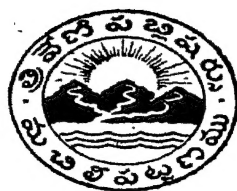




# గోన గన్నారెడ్డి

కాకతీయ చరిత్రాత్మక నవల

శ్రీ అడివి బాపిరాజు



శ్రీ వేణీ పబ్లిషర్స్

మచిలీపట్టణము

ప్రథమ ముద్రణము 1946  
ద్వితీయ ముద్రణము 1957

మూల్యము : రు. 4-50  
రు. 4-8-0



త్రివేణి ప్రెస్  
మచిలీపట్టణము

అంకితము

శ్రీ రాజా అక్కినేపల్లి  
జానకిరామారావుగారికి

[కొండగడప జాగీర్దారు]

ఉత్తమ కాకతీయాంధ్ర పురుషుడు

సంస్కారి, రసవిపాసి,

ప్రేమపూరిత హృదయుడు

మా బావగారికి

గత సౌహార్ద్రంతో అర్పిస్తున్నాను.



## నవలాకాల చరిత్ర

శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమున కాకతీయ గణపతిదేవుని కుమార్తె. ప్రపంచచరిత్రలో పైతృకమైన రాజ్యానింహాసనం అధిపతిని రాజులలో మహోత్తమురాలు శ్రీ రుద్రమదేవి. ఉత్తమచరిత్ర నిర్మల గుణగణాలంకార, శేముషీ సంపన్న, నిర్వక్ర పరాక్రమధీర ఈ సామ్రాజ్ఞి.

అమెకు దక్షిణహస్తంగా మహామాండలికప్రభువు, మహాసేనాపతి గోనగన్నారెడ్డి వర్ధమానపురం [నేటివడ్డమాని | రాజధానిగా పశ్చిమాంధ్రభూమి ఏలూరు ఉండేవాడు. అతని కుమారుడు బుద్ధారెడ్డి రంగనాథరామాయణం ద్విపదకావ్యం రచించి ప్రఖ్యాతి పొందాడు.

ఈనాడు ఆంధ్రదేశం అంతా నిండివున్న రెడ్డి, వెలిమ, కమ్మ, బలిజ, మున్నూరుకాపు మొదలగు ఆంధ్రుల పూర్వీకులు దుర్జయకులజులు నగు ఆంధ్ర క్షత్రియ జాతికి చెందిన గోనగన్నారెడ్డి మహావీరుడు.

# ప్రతిమ గాది

పీటలమీద పెండి

○

పెళ్ళివారంతా యథోచిత స్థానాల మహావేదిగా కూర్చున్నారు. శ్రీ కుమారసింహ గుణానందకుమార అరిభీకరమూర్య గోన వగదారెడ్డి సాహిణి కుమారుడు వరుడై, సుసంతాభరణాలూ ధరించినవాడై, జరీపూవులూ ముత్యాల కూర్పులూ కుటింహాంబుట్టు ఉపధానాలమధ్య చెక్కిన పాలరాతి విగ్రహాలూ వివాహ వేదికపై కూర్చుండిఉన్నారు. వజ్రాలుకూర్చిన బంగారు పిడితో నడుమున వ్రేలాడు చూపపై ఎడమచేయి తీర్చియున్నది. కుడిచేయి దిండుపై ఆలంకరించి యున్నది.

వర్ధమానపురరాజ్యపు మంత్రిముఖ్యులూ, సేనానాయకులూ, రాజబంధువులూ, సామంతప్రభువులూ మొదలైనవారంతా చుట్టూ పరివేష్టించియున్నారు.

ఆడనోసిరాజ్య పరిపాలకుడు ప్రతాపాదిత్య, ప్రచండవిక్రమ, పరగండ భైరవ అశ్వసాహిణి శ్రీ కొటారెడ్డిదేవర మహామండలేశ్వరుడు శ్రీ విశాలాక్షి దేవీపూజానిరతురాలగు తనకుమార్తె అన్నమాదేవిని వర్ధమానమండలేశ్వరుల కుమారుని వివాహముచేసుకొ ఉన్నారు. ఈ గెండు రాజ్యాలను ఏకంచేసే ఈ శుభలగ్నానికి అప్పడే త్రైలింగ మహాసామ్రాజ్యానికి సార్వభౌమయైన శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవచక్రవర్తియు, మహామంత్రులైన శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులును సర్వ సైన్యాధ్యక్షులైన శ్రీ జన్నిగదేవ మహారాజులుంగారును బహుమతులు, ఆశీర్వాదాలు, సేనాధికారులద్వారా పంపించియున్నారు.

ఆడవోని దుర్గంలో పెద్దరాచనగరిలోనున్న నూరు స్తంభాల వివాహ మంటపమంతా ఆంధ్రరెడ్ల వైభవం వేనోళ్ళచాటుచున్నది. గోడలపైన రసవంతాలైన చిత్రాలు, దంతశిల్పం పొదిగిన కళలూరే స్తంభాలు చిత్రచిత్ర లతలు సగిషీచేసిన వెండిప్రమిదలలో కమ్మని చందనం, సంపెంగ, మల్లె, జాజి నూనెలో వెలుగుతూఉన్న వెండిప్రతివత్తుల దీపాలు, ఆ మధ్య వివాహ వేదిక. బంగారు స్తంభాలతో, ముత్యాల అల్లికలతో, రంగురంగుల మణులు పొదిగిన అనల్ప కల్పనలతో, పచ్చని మామిడాకు తోరణాలతో, నారికేళాలూ అరటి గెలలతో, పట్టుగొడుగులతో, ముత్యాలతోరణాలతో ఆ మండపం వెలిగి పోతున్నది. వివాహ వేదికలో యెడమభాగాన పచ్చనిపట్టు తెర సౌభాగ్యవతి యగు వధువురాకకు నిరీక్షిస్తున్నది.

రంగురంగు పట్టు తల నీరలవారూ, బంగారు కిరీటాలవారూ, నిర్మలపండ్ల నిలిచే భయంకరమైన మీసాలవారు, రత్నహారాలూ, భుజబంధాలూ, కంఠాలూ, కండలాలూ నిరజమేయకాంతిగోకలసిపోయే సహంకలవారూ, నల్ల కాసెకోకలవేలు బంగారు ఒరలలో బంగారు పిహుల బానులుగలవారూ, పెడద ఉరాలవారూ, వారివారి మేసాలమీద పోతపోసిన పింగవంతులగు అధిపతినించి యున్నారు.

వివాహ వేదిక మూడుపక్కలూ వేదవేదాంగపాంగంగురులునూ, పండితోత్తములునూ అయిన బ్రాహ్మణోత్తములు ఋషులవలె కూర్చుండి గంభీర స్వరాలతో వేదగానం చేస్తున్నారు. గాయకులు సరివారి విద్వత్తులు చూపుతున్నారు. నటిబృందం సవిలాసంగా నృత్యము చేస్తున్నది.

వసీష్టలవారు పెండికమారునిచేత అగమనాదులను చేయిస్తున్నారు. చుట్టూ కాండపటాలమధ్య దాసీజనము బంగారు చెప్పగములతో వధువును తోడ్కొని వస్తుఉన్నారు.

భేరిభాంకారాలు, నాదస్వరాలు, పిల్లంగ్రవులు, ఇత్తడికొమ్మలూ, కనకతప్పెటలు, మురజలు మొదలైన వాద్యాల మంగళభర్తనులు దిశలు నిండుతున్నవి.

ఆ సమయంలో నిశితకృపాణహస్తాలతో పనిమందిరీగలు తన్నుపరి చేసింది రాగా, ఎడమచేయి నూనూగుమీసమును కడిచేయి పట్టుదట్టిని సవరింప సన్నగా శలకవలె పొడుగైనవాడు, శిరస్థానంపై బంగారుకిరీటాంధ్రం గలవాడు, మిలమిలలాడు కుసుమవంటి ఉన్నకపంపుపై మారాలు గరింపినవాడు, ఎడమపార్శ్వమున బంగారుచెక్కడములపై మణులు వెలుగుతూఉండే పిడిగల దీర్ఘకరవాలంగలవాడు, చిరునవ్వు మోమున నరించేవాడు, లోక భీకరుడూ, రాజులగుండెలో నిద్రపోవువాడు, బీదలపాలిటి కల్పతరువు, గజదొంగ, గోన గన్నారెడ్డి సాహిణి ఒయ్యారినడకలతో మందమందముగ వివాహ మంటపమున బ్రవేశించెను.

పెళ్ళిమారుడైన గోన వరదారెడ్డి సాహిణిని గురువైన శేషదీయడం, విరలనాగుడూ నూరనరెడ్డి అనే పిట్టపిడుగుల కాగిలింతలకు ఆ రాజకుమారుణ్ణి అప్పజెప్పడం, వారందరితోపాటు సింహద్వారాలు చూడడం, వారితో గుల్లాలపై చెంగునఉరికి గన్నారెడ్డి అధిపతించడం కన్ను తెరిచి మూసలోపలే జరిగిపోయింది.

అక్కడఉండే సభికులు యావన్మందీ, రాజులు, మంత్రులు, వీరవాహినీ పతులు మ్రాన్నడిపోయారు. వివాహమండప మంతా ఒక్కసారి పెద్ద సముద్ర కెరటం విరిగిపోయినట్లు మహారావంతో నిండిపోయింది. కూరుచున్న ఆసనాల మీదనుంచి అవీరులు ఉరికారు. అంగరక్షకులను పిలిచి సేన లాయతం చేయమన్నారు. అశ్వాలను కొనిగండన్నారు. సభలు పూన్పుడన్నారు. ఉక్కిరిచిక్కిరిగా రణగుణధ్వనుల్లో మునిగిపోయారు విరవరేఖలు యావన్మందిన్నీ.

ఒక్కడ పురరక్షకులనక్కడే ఆపుచేసి పురస్థానాల కేమిన్నీ తెలియ పండానే కోట తూర్పుద్వారంనుంచిఉన్న రాజపథమంతా తనవీరులతో ఆక్రమించి, గోన గన్నారెడ్డి ఒక్కక్షణంలో వచ్చాడు. వారందరితో మరుక్షణాన మాయమైపోయాడు.

సేనల్ని ఆయత్తంచేసుకొని వీరశ్రేష్ఠులంతా గజదొంగ గన్నారెడ్డిని వెంబడించారు. వాయువేగంతో అశ్వపైన్యాలు తరుముతూఉన్నవి. ప్రచండ మారుతంలా గన్నారెడ్డి గమిపారణ్యంలో ప్రవేశించాడు. చుంట్రించినటు ఆ అడవుల్లో కొండలలో లోయల్లో గన్నారెడ్డి యొక్కడ మాయమైపోయాడో తన సైన్యంతోనూ, పెండిటమారునితోనూ!

సాయంకాలంవఱకూ సైన్యా లా ప్రదేశాలను వెదకుతునే ఉన్నవి. కాని, ఒక్క అశ్వఖురం బాడైనా వారికి దొరకలేదు.

౨

తన వీరులతో నాగులు తీసి వాయువేగంతోపోతూ గన్నారెడ్డి రాజకుమారునిసీపున తన బాప ఆనినూ “తమ్ముడా తప్పుకుపోవడానికి ఏమాత్రం ప్రయత్నం చేసినా, ఈ బాప నీసుండెల్లో నిద్రపోతుంది” అని అన్నాడు. ఆతని మాటల్లోని వేము రాజకుమారుడు కనిపెట్టి భయపడినాడు. ‘ఒకరోజు కొంచెం మాతో ఉండాలి. ఎంత గౌరవం జరగాలో అంతా రాజకుమారుడైన మా తమ్ములకు జరుగగలదు’ అని గోనవంశోదధిలో కాలకూటంలా జన్మించిన గన్నారెడ్డి మరల హెచ్చరించెను.

వెంటాడుగున్న సేనలో ఒక్క సైన్యాధికారి పర్యవేక్షింపవలె సమున్నతాంగుడైన రెడ్డివీరుడు హీనం తిప్పవంటూ “గన్నారెడ్డి గొప్పవీరుడన్నారు. కత్తిపోరులోగాని, చుట్టిగబాధనుగృధాలలోగాని అతనికి సాటే లేదన్నారు. అతని వీరులంతా అతనికి ఉద్ది అన్నారు. మా ఏకశిలానగరంలో గన్నారెడ్డిని గూర్చి అశ్వగ్రంథంగా చెప్పవంటారు కదా! ఇదేమిటి? ఇలా దొంగఎత్తుగా పోరి పోయినాడు” అని ఇంకో రెడ్డివీరునితో అంటున్నాడు.

“మీరు గన్నారెడ్డిని ఏమిన్నీ అనేందుకు వీలులేదు సుమండీ. అత డింత వరకు ఆధర్మంగా ఎవ్వరికీ ద్రోహం చేయలేదు. ఎదురుగుండా వస్తాడు. తాను తలుచుకున్న పని చేస్తాడు. మాయమైపోతాడు. ఎదిరించినవాడిని హతమారుస్తాడు! తన శిశువులకు హాని రానివ్వడు. అందుకోసమే తన్ను యాభుమాపే సైన్యంవస్తే, నేలపగిలి చారియిచ్చినట్లు. గాలికింద కరిగినట్లు మాయమౌతాడు” అన్నా డా గెండ్లో రెడ్డివీరుడు.

“మామూలు బందిపోటులా ఊళ్ళుదోస్తాడంటూ దార్లుకొద్దాడంటూ ప్రజలు గోలఏమి మరి?”

“అదే తప్పు. అతడు ఒక్క ఊరు దోచినట్లుకాని, దొంగలా దారికాచి

నట్లుగాని ఒక్కళ్ళను చెప్ప సాహసించలేదు. గిట్టనివాళ్లు చెప్పే విషయ మాట లివి.”

3

దత్తకృతావమానంచే విశ్వం యావత్తూ బూదిచెయ్యాలన్న రుద్రుని కోపంతో రాజశ్రేష్ఠుడు, వయోవృద్ధుడు శ్రీ శ్రీ మహారాజాధిరాజు శ్రీ గోన లకుమయారెడ్డి మండలేశ్వరులు మంత్రాలోచనసభ చేరినారు. పద్ధమానపురంలో కోటలో రాజనగరిలో, అన్ని చోటులలోనూ వచ్చిన వార్తలవల్ల జనులు గజ విజపడిపోతూ ఉన్నారు.

ఆదవోనినుంచి మహారాజు రాజ్యసైన్యాలు హంప్రివర్గం రాజబంధువులు సామంతులు యావన్మండీ వచ్చిచేరినారు! నేడు రాజ్యసభలో మంత్రాలోచనకై సభికులు ముందే వచ్చియున్నారు. మహారాజులు రావడంగోనే అందరూ లేచి జోహారులన్నారు. ఆయనకన్నుల్లో నిదాఘవేశా ప్రచండమారాండ దుర్నిరీక్షకరణాలు వెలిగిపోతున్నవి. ఆయన వెలిగడము వాకుతూ ఉన్నది. దీరమైన బాహువులు పైకీ క్రిందకీ ఆడుతూఉన్నవి. కుడిచేత్తో ఆయన ఇటు అరజానెడు అటు అరజానెడుఉన్న ధవళమైన మీసాల్ని సవరిస్తూనేఉన్నారు.

సచివాగ్రణి లేచి మహారాజులంవారి దిక్కుమొగచూతూ “ప్రభూ! ఈ దొంగ, ఈ పాపి, మచ్చలేని దుర్జయవంశానికి అపకీర్తి తెస్తూఉన్నాడు. పాల సముద్రంవంటి గోనవంశాన హాలాహలం ఘట్టుకువచ్చి నీచానీనీచు డయ్యాడు. అతని జాడదీసి అనుచరులు యావన్మండంలోనున్న హతమౌర్యునుంటాగో, జీవంతో పట్టుకువచ్చి నేలఖిందులో పాగవేయించుసుంటాగో మహాప్రభువుల వారు సెలవీయాలి. నేనా నాయకులవారు అరణ్యంచుట్టి, దొంగల్ని బంధించడానికై నాలుగు సైన్యదళాల్ని పంపించిఉన్నారు. స్వయంగా గెండు ఆశ్వ దళాలతో ఒక గజసైన్యంతో ఈ దినమే ప్రయాణం అవుతూ ఉన్నారు. దేవరవారి ఆజ్ఞ అని విన్నవించాడు.

సభఅంతా నిశ్చబ్దంఅయింది. ఇంతలో చటుక్కున హఠాఠంముంగల గజ గుణధ్వని విజబడినది. ప్రతీహారివచ్చి “మహాప్రభూ దేవగతు ఎల్లప్పుడూ అఖండజయం! శ్రీ శ్రీ మహారాజకుమారులు అడివికిపోయి కొన్ని సైన్యాలతో విజయంచేస్తూ ఉన్నారు. అశ్వచారులు హుటాహుటివచ్చి వార్త అందించుకున్నారు” అని మనవిచేసెను.

మహారాజు చటుక్కున లేచినవాడాయెను. సభ అంతా లేచినది. మహారాజు త్వరితగమనంతో సభా పొంగిగణంవరకూ, సభకెనుక నడుస్తూఉండగా, వెళ్ళినారు. “జయ! జయ! దిగ్విజయీభవ! శ్రీ కుమారమహారాజులంవారికి జయ!” అనే జయ జయ ధ్వానాలు మిన్నమిట్టుతూఉండగా శ్రీ వరదారెడ్డి మహారాజకుమారులంవారు అశ్వసైన్యాధ్యక్షుడు, దండనాయకుడు, తలవరి,

చమూపతులు కొలుస్తూఉండగా ఉత్తమమైన పంచకశ్యాణిగుఱంపై అధివసించి వచ్చి, దిగి, తండ్రిగారికి పాదాభివందనం ఆచరించారు. మహారాజులంపారు ఎడమకన్నుకొలుకున చెమర్చ వమారునిఎత్తి కవుంగిలించుకొన్నారు! జయజయ ధ్యానాలు మిన్నుమిట్టతూ ఉన్నవి. ముత్తైదువలు బ్రాహ్మణులు హారతు లర్పించేవారు ఆశీర్వాదించేవారై ఎదురుగావచ్చారు. శ్రీ సోమనాథదేవ దివ్య శ్రీపాదములకు నివేదనలు అర్పించవలసింతిగా మహాప్రభువులు ఆజ్ఞ ఇచ్చారు. ఇంతలో దోవారికుడువచ్చి ఒక కొమ్ములో ఉన్నరక్తం వడిచేతిలోకి వంచుకొని మహారాజకుమారునిపై చల్లి నొసటను బొట్టుపెట్టెను. నగరంలోఉన్న దేవా లయాలన్నిట ఆనాడు అర్చనలు జరిగాయి.

కొన్నిఘటికలు గడచినతర్వాత మహారాజు మహారాజకుమారుణ్ణి చూడ్డా నికి వెళ్ళినవాడాయెను. “ఆ కొండలోకి వాళ్ళగుఱ్ఱాలు లేళ్ళలా ఎక్కినాయి. ఇంతలో గన్నారెడ్డి నా కళ్ళకు గంటలు కట్టాలన్నాడు.”

“దొంగపోటు దుండగిడు. వాడితల కోటగోపురం ఎదుట తేలాడాలి గాక!” అని లకుమారెడ్డి పగ్గు పటపట కొరికినాడు.

“నా కళ్ళకు గంతలతోనే గుఱ్ఱాలపై రాశ్యైక్యాము, లోయలుదిగాము. కొండలు దాటాము. దండంతా ఆగింది. నాకళ్ళగంతలు విప్పారు. ఆమ్మత మైన తోటలు, మేడలు, ఒకచక్కని సెలయేరు, చుట్టూ ఎత్తైనకొండలున్నా.”

౪

ఈ గడవిడంతా కాండపటాలమధ్య పల్లకిలోఉన్న పెళ్ళికుమార్తె విన్నది. కాండపటాలను పట్టుకున్న పరిచారికలు, పల్లకిమోసే పరిచారికలు “ఆగండి!” అన్న గంభీరస్వరం విని ఆగిపోయారు. మండలేశ్వరుల ఆజ్ఞచొప్పున ఇరువురు కంచుకలు పరుగునవచ్చి “పెళ్ళికుమార్తెను లోనికి తీసుకొని పొండని” “అది మహారాజుఆజ్ఞ” అని, దాసదాసీజనముతోనూ సఖులతోను రాకుమార్తెను లోనికి బంపించివేసిరి. ఇంతలో అంతఃపురాల్లోకి గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి వచ్చి, అందరివీరుల మధ్యఉన్న పెళ్ళికుమారుణ్ణి ఎత్తుకుని పోగూడన్నవార్త పిట్టపిడుగులా మారుమోగింది.

పెండ్లికుమార్తెను మహారాణిగారి అభ్యంతర మందిరంలోకి తీసుకపోయి నారు. రాజమాతయున్నా మహారాణియున్నూ, వధువుదగ్గరకువచ్చి చేరినారు. పదునెనిమిదేండ్లు ఎలప్రాయముగల అన్నాంబికాదేవికి ఇదంతా ఒక హాస్యనాట కంటా తోచింది. మొదటనుండీ, ఏ కారణంచేతనోగాని, ఈ వివాహంఅంటే ఆమెకు అంత ఉత్సాహం లేకపోయెను. చుట్టుపక్కల చుట్టాలవారి స్త్రీజనం అంతాను, పరిచారికా జనమున్నూ ఉక్కిరి చిక్కిరిగా మాట్లాడుకొంటున్న మాటల్లో కొన్ని ఆమెచెవిని బడుతున్నాయి.

“ఈ పాడురాక్షసుడు, పెండ్లికుమారుడి పెతండ్రి చుట మేనటగాం.”

“ఈతనిపేరు చెబితే ప్రజలు, గ్రామాలు, రాజ్యాలు కూడా గజగజ పడికిపోతాయట”.

“ఎంత భయంకరం గా ఉన్నాడనుకొన్నారూ!”

“కాదండీ వారసానిగారూ! నేను కొంగుచూశాను గా, మంచిసాడుగా అందంగా బలంగా, బంగారుచావుతో వెలిగిపోతూ ఉన్నాడు. ఏమి నీవండీ! కళ్ళు విశాంతై మధ్యాహ్నం నూర్చుకోక ఉన్నాయి. అబ్బో!”

ఇంకా ఈలా, ఈలా చూపలు.

అన్నాంబికాదేవికి నవ్వువచ్చింది. ఆపుకొన్నది. సంస్కృతకావ్యాలు అన్నీ చదువుకున్నది. ఇప్పుడు కావంతలం ప్రాచీనంబింది. భరతశాస్త్రము, జాయపనేనాని నృత్యతత్వకరము, అలంకారశాస్త్రాలు చదువుకొన్నది. మౌళిక అవుతున్నది. మనుధర్మశాస్త్రం, సుక్రనీతిసారము, చాణక్యనీతి, మానసిల్లాసము, భారత భాగవత రామాయణాదులు, ఆంధ్రయుగ అనుభవసారము, శివతత్వసారము, పండితారాధ్యక్షరత్న, పురుషారసారము, నన్నయలిక్క-కవి విరచిత ఆంధ్రమహాభారతము, మార్కండేయ పురాణము, మొదలైనవన్నీయూ చదువుకొన్నది.

అన్నమదేవికి వరవడి గుర్రదేవి. ఆదవోని మహాలాభుడు ఈ మేల పుట్టితే సంతానము అవడంచేత ఆదవోని ప్రభువు తన చక్రవర్తి గజపతి గుర్రదేవ మహారాజురీతిగా తానున్నా అన్నమాంబికాదేవికీ పురుషవేషం వేయించి వీర విద్యలన్నీ నేర్పించెను.

అన్నాంబిక సాదుగరి, కోలమోము; మరీ పెద్దకళ్ళు. నలపాపలలో ఏదో ఒక లోతు, ఏదో ఒక మహాప్రశ్న, ఏదో ఒక తీవ్రత, ఏదో ఒక గొప్పముగ్గురత్త—నీలకాశపథాల అప్పగనలలా నృత్యం చేస్తూఉంటుంది.

తీర్చిదిద్దిన ఆయవసుగ్గుటత్వము, సనిమినిరుపులు వేణువీణలలో గానం బంగారంవలె శరీరచ్ఛాయ. ఆ ఛాయకు పువ్వులలోని పరిమళంలా గంభీరమైన ఆనంద ఆనందమోహనత్వం ఆమెకు ప్రసాదించినవి.

అశ్వం నడపడంలో అంజనేయవంతులు. ఎంతసేమిసేమిల నున్నాయి నా, నిర్భయంగా స్వాధీనమయ్యెను. అన్నిగతులూ నడిపించగలను. అశ్వంను ఎప్పుడూ, ఖడ్గ, పరశు, ధనుర్బాణాలు చేయగలను.

ఆమె కోలమోములో ఆ పెద్దకళ్ళుచూసి, ఈమె పెట్టిపసబిడ అనుకుంటారు! కాని ఏదీక్షయినా పూనినప్పుడొక్క పెద్దబుద్ధిగ్గి ఇంకను బిడుగు చెవులవరకూ వ్యాపించినట్లయి, శాంతంగాఉన్న మానససహోవరం లోకములు ప్రళయ యుండుమామాయతం వీచినప్పుడుసాంబే భయంకరస్వరంపం బిడగలవు!

ఆదవోని ప్రభువు కోటారెడ్డిమహారాజు తనతడనంతరం తన కుమార్తెయే

ఆపనోనిసింహాసనం ఆధిష్టించాలని తన చక్రవర్తితోపాటు తానున్న ఆలోచించేవాడు.

అదినాల్లో ఆమె తాను బాలికసన్నమాటే మంచి మరగాయుమలా తోటి మంత్రినయ్యారు. నేనా నానుచలబాలుడు మొదలైనవారితో సహంగా కత్తి సాను, గుట్టపుస్వార, భనుర్విద్య నేర్చుకుంటూ నారందరినీ నిముషంలో ఓడించేది. ఆ బాలిక బాలికయని గాఢబంధువులకూ, ఉన్నతరాజోద్యోగులకూ తక్కుమర ఎవ్వరికీ తెలియదాయెను.

కాని అన్నమాంబకు ఈడువచ్చింది. శైవము క్రిందటివసంతంలో కలిసి పోయింది.

ప్రభువు అన్నమాంబకు ఆంతఃపురవాసినిచేశాడు. “అమ్మాయీ! నా చక్రవర్తి ఏలాచేసినా చక్రవర్తినుక చెల్లుతుంది. నేను స్త్రీలు స్త్రీలుగా, పురుషులు పురుషులుగా ఉండాలన్న భర్తాన్ని చాటి, కొడుకులు లేనంత మాత్రాన స్త్రీని పేడివానిలా మరవాడై సంచరించునడం అపకర్తి, అధర్మము. రారవాది నరకహేతువున్నూ అవునుందని నిశ్చయానికవచ్చాను” అని ఒకనాడు అన్నాంబికాంతఃపురంలో కుమార్తెతో అన్నాడు.

అన్నాంబిక తండ్రిభావాలు విని ఆత్యంతాశ్చర్యం పొందింది. ఎందుకు ఇంత విచిత్రంగా తండ్రి తన భావాలన్నీ మార్చుకొన్నాడు? లోకానికి అనేక విషయాలలో గురుసీతము వహించిన శ్రీ శ్రీ గణపతిరుద్రదేవ మహారాజు, మరణించగానే ఇంక భయములేదని, తన హృదయంలోఉన్న ఉద్దేశాన్ని ఇప్పుడు బైటపెట్టినారకాబోలు అని ఆమె కించపడింది.

ఆవెంటనే తన పురుషవస్త్రాన్ని లూడ్చినదాయెను. నిడుదయై, జానువుల వరకూ వేళ్లాడే కేశభారాన్ని మూడుపాదాల జడగావేసి, రత్నాలుపొదిగిన బంగారుపప్పులుగల నల్లటి పట్టుకుచ్చులు ధరించింది. తలపై మాణిక్యనాగా భరణము, వజ్రనక్షత్రభరణము, ముత్యాలపావటబాట్టు, గోమేధిక చేమంతి పూవు ధరించింది. ఉత్తమ రాజకన్యోచితమైన కంకణ, కేయూర, హార, మేఖల, నూపురాది ఆభరణాలు తాల్చింది. బంగారు సరిగంచులు పూలనీలపుం బట్టుచీర, ఎఱుపట్టుకంచుకము మధ్యాహ్న నేళ; ఉదయం కాశ్మీరకుసుమపుచీర, గరుడపచ్చకంచుకము; సాయంకాలము అరుణకాంతిచీర, బంగారు పచ్చకంచుకము ఆయావర్ణాలు శ్రుతినిపొందే వల్లెలున్న ధరించుట ప్రారంభించినది.

చెంపలకు పుష్పాడిఅద్ది చెలులురచించిన కస్తూరికుంపము మకరికాపత్రాదులు రత్నకర్ణికలతో వియ్యంపొందుతూఉండగా, ఆ బాల అగమూతల రెప్పల వెనుక తన అసంతృప్తి చాచుకొన్నదాయెను.

మొదటినుండి ఆ బాలకు వివాహం ఇష్టంలేదు. బాలునివలె పెరిగిన ఆ బాల పురుషులు స్త్రీలకు పతులు అని ఆలోచించుకొనలేకపోయింది. తనతల్లి మొదలగు స్త్రీలు, తల్లులగుటకే ఉద్భవించారని ఆమెనమ్మకం.



కోటారెడ్డిమహారాజు తనకుమార్తె అన్నమాంబిక నిత్యభక్తి కలదని నమ్మకంకలవాడు కాబట్టి, శ్రీ గోన లక్ష్మయ్యారెడ్డిమహారాజుకు మేమారుత్సవరమానరాజ్య యువరాజులను వివాహం చేసుకోవలసిందని భుజించారు. హృదయంలో వివాహానికే ఇష్టంలేని అన్నాంబిక ఈవిధంగా తనకున్న గండేశ్వరమాత్రమే పెద్దవాడై, విప్రమంబో తనతోకూడా సాటిగా ఏమాత్రమూ నిలువలేని వరదారెడ్డిని వివాహం చేసుకోనడానికే ఏమాత్రమూ ఇష్టపడకున్నది అండ్రిబ్రతిమాలుటతో సరేనని ఒప్పుకొన్నది.

౨౬

పెళ్ళిప్రయత్నాలన్నీ ఎందుకో వొందరగా పరిగిాయి. అగ్రహారులు అతి త్వరితంగా శుభలేఖలు చుట్టాలకు అందిచ్చారు. అదనం చేసిన గల అంతా సైన్యాంతో సిండ్రింది. వీరనాయకులతో, దుష్టురంగభారతేవంతులతో సిండ్రిపోయినది.

రేచెర్లవారు, విష్ణురేచెర్లవారు, మల్యాలవారు, కోటవారు, వేలనాటివారు, సాగివారు, చాళుక్యులవారు మొదలగు అంగ్రక్షత్రియవంశాలవారు, వివాహానికి వచ్చియుండిరి.

ఈ విషయాలన్నీ ఎప్పటికప్పుడే అన్నాంబికాదేవికి తెలుస్తూనే ఉండినవి. ఆమె తన వివాహాన్ని గురించి ఆలోచించడం మానివేసింది. తమ కులసేవత వికాలాక్షిదేవి కృప ఎల్లాఉంటే అల్లాగే జరుగుతుంది అని నిస్సహా చేసుకొని ఉరుకుంది.

ఆమెచేత ఏమేమి తంతుచేయించాలో, ఆమె కేవల గురులేడు. తన్ను బంగారుస్యందనంలో ఎక్కించి కాండపటాలు చుట్టూపూన్ని చెలికత్తెలు రా, వివాహ వేదికలోనికి తీసికొనివచ్చారు దాసీజనులు అన్నది మాత్రమే మెరుగును.

ఇంతలో గన్నారెడ్డి గజదొంగ వచ్చాడు. అందరు గొల్లమన్నారు. ఆ సమయంలో ఒక గంభీరస్వరం “అగండి” అని వినిపించింది. ఆ కేకలో ఎనిమిదివారల నిశితత్వంఉంది. ఆ కేకలో పడవారు ఉరుముల మహానాదముంది. ఆ కేకలో సప్తసముద్రాల లోతులున్నాయి.

చెలికత్తెలు గజగజ వణుకుతూ ఆగిపోయినారు. స్యందనంలోనుండి అప్పుడన్నమాంబిక ఒక కాండపటము పక్కకు ఒత్తిగించి ఆ కేకవేసిన మహా పురుషుని చూచినదామెను. ఆ సమయములోనే ఆ పురుషుడును తన్నుచూచు మంచుళిఖరాలమధ్య నిలిచిఉన్న అపరాజితాదేవి మోమువలె తెరలమధ్య కాన్పించిన వధూవదనము వీక్షించెను.

వారిరువురి చూపులు ఏడుక్షణములకాలం ఒకదాని నొకటి ఎదుర్కొని, సంధించి, కలిసిపోయినాయి. ఎవరుముందు కంటిరెప్పలు వాల్చినారో వారిరువు

రకూ తెలియదు. ఇంతలో తండ్రిగారి ఆజ్ఞవల్ల చెలులు రాజకుమార్తెస్యందనం, మహారాణి అంతఃపురంలోనికి తీసుకునిపోయినారు.

అతడు గజదొంగా? అతడేనా గోనగన్నా రెడై? అనాటి పెళ్ళికొడుకున కాతడు పెదతండ్రి కుమారుడా? అమె చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నది.

మహారాణి అంతఃపురంలో రత్నకంబళ్ళపైనున్న దంతపీకలపై అధివ సించిఉన్న రాజశ్రీలు పెళ్ళికూమార్తెపలక మహారాణి సింహపీకదగ్గర దింప గానే ఒక్కసారిగా లేచినిలిచిరి. ఆ తెరల్లోంచి అన్నాంబికాదేవి ఈవలకు రాగానే, మహారాణి కూతురుకడకు రెండంగలువేసి, కుమార్తను గట్టిగా కాగి లించికొన్నదాయెను.

“నా తల్లి! ఆ రాక్షసుని కంటబడలేను కదా! దిష్టితీయించవలె” అని ఆ తల్లి కన్నుల నీరునింపికొన్నది.

అవరోధజనం వివాహం చూడడానికి నిర్మింపబడిన ప్రతిసీరల మరుగున నున్న మేడవసారాలలోనున్న శ్రీజనమెల్ల ఆ గజదొంగవచ్చిన గడబిడలో అడలిపోయి, మహారాణి మందిరంలోనికి సరుగునవచ్చి వ్రాలెను. వాళ్ళందరూ మువ్వన్నె మెకము అడవిసాచ్చినప్పడు, కరంగీలోకం వణికిపోయినట్లు వణికి పోయారు. ఏటింత చెట్టునిద వాలనప్పు డాచెట్టున నివసిస్తూన్న పులుగు పడతులు భయచకిత కలకలరావాలు సలిపినట్టు ఆ రాచనెలతుకలందరూ గోలు గోలుమనిపోయిరి.

ఆ అడటు ఇంకనూ తీరనేలేదు. రాకొమరితను అచ్చటకీ దాసీలు తీసుకు రాగానే ఆ అంగవలందరూ కళ్ళతడిపెట్టుతూ అన్నాంబికాదేవిచుట్టూ చేరారు.

అన్నాంబిక వారందరూ ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయేటట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ పక్కనున్న ఒక చెలితో “అందరినీ కూర్చోపెట్టవే” అన్నది.

ఇంకొక చెలిచెవిలో మరియేమో ఊదినది. అప్పుడు పదిమంది దాసీలు పరుగిడి రాజకుమారి వీణవాయించుకుంటూ అధివసించేపీఠము, దిండ్లు, వీణయ తెచ్చిరి. అన్నాంబిక ఆ సీతముపై అధివసించి, వీణధరించి, మండలేశ్వరుల భార్యలు, సేనాపతుల భార్యలు, మంత్రిసామంతుల భార్యలు, వారి వారి బాలలు, ఆశ్చర్యంతో చూస్తూండగా, తీగెలుసవరించి సారెలుబిగించి, షేరం టము సమయంలో ముత్తైదువరాండ్ర నలరించుటకువలె నిట్లుపాడెను.

“వరిసినవి కుసుమాలు దరిసినవి వర్ణాలు

కురిసినట్టి దివ్యపరిమళము జూడలో!

తోట వెలుపల అడవి తోటలోపల మడవ

తోటలో విహరించు తొలిగాలికే దారి?”

ఆపాటలోని భావము ఎవ్వరికీ అర్థం కాలేదు. వారందరూ ఒకరి మొకరు చూచుకొనిరి.

ఆంధ్ర ప్రాంతీలు సుందరులు. వారు శున్ననకొనుగలవారు, దీని సేలకుంటెలు, పుష్పాలంకారప్రియలు. సరిగలతలు కట్టినచీరలు నానావర్ణాలవి గలవు. కన్నులతో, చందసంతో పుసుగుజవ్వాజులతో, వంకమహాభాగో పాటులవలె విరాజిత పీనవజ్జోజములపై మకరకాణిపత్రాల రచియించును. పట్టులనంటి ఎత్తున తమ పాదాలకు లుక్కుకరంగుతో లచలు రచింపును. మనోహరంగా విన్యసింపబడిన విషభధూషణాలను ధరించును. యన్వనన శులగు బాలికలు తమకుట్టోజాలను మరుగుపరచును. వివాహంకాగానే, పట్టుకంచుకాలు ధరిస్తారు.

ఉదయారణకాంతిలా కోలమోములవారు, చంద్రసింహాలుగా గుండ్రని మోములవారు, నల్లకలువపత్రాలులా కాటుకకన్నులవారు, సుకోరాలులా వారు గన్నులవారు, పద్మములులా విశాలాక్షులు, ఆరమాతలమో గాక్షులు, గుంపులలో ఆర్ద్రత ఒలికించే కామాక్షులు, గన్నేరు మొగ్గలవంటి సమసాని కలవారు, సుస్వప్న పుష్పలవంటి ముక్కుపుటాలవారు, చిరువంపునాసాగ్రింకిల శులుకలతోలుకులు, ఇరికపళ్ళవంటి ఎఱుకపెదవుల చిన్ననోరులవారు, విలువంపుతిరిగిన తేనెపెగవంటి అధరోష్ఠాలవారు, సముద్రతీరాలవంటి, సెలయేటినడకలవంటి కనుసూమలవారు, తామరపూరేపలవంటి చెంపలుకలవారు, మౌమిడిపళ్ళవంటి చిలుకములవారు, లతలవంటి, చంద్రకరణాలవంటి చేతులుకలవారు, మందార మొగ్గలవంటి, పడుచు వారలకోర్కెలవంటి అంగుళులుకలవారు, తేలేటొన్న మొక్కులలాడుగ సన్నని కౌసులవారు, తీవికలవారు, ప్రేమకలవారు, చదువుకున్నవారు, ఆకాశంనుంచి ఒలికే ఒడగండవంటి స్వచ్ఛశీలంకలవారు; ఉషస్సువంటి, రాకాపూర్ణమవంటి, లోతైనమంచినీళ్ళ చెరువువంటి, కమలములతో నిండిన చెరువునుండి ఉదయంకో వచ్చే పరిమళంవంటి సౌందర్యంకలవారు ఆంధ్రసుందరాంగుల మందిగముతో వారికి తలమానికమైన అన్నాంబిక ఆ వల్లకిపై పలికించే మనోహర గాంధర్వము వింటూ, గణపతి సుద్రదేవమహారాజు నిర్మించిన గుడిలోని ఉత్తమ శిల్పసుందరులులా సుందరభంగిమలు తాల్చినవారయిరి.

“మరలినవి చీకట్లు వరతె పులుగులపాట  
సురలతాంగి ఉషస్సు ఆరుదెంచె శూర్యులో  
మావిలో పికియోర్లు ఏవియో స్వప్నాల  
కావిరంగుల చిగురు తావులను మూర్ఖునదు”

ఈ చరణాలూ ఆ వనితాలోకానికి అగమ్యగోచరాలే అయినవి. ఏదియో మధురప్రపంచం మాత్రం వారికి దృశ్యాదృశ్యంగా గోచరించింది.

అన్నాంబిక నిట్టూర్పువదలి తనపీతంమీదనుంచి లేచింది. చెలికత్తెలు దారిచూప మహారాణియే వధువును అభ్యంతర గృహాలకేగిరి. బంధుకాంతలందరు వారివారి విడుదులకు వెళ్ళిపోయిరి.

తల్లి మాతుళ్ళిద్దరూ అలంకారమందిరంలో ఆసనాలపై అధివసించగానే అన్నాంబిక సువిచారంగా తల్లినిచూచి “అమ్మగారూ! విడిపోయిన పూలచీరలకు

అతికించలేము. విరికిపోయినపాలు మరి తోడుకొనవు. ఈ పెండ్లి బైవళ్ళానీ చెడటం మేలే అయింది. ఎత్తుకుపోబడిన మనుష్యులు మరల దొరికినా, మళ్ళీ శుభముహూర్తం పెట్టవలసినపనిలేదు” అన్నది.

మహారాజి కుమార్తనుచూచి “అవును తల్లీ! నాకూ మొదటనుండి ఈ సంబంధం ఇష్టములేనిదే! పురుషుల రాజకీయాలలో మనజోక్యం ఎందుకు అని ఊహిస్తున్నాను!” అని నెమ్మదిగా పలికింది.

“అమ్మా! ఈ కర్మకర్త యుద్ధరాజకీయాలకోసం స్త్రీలను పణముపెట్టి జూదమాడటం ధర్మమా చెప్పండి?” అన్నది.

మహారాజి లేచివచ్చి ఆ బాలికను తన హృదయాని కద్రుకొన్నది. ఆమె కన్నుల్లో సుడిగుండాలులా నీరు తిరుగుతున్నది.

ఇంతలో దాని ఒక్కరితే పరుగునవచ్చి, మహారాజుగారు వస్తున్నారని చెప్పింది. మహారాజియు, అన్నాంబికయు లేచి నిలిచిరి. మహారాజు లోనికి వచ్చినాడు. తల్లికూసుం డ్రిద్దరూ ఆయనకు నమస్కారం చేశారు.

మహారాజు తానొక పీఠం అధివసించి, కుమార్తను దగ్గరకు చేరదీసుకొని, “తల్లీ, నన్నా గడ్డ రాక్షసుడు!” అన్నాడు.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

మహారాజు:- మన పైన్యాలుకూడా ఆ దొంగలదండుకోసం పెండ్లికుమారునికోసం వెతుకుతున్నారు. దొంగలనుబడించి వరదారెడ్డిమహారాజును త్వరలో తీసుకువస్తాము. ఈలోగా జ్యోతిష్కులు, పండితులు, కులగురువులు, పెద్దలు త్వరలో ఇంకొక ముహూర్తము ఉండేమో చూస్తున్నారు.

అన్నాంబిక:- నాయనగారూ! ఒకసారి చెట్టునుంచి రాలినపండు మళ్ళీ చెట్టుమీదికిపోదు. గాలివానకు విరిగినచెట్టు మళ్ళీ బ్రతుకులేదు!

మహారాజు:- అంటే నా తల్లి ఉద్దేశం?

మహారాజి:- పోయిన ముహూర్తం పోనేపోయింది. తప్పిపోయిన సంబంధం భగవంతుని నిజ్యేచ్ఛవల్లనే అలా జరిగింది. మళ్ళీ రాయబారాలూ వద్దు, ముహూర్తాలూ వద్దు.

మహారాజు:- అమ్మాయీ?

మహారాజి:- అమ్మాయి ఇష్టమే తమకు తెలియజేస్తున్నా.

# ద్వితీయ గాథ

కుట్ర

౧

త్రైలింగ మహాసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తియై మహాజగన్నాథక్షేత్రం నుండి చిదంబరక్షేత్రం వరకున్న శివశేషపులకు అశ్వేదం కల్పించి, తూర్పు సముద్రం కెరటాలు పశ్చిమసముద్రం తరంగాలతో సంగమంచేయించి గమధ గత పంచమహాశబ్ద, మహామండలేశ్వర, పరమ మాహేశ్వర, అనుమకొండపుర వరాధీశ, పరినారిసహాదర, ఆదివోడకటకచూఱకార, మన్నియబెండకార, విభవదేవేంద్ర, మూరురాయ జగదాళ, విదితపితృమణిల, సత్యహరిశ్చంద్ర, శ్రీ స్వయంభూ దేవగ దివ్యశ్రీ పాదపద్మరాధక, వితరణకర్ణ, ఆశ్రితసోమక, శరణిశకౌర్యమండర, పరబలసాధక, ప్రత్యక్షప్రమథగణావతార, లాటకటక చూరకార, కదనప్రచండ, చలమరిగండ, చతుస్సముద్ర ముద్రాధికారిత్వకర్త, సప్తమచక్రవర్తి, ఆదిరాజచూచరిత్ర, సుజనైకమిత్ర, సునీరసిజరాజాస్వయ నామాది సమస్తప్రశస్తిసహితమహావైభవంగా రాజ్యం విస్తరింపజేసి శ్రీ శ్రీ కాకతీయ గణపతిరుద్రదేవ చక్రవర్తిక వృద్ధాప్యం వచ్చింది.

శ్రీశ్రీ చక్రవర్తి ఆజ్ఞాప్రకారం ఆయన పద్మమాలను ఘనవిభవంతో మహాసామ్రాజ్యానికి యువరాజుగా అభిషేకంచేసి స్వామికార్యదురంధరులై, శ్రీ ప్రతాపనాయనింవారున్నా, శ్రీ మండలేశ్వర మాణిక్యం, సర్వసేనాధ్యక్షులు మురారినారాయణ, చలమరిగండ, గండపండిర, రక్తగంగంగ, సిద్ధయదేవ, తలగొట్టగండ, గణపతిరుద్రదేవచరణసమీపయుగళసమారాధన మండలికబ్రహ్మరాక్షస ఇత్యాది మహారుదాలతో బౌహత్యనియోగి, మహా వీరుడు వృద్ధుడు శ్రీ జన్నిగదేవసాహిణి మహారాజులుంగారున్న, మహామంత్రి అఖండరాజ్యతంత్రజ్ఞుడు, ఉభయభాషలో పండితుడు, పురుషార్థసార మహానీతి గ్రంథనిర్మాత అయిన శివదేవయ్య మహాసచివులవారున్నా, రాజభిక్షుగృహిణులైన మండలేశ్వరుల సేవల సహాయంతో రాజ్యంలో రాజుద్రోహంలేకుండా కాపాడుతున్నారు.

శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తికి పశ్చిమాంధ్ర ప్రాంతానికి వర్ధమానపురం రాజధానిగాచేసుకొని, మానువనాటి విషయానికి గొన లభమయాగెడ్డిసాహిణి మహారాజులంవారు అన్నగారివెనుక ఆయన కుమారునిపరంగా రాజ్యంచేస్తూ చక్రవర్తికి నమృతమైనబంటై, చక్రవర్తినేనల్లో సేనావతియై, ఆశ్వసాహిణియై, సామ్రాట్టు ఆజ్ఞాప్రకారం కంఠలదేశంలోనికి సేనల్ని చొప్పించుకునిపోయి

కళ్యాణపుర యాదవరాజ్యప్రతినిధుల్ని ఓడించి, వాతాపినగరం పట్టుకొని ఆంధ్రసామ్రాజ్యము పశ్చిమానికి చాలా విస్తరింపజేసెను. ఆదవోని మండలే స్థిరమైన శ్రీ కోటారెడ్డిదేవరమహారాజులుంగారున్నా చాలా సహాయంచేసిరి.

శ్రీ శ్రీ గణపతిదేవమహాచక్రవర్తి యువతిఅయిన తన పెద్దకుమార్తెను పురుషజేషంతో శిఖండిలా మహారాజుగా యువరాజ్యభారం వహింపచేసేటప్పుటికి లకుమయారెడ్డికి కోపం మిన్నముట్టింది. డెబ్బదియేండ్ల వృద్ధుడైన ఆ మహాభిమానికి ఆడదానిచేతికూడు తినడం వీరపురుషులకు తలకొట్టినట్లే అనిపించింది. తలుచుకున్నకొద్దీ కోపం గాలివాననాటి మేఘంలా పెరిగిపోతోంది. చేతతప్పని ఆతని వీరరూపం వణికిపోయింది. రుద్రమడేవిని సింహాసనంమీది నుంచి లాగివేసి వంటయింటిలోకి పొమ్మందామని ఆనుకున్నాడు.

అయితే శ్రీ శ్రీ గణపతిరుద్రదేవ చక్రవర్తులవెనక సామ్రాజ్యానికి సింహాసనం ఎక్కించడం ఎన్నో? హిమాలయ శిఖరంనుంచి గంగాదేవితల వీపున ప్రవహిస్తూఉన్న ఆతని తెల్లనిజుట్టున్ను, బవిరిగడ్డమూ ఊగిసోయాయి. ఆ మహాసామ్రాట్టుకు కొడుకులేడు. చివరకు దాహిత్రుడన్నాలేడు. ఆడుది రాజ్యం చేయటా? అరుసుణ్ణి బోహరిసిపించే ఈ వీరపురుషులూ, మహారాజులూ ఆడుదానికి బోహరులుచేయటా? తమ తమ భావాలు తెలపవలసిందిగా మండలేశ్వరులకడన తాను పంపిన తన ద్వితీయసచివుడు చిన్నయామాత్యుడు- పొతపి నాండు విషయ మహామండలేశ్వరుడు, బేడచెలకెరాయడు, ఆదవోని మహామండలాధిపుడు కోటారెడ్డి, పూగినాటి విషయాధిపతి కోటపేర్మాడిరాయడు, కందవోలు రాజ్యాధిపతి పందిభూపాలుడు యావన్మందిన్నీ ఈ ఆడది రాజ్యం చేయడం ఇష్టం లేదన్నారని వేగుతెచ్చాడు.

“ఇక ఆవల వీరావతారుడైన జన్నిగదేవుడు, ప్రతాపనాయుడు, అసాధ్యుడు చాణక్యుడులాంటి శివదేవయ్యమంత్రి ఉన్నారు. వాండ్రకు మడపల్లె దుర్గాధిపతి, పల్లవనాటిరాజు, వెలనాటిప్రభువు, వేంగిరాజ్యాధిపతి బాసటగా ఉన్నారు. చక్రకొట్టమండలం, కమ్యనాడు, మేడిపలికాచయనాయుడు—ఆ ప్రభువులంతా తెలంగాణవీరరాజులూ ఊరుకున్నారు. వీలయితే తిరగబడి తమరాజ్యాల్ని స్వతంత్రం చేసుకోవాలని, లేకపోతే మేము రాజధక్తిపూరితులము అని చెప్పాలని ఎవరిమీదైనా వారికి సామ్రాట్టుఅవుదామని ఉండను పంటాను” అని చిన్నయామాత్యుడు మహారాజులో చెప్పినాడు.

“ఆదవోని మహారాజు మహాబలవంతుడు. కర్ణాటరాజు భల్లాణభూపతిని నాలుగుసార్లు ఎక్కడో ఓడించాడా ప్రభువు. ఆ మహారాజుకుమార్తె అన్న నూంబాదేవి చాలా అందమైనది. యువరాజులుంవారికి ఈడు. ఈ రెండు రాజ్యాలు ఏకమైతే రుద్రమడేవికి బలం ఎక్కడ? ఆదవోనివారికి దగ్గర చుట్టాలే కందనవోలు రాజ్యాధిపతులు” అని ముఖ్యమంత్రి రుద్రయామాత్యుల వారు నెలవిచ్చారు.

“యాదవమహారాజు దేవగిరి కృష్ణభూపతి వృద్ధుడైనాడు. ఆయన కుమారులు యువరాజు ఆంధ్రదేశముపై కన్నువేసి ఉంచారు. బద్ధశత్రువులైన ఆంధ్రుల రాజ్యము యావత్తూ కబళించి తానే సామ్రాట్టు అయ్యేప్రయత్నాలు చేస్తూఉన్నాడని వేగు” అని నేనాధిపతి కామయరెడ్డిసాహిణి వాక్రచ్చాడు.

అదవోని వర్ధమాన మండలేశ్వరులకు రాయబారాలు జరిగినవి. సంబంధము నిశ్చయమయింది. ఇద్దరు ప్రభువులు కందవోలుప్రభువును, ఇందునగర మహామండలాధిపతియున్నాచేరి యాదవయువరాజు మహాదేవరాజుకు శ్రీగణపతి రుద్రచక్రవర్తి లింగైక్యంకాగానే పేగుపంపించి రప్పించుటకున్న రుద్రాంబను తత్తుమీదనుండి లాగివేయుటకున్న, యాదవుడు తన రాజ్యంచేగగానే పీఠందరున్న తిరుగబడి స్వతంత్రం ఆసుగవించుటకున్న ఏర్పాటుచేసికొన్నారు.

వృద్ధుడైన లకుమరూరెడ్డిప్రభువు పూనినపనిని అతిపట్టుదలతో నిర్వహింపగలిగే సాహసి, గహస్యం గా చూరులనుపంపి, ఓరుగల్లులోపై న్యాయ విషయము వేగు తెప్పించుకున్నాడు. ఓరుగల్లును దేవగిరి యాదవదేశ మహారాజు ముట్టటి సేకోటవీరెన నీరసంగాఉండును, ఎక్కడనుంచి ముట్టడిసాగింపవచ్చును అనే విషయాలు పూర్తిగా తెలుసుకున్నాడు.

గహస్యాలోచనమందిరములో ఆతడు ముఖ్యునిచివునిలో, నేనానాలో మంతనం జరిపేసమయంలో లకుమరూధినుని ముఖ్యుచారులలో ఒకడు ప్రభువు అనుమతితో లోనప్రవేశించి మహారాజుకు సామ్రాంగనమస్కారములు చేసినవాడాయెను. ఆ తరువాత మహారాజుం గనుగొని “మహాప్రభూ! హరిహరదేవు, మురారిదేవుల ఆప్తసచివులు మారయమంత్రులు వచ్చి మహారాజు ఆజ్ఞ కోసం నిరీక్షిస్తున్నారు” అని విన్నవించాడు.

—౨—

మారయమంత్రి గహస్యాలోచన మంగరంలోకివచ్చి, ప్రభువు లకుమరూరెడ్డికి మంత్రులకూ నమస్కారంచేసి ఆననమం దధిపనించెను.

“మహారాజా! మా ప్రభువులు హరిహరదేవులు, చిన్నప్రభువులు మురారిదేవులు, పరులెరుగకుండానున్న, అసాధ్యులైన ప్రసాదానిత్య నాయకులు ఏమాత్రమూ గ్రహింపలేకుండా ఉండేటట్లుగానూ, శివదేవయ్యమంత్రిగారి దూరశ్రవణాది మాయోపాయాలకు చిక్కకుండా ఉండేటట్లుగానూ సర్వసన్నాహాలుచేస్తూ ఉన్నారు” అని మారయమంత్రి మనవిచేశాడు.

లకుమయ : హరిహరదేవులే కాకతీయ మహారాజ్యానికి నిజమైనవారనులు. కాకతీయ మహారాజాధిరాజులైన రుద్రదేవచక్రవర్తి యాదవరాజుతోయుద్ధాలు చేసి దేవగిరిపై దండెత్తి వెళ్ళినప్పుడు, ఒక మహారాష్ట్రకన్యను వలచి, గాంధర్వ

వివాహమై అనుమతించి తీసుకువచ్చారు. ఆ దేవికి హఠాత్ మురారీదేవుల తండ్రి సారంగధరదేవుడు ఉద్భవించాడు. రుద్రదేవమహారాజు చేవేటి పుత్రులు లేనందున కాకతీయ సామంత మండలేశ్వర మహాసేనాపతులు, మహామండలేశ్వరులు గాంధర్వవివాహ జనితులైన సారంగదేవులను కాకతీయసంహారనం ఎక్కించుక, మహాదేవరాజునే ఎక్కించారు. మహాదేవరాజుప్రభువు కాలభక్తం పొందగానే రేచెర్ల రుద్రసేనాని గణపతి రుద్రదేవమహారాజును సింహాసనం ఎక్కించెను. సాంగంగదేవప్రభువు అన్నగారగు గణపతిదేవ మహాచక్రవర్తిని, భక్తితో ప్రేమతో కొలిచి, ఇప్పటికి మూడేళ్ళక్రితం లింగైక్యమందినారు. గణపతి రుద్రదేవులు ప్రేమతో కొలనుపాకవిషయం పాలనకు ఇచ్చి ఆచ్ఛిటినుండి. ఉత్తర రాజ్యం గోదావరి తీగంవరకూ పాలిస్తూ ఉండడానికి తమ్మునికి అనుమతి ఇచ్చిన వారు. ఇప్పుడు శ్రీగణపతి రుద్రదేవచక్రవర్తికి స్వస్థతలేవస్తుచాయెను. ఆయన రుద్రదేవచక్రవర్తి అన్న నామంతో నిరుడు శాలివాహనశకం 1182 శ్రావణ సంవత్సర మాఖమాసంలో తనకుమార్తను చక్రవర్తి సింహాసనం ఎక్కించారు. అప్పటినుండి హరిహరదేవ మురారీదేవులకు చాలా కష్టంగా ఉన్నదని వింటున్నాము.

మారయమంత్రి: ప్రభూ! తామునిజం తూ. చ. తస్యక, సర్వం గ్రహించారు. పురుషునకే రాజ్యార్హత ఉంది. ఏ ధర్మకాన్త్రంలోనూ స్త్రీ ప్రత్యేకమైన రాజ్యానికి అర్హురాలుకాదు. హరిహర మురారీదేవుల తండ్రి తన అన్నగారికి తన కొడుకులలో ఒకరిని పెంచుకోమని మనవిచేసిఉన్నా, చక్రవర్తి వినడాయెను.

రుద్రమమంత్రి: అదంతా బలగర్వం మారయమంత్రిగారూ! నిజంగా ఆలోచిస్తే కాకతీయ మహారాజ్యం నిలిపింది రేచెర్లవారూ, మల్యాలవారూ, గోనవారుకద! తూర్పున సతనాటిసీమలో, కొండతూరుపు, కొండపడమటి సీమలలో పలనాడు విషయంలో, పాకనాడు, వెలనాడు, వేంగీవిషయాలలో కాకతీయులను కాపాడుతున్నది చాళుక్యులు, వెలనాటి చోడులు, కోటవారు, సాగివారు, కాయసులు కదా. అయినా, పెద్దలను రప్పించి కుమార్తె విషయమై ఆలోచించినవాడు కాడాయెను. అది చక్రవర్తిచేసిన మహాదోషము. స్త్రీ పరిపాలన చేయదలచుకొంటే చిన్నబిడలకు సంరక్షకురాలుగా చేయాలి. అంతే గాని ధర్మం అడుగంటచేస్తే ధర్మాభిరతులైన సామంతులు ఊరుకోవలసినదేనా? అని మహారాజులవారు ఆలోచిస్తున్నారు.

మారయ: చిత్రం! వేసునిచరిత్ర మనం ఎల్లా మరిచిపోగలం? కాబట్టి మా ప్రభువు హరిహరదేవులు న్యాయంగా రావలసిన తమరాజ్యం తమకిప్పించ వలసిందని తోటి మండలేశ్వరుల నందరినీ హెచ్చరిస్తున్నారు.

లకుమరారెడ్డి: మారయ పెగడవారూ! తాము చెప్పినది మాకు నచ్చింది. తమ ప్రభువులకు బాసటగా నిలిచే ఇతర సామంతులెవరు? ఎంత మంది?



మూరయ : ప్రభూ ! చేనాటిలో శ్రీపత్రప్రభువు, నకలిఎరువలో గలవతి సాహిజీ మనకు మూలబిచ్చారు. వారు అంగులచేవుని రుదముట్టిస్తారు. నిజయ గండ గోసానిడు కమ్మనాటిలో, ఎరువలోను చిదిగవరాజు పాకనాటిలో, పాతపీనాటిలో సిద్ధయి చోదరాజు వారిబంగళా మహాసక్రవ రిక నహయించెసి తీరుతామని త్రిపురాంగక, బిన్నగదేవలను నారనంచెస్తామని మోటుయిచ్చారు. గుంటూరులో నాగదేవరాజు యీ ప్రభువుకు నర్సానానం చేయడానికి మూట పంపించారు.

లకుమయారెడ్డి లేచి మూలయ మంత్రివరునకు గుద్రయామోహ్యులవారు ఆతిథ్యం నెరవేర్చవలసిందనియు, శ్రీ నాటకంగోత్ర ప్రభువుల పెరిగిన మూరయా మాత్యులు, తమ పక్షాన గుద్రయామోహ్యులు అన్నిప్రమాదమైత్రి సెరవవలసిందనిన్ని చెప్పి తమ అన్యంతర మంగులలోకి వెళ్ళిపోయినారు.

లకుమయారెడ్డి లోనికిబోయి చాపీజనసహాయంతో మళ్ళి స్నానం చేసిన వారై కుభ్రవస్త్రాల్ని ధరించివారై, పూజాహితంముంది. కూర్చుండి విష్ణుపుంజ నెరవేరుసుండిరి. గోనవారు అడ్వైతులు. విష్ణుపూజాపరులు. గోన లకుమయారెడ్డి తాతగారు బుద్ధమహారాజు పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతుడుగా భవనగరి దురంలో ఉండి పరిపాలనంచేసే గోజులో బాదమతము స్వీకరించివారు. ఆయన కుమారుడు గోనక్షేమరాజు వైష్ణవం స్వీకరించి రంగనాథనామం స్వీకరించి, బుద్ధదేవుడు విష్ణువునకు తొమ్మిదవ అవతారమని నమ్మి తన సెదవమారునకు బుద్ధారెడ్డి అనినీ, చిన్నకుమారునకు లకుమయ అని లక్ష్మణదేవర పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

లకుమయకు భగవంతునిపై హృదయము లగ్నముకాదు. అతడు ఎంగో కళవళపడుచుండెను. ఎనుబదిఏళ్లు నిండిన గణపతిదేవ సార్వభౌముల పండువంటి రూపము ఎదుట ప్రత్యక్షమవుతున్నది. శ్రీకృష్ణదేవునికున్నట్లు అష్ట భార్యలున్నా చక్రవర్తికి ఒక్క బాలుడైనా కలుగలేదు. పట్టపుదేవి సోమాంబా మహారాణికి ఇద్దరు బాలికలు ఉద్భవించారు. వారెనా ఆయన ఏదైతొమ్మిదో యేటా, అరవై రెండవయేటనూ ఉద్భవించారు. జాయపనేనాని అక్కలు నారాంబాపేరాంబాదేవులకు ఇరువురూ సంతానమేలేదు.

ఈ ఆలోచనలను లకుమయ దూరంగా తోలి తానుపూజించే చెన్నకేశవుని మరలమరల తలపోస్తూ ఉన్నాడు. కాని ఏమిలాభము ! మనస్సు నిలువ దాయెను.

తన అన్నగారు డెబ్బదిఏండ్లు బ్రతికి చనిపోయి పడేశ్లయినది. అప్పటికి అన్నకొడుకులు, గన్నయ్య విరలయ్యాను చిన్న బాలకులు. వారి అక్కకుప్పసా నమ్మను మల్యాల గుండయ్యప్రభువుకు వివాహం చేశాడు తన అన్నగారే !

గన్నయ్య ఈలా గజదొంగ అవడం ఏమిటి ? తానూ పాడయ్యాడు, తమ్ముణ్ణి పాడుచేసుకొన్నాడు. గోన వంశానికి తీరనికళంకమే. అయితే ఏమి ?

అలాంటి కళంకాలు వస్తూనే ఉంటాయి. పిళ్ళ అలా గజదొంగలు కావడం మంచిదే. తన మనస్సులోని శంకలన్నీ మాయమయ్యాయి.

ఇంక వివాహం సంగతి. ఆదవోనివారికి మళ్ళీ వేగుపంపించి ముహూర్తం నిశ్చయించేసి నగచంచుట్టూ రక్కసిమాకలూంటి నైనాాలు కాపుంచి, వివాహం పూర్తిచెయ్యాలి. అప్పుడు ఇటూ అటూ అని ఊగులాడే కోటారెడ్డి ఈ పక్కకు వచ్చి వేయడం జరుగుతుంది.

హరిహరదేవునికి చక్రవర్తిత్వమట! ఎవరిస్తారయ్యా! హరిహరదేవుడు యుద్ధంలో ఆరితేరిన బంటుకాకున్నా ప్రస్తుత కార్యవ్యవసాయానికి ఆతడు మంచి నాగలి కాగలవాడు.

రుద్రమదేవి తెలివైనది. ఆమెకై చాళుక్య పీఠభద్రుడు నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నాడు. కాని తాను పుగుచ్చుకుంటుంది. పురుషుడని ఆ బాలికకు పెళ్ళి కూడా చేశారు ముమ్మడమ్మను. ఇప్పుడు ముమ్మడమ్మసితి ఏమిటి? ఆమెను రుద్రమ్మ వించేస్తుంది? ఇదెవరి రుద్రప్రభువు తక్కిన సామంతులతోపాటు మూడునెలలక్రిందట తమ్ము పిలిచినమాట నిజమే. అప్పుడు తన కుమారుడైన రుద్రదేవునియెడ మేమందరము రాజభక్తి కల్గిఉండాలని మాచేత పీఠప్రమాణాలు చేయించుకున్నమాట నిజమే. అయితే రుద్రమదేవి రుద్రదేవుడయిన గదా, తమ ప్రమాణం నిలిచేది? వృద్ధచక్రవర్తికి మలిపోయింది. మొన్న వివాహ ముహూరానికి 'సమధికత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర పతిహితచరిత, వినయవిభూషణ శ్రీ హనుమకొండ పురవరాధీశ్వర, చలమర్కిగండ, మూరు రాయజగదాళ!' అనే పిరుదాలతో రుద్రమ్మ తండ్రి తాను చక్రవర్తయినట్లు బహుమానాలు పంపించింది. ఓహో, ఆడవాళ్ళ చేతలు!

తనకు రుద్రమ్మపై కోపములేదు. కోపమేమీలేదు. ఆడదానిపై కోపమేమిటి? ఆమె పూతనా, తాటకా, శూర్పణఖా? ఆమెను ఏ చాళుక్యనకో, ఏ ఇతర మహామండలేశ్వరనకో ఇచ్చి వివాహంచేసి పంపించివేద్దాముగాక.

లకుమారుడు మనస్సు నిలవదు. "ప్రభూ! రక్షించు. ఈ దుర్భర రాజధర్మాలు భక్తుల మనస్సులుకూడా పాడుచేస్తాయి" అనుకొంటూ పూజ పూర్తి చేశాడు.

### 3

ఓరుగల్లులో, రాచనగరులున్న లోపలికోటలో, అంతా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు ఉన్నది. వృద్ధులైన శ్రీ శ్రీ గుంటురి రుద్రదేవి చక్రవర్తి తన సాధనగరిలో, స్వయం భూదేవారాధన తత్పర్యుడై శల్లగా కైలాశేశ్వర పాదపద్మా రాధనకై ఈ దేశం చాలించి ఎప్పుడూ వెళ్ళడము అని నిరీక్షిస్తున్నారు.

అత్యంతావసరమైతేగాని తమతో రాజ్యవిషయాలు చర్చింపవద్దని చక్రవర్తి ఆజ్ఞ చేశారు. మహామంత్రిలైన శివదేవయ్య దేశికేంద్రులు శివమాహాత్మ్యం, శైవవేదాంతం వినిపిస్తూ ఉంటారు. మహాకవులనేపలు తమతమ రచనలను వారికి చదివి వినిపించి, ఆ సార్వభౌములవల్ల బహుమతులు, అగ్రహారాలు, ధనరాసులు పొందుతూఉంటారు.

కవిబ్రహ్మ, ఉభయకవిమిత్రుడు సింహపురాన్నుంచి తాను రచించిన ఆంధ్రమహాభారత పర్వాలు, ఆశ్వాసాలు ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్ర సార్వభౌముని కడకు పంపిస్తున్నారు. అవి పంపించడం ప్రారంభించి మూడుసంవత్సరాలైనది. విరాటోద్యోగములు, భీష్మ, ద్రోణపర్వములు పూర్తివనవి. చక్రవర్తి శ్రీతిక్కకవి సోమయాజి దివ్యకవిత్వామృతంలా ఓలలాడుతూ ఎప్పుడు తదితర పర్వాలు వస్తాయో అని ఎదురుచూస్తూ ఉండెను.

ఒక ఉదయమున సార్వభౌమునికడకు శివదేవయ్యమంత్రి, శ్రీశ్రీ రేచెర్ల ప్రసాదిత్యప్రభువు విచ్చేసినారు. చక్రవర్తి శివదేవదేశికులకు లేచి నమస్కారం చేసినారు. చక్రవర్తికి ప్రసాదాదిత్యుడు మోకరించి నమస్కరించినాడు. వారిని కూర్చుండ నియమించి డెబ్బదిఏండ్ల యావృద్ధచక్రవర్తి తాను తన పల్యంక సింహాసనముపై కూచుండి, దిండులమీద ఒరిగి “గురుదేవా! ఉదయమే దయ చేశారు?” అని ప్రశ్నించారు.

శివ : ప్రభూ! ఒక్కనిమేషము ఏకాంతం ఇప్పించాలి.

అక్కడ వివిధాసనములపై అధివసించి శివదేవయ్య దేశికులురాగానే సార్వభౌమునితోపాటు లేచిన పండితాది బ్రాహ్మణులు, ఆరాధ్యులు, జంగమ గురువులు లేచి అవలికి వెళ్ళిపోయిరి. కందుకు లా మహామందిర కవాటములు బంధించి తాము వెడలిపోయిరి.

శివ : మహాప్రభూ! వివిధ దేశాలలో త్రిలింగ సామ్రాజ్యంపై కుట్ర లెక్కువౌతున్నవి.

గణ : ఎవరు? ఏలా కుట్ర సలుపదలుచుకున్నారు? రెండేళ్ళనాడు సామంతులందరూ వచ్చి తమ రాజభక్తిని ప్రమాణపూర్వకంగా ప్రకటించి ఉన్నారుకదా!

శివ : నిజమే మహాప్రభూ. కాన శ్రీ సుద్రదేవయ్యవారిని పురుషునిగానే ఎంచి నునం ప్రమాణం చేయించితిమి. వారిలవరూ ఆలాగే చేసిరి. శ్రీ సుద్రదేవయ్యవారు పురుషులేనని చెబుతూ ఎంతకాలం రహస్యం దాచి ఉంచగల వారం? ఏనాడో ఆ రహస్యం బయటపడవలసిందేనని మహాప్రభువు తెరుగనిది కాదు.

గణ : అవును. మేము పరమశివుని సన్నిధిని చేరినవెనక కొంతకాలం శ్రీ సుద్రదేవయ్య చక్రవర్తిగా రాజ్యపాలన సాగించి నిలద్రొక్కికొన్నవెనక

అప్పుడు రహస్యం నిస్సృదిగా బైటపెట్టవచ్చునుగాక. ఈలోపుగా తొందరే ముంది?

శివ: మహాప్రభూ! శ్రీ ప్రసాదిత్యనాయనింవారు కొన్ని ముఖ్య విషయాలు తమకు తెలియజేస్తారు.

ప్రసా: మహాప్రభూ! గోనలకుమయ, అదవోని కోటారెడ్డి, కందవోలు వంగిభూపాలుడు, కల్యాణపుర చోడోదయ్యుడు, పూగినాటి కోటపెమ్మాడి రాయుడు, కందూరికేశినాయకుడు వీరింతా కలిసి కుట్రచేస్తున్నారు. తుంబలక, మాసువ, హాలువవారూ ఆ కుట్రలో కలవాలని ఉద్విఘ్నపరుస్తున్నారు. బేడచెలకి, మేడిపలికాచయ ప్రభువుల నమ్మలేము. ఈలాటి రహస్యవార్తలు అటు తూర్పునండి దక్షిణదేశాలనుండి వస్తున్నాయి. వారందరికీ చిన్న చక్రవర్తుల రహస్యం తెలిసిందని అనుమానించవలసి ఉంటుంది.

శివ: అందుకనే మహాప్రభువులకు నేను మనవి చేసేది, ముందుగా రుద్రదేవులు శ్రీయే అని లోకానికి చాటడం, తర్వాత...

గణ: మహామంత్రి! ఈ విషయంలో మీరూ, రుద్రదేవ ప్రభువులూ, ప్రసాదిత్యులు ఆలోచించి ఏది మంచిదైతే అది చేయండి. ఎవరు కుట్రలో చేరబోతున్నారో వారిని ధర్మంగా శిక్షించండి. అనుమాన రహితం చేసుకొని మరీ పనికి దిగండి. చూడండి, మహాకవి తిక్కన సోమయాజులవారు ఉద్యోగ పర్వంలో ఈ విషయం ఎంతచక్కగా వర్ణించాగో! ధర్మరాజు ఆఖరికి అయిదుశ్లోదిగి అప్పుడు కాదనిపించుకునికూడా శ్రీ కృష్ణులవారిరాయబారం నడిపించారు. ఓహోహో ఏమి అద్వితీయ కవిత్వం! తమ పురుషాలోని భావాలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఆయన మహాగ్రంథంలో. ఇక నెలవు. విషయాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేయండి.

శివదేవయ్యమంత్రి ఏబదిరెండేండ్ల యీడువాడు. చామనచాయవాడు. సన్నగా పొడుగ్గా వంగిపోయి ఉంటాడు. మహామాత్యులైన చెన్నాప్రగడ గణపామాత్యుల మేనల్లుడు, ఆరాధ్యుడైన వీరశైవుడుకాడు. విష్ణుభక్తికలవాడు. అఖండపండితుడు, వేదవేదాంగ పారంగతుడు. సకలశైవాగమవేత్త. మేనమామవలె అఖండ వైద్యుడు. చక్రవర్తిచేత అనేక వైద్యాలయాలు, ప్రసూతి ఆలయాలు, వైద్య విద్యాపరిషత్తులు ఏర్పాటుచేసిన ధర్మశీలి. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. తన బాపగారైన గోపరాజు రామప్రధానిచే త్రైలింగ మహా సామ్రాజ్యంలో రాజ్యపాలన నిర్వక్రంగా జరిగేట్లుచూస్తున్నవాడు, శివపూజా ధురంధరుడు.

ఈవల ప్రసాదిత్యనాయుడు కాకతీయవంశంలో పాటు ఉద్భవించిన రేచెర్ల వంశముక్తాఫలము. రేచెర్లవా రందరూ కాకతీయవంశ మూలపురుషుడైన భేతప్రభువుకాలనుండి కాకత్య ప్రభువులకు దక్షిణహస్తాలుగా ఉండిన

మహాపద్మనాయక తెలమహాలాలు. కపింద్ర నార్య సంపన్నులు. సూక్ష్మ బుద్ధిశాలురు. కాకతి ప్రభువులకు పెట్టినోటలు.

“వజ్రేనయ్యమర్త్రీ నాయనిగంకచూచి, “నేనాపతీ! రుద్రమబేవిహరి మనస్సు మార్పడం ఎల్లాగు? ఆ చేవికి మీరు శ్రీమార్త్రీ అనేభావం నచ్చ చెప్పడం ఎల్లాగు?”

“గురుదేవులవారికి నేనా సలహా ఇచ్చేది! ఈపాటికి ఏదో ఎత్తు వేయ కుండా ఉంటారా?”

“ప్రసాదాదిత్యులవారూ! మానవప్రకృతి మనుష్యుని ఊహకుమించి నడుస్తో ఉంటుంది.”

“మహామంత్రి! చాళుక్య వీరభద్రులవారికి తమరు ఎందుకు వార్తపంపి నట్లు?”

“యవ్వనహృదయాన్ని, యవ్వనహృదయమే గ్రహిస్తుంది. చాళుక్య వీరభద్రమహాప్రభువు యౌవనవంతుడు, మహాశూరుడు, కామిని జయింతుడు. ఆయనకు యువమహారాజుల హృదయం ఆగంకాకూడ నా అని రప్పించాను.”

“తమ అభిప్రాయం నేను తెలుసుకోలేనంటారా? పైగా రుద్రదేవ మహాప్రభువులు, చాళుక్య వీరభద్రప్రభువు కలిసి ఎందుకు వేటకు పెళ్ళడం ఏర్పాటుచేశారు?”

“ప్రసాదాదిత్యులవారూ! మీరు మాన మనుష్య మువ్వన్నెమెకాన్ని సిద్ధంచేశారా?”

“అన్నీ సిద్ధమే. నేను ఆ ప్రదేశంలోనే వారిరువురకు తెలియకుండా సిద్ధంగానే ఉంటున్నాను.”

౪

శ్రీ లకుమయారెడ్డి మహారాజుకు అన్న గారు బుద్ధారెడ్డి సాహిణి. ఈయన భువనగిరి రాజధానిగా ముచిరుందనీమ రాజ్యంచేస్తూ శ్రీ శ్రీ సుమధిగత పంచ మహాశబ్ద, మహామండలేశ్వర, పరమమాహేశ్వర, పతిహితచరిత, విజయవిభూషణ, శ్రీ అనుమకొండ పురవరాధేశ్వర, చలమర్తిగండ, మూరురాయ జగదాశ నామాదిసమస్త ప్రశస్తిసహితం, శ్రీ స్వయంభూనేవర దివ్యశ్రీపాదపద్మా రాధకులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కాకతీయమనుసు రుద్రదేవ మహారాజులను భక్తితో కొలుస్తూ ఉండెను.

కల్యాణిరాజైన తెలపుణ్ణి ఓడించడంలో శ్రీ శ్రీ కాకతి రుద్రదేవ చక్రవర్తికి సహాయంచేసినవాడాయెను బుద్ధారెడ్డి.

భువనగిరికి దక్షిణంగా ముప్పై గవ్యూతుల దూరంలో వరమానపురం అనే పురము ఉండెను. ఆ పురము రాజధానిగా మానుకోటవిషయాన్ని తెలుగు నోడులు రాజ్యంచేస్తూ ఉండిరి.

వరమాన మహాపురం నాలుగుగవ్యూతుల మహాదుర్గం. అపరిమిత భోగ భాగ్యాలతోనున్న అనేక దేవాలయాలతోనున్న అనుమకొండను మించి ఉండేది. ఆపురం రాజధానిగా శ్రీ శ్రీ కాకతి రుద్రదేవ మహారాజు కాలం లో భీమచోడుడు తన సోదరుడు గోకర్ణ చోడుడు మంత్రిగా, నేనానాయకుడుగా యువరాజుగా రాజ్యపరిపాలన చేస్తూ పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తి టైలప మహారాజుకు సామంతుడుగా ఉండెను.

ఆ భీమచోడన్యపాలుడు వెనుకటి శ్రీకృష్ణుని ముమైన కంస భూపాలుని యశం తన ఆవయశంచేత తెలుగు కనిపింపజేసే పరమ దుర్మార్గుడు. తన సవతి తల్లిని విలాసవతిగా జేసుకొని ఉన్నాడు. సవతితల్లి పమాంకుడు, బాలుడు చిన్న గోకర్ణుడు తిరగబడి అసహ్యించుకొని కళ్యాణికి వేగు పంపించంగా, వాడు భోజనంచేస్తూ ఉండే సమయాన వాణ్ణి చంపించాడు భీమచోడు.

ఆ మహాపాపం భారతభూమిని గగ్గోలుపరిచింది. భువనగిరికిండలో మారుమోగగానే రుద్రుడైన శ్రీ గోన బుద్ధరాజు అనుమకొండకు శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తులకు సహాయం రావలసిందనీ ఆంధ్ర చక్రవర్తుల చల్లని వెన్నెలవంటి ప్రభుత్వానికి ఈలాంటి పాపిని రాజ్యం చెయ్యనియ్యటమే కళంకం అనిన్నీ విసతిపత్రం పంపుకొన్నాడు. పశ్చిమ చాళుక్య టైలపదేవచక్రవర్తి రుద్రచక్రవర్తి పరాక్రమంవల్ల జబ్బుచేసి గుండె పగిలి కథావశేషుడుకాగా, ఆ రాజ్యం యావత్తూ భీమచోడన్యపాలుడు ఆక్రమించుకొన్నాడు. కాబట్టి చక్రవర్తిత్వానికి సంపూర్ణ త్వం సిద్ధించవలసివున్నదనియు మనవి చేసుకొన్నాడా వేగులో.

శ్రీ భువనగిరి పురవరాధీశ్వర, సతిహితచరణ బుద్ధారెడ్డి సాహిణి వర్ధమానపురం ముట్టడించగానే భీమచోడు దుగ్రుడై మహాకోపంతో సర్వబలాలతో వచ్చిన బుద్ధారెడ్డిని తాకినాడు. మూడుగోజులు మహాయుద్ధం జరిగింది. భీమచోడుణ్ణి పరాక్రమవంతుడున్న వ్యూహారచనా సమర్థుడున్న అగు బుద్ధారెడ్డి అన్ని ద్వారాలదగ్గి రా పూర్తిగా ఓడించేసరికి, భీమచోడుడు వర్ధమానపురం కోట లోకి పారిపోయినాడు.

ఇంతలో రుద్రదేవ చక్రవర్తి అఖండసైన్యంతో విచ్చేస్తున్నాడని వేగులు ఇరువాగులవారికిని అందినవాయను. భీమచోడుడు ఒక రాత్రి రాత్రి ఆంధ్ర సైన్యాలు ఏమరుపాటున ఉండగా సమస్తమందితో చుట్టాలతో పర్వతాలకు పారిపోయినాడు.

బుద్ధారెడ్డి వర్ధమానపురం పట్టుకొన్నాడు. ఇంతలో భేరి భాంకారాది వాద్యాలు మోగుతో ఉండగా పెద్ద ఉప్పెన వచ్చినట్లు అఖండంగా ఆంధ్ర సైన్యాలను నడిపించుకొని చక్రవర్తి స్వయంగా విచ్చేసి వర్ధమానపురంలో పాపం పొందిన రాజభవనాలు నేలచుట్టంచేసి భీమచోడుణి తరుముకుపోయి అతనిచే జోహారనిపించుకున్నాడు. భీమచోడుణు తన కుమార్తె పద్మావతిని శ్రీ రుద్ర దేవచక్రవర్తికి కన్యాగాన మర్పించి చక్రవర్తికి మామగారె, చేసిన పాప నివృత్తికిగాను గంసారం త్యజించి విగతేవదీక్ష తీసుకొని తపస్సుకై మహా బలేశ్వరం వెళ్ళిపోయాడు. పెద్ద గోకర్ణ చోడుని కందూరులో తనకూ బుద్ధారెడ్డికి సామంతి మండలేశ్వరుడుగా చక్రవర్తి నియమించినాడు. మానువనాటి మహామండలానికి రాజప్రతినిధిగా మండలేశ్వరుడుగా ఇగవైవదువీళ్ళ శ్రీ బుద్ధారెడ్డి సాహిణి మహాజను చక్రవర్తి పట్టాభిషేకం చేసినాడు.

శ్రీ రుద్రదేవచక్రవర్తి అవతారం చాలించారు. శ్రీ మహాదేవరాజు చక్రవర్తి దేశం చాలించారు. శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తి రాజ్యపాలనం వచ్చింది.

ఆ బుద్ధారెడ్డికి బిడ్డలులేరు. ఆయనకు ఏబది ఊమ్మిదవ ఏట రెండవభార్యయైన ఎరుకసానమ్మ జీవేరియందు కుప్పమాంబ అనే కుమార్తెయున్న గన్నారెడ్డి నితల ధరణీశుడు అనే కుమారులున్న రెండేళ్ళ నోప్పున తేడాలుగా పుట్టినారు. బుద్ధారెడ్డి తన తమ్ముడైన లకుమరుగారెడ్డిని తన యువరాజుగాను నేనాయకుణ్ణిగాను చేసుకొని ఉన్నాడు. శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యానికి వచ్చిన నలుబది ఏండ్లకు బుద్ధారెడ్డి తనకు ఎనుబది ఏటా యేండ్లవయసులో దేశం చాలిస్తూ తమ్ముణ్ణి పిలిపించి తన పెద్దకుమారుడైన గన్నభూపతి తరపున రాజ్యం చేయవలసిందనిన్నీ వాడు పెద్దవాడు కాగానే వాడిరాజ్యం వాడికి ఇచ్చి 'సువృథ భువనగిరి పరిపాలించవయ్యా లకుమరూ!' అని సెలవిచ్చి ఆతడు లింగైక్య మందినాడు.

లకుమరు మహావిచారంతో రాజ్యభారంపూని అన్న కుమారునికి బదులుగా రాజ్యంచేస్తూ ఉండెను. శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తికి బాసటయై పశ్చిమాన విగోధులైన రాజుల్ని హతమారుస్తూ ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం విస్తరింపజేశాడు.

రాజ్యపరిపాలన చేసినకొద్దీ రాజ్యకాంక్ష మొలకెత్తింది. కోరలుపోయి, పంజాలకు బలంతగ్గిన సింహమైనట్లు శ్రీ గణపతి రుద్రదేవులు ముసలిపండ్ల ఉండగా ఇదే ఆదనని లకుమరు రాసురాసు లనుమకొండలో విద్యులభ్యసీస్తున్న రాజకుమారులకు పంపించవలసిన మహారాజభూతాదికర్పలు పంపించడం మాని వేశాడు.

వర్ధమానపురంలో స్వామివేదనలు అర్చనలు గన్న భూపతిపేర చదివించడం మానివేశారు. సంవత్సరాదినాడు హజారంలో వైతాలికులు, వందులకు శ్రీ శ్రీ గన్నభూపతి మహారాజా! అని పాడుటమాని, శ్రీ లకుమరు మహారాజా!

మండలేశ్వరులపేరు పొడుతున్నారు. లభమయ శిలాప్రాము కాసనాలలో గన్నా రెడ్డిపేరు లిఖించడం మానిపించాడు.

మహారాజ తంత్రజ్ఞులైన శివదేవయ్యమంత్రులు, మహాసేనాని జన్నిగ దేవులు రాజభక్తి పూరితచరిత్రుడు ప్రసాదాదిత్య నాయకులున్న సామంత మండ లేశ్వరులు తిరగబడకుండా ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవ డంబో మునిగి ఉన్నారు. వాండ్రు గన్నారెడ్డికి ఆలోచన చెప్పడానికి తీరిక లేదాయెను.

లభమయ బలవంతుడు, చాలా ధనం కలవాడు. అతనివైపువాండ్లు చక్ర వ రి ఆసానంలో ఉండనే ఉండిరాయను. వాండ్లుపోయి వృద్ధచక్రవర్తి చెవిలో లభమయారెడ్డి రాజభక్తి వేనోళ్ళ వణిస్తూ ఉండిరి.

అప్పు డాలోనిస్తూ “అవునయ్యా! ఈ విషయాలు యావత్తూ శ్రీ శివ దేవయ్య దేశికులకు విన్నవించండి. గోన గన్నయ్య చాలా మంచివాడు అను కొంటిమి. వీర విద్యలయందూ సర్వకాస్తా)లయందూ ఆతడు పండితుడవుతూ ఉండెను. మాయందూ యువరాజులవాడియందూ ఎంతోభక్తిగా ఉండెను. మీరు పలికే పలుకులు విరుద్ధంగా ఉంటున్నవేమి?” అని శ్రీ గణపతిరుద్రదేవులు అన్నారు.

“మహారాజాధిరాజా! అజే గన్నయ్యలో ఉన్న విచిత్రము! ఆయనా, విఠలనాథుడూ, అనేకులు బాలకులు ఓరుగల్లు పురంలో చేసే అల్లరి మహాప్రభు వులతో విన్నవించేది ఎవరు?”

“సరేనయ్యా, మా కీ గొడవలు పట్టవు. చిన్న మహారాజులుంగారితో మనవి చేసుకోండి” అని గణపతిదేవులు లభమయ పక్షంవారిని పంపివేశారు.

వారు తిన్నగా లభమయారెడ్డికి రహస్య చారునితో ఈలా లేఖ పంపించారు.

౫

“శ్రీ శ్రీ ఓం నమఃశివాయ

తేయాద్దేవో ద్విరదవదనః శర్మనః శైశవేయః

పాయంపాయం కరవిరతశ్చాపలాచ్ఛాత్కృతేన

ఆస్తేస్తస్య ప్రచుర వృషతైర్భూషయత్యంబికాయాః

ప్రైర్యూర్ధన్ నైర్వివశచయుగం మాక్తికైర్భుక్తదోషః.

స్వస్తి. శ్రీ శాలివాహనశక వరంబులు ౧౧౮౩ భుక్తులి సం. ర ఫాల్గుణ కు ౧౦ గురువారంనాడు శ్రీ సకలగుణాలంకార, పరనాదీంద్ర వరమానపురవశే శ్వర, వీరలక్ష్మీనికేశ్వర, దోర్బలక్ష్మీమ, రణగంగరామ, విఠరణికర్ణ, శ్యామ సావర్ణ, పతిహితాంజనేయ, శౌచగాంగేయ, సత్యరత్నాకర భువ్వజుషీకర,



స్వామిద్రోహరగండ శ్రీ శ్రీ గోనవంశాభివలచంద్రుండు శ్రీ శ్రీ లక్ష్మయ్యారెడ్డి మహారాజులవారికి అనేక విజయాల ఆశీర్వాదించి ఆశ్రయగోత్రపక్షిమండు ఈశ్వరభట్టు మనవి. ప్రభూ, ప్రాద్దుగంపతూ ఉండెను. అనేక శత్రు సంతానాలు అలకల్లాలంగా ఉండెను. బారుగట్టున కన్పక్షి, చిన్న పులు గులతో డిక్కులేస్తున్నది. తాము సుఖమందుడు. అనుష్ఠానంబులు సరిగా అవుతున్నవి” అన్న ఉత్తరం పంపించారు.

లక్ష్మయ్య సర్వ సన్నరుడోతూ, మంచి లోహకారులచేత ఈటెలు, భలాల, ఊలాల, చురకత్తులు, సువ్వలు, బాణాలుచేయించి, శత్రుమునుగూడా పన్నెందుభాగాలుగా చేయగల పదును పెట్టిస్తుండెను. అనేక ఫలకాలు, శిరస్సాణాలు, కవచాలు చేయిస్తూఉండెను. తన శత్రులలో వ్యవసాయం చేసే రెడ్డి వీరుల్ని, ముఖ్యంగా బోయమన్నీలను సిద్ధంచేస్తూ ఉండెను. ఎప్పటికప్పుడు రహస్యచారులు వార్తలను అదవోనికి, కందవోలుకి, కంచూరుప అంద చేస్తూ ఉండిరి.

యాదవరాజ్యానికి వార్తలు వెడుతూఉన్నవి. రుద్రయ్యమంత్రి సపరి వారంగా ఉత్తరంగా ప్రయాణించేసి, దేవగిరి చేరాడు. దేవగిరి ప్రభువుల మంత్రియైన ధోవానిభట్టు రుద్రయ్యమంత్రిని అత్యంత స్నేహంతో ఆహ్వానించి తనభవనంలో మహారాజోపచారాలు చేయించాడు.

ఆ రాత్రి తోణరాజ్యయువరాజు మహాదేవరాజును రుద్రయ్యమంత్రి కలుసు కొన్నాడు. ఆ సమావేశంలో మహాదేవరాజు ముఖ్యసేనానాయకుడు సింగ దేవుడుకూడా ఉండెను.

“మహాప్రభూ! ఒకలక్ష ఎనుబది వేల కాల్బలము, మూడువేల ఈశ్వ రాహుత్తులు, ఏబది ఏనుగులు మా మండలేశ్వరులు సిద్ధంచేశారు. వీరు కాకుండా బోయమన్నీ లెందరో సిద్ధం అవుతున్నారు. ఇవిగాక మహావీరులు కూడిన సైన్యాలతో ఇంకను పెక్కుమంది మండలేశ్వరులు మమ్ము కలుస్తారు. మీరు ఎప్పుడు రాగలిగితే, ఆనాడు మేమంతా సిద్ధం” అని రుద్రమంత్రి మహాదేవ రాజుతో మనవి చేశాడు.

.మహా : మహామంత్రి! ఆంధ్రులందరూ సిద్ధంగా ఉండవచ్చు. మేమున్ను సిద్ధంగా ఉన్నాము. మా సైన్యము రెండులక్షల యాభైవేల కాల్బలము. మౌ అశ్వసైన్యము ఇరవై వేలున్నది. మా సైన్యంలో మూడువందల ఏనుగు లున్నాయి.

ధోవానిభట్టు మహామంత్రి! మా వృద్ధమహారాజు ఆంధ్రులపైకి శత్రువద్దం టారు. వారుకూడా శ్రీ గణపతిగుర్రదేవులులా, మోక్షనికై ఎదురుచూస్తున్నారు. ఇప్పుడే ఓరుగల్లుపై యుధానికి రావడం వీలుపడదు. మీరంతా సంపూర్ణంగా సిద్ధం కండి. మేము ఎప్పటివార్త అప్పటికి అందజేస్తాంటాము.

రుద్రమంత్రి: ఇంత సులభంగా మా రాయభారం పూర్తి కాగలదనుకోలేదు. మా కింజను ఆనందదినము.

భవానికట్టు: రుద్రమంత్రిలవారూ! మేము ఏ దారిని వస్తామో ఆ దారిలో మీ సైన్యంతో పాటు కలవాలి. మేము ఓరుగల్లును ముట్టడించగానే మీరు మీ తక్కిన సైన్యాలతో వచ్చి మా సైన్యంలో చేరిపోవాలి.

రుద్ర: ఆలాగే చేస్తాము. ప్రభువులు నాకు రేపు బయలుదేరటానికి సెలవిప్పించాలి.

రుద్రయ్యమంత్రి అతిజాగ్రత్తగా శౌణదేశచావుల సహాయంతో స్వదేశం వస్తూ ఉండెను. గోదావరినిదాటి రెండుదినాలు ప్రయాణంచేసి వచ్చినాడు. రాత్రిలే ప్రయాణం. పగలు ఏదో గ్రామంలో ఆగిపోతూఉండెను. రుద్రయ్యమంత్రి కాశీ ప్రయాణంచేసి వచ్చే ఉద్యోగివలె వేషమువేసికొని ఉన్నాడు.

ఒకనాడు బాలినవాడ అనే గ్రామంలో విడిదిచేసి ఉన్నప్పుడు పగలు ఎవరో అయింటిని చుట్టుముట్టివేసినారు. “ఏడయ్యా దొంగరుద్రయ్య, రాజద్రోహి రుద్రయ్య, పాపి రుద్రయ్య!” అంటూ ఆ బ్రాహ్మణుని ఇంటిలోకి విచ్చుకత్తులు భల్లలు యుళిపిస్తూ బిలబిలమంటూ విచ్చుకత్తులవారు వచ్చిపడ్డారు.

“పాపం! ఈ రుద్రయ్యమంత్రి మహాసుభావుడు. దేవగిరి కాశీసుంచి వర్ణమానపురం, రామేశ్వరానికి పోతూఉన్నాడు. ఆహాహా! శ్రీ శ్రీ గోనబుద్ధారెడ్డి ప్రభువుదగ్గర అత్యంత నమ్మకంతో పనిచేసిన మాధవమంత్రి కొమారులు రుద్రయ్యమంత్రిలు ఆంధ్రరాజ్యాన్ని తరింపజేయడానికి అపరమహేశుడు యాదవ మహాదేవుణ్ణి తీసుకు వస్తాడట!” అంటూ గజదొంగ గన్నారెడ్డి గదిలోపలికి చక్కావచ్చాడు.

గన్నారెడ్డిని చూడగానే రుద్రయ్యమంత్రి అయిదుప్రాణాలు వేసంతాళంలో నీరు ఆవిరిఅయినట్లు అయిపోయాడు.

అయినా, లేనిదైర్యంతెచ్చిపెట్టుకొని, రుద్రయ్యమంత్రి గన్నారెడ్డిని చుట చూచాడు. ‘ఏమి! నువ్వెవరవు? బుద్ధిలేదా? శ్రీ శ్రీ అపరమహేశ్వరులు గణపతి రుద్రదేవప్రభువు రాజ్యంచేసేదేశం కాదనుకున్నావా?’ అని రుద్రయ్యమంత్రి మండిపడ్డాడు.

గన్నారెడ్డి ఘక్కున నవ్వి ‘అబ్బే! ఆడది రాజ్యంచేస్తూంది అనుకున్నా! అవును మరి ఆలా ఆడది రాజ్యం చేయకుండానే మనం అందరమూ ప్రయత్నం చేస్తున్నామికాదా రుద్రమంత్రి!’ అన్నాడు.

‘అన్న గారూ! ఇతడేనా మహాసుభావుడు మా య్యమంత్రిలవారి క్షేమపుత్రుడు?’ అని పక్కనున్న బాలుడు విత్తలధరణీశుడన్నాడు.

అందుగులపాడుగువాడు, పెడదఉరంవాడు. సంగె వెనక్కు విరచికట్టి, తలపాగా వయ్యారంగాచుట్టి, వత్తుంమీద చేతులుకట్టుకుని నూనూగునిసాలు ఉడుతూండగా నవ్వుతూ నిలిచిఉన్న గోనగన్నారెడ్డి. అనివైయోళ్ళి ఈపాపలను. అన్నగారికన్న ఒక అంగుళం పొట్టివాడు, భీమునిపంటి కలవంతుడు, అన్నగారి వలె వేచుం జేసికొని, కత్తిమాని నిలుచున్న కత్తలధనశీసుని భుజంపై చేయిజేసి 'తమ్మదూ! ఆకత్తిని పరలో ముడువవయ్యా! మన రుద్రయ్యమంత్రిలవారి మీద నేనా అంతకౌపం?' అంటూ పకపకనవ్వాడు.

'రుద్రయ్యగారికి భవానిభట్టు విందులు బాగాతగిలాయి. మహాదేవరాజు బహుమతులు అమూల్యమైనవి ఉంటాయి. ఆ మాటలు, ఆ తోలుపెట్టె అన్నీ పట్టుకుపచండి మహారాజా!' అని సూరన్నరెడ్డి, ఒక ఏనుగుగున్నలాంటి మనిసి, అన్నాడు.

సూరన్నరెడ్డి అయిదడుగుల పదిఅంగుళాలు ఉంటాడు. విస్తరితరణీసుడు భీముడైతే ఈతడు ఘటగొక్కచుడే! అతనిచేతిలో ఎప్పుడూ ఒక ముంజుగుబరువు గల ఉక్కుగద ఉంటుంది.

'అవునయ్యా సూరనరెడ్డి! పద. మనం ఎల్లాగా దొంగలమే! అన్నిటి కంటే అమూల్యమైనదని రుద్రయామాత్యులే! ఆయన్ని సపరివారంగా మన తోటకు తీసుకుపోదాం పద' అన్నాడు గన్నారెడ్డి.

అప్పు డా బందిపోటుదొంగలు రుద్రయామాత్యులను, పరివారాన్ని, వారి పెట్టెల్ని బేడల్ని పట్టుకుని ఎక్కడికో మాయమైపోయారు.

# తృ తీ య గా థ

## రు ద్ర దే వి

౧

ఓరుగల్లుకు ముప్పదిగవూతుల దూరంలో. గోదావరి తీరారణ్యాలున్నవి. గోదావరితీరానివి గంభీరమైన అడవులు. కృష్ణాతీరానివి అందమైన అడవులు. హిమాలయపర్వతారణ్యాలు దివ్యమైనవి. మలయద్వీపారణ్యాలు భయంకరారణ్యాలు.

ఈ అరణ్యాలలో వెలుగెరుగని నేలలున్నాయి. నల్ల, ఎఱ్ర, రాతి మొదలైన ఏవిధమైన నేలా కనబడని గడ్డిజాతులు, ముళ్ళజాతులు, లత్తులకొలది తీగల జాతులు, ఓషధులజాతులు, నేలమట్టంమొక్కలు, చిన్నజొంపాలు, నిలువెత్తుగుబురులు, నిలువున్నరపెత్తు ముసుల్లు, ఆకాశంపెత్తు చెట్లు, అడుగుమందాలతీగలు, చేయిమందం తీగలు, సాలితంతుల తీగలు, అనేకజాతులవి. అనేకజాతుల వృక్షాలు—కరక్కాయ, ఉసిరిక, జీడి, తాళిక, తంకేళ్ళు, మద్దులు, రేలలు, టెకుపాలలు, మామిళ్ళు, తాడిలు, ఇప్పలు, చంద్రలు ఒకదానిలో ఒకటి చొచ్చుకుపోయేవి అన్నిచెసలా ఆక్రమించేవి. ఆకులముళ్ళు, కాయలముళ్ళు, ఘాఘలముళ్ళు, కొమ్మలముళ్ళు కలవి, మంచి వాసనకొట్టేవి, కారపువాసనకొట్టేవి, చేదువాసన, మత్తువాసన, దుర్గంధము కొట్టేవి, రంగురంగుల పూవులవి, చిన్నపూవులవి, పెద్ద పూవులవి, ఆడివిమల్లె, అడివిపారుజాతం, కేఫాలిక, అందాలఆకులు, రంగురంగుల ఆకులు, అనేకగూపాల ఆకులు, పొడుగువి, పొట్టివి, నీటిదగ్గర పెరిగేవి, రాళ్ళరాళ్ళమధ్య పెరిగేవి. ఈలాంటి మహారణ్యంలోకి శ్రీ రుద్రదేవి యువరాజులవారు, శ్రీ చాళుక్య నీరభద్రమహారాజు, పురుషవేషంతోఉన్న చెలులు, శ్రీశ్రీ చాళుక్యమహాదేవరాజు, శ్రీ సత్రము బొల్లమరాజుమంత్రి, శ్రీ తంత్రసాలు మల్లిచాయకుడు, రాజబంధువు శ్రీ విరియాల ముమ్మడిరాజు అనేకసైన్యాధిపులతో, నీరులతో, వేటవిదైపాటవంకల బోయాలతో, అడవిచెంచులతో, నోయగూరలతో వేటకు వేంచేసిఉన్నారు.

యువరాజు శ్రీ రుద్రదేవులు వేటకు వస్తున్నారంటే, వారికి వేటకువెళ్లే రాజపథంలోఉండే మండలేశ్వరలకు, విషయోద్యోగులకు, దశగ్రామాధిపులకు, గ్రామాధిపులకు, గైతులకు, పరికరాలకు రాజాజ్ఞలు వెళ్ళినవి. దారిలో

సర్వసౌకర్యాలు కలిగించవలసిందని, అందుకు కావలసినధనం చక్రవర్తుల కోశాగారంనుండి అందజేయబడింది. ఓరుగల్లు మహానగరాన్నిండి వేలకొలది ఉద్యోగులు వచ్చి దారిపాడుగునా కట్టదిట్టాలు చేశారు.

వేట నిర్విఘ్నంగా జరుగుతున్నది. క్రూరమృగాలను వేటకాండ్లు రెచ్చగొట్టడం, రుద్రదేవి చాళుక్యపీఠభద్రుడు. మహాదేవప్రభువు, విరియాల మల్లాదిక బాణాలు ధనస్సుల సంధించి చెవులకంట అల్లెత్రాళ్ళలాగి, సువ్వున ఆ క్రూరమృగాల గుండెల్లోంచి దూసిపోవేయడం, పెద్దపులులు, చిరుతలు, ఎలుగులు, అడవిపందులు, సివంగులు, అడవి పిల్లలు, పుష్పకూలడం జరుగుతున్నది.

ఏకారణముచేతనో చాళుక్య పీఠభద్రుడూ, రుద్రదేవీ తమతమ గుఱ్ఱాలమీద స్వారిఅవుతూ అడవిలో ఒకభాగంలో తారసిల్లారు.

పీఠభద్రుడు : ప్రభూ ! మీ గురి అర్జునునికి సాతాలు నేర్పుతున్నది.

రుద్రదేవి : మీరు నిన్న సాయంకాలము పడవేసిన బెబ్బులి రెండు కళ్ళ మధ్యను జ్ఞాననేత్రం తెరవబడలేదా మహారాజా? ఆ బెబ్బులి నన్ను పగబట్టినట్లు నామీదకు ఉరకటం, మీ రాసమయంలో దగ్గరలోఉండటం...

పీఠ : ఆలా అంటారేమి మహాప్రభూ! మీరు ఏదో యాగాలాపంగా ఉన్న సమయంలో అది మీపైన ఉరికింది. అక్కడ నేను ఉన్నానుగనుక మా ప్రభువు సహాగానికి నేను వచ్చాను.

రుద్ర : మీరు మొదటిబాణం వేయగానే, నాగుఱ్ఱంపై ఉరకబోయిన ఆ పెద్దపులి మీవైపు తిరిగింది. వెంటనే మీ రెండోబాణం దాని మెదడులోనుండి దూసుకుపోయింది! మీ ఉపకృతికి నే నేమి మారు ఈయగలను?

పీఠ : మహాప్రభూ ! మీ స్నేహంకన్న, మీ ఆదరణకన్న నాకుకావలసినది ఏమున్నది?

పురుషవేషంతో ఉన్న రుద్రదేవి బాలునిలా ఉన్నది. మీసలురాని పదియారేళ్ళ కుమారునిలా ఉన్నది. ఆమె తలపై శిరస్థానంఉంది. వెనకఉన్న ఎత్తైన కేశాలను గట్టిగా ముడిచినప్పటికీ ధన్యులము అల్లి పెద్దదాగా ఉండడం వల్ల అందుపై నన్నని ఉక్కు గొలుసుల అల్లికవస్త్రములు చేలాడుచున్నది.

ఉత్తుంగాలైన ఆమె సోవర వజ్రోజాలను అదిమి సవలక్కులము ధరించి, అందుపై పట్టుతో రచింపబడిన పురుష కంచుకము ధరించి, ఆ కంచుకముపై ఆమె ఉక్కు కవచం ధరించినది. మెల్లో పురుషహారములు ధరించింది.

శ్రీలకు పురుషులకు ఒకేవిధములైన ఆభరణాలు ఉంటవి. తేడా పని తనంలో మాత్రం ఉంది.

రుద్రదేవి పురుషార్థరణాలు ధరిస్తుంది. ఆమె అధివసించిన ఆజానేయము ఉత్తమ అరబీగుట్టము. ఈజాతిగుట్టలు భరకచ్చంవస్తాయి. అక్కడ నుంచి మెరకదారిని ఓరుగల్లు మహాపురము వస్తాయి.

ఆంధ్రులు అశ్వవీరులు కాబట్టే వారిలో ఆశ్వసాహిణు లెక్కువ. అశ్వశాస్త్రం తెలియని ఆంధ్రవీరుడు లేనేలేడు. అరబ్బులకు గుట్టలన్న ఎంత ప్రీతో ఆంధ్రులకూ అంతప్రీతి. రుద్రదేవి అశ్వసాహిణులలో మహోత్తమ సాహిణి. ఆ నా డామెను అశ్వశిక్షలోమించిన పురుషుడు ఒక్క గోన గన్నా రెడ్డి మాత్రమే!

రుద్రదేవిని ప్రేమించని గుఱుంలేడు. చక్కవర్తి అశ్వశాలలో ఆమె అడుగుల చప్పుడుగూడ పృథిగుఱుమునకు తెలియును.

౨

“ఓహూహూ! చాళుక్య వీరభద్రప్రభు వెంత యందగాడు! ఎంతటి వీరు డీయన! ఆయన ఘనముష్టి వినియ్యకళరము ఇనపకుడ్యాలనైన భేదించుకు పోగలదుగాబోలు. ఆ పెద్దపులి కళ్ళమధ్యనుంచి మెదడులోకి సువ్వున దూసి పోయింది. ఒక్కపట్టుతో గిట్టున తిరిగి, ఆ అటవిరాజు నేలకూలింది. ఈ ప్రభు వెంత చదువుకొన్నాడు. ఎంత శాంతము! ఏ విషయములోనూ చెక్కుచెదరడు. కోపము వీరజీవితములో ఎప్పుడైనా వచ్చునా? కాని, పనిపట్టినప్పుడు మెరుము వేగాన్ని శాంబేలువేగంలా కనిపింపజేయగల అఖండవేగం! ఉత్తమధర్మం అంతా ఈయనలోనే మూర్తమైఉందా! ఎంతటి మహాపురుషుడు! సింహం లాంటి బలంకలవాడు, సింహాలను కుక్కలవలె తోలగల విక్రమంగలవాడు” అని రుద్రదేవి అలోచనలలోచిక్కి తలవాల్చి వాలుగన్నులతో అపాంగవీక్షణాలు పరపుచు వీరభద్రప్రభువును గమనించింది.

అప్పుడాదేవి స్త్రీయైపోయినది. ఆమెకేదో విహతత్వం కలిగింది. తా నిటా శిఖండి వలె ఉండడమేనా? పురుషునికి స్త్రీసవంతో ఉండడం ఎంత అసహ్యమో, స్త్రీకి పురుషవేషంతో ఉండడమూ అంత భరింపరానిదే! ఆమె జఘనఘనత్యమేమగును? ఆమె పురుషవేషంలో చిన్న బాలుడుగా కనిపిస్తుంది. ఆమె గొడబు తమ రంభాత్వాన్ని పురుషవేషంలో మాయంచేసుకోలేవు. పర్వత సానువువలె కర్కశమై, శౌందర్యవంతమై గంభీరమైన విశాల ఫాలంతో రక్తపుజీరలు నిండిన విశాలమైన కన్నులతో వెరగునొచ్చే పురుషులమోములోని పారుద్యము నున్నగా చంద్రబింబంలా, నిశ్చలమైన చెరువునీటిలా, నీటిలోతేలు తామరపూవులా, తామరపూవులోని రేకలా, లేతజేగురు చిగురులప్రోవులా, ఉదయంలో మంచుతో తడసిన కాశ్మీరకుసుమపు చేసులా — లాలితాల్సలు మూటలు కట్టే స్త్రీముఖంలో పురుషవేషం వేసినా ఎల్లా వస్తుంది?

కాని ఈ మహాభూమి, శాలివాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, చాళుక్యులు కాకతీయులు ఏలిన ఈ పవిత్రమహాంధ్రభూమి తాము రాజ్యం చేయకపోవే విచ్చిన్నమైపోతుంది అంటారు శివదేవయ్య దేశికులవారు. బలమైన రాజు లేకపోతే సామంతులు పాలు విరిగినట్లు మహారాజ్యంనుంచి విడిపోతారట. ఎవరికి వాచే స్వతంత్ర్యం ఆవుతారు. ఏకత్వంలేని చిన్నరాజ్యాలు వేనకునేలు ఈ భరతఖండం అంతా నిండిఉంటే, వారిలో వారికి సర్వకాలాలూ యుద్ధాలు మండిపోతాయి. యుద్ధాలనల్ల భర్తనాశనం అవుతుంది. అటు సింహాద్రినుండి ఇటు కంచివరకు, తూర్పుతీరంనుండి, కర్ణాటక కటకం వరకూ తన తండ్రిగారి దివ్యచ్చత్రంక్రింద వికసించిఉన్న ఈ మహాంధ్రభూమి క్రిందపడిన మృగ్మయ పాత్రలా కోటిశకలాలు కావలసిందేనా?

రుద్రదేవి ఆలోచన చాళుక్య వీరభద్రుడు గమనించాడు. ఈ బాలిక ఈ వీరయోధావరత్నము, తండ్రితో సమంగా రెండుమూడు యుద్ధాలలో పాల్గొన్నది. ఎంతోకాలం ఈమె బాలుడనే తా ననుకున్నా. ఎందుచేతనో ప్రభుమంనుండీ ఈ బాలుడు తన హృదయం చూపిస్తాడు అని తానాదినాలలో అనుకొనేవాడు.

తనకామె శ్రీ అని తెలిసినట్లు, నన్ను నిగంతా ఆమెపతిగా నిర్ణయించినట్లు ఈ మహాభాగురాలిక తెలియదు! ఇదంతా రాజభక్తిమూలం చిన్నతనంలో ఈమె బాలుడనుకొన్న గిన్నాలలో తనకు కలిగిన స్నేహభావంవలన నిజమైన ప్రేమ విరహవేదన కాబోలు! యువకుని హృదయం నిజం గ్రహించుకోవోయినా, హృదయం గ్రహించగలిగింది!

ఆమె చక్రవర్తి, తాను సాధారణసామంతుడు. తన్నేల ఆమె ప్రేమించవలెను? బాలికయైనా ఆమె పరిపాలనాజ్ఞానమూ దక్షతా, పగ నాతీతము! బాలికయెక్కుడా బాలునివేషంలో ఎంత అంకితంగా ఉన్నది. ఈమెలో నర్మభామాదేవి అందాలన్నీ కూడుకున్నాయి. ఈమెలో లలితాదేవి మహాస్సేంద్రరత్నము మూర్తిభవించింది. ఆశంకరభావవీరస్వాములనాటి రచించిన సౌందర్యలహరీ ఈమెగా మూర్తీభవించింది. పురుషవేషంలో ఉన్న ఈ మహాదేవి తన నడకలో తన నీలిలో తన మూలలో తన అశ్వశోభనం, వైపుణ్యంలో ఈషణ్మూర్తి ఇటు బాలికాత్వానికే గాని అలా పురుషత్వానికే గాని అపశ్రుతి కలిగించుచుండేదు.

ఇద్దరూ ఈలా వేరు వేరు ఆలోచనలతో గుట్టాలను నడుపుకొంటూ వస్తున్నారు.

ఈయన తన్ను బాలిక అని గ్రహించాడా అనుకున్నది ఆమె. శ్రీ అని గ్రహిస్తే తనకు ఎప్పుడూ లేనిభగమూ, సిగ్గు వస్తుందేమో! ఈయన అంటే తనకింత ప్రీతిఏమి?

ఇంతలో యువరాజు అంగగక్షకులు తంత్రపాల మల్లినాయకుడు, విరియాల ముమ్మడిరాజు అక్కడను అక్కడలపై స్వార్థితవుతూ వచ్చారు. ఛటులు, నేటకాండ్రు, సైనికులు, బోయనున్నీ, కోయనారలు రుద్రదేవ మహారాజును కడకు వచ్చారు.

అందరూకలసి అక్కడ దగ్గరఉన్న తమకు విడిచెలు ఏర్పరపబడిన ఒక పల్లెకు వేంచేసినారు. ఆ విడిచెలలో బాటియోకుల నడిచెలలో యువమహారాజును శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రప్రభువు రక్షించిన సంఘటననే చెప్పకొనుచుండిరి.

“ఆ పెద్దపులి ఎక్కడనుంచి వచ్చింది?”

“ఆకాశంనుంచి ఉరికినట్లు వచ్చింది.”

“మనవాళ్ళెవ్వరూ ఆ వైపు కాపుడండలేదు. ఆ వైపునుంచే అంత తీవ్రంగా నిర్భయంగా నడిచివచ్చింది!”

“ఎదురుగుండా మహారాజులు కనబడారు. భూంధ్రుమని ఆ పెద్దపులి వారిమీద ఉరికింది. బాణాలు ఎక్కువైవ్యవధిలేక కత్తిదూశారువారు. పక్కనే ఉన్న వీరభద్రమహారాజులు పెద్దపులిపై సువ్వున బాణంవేస్తే ఆ పెద్దపులి ఒక దొర్లుదొర్లి పడింది.”

“అవును! మళ్ళీ చెంగున లేచి వీరభద్రమహారాజుపైన దుముకబోలే కళ్ళమధ్యనుంచి దూసిపోవ నేశాడు బాణం.”

ఈవిధంగా విడిచెలన్నిటిలో మహారాజును రక్షించినందుకు చాళుక్య భూపతిని పొగడినారు. గండం తప్పినందుకు భగవంతుని ప్రార్థించారు.

ఇంతలో ఎక్కడనుండో ప్రసాదాదిత్య నాయనివారు సంరంభంగా ఉండి పడారు. ఆయన శ్రీ రుద్రదేవ మహారాజులకు నమస్కరించి “ప్రభూ! నేనూ తమలో జేటాడాలని అంచెలలో వచ్చాను” అని మనవిచేశాడు! రుద్రదేవ ప్రభువు తమ తండ్రిగారైన సార్వభౌమని గురించి అడిగినారు, ఆ వెనక యువ మహారాజి ముమ్మడమ్మను గూర్చి అడిగినారు. ఇదివరకే రుద్రదేవమహారాజు తల్లి శ్రీ సామ్రాజ్ఞి సోమాంబాదేవి అస్తమించినది. సవతితల్లులైన మహారాణుల నందరినీ కన్నతల్లికన్న ఎక్కువగా ఆయన ప్రేమించేవారు. వారందరినీ గూర్చి ప్రభువు ప్రసాదాదిత్యుని అడిగినాడు.

ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు రెండు దినాలు వేట ఆనందాన్ని పొంది, అక్కడ నుండి రుద్రదేవ ప్రభువుతో కలిసి ఓరుగల్లు ప్రయాణమయ్యెను.

కాకతీయ మహారాజులు, వారి సామంతులు ఆంధ్రభూమిలో అనేక మహాసోహరాలు నిర్మించారు. వ్యవసాయంవృద్ధిచేశారు.



వీరిప్రయాణంలో అనేకమగు ఘోరపులు గ్రామాలు చూస్తూ ప్రయాణం చేశారు. తమ భాగవత్ కవర్తి యువరాజు శ్రీ రుద్రదేవులు వస్తున్నారని గ్రామాలకు తెలియగానే ప్రజలు ఉత్సవాలతో ఎదుర్కొనేవారు. పళ్ళు, పూవులు, కూరగాయలు, బలసిన మేకపాములు, పొతరించిన కోడిపంజాలు, ముత్యాలులా మెల మెలలాడే రాజునాలు తెచ్చి ప్రభువుకు ప్రజలు ప్రాధ్వితలు సమర్పించుకొనేవారు.

భూమి ప్రజలది. ఆభూమిని సంరక్షించినందుకు ప్రభువు ఆరవభాగం పన్ను తీసుకుంటాడు. ఆ పన్నైనా స్రజలకోసమే ఖర్చు. ఆ దినాలలో వ్యవసాయం అనేక రీతులుగా చేసేవారు.

ఇంక ప్రభువుకు వచ్చేరాజుడి సుంకాలు, అడవులు, గనులు, స్వంత భూములు మాత్రమే!

వ్యవసాయం ఏ వరపువచ్చి పంట పండకపోయినా, అపంట సగం పండినా వ్యవసాయదారులు పన్ను ఈయనవసంగలేదు. (పన్నుకోసం ఈనాటి వలె మక్తలు జాగీరులు మొదలైనవి లేవు.)

ఈ విషయాలన్నీ గమనిస్తూ రుద్రదేవులు ప్రసాదాదిత్యులను చాళుక్య ప్రభువును ప్రశ్నించుకుంటూ అనుమానాలు అంతరింపజేసుకుంటూ ప్రయాణం చేస్తున్నారు.

### 3

రుద్రదేవి ఓరుగల్లు చేరింది. నగరం కోటగుమ్మంలాటిది, శివులచేంట ప్రజలు జయజయధ్వనాలు చేస్తూ ఉండగా, గుట్టం ఆధిపతించి చుట్టూ తీర నాయకులు పరివేషించి ఉండగా విజయంచేస్తున్నది.

ఇంతలో రాచనగరుల కోటగుమ్మంమందర నూరుమంది బాలబాలికలు పూవులతట్టలతో పాటలు పాడుతూ ఎదురైనారు. వారి వెనుకనే వారి గురువులు నిలిచి ఉన్నారు.

“మా ప్రభువు మారాజు మహావీరుడయ్య

అరివీరులకు అజి అపరరుద్రుండు

శార్యాన అర్జునుడు ధైర్యాన నంది

వీర్యాన ధైరవుడు వితరణ దధీచి

జయజయా జయజయా జయరుద్రదేవ

జయకాకతీవంశ జలరాశిచంద్ర”

అని పాడి రుద్రదేవిపై పూవులు చల్లివారు. రుద్రదేవి ఆశ్చర్యముచెంగున, దీని ఆ బిడ్డలలో నిరువురను దగ్గరకు తీసుకొని హృదయాన కదిమికొని “ఈబిడ్డల

నందరినీ మా నగరుకు తీసుకురండి అ.య్యవారూ” అని చెప్పి వారిని వదలి తన గుఱ్ఱమెక్కినది. ఆమెతోపాటు గుఱ్ఱాలు దిగిన పీఠనాయకులందరూ మరల గుఱ్ఱాల నధివసించి, రుద్రదేవి వెంట చనినారు. రాచకార్యానికై పురుషుడైన యా బాల తన యువరాజు నగరగోపురద్వారంకడ చాళుక్య వీరభద్రుని ప్రసాదాదిత్యనాయకుని వీడ్కొని అంగరక్షకులతో లోనికి వెడలిపోయెను.

అంగరక్షకులు మహాసౌధప్రాంగణంకడ యువరాజు సెలవంది చెరిచక వైపు ఉన్న వారి వారి భవనాలకు వెళ్ళిరి.

రుద్రదేవి ప్రాంగణంచాటి బాహ్యచతుశ్శాలచాటి అభ్యంతర సౌధ ప్రాంగణాల గుఱ్ఱందిగి, గుఱ్ఱాన్నితట్టి సేవకులు పట్టుకొనివచ్చిన తాటిపటిక బెల్లంగడ్డలు తినిపించి ఆ యుత్తమాశ్వంకడ సెలవుపొంది, లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ సౌధబాహ్య మందిరాలలో కావలిఉండునది పురుషులు. పనిపాటలు సలిపే దాస్యజనులిచ్చు సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు అందుకొంటూ అభ్యంతర మందిరంలోకి సాగిపోయినది రుద్రదేవి.

అభ్యంతర మందిరాలలో కాపుండేవారందరూ స్త్రీలే! దాసీజనులు దారి చూపిస్తూఉండగా, వెతాళికలు బిరుదులు చదువుతూఉండగా ప్రభువు ఆలంకార మందిరంలోకి వెళ్ళినారు. ఆలంకారశయన మందిరాలలోకి అతి నమ్మకంగల ఇరువదిమంది దాసీలు, ఇరువదిమంది అంగరక్షకులు, ఇరువదిమంది చెలిమికత్తెలు తప్ప ఇతరులెవ్వరూ వెళ్లడానికి అధికారంలేదు. ఆ అభ్యంతర రాంతర మందిరములలోనికి యువమహారాజుతల్లులు మహారాణులుకూడ అనుమతి లేనిదే రావీలులేదు; యువమహారాజు భార్య శ్రీ శ్రీ ముమ్మడాంబికకును అధికారము లేదు.

రుద్రదేవి ప్రభువు అభ్యంతరరాంతరాలంకార మందిరములలోనికి పోయి, ఒక పీఠముపై అధివసించగానే దాసీలు పరుగునవచ్చిరి. వారిలో ముగ్గురలంకారిణులు బుండిరి. ఒక ఆపె శిరస్త్రాణం, గొలుసుల వస్త్రం తీసి పక్కదాసీకి అందిచ్చింది. ఒకామె కవచ కంచుకము విప్పింది. మరొకతె పాదరక్షలు ఊడ్చింది. వేరొకతె నడుముకు ధరించిన రత్నాలుపొదిగిన బంగారు మొలనూలు విప్పినది. పట్టుదట్టి తీసినది. అందున్న మణులు పొదిగిన దంతపు పిడిగల రత్నాల ఒకగల చురక త్రి తీసింది.

అప్పుడొక చెలివచ్చి ఆమె దీర్ఘ విసేల కుంతలాల ధమ్మిల్లము విప్పి దంతపు దువ్వెనతో దువ్వనారంభించినది. ఒకబాలిక ఆ యువరాజు పురుష భరణాలన్నీ ఒలిచినది. సనవల్కలముతో ఆ దివ్యసౌందర్యగాత్రి అపరాజితా దేవివలె ఒప్పినది. ముచ్చెలు తొడుగుకొని, యా కాకతీయకులరాకాచంద్రిక స్నానమందిరానకు నడిచినది. ఆ పాదాల గమనిస్తూ మార్జనిక బిద్దరు ఆమెతో

నడచుచుండిరి. ఆమె పాదాలు కమలాల మొగ్గలే, ఆమెపాదాలు పావురాల బంటు, ఆమెపాదాలు పాల సముద్రంలో కెరటాల తాకుడువల్ల ఎగ్గడిన అమృతంపు వెన్నముద్దలు అని మార్జనికత్తైన ఆ బాలలనుకున్నారు.

సుగంధ తైలాలు పూసి, పరిమళపు నలుగులు నలిచి, సుగభిఖోష్ణోదకాల స్నానం చేయించా రా బాలలు. శ్రీ దిగంబరియై స్నాన మాచరించాలట. రుద్రదేవి చక్రవర్తి నియంత్రణవల్ల బాలుడొట కటివస్త్రంతో స్నానం కావించినది.

అయినా ఇరువది రెండేళ్ళ ఈడుగల ఆ యోషకు బంగారు రంగులో, కాశ్మీర కుసుమవర్ణమూ, జపాకుసుమవర్ణమూ రంగరించి, దిరసెనపూవు మేత దనము కలిపినట్లున్న దేహ సౌభాగ్యము చూచి ఆ మార్జనిపలు ఉప్పొంగిపోతూ ఉంటారు. జవ్వనము తొంగిచూచుబాలిక కోరికలలా, వెన్నెలలోనికి నీటిలో నుండి తొంగిచూచుకాలు ఎఱ్ఱకలువ మొగలులా ఉన్న ఆనుమ మేలిమి పసిడి వక్షోజాల శిఖరితిములై నచూచుకాలు కాళిదాస శాకుంతలనాటకంలో నాల్గవ అంకంలోని “శుక్రూపస్వ గురూన్” “యాస్యత్యద్య శకుంతలేతి” అనే శ్లోకాలులా ఉన్నాయి.

ఆమె దేహము ద్రుఢిమాయుతము, లాలిత్యయుతమున్ను. ఆమె దేహము స్పష్టాంగ రేఖా సమన్వితము. మార్గపీలతవలె కల్పవృక్షశాఖవలె ఆమెచేతులు మృదులములు, పుష్టిమంతములు. శుంభ విశుంభాదులపై చెవికంట బాణయుక్త మగు వింటినారినిలాగు లలితాదేవి హస్తాలా చేతులు.

రుద్రదేవి అతిలోకసుందరమగు తన వనితారూప మావేళి గనునించు కొన్నది. ఇదివర కేనాడు లేనిసిగ్గు ఆమెను ఆవరించి, దేహమంతయు ఆగుణ మైనది. ఆ సిగ్గుతో ఆమె తన కన్నులు మూసికొన్నది. ఆమెలోని పుగుష భావము, ఆమెరూపంలోని దిగంబరవనితాదేహాన్ని చూచి సిగ్గుపడి కన్నులు మూసుకొన్నది.

రుద్రాంబిక స్నానము పూర్తిగావించి, పలిపవస్త్రములు ధరించి అలంకార మందిరానకు పోయి పీఠ మధివసించగానే, చెలులు పరిష్కర్తికలు ఆ దేవిని అత్యంతమధురంగా ఆలంకరించారు.

ఇరువదిరెండేండ్ల సంపూర్ణశ్రీ! బాల్యం ఇసుమంతా తరుగని బ్రహ్మచారిణి. పారిజాతపుష్పంలా నిత్యవికసితయావన. అస్వాదనకోరని పరిమళము. తుమ్మెదను కాంక్షించని దివ్యపుష్పము.

స్నానంచేసి అలంకరింపబడి ఆదేవి దర్పణంలో ఎవరినో ఒక లాతీసుందరీ రత్నాన్ని చూచికొన్నది. ఆ ప్రతిబింబంలోని బాల తానెరుగనిది! ఆ ప్రతిబింబంలోని బాల అప్పుడే జవ్వనంపొందిన నవయోష! ఆ ప్రతిబింబంలోని భువోహారాంగి సముద్రసంగమానికి ఉప్పొంగి వరదలై ప్రవహించి వచ్చే నదీ

సుందరి! ఆ ముకురంలోంచి తన్ను అరమాతకన్నులతో పరిశీలించు మధురాధర ఏదో మహాసభూతికై ఎదురుచూచు పరమహంసి.

ఆ దర్పణంలోఉన్న సముజ్వలమూర్తి తన్నుచూచి “ఓ బాలికా, ఇక నువ్వు బాబుడవు కాదు. నువ్వు మహారాజువుకాదు. నువ్వు మాయాపురుషత్వం వీడిన శోభాపూర్ణ నవవధువువు! నువ్వు నీ వరునికొరకై ఎదురు చూస్తున్నావు. నీ ఇంద్రజాలం మాని మహాంధ్ర భూమిలో నచ్చిన పురుషుణ్ణి కోరుకో” అన్నట్లయినది.

రుద్రదేవి చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నది. ఆమె ఆడవారిలో పొడుగైన బాలిక. కల్పియుడంలో, బాణయుడంలో పరశుభల యుద్ధాలలో దేశంలోని ఏ ఇద్దరు యుగ్గురు పీఠ్లో ఆమె ధాకగ్ధికాగగలరు. యుద్ధ పూర్వహరచనంతో ఒక్క జన్మిగదేవ త్రిపురాంతక దేవు లామెకు మిన్న అవుతారేమో!

పురుషవేషము ధరించినప్పుడే ఆమెలో స్త్రీభావము మాయమాతుంది. కవచము ఉట్టివము ధరించి, ఆయుధోపేతయై ప్రియమగు ఆజానేయ మారో హించినప్పు డామె అతిపురుషుడు. ఏమాత్రము శంకలేని మహావీరుడగు పురుషుడు. ఆ అశ్వము ఆకాశము అంటేటట్టు ఎగిరినా, లోకాలను ఆవరించేటట్టు దుమికినా, మహావాణువుతో పంచెం చేసినట్లు పరుగిడినా ఆ బాలిక చెక్కు చెదరదుకదా! ఎంతో మహానందాన్ని పొంది, ఎగురులో, పరుగులో భాగమై, ఆకాశరాజై గ్రహాల మేటియై, వాయువే అయి సర్వవిశ్వానికి నాయకత్వం వహిస్తుంది. అప్పుడామె విశాలమైన కళ్ళు అదిత్య ద్వయం, అప్పుడామె మందారకుట్టల నాస పాశుపతాస్త్రజ్వాల, అప్పుడామె బింబాధరాల విడివడిన ప్రళయాగ్ని శిఖలు. ఆ రుద్రదేవుని యెదుర్కొన సాహసించగలిగినవా డొక్క రుద్రుడే!

పురుషవేష మింటికడను ధరించుచుండును. ఆమె బాలికయని ఆ అధ్యంతరాంతర మందిరాల మెలిగే అరవై స్త్రీలకు మహారాజులకు, చక్రవర్తికి, శివదేవయ్యకు మాత్రమే యెరుక. తక్కినవారికి అనుమానముమాత్రము.

ఆమె పగునెన్నిదేదల ఈడున అరసింహాసానారూఢయై యున్నప్పుడు సభలో చాళుక్య వీరభద్రుని ఆయన తండ్రీప్రక్క చూచినది.

అప్పుడు శ్రీ శ్రీ గణపతి రుద్రదేవచక్రవర్తి జన్మదిన మహోత్సవానికి శ్రీ శ్రీ నిడుదప్రోలు చాళుక్యమహారాజు ఇందుకేఖరుడు పెద్దవమారునితో వాటు చక్రవర్తిని దర్శించడానికి వచ్చినాడు. చాళుక్య వీరభద్రున కప్పు డిరు వదియొకటవయేడు.

ఆ మహాసభలో చాళుక్యవీరభద్రుడు ఆకాశాన నూర్యదేవునివలె ఒక్కడే ప్రత్యక్షం అయినాడు రుద్రదేవికి.

ఆ రుద్రదేవుడైన రుద్రదేవికి ఒక నిమేషం హృదయస్పందన మిగిపో యినది. వెనువెంటనే యుద్ధభేరిని నాదం మ్రోగుట ప్రారంభించింది. ఆమె

అన్నియు మరచి కవుల గంభీరకావ్యగానములు వినక, నర్తకీబృందమధుర నృత్యాలు గమనించక వీరభద్రుడనే చూచుచున్నది. వీరభద్రుడు యువరాజును చూచుట కదే మొదటిసారి. చక్రవర్తికుమారుడు రుద్రదేవుని యందము లోకా తీత విషయంగా పండితు లాడుకొనుట వీరభద్రుడు విన్నాడు.

ఆ వర్ణనలు నిజానికి కొన్ని మోషనల దూరంగా ఇప్పు డాతనికి కనిపించాయి. మన్మథునిలో ఎక్కువ ఆడతనం ఉంది. కుమారస్వామిలో ఎక్కువ మగతనం ఉన్నది. జయంతునికి వా రిరువురిలోని తేజస్సులేదు, నలకూబరుడు మనుష్యులకు దగ్గరివాడు. వసంతుడు ఒక్క ఋతుకాలమాత్ర సౌందర్యం కలవాడు. వీరందరిలో లేని ఏదో ఒక మహాసౌందర్యోజ్జ్వలత ఈ బాలునిలో ఉన్నదని చాళుక్యవీరభద్రు డనుకొన్నాడు.

కుమారస్వామి శుద్ధవటువు, మన్మథుడు శుద్ధప్రేమికుడు. వీరిద్దరిని తనలో లయించుకొని నీరిరువురిని మించిన ఈ మహాభాగుడు చాళుక్యవీర భద్రుడా? ఆంధ్రామృత ప్రవాహాలు కట్టించిన నన్నయమహాకవికృత భారతాన్ని కృతినందిన రాజరాజనరేంద్ర చక్రవర్తి వంశంలోనివాడైన ఈ యువప్రభువు పురుషసౌందర్యానికి పాణినీయనూత్రమని ఆమె అనుకున్నది.

నాటినుండి రుద్రప్రభువు వీరభద్రప్రభువు స్నేహాన్ని వాంఛించాడు.

వారిరువురు ఎన్ని సార్లలో కలుసుకొన్నారో. ఒకపర్యాయము వీర భద్రుడు “మహారాజా! కాకతీయవంశానికి చాళుక్యులు శివునికి శూలంలా కాగలరు” అన్నాడు. ఆ భావంలోని ఆనందంచేత రుద్రప్రభువు వీరభద్రుని రెండుచేతులు తన రెండుచేతుల పట్టుకొని తన మూరాన ఉంచుకొన్నాడు. ఆ క్షణంలో జేయి విద్యుల్లత ాక్కసారి వీరభద్రుని దేహమెల్లా ప్రసరించి అతడు ఝల్లుమనిపోయినాడు. వీరభద్రుని కేదో సిగ్గువేసినది. అతడు వెంటనే కాకతీయ మహాప్రభువు చేతులు రెండూ వదలివేసినాడు.

రుద్రప్రభువునకు లోకజ్ఞానమే నశించింది. ఆ ప్రభువునకు అమృతము సేవించినదేవతలకు కలిగిన వివశత్వము కలిగినది. అది స్నేహప్రభావమని ప్రభువు అనుకొన్నాడు. రుద్రదేవునిలో నిద్రపోవు రుద్రదేవి ఒకసారిగా ఉలిక్కిపడి లేచింది. ఆమె మోము కెంపువారింది. కన్నులు మూసుకొనిపోయినాయి. ఆమె వక్షోజాలు పొంగిపోయినాయి. ఆమె పెదవులలో అమృతా లూట లూరినవి.

ఈనాడు చాళుక్యరుద్రునితో ఆభేదానంద మనుభవించిన రుద్రదేవి అనిర్వచనీయమగు సంతోష మనుభవించుచున్నది. కావుననే తా నిట్లలంక రించుకొన్నది.

బాలికావేష విడివర కెప్పుడూను ధరించినదికాదు. ఆనాడు చాళుక్య రుద్రునితో స్నేహముకలిగిన క్షణంనుండి తాను బాలికనని ఆమెకు ఎన్నిసార్లలో

అలాచన వచ్చినది. ఆ వచ్చుటకు కారణమేమి ఊహింపలేదు. ఆమెలోని స్త్రీత్వము ఆమె కీడునచ్చిన ఎంతకాలమునకోగాని గురుతు రాదాయెను. ఆమె కీడువచ్చినప్పుడు రాణివాసంలో జరుగు నెలగోజులు మహోత్సవములు జరుగ లేదు. ఈడువచ్చినదని రాణులకు, గణపతిదేవునకు, శివదేవయ్యమంత్రికి మాత్రమే తెలియదు. తర్వాత కన్నాప్రగడ గణపామాత్యునకు తెలిసినది. అది అంతటితో సరి.

తాను బాలకుడను భావముతోనే రుద్రదేవి తనలో కలుగు స్త్రీచిహ్నాలు గమనించకుండ బాలక క్రీడలలో మునిగియుండునది. ఈడువచ్చిన ఆనాటి సంఘటనయు ఆమెకంటే పట్టినదికాదు. ఏదియోవంకను మహారాణి సోమాంబ రుద్రాంబ నా మాడు దినములూ అంతఃపురాన నిలిపియుంచినది. బాలికకు జరుగు వేడుకలేవియు ఈ బాలికకు జరుపలేనందుకు సోమాంబికాదేవి లోలోన దుఃఖించినది కాని, రాజకీయావసరము కాన భర్తఅజ్ఞయే ఆమెకు పరమాజ్ఞ అయినది.

అలా ఒకయేడు గడిచింది. రుద్రమదేవిలోని యావనచ్ఛాయలు ఎంత మాత్రమైన ఇతరులకు తెలియకుండ మహారాణి ఎన్నియో కట్టుదిట్టాలు చేసింది.

ఒకనాడు రుద్రదేవి ఒక శిల్పము చూచినది. ఆశిల్పము ఒకదేవి విగ్రహము. ఆ దేవివిగ్రహమునకున్న ఉత్తుంగవక్షోభాలు గన్న నినడుము చూచాయగా ప్రదర్శింపబడిన నగ్నతమచి ఆమెకాశ్చర్యమువేసినది. ఆ విగ్రహమును రుద్రేశ్వరాలయమునకు బోయిన రుద్రదేవి చూచినది. రుద్రదేవి ఇదివరకెన్నడు ఆలయములు దర్శింపలేదు. నృత్యాల చూడలేదు. ఇతరబాలికల నగ్నతల నామె యెరుంగదు.

ఆ దినము అనుమకొండ రుద్రేశ్వరాలయానికి ఆమె వెళ్లునని ఆమెకే తెలియదు. అనుమకొండలో జరుగు ఒక ఉత్సవానికి సామంతరాజ కుమారులతో కలిసి ఆమె బోయినది. ఆమె వారితో రుద్రేశ్వరాలయ ప్రాంతాలకు బోవుట తటస్థించినది.

తన తాతగారి అన్న రుద్రదేవ చక్రవర్తి నిర్మించిన మహాదేవాలయం చూడాలని ఆమె కేలనో బుద్ధిపుట్టినది. ఆమె రాజకుమారులకు తనతో రండని ఆజ్ఞ ఇచ్చి గుఱ్ఱము డిగ్గి గుడిలోనికి పోయినది. ప్రక్కనున్న శివదేవయ్య మంత్రి లెవరితోనో మాట్లాడుచుండిరి.

ఈ సమయంలో రుద్రదేవి గుడిలోనికి పోయినది. రాజకుమారుల మాటలలో స్త్రీ పురుషభేదము ఆమె కప్పుడు పూర్తిగా అవగాహనం అయిపోయినది. ఆమె తాను స్త్రీనను అనుమానం దృఢమైపోయింది. వెంటనే మహావేగంతో ఓరుగల్లుపుగం చేరింది. తల్లిగార్చిన మహారాణి సోమాంబికాదేవి కడ కామె వెంటనే వెళ్ళింది.

“అమ్మగారూ, నేను మీవంటి బాలికనై ఉంటే, నన్ను బాలకుణ్ణిగా ఎందుకు పెంచి, లోకాన్ని మోసంచేస్తున్నారు?” అని అడిగింది.

మహారాణి తెల్లబోయి “ప్రభూ! చక్రవర్తికి వారపంపుతాను. వారు వచ్చిన వెనుక మీ అనుమానం తీరుతుంది” అని ప్రతివచనమిచ్చి వెంటనే గణపతి రుద్రదేవులకు వార్త పంపినారు.

వార్త వెళ్ళిన అరఘటికలో మహారాజు మహారాణి అంతఃపురానికి వచ్చినారు. మహారాణి వారితో అంతయు విశదము చేసినారు.

గణపతి రుద్రదేవుడును తెల్లబోయి, స్వయంభూదేవుని ఒక నిమేషం ప్రార్థించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినాడు. వెంటనే మహారాణి అంతఃపురంలో చక్రవర్తిని కలుసుకొనవలసినదిగా శివదేవయ్య దేశికతకు వార్తవెళ్ళినది.

౪

నల్లభైవిఘటికలలో శివదేవయ్యమంత్రి పట్టపుమహారాణి నగరానికి విచ్చేసి తన రాక లోనికి వార్త పంపగా మహారాణి అభ్యంతరసభా మందిరాలలో చిన్నదాని లోనికి ముఖ్యమంత్రిని తీసుకునిరా మహారాణి చెలికత్తెలను పంపినది. వారు దారి చూపుచుండ శివదేవయ్య లోనికి దయచేసినారు. ఆయన పాదాలకు చక్రవర్తియు, సామ్రాజ్యయు, రుద్రదేవియు లేచి నమస్కరించి ఉచితాసనంపై కూర్చుండ ప్రార్థించిరి. వాడును వారందరిని ఆశీర్వదించి ఉపవిష్టారెరి.

శివ:-మహాప్రభూ! ఎందుకు ఇంతతొందరగా నాకు వార్త పంపినారు? యువరాజుగారు తొంతరలో నగరానికి రాగానే నేనున్న వెంటనే మా గృహానికి చేరాను. ఇంతలో మీ వార్త వచ్చింది.

గణ:-ప్రభూ! రుద్రప్రభువు తాను బాలికయైఉండగా ఏల పురుషునిగా తన్ను పెంచినారు అని అడుగుతున్నారు.

శివ:-అలానా! రుద్రప్రభువులు చాళుక్య మహావంశచరిత్ర ఎరుగుదురా అని మనవి చేసుకుంటున్నాను.

రుద్రదేవి:-ఎరుగుదును బాబయ్యగారూ!

శివ:-ఆ వంశంలో ఇద్దరు ముగ్గురు కుమారులు చక్రవర్తులకు కలుగుతూ ఉండడము, ఆ అన్నదమ్ములు రాజ్యానికి వారిలో వారు పోరుతూ దేశానికి అరిష్టం తీసుకువస్తూ ఉండడము జరిగినదాయెను. ఆ జాతియుద్ధాలవల్ల సుఖము మైన ఈనాడులన్నీ కాటకాలకు లోనవుతూ ఉండేవి.

రుద్ర:-మహామంత్రి! చాళుక్య మహారాజుల చరిత్రకూ నన్ను పురుషునిగా పెంచడానికి సంబంధం ఏమిటి?

శివ:-ప్రభూ వినండి. రాజులేని రాజ్యం తలలేని దేహంవంటిది. ఒక రాజ్యానికి ఇద్దరు రాజులు పోయడడం రాజు లేకపోవడమేకదా !

రుద్ర:-మీరు నాకీ రాజసీతి చిన్నతనంలో బోధించినారు.

శివ:-అలాంటప్పుడు నేనువచ్చి మళ్ళీ పాతాలన్నీ జ్ఞాపకం చెయ్యాలా కాకతీయ ప్రభూ !

రుద్ర:-మా నాయనగారికి మొగపిల్లలు లేకపోవడంవల్ల నేను బాలిక నైనప్పటికీ నన్ను బాలునిగా పెంచారు.

శివ:-చక్రవర్తికి తమ్ములన్నాలేరు. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తికి ఉంపుడు క తెన పుట్టిన సారంగధరదేవునకు మాత్రం ఇద్దరు పుత్రులు హరిహర, మురారి దేవులున్నారు. వాళ్ళకీరాజ్యం కబళించాలని ఉన్నది. ధర్మసంరక్షణార్థం ఒక్కొక్క దేశానికి ఒక్కొక్క రాజే ఉండాలి. మన తెలుగు మహాసామ్రాజ్యము అనేక చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా ముక్కలైఉంటే ధర్మరక్షణం జరగదు. ఈ రాజ్యం కోసల విషయమనీ, కళింగమనీ, వేంగీవిషయమనీ, నతవాటిసీమ, గృధ్రవాడవిషయము, మంజుషదేశము, కమ్మనాటి విషయమనీ, వెలనాడనీ, ఆరువేలనాడనీ, పూగీ విషయమనీ, పలనాటిదేశమనీ, పాతపినాడనీ, సింధ నాడనీ, మార్జనాడనీ, మానువనాడనీ, కొరవదేశమనీ, కొలనిపాక విషయమనీ, చక్రకొట్టమనీ, మంత్రకూట విషయమనీ ఈ విధంగా చిన్నచిన్న రాజ్యాలతో నిండిఉన్నది. వీని నన్నిటిని ఏకచ్ఛత్రం క్రిందికి తీసుకువచ్చి, సుఖరాజ్యం సాపించి, ధర్మపరిపాలనచేస్తూ, శాంతిభద్రతల నెలకొల్పి పురుషారాలు వెల్లి పీరిసేటట్లు చేయవలసినబాధ్యత మహాపురుషులది! చాళుక్య రాజ్యాలు రెండూ నాశనం అయ్యాయి. ఆ తర్వాత మీ పెదతాతగారైన రుద్ర మహారాజు తండ్రి ప్రోలమహారాజులు కాకతీయసామ్రాజ్యం సాపించారు. చాళుక్యులు బలవంతులుగా ఉన్నంతకాలం, శ్రీప్రోలమహారాజు తండ్రి శ్రీ భేతమహా ప్రభువువారికి నమృకంగల మండలేశ్వరుడై సామంతుడై ఉండెను. భేతమహా రాజు తండ్రి శ్రీ ప్రోలమహారాజు, వారితండ్రి భేతమహారాజు మహామండలేశ్వరులై, సామంతులై ఉండిరి.

గణపతి: తండ్రి! నాకు పుత్రులు కలుగలేదు. ఇందరి రాజులలో ఒకరిగర్భమూ ఫలించలేదు. స్వయంభూదేవుడు ప్రసాదించిన శక్తితో ఈ దేశకుల సహాయంతో కాకతీయ సామ్రాజ్యము వృద్ధిచేసి దేశంలో ధర్మం నెలకొల్పాను. అలాంటి ఈ మహారాజ్యానికి యువరాజు లేడు, తల్లీ! నువ్వు పుట్టడమే సామవంతుని ఇంట పార్వతి జనియించినట్లయింది నాకు. చిన్న వారైనా నాకుపంచాక్షరి ఉపదేశించి అర్జునునిసారథ్యంచేసిన శ్రీకృష్ణునివలె ఈ శివదేవయ్య దేశకులు నువ్వు ఉద్భవించగానే నాకు పుత్రులు పుట్టబోరనీ, నీ జాతకమునందు మహాసామ్రాజ్ఞీత్వము వ్రాసిఉన్నదని చెప్పి పుత్రుడుదయించు కట్టుదిట్టాలు చేయించారు.



మహారాణి : తల్లి నిన్ను పుత్రునిగా పెంచడం ఎంత కష్టమైందో చక్రవర్తి, మహానుభవీ ఆలోచించి చేసిన ఏర్పాటది.

ఇవ : ప్రభూ ! ఈ ధూమిలో స్పృం కొనసాగడానికి ఈ విధానం అవలంబించాము. మీరు బాటలని చెప్పగల సంధమహారాగం వస్తుంది. ప్రపంచంలో ఆర్యభూములలో ఇదివరకు సంభవించని ఒక దివ్యఘటన ఇప్పుడు సంభవిస్తుందిగాక ! మీరు అఖండ ఆంధ్ర సామ్రాజ్య సేంహాసనం ఆధిష్టించాలని మిమ్ము బాలకునిగా పెంచాము తల్లీ ! వీరపురుషోచితమైన విద్యలన్నీ మీకు నేర్పినారు. మీరు ఉత్తమోత్తమ చక్రవర్తులు కాగలరు. ఇది రహస్యం.

రుద్రదేవి తలవాల్చికొని 'నన్ను తీసుకువచ్చి బాగున్నావా, నన్ను ఆశీర్వదించండి గురుదేవా ! అమ్మగారూ ! మీ సహజోదారహృదయంలో నన్ను మీ హృదయంలోకి తీసుకొండి. మీరు నా కర్పించిన ఈ దివ్య ధర్మాన్ని నా ప్రాణాలతో కాపాడుకొంటాను' అన్నది.

\* \* \* \* \*

ఆ సంఘటన అంతా ఈ గోజున అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూచుకొనే రుద్రదేవికి జ్ఞాపక వచ్చినది. తాను స్త్రీయని లోకము తెలుసుకొనవలసిన సమయ మేతెంచినదా ?

స్త్రీకి రాజ్యాంగ త ధర్మశాస్త్రం ఒప్పుకోదు. ధర్మం ఒప్పునిదే లోకం ఒప్పుదు. శ్రుతి మొదటిప్రమాణమన్నారు. శ్రుతికి వ్యాఖ్యానం స్మృతికాబట్టి శ్రుతికన్న ఎక్కువ ప్రమాణం స్మృతి అన్నారు. లోకాచారం శ్రుతినిబంధన నాచరణలో పెట్టడమే కాబట్టి, లోకాచారము పరమప్రమాణమన్నారు. ఒక ఉత్తమ పురుషుడు ప్రారంభించిన పనిని తక్కిన సర్వలోకమూ నెమ్మదిగా ఆచరిస్తుంది. అదే ఆచారము. ఆంధ్రాచారమైన మేనరికం అలాంటిదే కద !

తాను చక్రవర్తి అవును. అయిన తనకు భర కావలెనా ? ధర్మము స్త్రీని వివాహము చేసికొనితీరవలె నంటున్నది. భర్త పోయినచో సన్యాసినిగా ఉండవచ్చును గాక !

అప్పుడామెకు పదితొమ్మిదవ ఏట తనకు జరిగిన వివాహ విషయము జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది. ఆమె వదనమంతట చిరునవ్వులు ప్రసరించినవి. ఆమె అధరాంచలాల అమృత ప్రసవజాలు మిలమిలలాడి ఉబికిపోయినవి.

ముమ్మడమ్మ కమ్మనాటి నాయకుడైన బాయప మహారాజు కుమార్తె, శ్రీ గణపతి రుద్రదేవునకు బాయపసేనాని బావమరది. ఆయన కుమార్తె ముమ్మక్కదేవి అందాలరాణి. ఆ బాలిక మేనత్తలైన శ్రీ గణపతి చక్రవర్తి రెండవ మూడవ మహారాజులైన నారాంబా, పేరాంబా దేవులకడనే పెరుగు

మండెను. ఆమె కుమార రుద్రప్రభువుకన్న రెండేండ్లు మాత్రమే చిన్నది. ఆ బాలిక గాన సరస్వతి, నృత్యశారద, విద్యాభారతి, సౌందర్యలహరి. ఆమె ఇంతబాలిక యైనప్పటినుండి యువగాఢైన రుద్రదేవుని ప్రేమించినది.

“బావగాలూ, ఇవాల మనం ఇద్దలం ఏమి ఆలుకొందాం?”

“ఏమిటి ఆడుకొందాం ముమ్మక్క దేవిగారూ?”

అప్పుడు ముమ్మక్కదేవికి మూడేళ్లు. రుద్రదేవప్రభువుకు అయిదేళ్లు. పెద మహారాజిగారి నగరికి దాసీలు ఎత్తుకుని ముమ్మక్కదేవిని తీసుకొచ్చేవారు.

“బావగాలూ, నన్ను ఈ బెమ్మక్కలాచ్చునులు ఎత్తుకు పోయాలంట, మీరు గుల్లం ఎక్కి కత్తి పుత్తుకొని, ఆలాచ్చునున్నీ దలిమికొత్తి, తరమేత్తాలుత. అప్పులు వత్తి నన్ను లత్తిత్తాలుత.”

“బాగుంది ముమ్మక్కగారూ! నేను కత్తిపుమ్మకు సిద్దంగా ఉన్నాను” అని బాలరుద్రదేవుడు (రుద్రదేవి) తన మొలలో కట్టిన చిన్నకత్తిని పుచ్చుకొని, దాసీ బెమ్మక్కను తరుముకు వెళ్తూ “రాచ్చసీ చంపివేత్తాను! నువ్వు అనగా అనగా నారాజు పుత్రికను ఎత్తుకపోతావా?” అంటూ ఆమెను పొడిచినట్లు నటించారు.

బెమ్మక్క ఘొండుమంటూ ఆ లోటలోని గడ్డిలో విరుచుకు పడి పోయింది.

రుద్రదేవుడు ముమ్మక్క కడుకు పరుగిడి ‘రాజకుమారీ! నిన్ను రాచ్చునుని చంపి రచ్చించి మా దేశం తీసుకవెలుతున్నాను,’ అని తెల్పి ఆమె చిన్న చేతులు పట్టి లేవనెత్తి తనతోవచ్చు యింకొకదాసీకి అప్పచెప్పతూ “తక్కిన రాచ్చు నుల్ని కూడ చంపివేత్తాను,” అన్నారు.

౫

ఆటలలో, పాటలలో, చదువులో శ్రీ బాలరుద్రదేవ ప్రభువును, శ్రీ ముమ్మడమ్మయు ఎప్పుడూ కలుస్తూఉండేవారు. ముమ్మక్క రుద్రదేవుని చూడక ఒక్కదినమైనా వెళ్ళనిచ్చేది కాదు. రుద్రదేవుడు నీ భర్త అని అందరూ అంటూఉంటే ముమ్మడాంబికకు సంతోషం పొంగిపోయేది. రుద్రదేవుని కలుసు కొనడానికి వెళ్ళినప్పుడెల్ల ఆ బాలిక వన్నెవన్నెల వస్త్రాలు, ఆ వస్త్రాలకు తగిన ఆ భరణాలు ధరించేది. ఏడు వారాలవికావు, ఏడేడు వారాల వేసలూ తీసుకునేది. ఒకనాడామె ఉపోబాల, ఒకదినాన ఆమె జనకుని ఇంట శైశవ క్రీడల దేలు సీతమ్మ. ఇంకొక్క నాడామె లేతవెన్నెల కిరణము, మరిఒక్క దినం ఆమె దివ్యంగా జ్వలించే ఉడుబాల.

ఆ ఆటలలో, ఆ ఆనందాలలో వారిరువురూ పెదవారై నారు. ముమ్మక్కకు వయసువచ్చి అంతఃపురాంగన అయినది. వసంతోత్సవములలో పండుగ

దినాలయందు, మహారాజజన్మదినోత్సవములలో తక్కు, ఇతర సమయాల నామె రుద్రప్రభువుకంట పడకూడదు.

ఒకతూరి వసంతోత్సవసమయంలో ముమ్మదాంబిక వసదేవత వేషం ధరించి, వసంతవేషంతో రుద్రదేవ యువరాజు ఒంటిగా వసంతోద్వాసవనాన సంచరించే సమయాన, పదునారేడుల ఈడుగల ఆ ముద్దులగుమ్మ వెనుకగావెళ్ళి ఆ యువరాజు కళ్ళు మూసింది. రుద్రప్రభువు ఉలికిపడి ఎవరు? అని నోందర పాటుగా ప్రశ్నించెను.

‘బావగారూ! నా పేరు చెప్పకోండి?’

‘ఓహో! నా ప్రియురాలు ముమ్మదాంబికాదేవా?’

‘నెగ్గారు మీరు? అని ముమ్మదాంబిక చేతులుతీసి ‘నేనే ఓడిపోయాను ఏమి చేయుమంటారు?’ అని ప్రశ్నించింది.

‘అదిగో! ఆ పాదరింట కూచుందామంటాను.’

వారిగుంపు రా ప్రక్కనున్న పాదరింటిలో కూర్చుండిరి. ముమ్మక్క జేహం వేడెక్కిపోయినది. భరించరాని సిగ్గు, ఎవరైనా వస్తారేమోనన్న భయం!

‘ముమ్మదాంబికదేవీ! మొన్న మాచిన్న అమ్మగారి ‘సాధాలకువస్తే, మీ రక్కడా కనిపించలేదే?’

‘నేను మిమ్ము చూడకూడదని ఆత్మయ్యగారిద్దరూ ఆంక్షలు వేశారండీ, కాని మిమ్మును చూడనేచూశాను.’

‘మీరు దినమూ ఏమి చేస్తూఉంటారు?’

‘నాన్నగారి సహాధ్యాయి గొంకనభట్టువారు నాకు నాట్యమూ, సంగీతమూ, సాహిత్యమూ చెప్పుతున్నారు.’

‘ఈ మధ్య మీ నాట్యము నేను చూడనేలేదు. మామయ్యగారు రచించిన నృత్యరత్నాకరము అంతా చదివాను. చదువుతోంటే నాకు ప్రతిక్షణమూ నాట్యం చేయాలనే బుద్ధి!’

‘బావగారూ! మీతో ఆటలు ఆడకూడదని మా ఆత్మయ్యగారు నిషేధించి నప్పటినుండి నాకు మతి...మతి...పూరిగా...పోయినట్లే ఉంది. నా నాట్యం మీకు నిజంగా చూడాలని ఉందా?’

‘తప్పకుండా! నాట్యం చేయలేను కాని, నాట్యం చెయ్యాలని ఎంతో కోహ! కాని నన్ను మహారాజు నాట్యం చూడకూడదన్నారు. దేవాలయాలలోకి వెళ్ళవద్దన్నారు.’

‘బావగారూ! రేపు ఆత్మయ్యగార్ల నగరులకు రండి. నా దాసిబెమ్మక్క మహామందిరంలో నుంచుని ఉంటుంది. అప్పుడది ఏలా తీసుకువెడితే ఆలా రండి! మీరు మాటిచ్చారునుండి! మరిచిపోకండి’,

ముమ్మడమ్మ రుద్రదేవుని మెడ గట్టిగా కాగిలించుకొని నున్నని చెంప ముదిడుకొని, మరుక్షణంలో మాయమైనది.

ముమ్మడమ్మ ఒళ్లు ఝల్లుమంది. ఆమె కపోలాల చిరుచెమటలు పటినవి. ఆ పరుగు పరుగు ఆవనంలోఉన్న ఒక శ్రీదాసగోవరంకడ ఆగింది. అక్కడ అనేకులు బాలబాలికలు ఉయ్యాల లూగుతున్నారు. ముమ్మడాంబను చూచి, రాకుమారికలు కొందరు వయ్యారాల నడకలతో ఆమెకడకువచ్చి ఆమెను పేలమాడనొచ్చిరి.

రుద్రదేవునికి తాను బాలికనని అంతకుముందు విజయదళమి ఉత్సవాలకే తెలిసినదికదా? ఇప్పుడు ముమ్మడమ్మ మాటలకు యువరాజుకు ఎంతో నవ్వు వచ్చింది. తన్ను బాలికలందరు ప్రేమించుట కారంభింతురు కాబోలునని ఆ ప్రభువు మరింత నవ్వుకొన్నారు.

ఈలా ముమ్మడమ్మ రుద్రదేవుల నాటకం జరిగి జరిగి చతుర్థాంశాన వారి కిరువురకు వివాహమైనది. జాయపసేనానికి గణపతి రుద్రదేవప్రకవర్తియు, శివదేవయ్య మంత్రియు రుద్రమదేవి రహస్యమెరిగించి, ఆంధ్రమహారాజ్య సంరక్షణార్థము రుద్రదేవికి శ్రీని వివాహం చేయవలసి ఉన్నదనినీ, అందుకు చిన్ననాటనుండి కలసి మెలసి పెరిగిన ముమ్మడమ్మను రాకుమారునికి వధువుగా తాము నిశ్చయించామనీ, చక్రవర్తి బావమరదియు, రాజభక్తి పూరితుడు, ఉత్తమ సంస్కారియు, మహాసేనా నాయకుడునగు జాయపసేనాని అందుకేమీ అభ్యంతరము చెప్పడని తమ భావమనియు తెలిపిరి. జాయపసేనాని సంతోషంతో ఒప్పుకొన్నాడు.

రుద్రదేవప్రభువు శ్రీయని లోకానికి తెలిపేకాలం వచ్చేసరికి ముమ్మడమ్మను రుద్రదేవితోపాటే ఒక ఉత్తమ మండలేశ్వరునకిచ్చి వివాహము కావంతమని శివదేవయ్య మంత్రి జాయపసేనానికి చెప్పినాడు.

శ్రీ శ్రీ కాకత్య మహారాజవంశ చంద్రుడైన యువరాజు శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువునకూ, శ్రీ శ్రీ జాయపమహారాజపుత్రిక ముమ్మక్కసానమ్మదేవేరికి అఖండవైభవంగా వివాహం ఆయింది. సింహాద్రినుండి కంచినరకు, మోటు పల్లినుండి కల్యాణపురివరకుగల మహామాండలికులు, మహాసామంతులు, రాజ బంధువులు, రాజప్రతినిధులు, మహామంత్రిులు మాండలికులు, సామంతులు, మహాకవులు, గాయకులు, కృష్ణవేణీతీర్థ కూచిపూడి నటకులు, నర్తకీమణులు వేంచేశారు.

నిడుదప్రోలు రాజ్యప్రభువులు శ్రీ ఇందుకేఖర చాళుక్యమహారాజు వేంచేసినాడు. సారసపురాననుండి శ్రీ ఇందులూరి సోమరాజమంత్రి ఆయన తమ్ముడు శ్రీ పెదగన్నణ మంత్రి దయచేసినారు. వేంగి విషయాధినాథుడు

కాలపనాయక మహారాజును, నిర్మలమహాపురినుండి చాండసేనాధిపతియు, అద్దంకినుండి సారంగపాణిదేవమహారాజు, గుడిమెట్టనుండి శ్రీ సాగి చాగరాజ మహాప్రభువును, ధరణికోటనుండి మహామండలేశ్వర కోటబ్రద్రమహారాజును, అతని పుత్రుడు బేతమహారాజును, సప్తగోదావరీ మధ్యదేశ కోనమండలాధిపతి హైహయ శ్రీ కోనరాజ మహారాజును, పెళ్ళికోయారై పెదతండ్రి పృథ్వీ నాయకుడు, పినతండ్రి నారపనాయకుడు, వారితండ్రుల బిడ్డలయిన కన్యనాటి ప్రభువులు, రుద్రదేవుని ఇరువురు మేనత్తులు, గణపతిచక్రవర్తి చెల్లెళ్లయిన మైశ మాంబ కందాంబదేవుల రాజ్యమైన, నతనాటిసీమ కధిపతులైన మహామండ లేశ్వర రుద్రదేవరాజు తన ఇద్దరిదేవులతోను, బుద్ధపురమునుండి మల్యాల గుండయమహారాజు, వరమానపురమునుండి గోన లకుమయారెడ్డిప్రభువు, ఆద వోనినుండి కోటారెడ్డిమహారాజు, కందూరునుండి కేశినాయకప్రభువు, కంద నోలునుండి నందిభూపాలుడు, కల్యాణంనుండి చోడోదయ మహారాజు, కోసగి నుండి మైలపదేవుడు, రేచెర్ల వంశమహావీరుడు రుద్రప్రభువు, పిల్లలమట్టినుండి బేతిరెడ్డిప్రభువు, నాగులపాటినుండి విరియాలవారు, శమ్మిప్రభువులు, ముప్ప వర ప్రభువులైన పంటమల్లిరెడ్డి ప్రభువులు వివాహానికి వేంచేసినారు.

## ౬

వివాహం అఖండ వైభవంగా జరిగింది. నెలరోజులు దేశమంతా ఉత్సవాలు జరిగినాయి. రాజధానినగరమైన ఏకశిలానగరం అంతా గంధర్వ నగరమైపోయింది. ఆ నగరాలంకారములో ఆకాశపు పందిళ్లు, ఏనాటికానాడు పచ్చటి మామిడాకు తోరణాలు. అరటి స్తంభాలు, పూవులు రంగు రంగు అద్దకాలమేల్కట్టుల తెరలతో వెలిగిపోవుచుండెను. నగరమంతయు భోజన శాలలు; ఆ శాలలో వివిధదేశాల వివిధ రుచిలకు తగిన శాల్యన్నాలు, గోధుమ రొట్టెలు, వివిధశాకాలు, పచ్చళ్లు, తొక్కులు, పులుసులు, చూరులు, పిండి వంటలు చిత్రాన్నాలు పాడబాలువడ్డించు చుండిరి.

ప్రతిదినమూ, కవి పండిత గాయక నాట్యగోష్ఠులు, రాత్రికాలాల యక్ష గానాలు తోలుబొమ్మలాటలు జరుగుచుండెను.

గురు, మహాప్రధాన, సామంత, సేనాపతి, ద్వారపాలక, అవసరిక ఘటికా నిరారక, నటక, లేఖక, పారాణిక, పుగోహిత, జ్యోతిషక, కార్యజ, విద్వాంసక, దేవతార్చక, మాలాకారక పరిమళకారక, చేష్టాధికారి, గజాధికార, అశ్వాధికార, భండాగారాధికార, ధాన్యాధికార, అంగరక్షక, నూత, నూద, భేతాశమత, తాంబూలిక, తాళవృంతక, పల్వంకికావాహక, ఛాత్రిక, దామరిక, కళాచిక, శారికాకీరమాలిక, పాదుకాధార, వరక, గాయక, వైణిక, శావనిక, మాగధ, వైతాళిక, స్తుతిపాఠక, పరిహాసక, త్సరక, రజక, సాచిక, చర్యకారక, ముద్రాధికారక, పురపాలక, గజవైద్య,

అశ్వవైద్య, పశువైద్య, ఛేరీవాదక, మురజవాదక కుంభకారక, చిత్రకారక, వ్యవహారక, న్యాయ, పక్షివాహక, పణిహారిక, ఉగ్రాణాధికార, వైశ్యజనాదిగా డెబ్బదిరెండు నియోగాలవారు వానిపై మహామండలేశ్వరులైన బాహుత్తర నియోగాధిపతులు ఆ ఉత్సవాలలో నేల యానినట్లు సంచరించుచుండిరి.

మహారాజ నగడిలో వివాహమహాసభామందిరమందు, క్రిందపరచిన రత్నకంబళ్ళపై, పట్టు పరుపులపై ఉపధానాల నానుకొని వారి వారి అధికారాల, పదవుల ననుసరించి మహాప్రభువులంతా కూర్చుండిరి. వేయిమంది వేదవేదాంగ పారంగతులు వేదమంత్రాలు చదువుచుండిరి. దుర్యవంశకులైన ఆంధ్రక్షత్రియ వంశాలవారు, వెలనాటివోడులు, చాళుక్యులు, పల్లవులు, కదంబులు, గాంగులు, గజపతులు కొందరు స్వయంగా విచ్చేసిరి. కొందరు తమ రాజవంశాలవారిని ప్రతিনিధులుగా పంపిరి. ఆంధ్రసామ్రాజ్యం ప్రక్కదేశాలైన, శౌణ, విదర్భ, చోడ, కేరళ, కొంకణ, అపరాంత, బల్లాలరాజులు తమ రాజప్రతినధులను బహుమానాలతో పంపిరి.

గజములు, గుఱ్ఱములు, దాసదాసీజనులు, బంగారము, రత్న ఆభరణాలు, మంచిగంధపు వస్తువులు, ధనరాసులు, కస్తూరి, జవ్వజి పుసుగు, అందుగుబంక, హిమవాలుక, కాశ్మీరకుసుమము, లవంగ, యాలకి, జాజికాయ, జాపత్రి, లవంగపట్టి, మంచిగంధతరువులు, వివిధ సువాసనతైలాలు, వివిధఫలాల వధూవరులకు ప్రాభృతా లిప్పించినారు.

ఈలా అఖండవైభవంగా వివాహం జరిగిన నాల్గవనాటిరాత్రి శోభనమందిరంలో వధూవరులు ఒంటిగా కలుసుకొన్నారు.

ముమ్మడమ్మ కోర్కెలతో కరిగిపోతూ చిన్ననాటినుండి తనతో ఆడుకొన్న తన మనోనాథుడు, తన ఆత్మవిభుడు, తన గాటంపు చెలిమికాడు తన భరతయి ఎదుట తల్పంపై కుమారస్వామివలె అధివసించియుండ సిగ్గుపడుతూ, కాంతిలో నాథుడు తనకడకు చనుదేరడం కోరుతూ ఎదురుచూస్తున్నది. రుద్రదేవప్రభువు చెక్కుచెదరక ఒక ఘటికాకాలం కదలకుండా ఎక్కడో చూపులతో అలాగే కూర్చున్నాడు.

ముమ్మడాంబికకు రోషము, దుఃఖము, ఆశా వెలుగునీడలులా ప్రసరించి పోయినవి.

అప్పుడు రుద్రదేవుడు నిదానంగా మన్మథతల్పంనుండి క్రిందకుదిగి బయ్యారంగా నడుస్తూ ముమ్మక్క దగ్గరకువచ్చి,

“మహారాజ! నాకో వ్రతమున్నది. అది గౌరీప్రియమైన అసిధారా వ్రతం! ఆందుకనే నా జుట్టు పెంచుకుంటున్నాను చూడు. ఆ అసిధారా వ్రతోద్యాపన సమయం వచ్చేవరకు నీ పుత్రలాభోత్సవానికి అంకురాకోపణ జరుగరాదు” అంటూ తన కిరీటముతీసి దీర్ఘకుంతలాలు సడలించి “ప్రాణప్రియ

రాలైన నా కాణి! ఈ నా ప్రత జేకభారము చూచావుకదా : త్రీలకుకూడా ఇంతటి సంపద ఉండజోదుసుమా! అందుకు పరమగోప్యమైన ఒక కారణం ఉన్నది. అది నా నీడొసమాప్తి కాగానే నీకు సంపూర్ణంగా తెలియబరుస్తాను” అంటూ ముమ్మక్కను గట్టిగా కౌగిలించుకొని, ఆమె నొసట ముడుగొని, అందు కనే నేనీ కవచం నిగ్గురలోకూడా విడువకూడదు సుమా!” అని కౌగిలి సడ లించి, వెనుక, క్రీడాతల్పంమీద పండుకొనక, చెంతనున్న సాధారణతిల్పము మీద పండుకొన్నది. వెంటనే ఆమెకు నిద్ర పట్టినది.

ఈ చరిత్రంతా ఆ దిర్ఘణంలోనే రుద్రదేవికళ్ళ కీ నాడు ప్రత్యక్షమైనది.

తనలో ఈనాటి ఆలోచనలన్నీ రావడానికి మూలకారణం చాళుక్య వీరభద్రునితో కలిసి తాను చేసిన పట్టడమే!

రుద్రప్రభువు కా అభ్యంతరమందిరాల నంటి ఒక ప్రత్యేకోద్యాన వన మున్నది. రుద్రప్రభువు నగరు ఏకశిలకు తూర్పున నున్నది. ఆ నగరిలో వెలుపలితోటకు అభ్యంతర క్రీడావరానికి మధ్య ఎత్తయిన గోడఉన్నది.

ఈ గెండు ఉద్యానవనాలకూ మధ్య ఒక ద్వారమున్నది. అది దుగ్గే ద్యము. ఆ ద్వారము బంధించు నుపాయము ఒక్క రుద్రప్రభువునకు వృద్ధదాని యగు చెమ్మసానికి, చెలిఅయిన వీరమాంబకుగాక బరులెరుగరు.

రుద్రదేవి సముజ్వల వేషాలంకృతియై ఆపరాజితాదేవిలా, ఒక్కరిత ఆ సాయంకాలము ఆ నగోద్యాన వనాన విహరిస్తున్నది. అలా బాలికలా ఆ తోటలో విహరించిన దినా లే గెండు మూడో ఇంతవర కా దేవి జీవితంలో!

ఆమె నగరిలో బాహ్యవనంలోనికి ఎవ్వరూ రాకూడదు. యువరాజు దంపతులు అందు విహరించుటకే ఆ ఉద్యానవనము. ఆ వనానికి రుద్రప్రభువు లోనితోటనుండి మరొక్కదారి ఉన్నది.

యువరాజు నగరనంటి యువరాణి ముమ్మడంబికాదేవి నగరున్నది. ముమ్మడంబికాదేవి నగరులో ప్రత్యేకోద్యానమున్నది. దానికి యువరాజో ద్యానానికి ద్వారమున్నది. దేవుడ్యానానికి బాహ్యోద్యానానికి వేరే ఒకదారి ఉన్నది. బాహ్యోద్యానానికి యువరాజు బాహ్యనగరిలోనుండి ఒక్కటే దారి ఉన్నది.

ఆ సాయంకాలం యువరాజు రుద్రప్రభువు దర్శనారం, దక్షిణ కళింగ వివరాలు చర్చించడానికి చాళుక్య వీరభద్రప్రభువును తోడ్కొని శివదేవయ్య మంత్రులు యువరాజునగరికి వచ్చి, ప్రభువుదర్శనం రాత్రి మొదటిగూము, మధ్యలోగాని కలుగదని దౌవారికలు విన్నవించినంత, శ్రీ శివదేవయ్యమంత్రి శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రుని తుమాపణ జేడుచు వారిని యువరాజు బాహ్యోద్యాన వనానికి తీసుకొనివెళ్ళి అటునిటు త్రిప్పుచు వారితో రాచకార్యాలెన్నో మాట్లాడుచుండెను.

ఇంతలో మహామంత్ర తనకు సంధ్యావందనపు సేవ అయిందని ఆ పోటలోనే ఉన్న బ్రాహ్మణుని ఇంటికిపోయి ఒక్కఘడియలో వస్తుననియు చెప్పి వెదలిపోయెను.

## 2

రుద్రదేవి పూలచెట్టుకూ పూలకెట్టుకూ వనదేవతలా తిరిగింది. రుద్రదేవి కేశాకూళికి కేశాకూళికి ఆనందలక్ష్మిలా తిరిగింది. చంద్రుని విశ్వమృతిరూప రహస్యం తెలిసికొనడానికి విశ్వం చుట్టవచ్చే రోహిణిలా, ఆ ఆంధ్ర యువరాజు ఆ పోటంతా తిరిగింది.

సామంతులలో, రాజోద్యోగులలో కొందరు తన్ను యువతి అని అనుమానిస్తున్నారు. తన తండ్రిగారి కాకతీయవంశంవారి ఈ మహాసామ్రాజ్యభారం వహించడానికి తాను జన్మాంతమూ ఈలా పురుషునిలా ఉండవలసిందేనా? శ్రీగా రాజ్యాలు పాలించడానికే వీలులేదా? లోకానికి మూలాధారం శక్తి అని దేశికులే అన్నారే. సర్వదేవతలూ భండాసురుణ్ణి నిరించడానికి మహాయాగం సలిపినప్పుడు ఉద్భవించిన కామేశ్వరీమహాదేవి సకలసృష్ట్యర్థులంగా ఆ భండాసురుణ్ణి నిరించలేదా? శ్రీ భయంకరసింహిక కాకపోతే చుట్టూ ఉండే పురుషులు నక్కలై ఆమెను పీక్కుతంటారు. తన చెల్లెలు గణపాంబిక అదృష్టవంతురాలా? తా నదృష్టవంతురాలా? చెల్లెలిగూడ తన జీవితరహస్యం తెలుపడానికి వీలులేదని శివదేవుల ఆజ్ఞ, నాయనగారి ఆజ్ఞ.

తన ముద్దుచెల్లెలు లోక సమ్మోహమైన రూపంతో పెరిగింది. ఆట పాటలలో రాణివాసం అంతా ఆనందంతో ముంచెత్తేది. ఆమె బాలిక యయ్య తనతోపాటు పీరవిద్యలన్నీ నేర్చుకుంది. అయినా పురుషవేషంలో ఉన్న తనకన్న ఎన్ని రెట్లో ఆనందంగా ఉండేది. “అన్నగారూ అని ఆమె తనయందు ఆచిన్ననాటి రోజులలో చూపిన ప్రేమ, తన మెడచుట్టూ ఆ బాలిక చేతులు చుట్టి బుజిగించిన మాటలు, నారద గీతాలకు పాతాలు నేర్పుతుండేవి!

ఆ గణపాంబాదేవి తనకన్న మాడేడులు చిన్న. ఆమెను పదునెదువ ఏటసు ధరణికోట ప్రభువునకు ఇచ్చి వినాహంచేసిన దృశ్యాలు తనకు కలిగించిన ఆనందము వర్ణనాతీతం.

తన చెల్లెలు గణపాంబాదేవిని స్వస్తి శ్రీ చతుస్సుమద్ర ముద్రిత, నిఖిలనసుంధరా పరిపాలక, శ్రీమత్ప్రయన పల్లవప్రసాదాపాదిత, కృష్ణవేణినదీ దక్షిణ ఉట్టుచాప్రావసీవల్లభ, భయలోభదుర్లభ, చోళచాళుక్య సామంతమదా నేకపమ్యగేంద్ర, విభవామరేంద్ర, శ్రీమదమరేశ్వరదేవదన్వక్రిపదపద్మారాధక, పరబలసాధక, శ్రీ ధాన్యకటకపురవరాధీశ్వర, ప్రతాపలంకేశ్వర, కలిగళ మోడక్క, బెట్టరగవక్క, గండరగండ గండభేరుండ, జగమెచ్చుగండ, నన్నిమార్తాండ నామాది ప్రకృతీసహిత, శ్రీమత మహామండలేశ్వర కోటేశ



మహారాజు మనుమడు, శ్రీ కోట రుద్రరాజు మహామండలేశ్వరుల పుత్రరత్నమైన బేతరాజునకు వివాహము గాంచివారు. ఆ వివాహవైభవం భరతిఖండంలో సర్వభూమండలంలో దివ్యలోకాలలో కథలుగా చెప్పుకొన్నారని కవులు వర్ణించిరి.

గణపాంబ బేతరాజు సౌందర్యం కవులు పాడగా విన్నది. ఆయన తనభర్త అని తండ్రి నిర్ణయించిన మరుసటి క్షణంలో ఆమె విరిసిన, దిరిసిన పూవులా మంజులతి తాల్చినదాయెను. ఆమె విశ్వాధినేత నారాయణుని చేపట్టు వార్షిధి కుమారిక కమలాలయ లా ఒప్పిన దాయెను.

చెల్లెలి వివాహ వైభవము తలుగుకొంటూ తాను తండ్రికి దక్షిణభుజమె వెలనాటి చోడుల సామంతుల జయించి తెచ్చిన ధనరాసులు తన చెల్లెలికి శ్రీ ధనంగా ఇచ్చిన దృశ్యము భావిస్తూ రుద్రదేవి పులకాంకురములు చాల్చెను.

అనాటి వేషమేమి? ఈనాటి వేషమేమి? తన ఈనాటి వేషంకన్న, భర్తస్థిచేరబోయే తనచెల్లెలు గణపాంబాదేవి ఎక్కువ అందంగా ఉండేనా? కాక! ఆమె బాలికగా పెరిగెను. రాజకన్యలు నేర్వవలసిన విద్యలన్నీ బాలికవలె నేర్చుకొన్నది. ఆమె నిశ్చంకగా తమ సవతితల్లుల ఆన్మగారు శ్రీ జాయప మహాప్రభువు శిష్యురాలై నాట్యం నేర్చుకొన్నది. తాను బాలునిలా నేర్చుకొన్నది. హావభావవిలాసాలలో చెల్లి ముద్దులు మూటగట్టి ఉపాదేవిలా ఉంటే తానొక ఆడంగి అబ్బాయిలానాట్యం నేర్చుకొన్నది.

తన చెల్లి మహా విద్వాంసుడైన మహావైణికుడు శ్రీ సత్రము జూలమరాజు రుగ్నికడ సంగీతమును, సర్వవిద్యలు వేదస్వరూపులైన ఈశ్వరసూరి పండితులు విద్యాగురువుగా తనతోపాటు నేర్చుకొన్నది. పాడే సమయంలో తన గొంతుక చెల్లెలి గొంతుకలా పంచమ స్వరశ్రుతినే పలికేది. అందుకని తా నెప్పుడు మంద్రస్థాయిలో పాడుకొనునది.

ఏమిటి ఆలోచనలు? ఎందుకు ఈ సాయంకాలము శ్రీ బాబయ్యగారు శివదేశికులవారు తనతో రాచకార్యాలు మాటలాడడానికి వస్తామన్నారు. లోనికి పోవాలి! అయినా వారు రాగానే నా ర్త వచ్చునుకదా! ముమ్మడమ్మ ఎంత పెళ్లి బాగులబాలిక! తన్ను పురుషునిగా ఎంచి నీత రాముని ప్రేమించినట్లు ప్రేమించినది. పార్వతి శివుని ప్రేమించినట్లు ప్రేమించినది. పాపం, ఆ బాలికకు నిజం తెలిస్తే ఎంతబాధపడుతుందో? శ్రీల హృదయం తనకు తెలుసును. తనకుమాత్రం తన హృదయం తెలుసునా? శ్రీ హృదయం శ్రీకే తెలియదా? ఏ సమయానికి శ్రీ హృదయం ఏ విధంగా ప్రసరిస్తుందో శ్రీకిని తెలియదు. తాను శ్రీ హృదయమూ, పురుష హృదయమూ తెలియలేని శిఖండిలా ఉండెను కాబోలు? పురుషుల హృదయం శ్రీలకు నిముషంలో అవగతం అయితీరుతుంది.

చాళుక్య వీరభద్ర ప్రభువు హృదయం ఏ రీతి ప్రసరిస్తున్నదో తాను గ్రహింపగలుగునా? పెండికాని బాలికలవంక వారెల్లందుర్యను జిజ్ఞాసచే

అయిన తలె తిచూడడు. తాను బాలికనని అయిన గ్రహించెనా? అట్లు తన్ను తడక దీక్షతో గమనిస్తారేమి? ఆ మహాభాగుడు శ్రీరామునిలా ఏకపత్నీవ్రతుడు కాగలడా? కాకపోయిన తనకేమి? అయిన శ్రీకృష్ణునిలా పదారువేలమంది గోవికలను చేసుకుంటే తనకేమి? విష్ణువు బహుభార్యాత్వప్రియుడు, పరమశివునకును గంగ విషయములో బహుభార్యాత్వదోషం సంభవించినది. కాని శ్రీరామున కేకపత్నీత్వవ్రతఫలం దక్కింది. బ్రహ్మకూడా ఏకపత్నీవ్రతుడైనట్ట. వీరభద్ర మహాభావానికి జాయ భద్రకాళి. ఆమె రుద్రభావమే!

తన తల తిరుగుచున్నది. కొంచెంసేపు పెద్దతోటలో తిరిగి, మరి రావచ్చును. వెన్నెల ఎంతో అందంగా ఉంది.

రుద్రాంబిక అంతకన్న అంతకన్న బాలికఅయి తలుపు చేటికచే తెరిపించి బాహ్యవనంలోనికి అడుగిడి నడిచింది.

శీతకాలం గడిచి వసంతకాలం చిన్న బాలకునిలా తోటలో ఆడుకుంటున్నది. మల్లె అంటులన్నీ చిగిర్చి మొగ్గలు తొడిగినవి.

మాచిచెట్టు అన్నీ చిగురించి ఒత్తుగా పూతలతో పిండెలతో నిండి ఉన్నాయి. అరటిబోదెలలో గెల్లు సహస్రఫలాలతో విష్ణునిపై వంగుకేళునిలా ఉన్నవి. వకుళపత్రాలు ఆ వనం అంతా పరీమళాలు విరజల్లుతున్నవి. సప్తమి నాటి చంద్రుడు వెన్నెలలో హృదయాల లోతులను కలతపెట్టుతున్నాడు.

ప్రక్కనే ఒంటిమిట్ట. దూరంగా చిన్నకొండలు మేఘాలలా ఆకాశంలోకి తొంగిచూస్తున్నవి. రేడి రాణిలా దిక్కుల నాఘ్రూణిస్తూ, హంసలా నడుస్తూ క్రీడాసరస్సుకడ కామె చేరినది. ఆ వెన్నెలలో నీలి కలవపూలు ఆప్పుడే వయసువచ్చిన కన్యహృదయంలా సౌరభాన్ని పెదజల్లుతున్నవి. ఆమె వంగి నీటిలోనుండి కాడతో ఒకపూవు పెరికి నీటిని తన పయ్యెడకొంగుతో తుడిచి, నిలుచుండి ఆ పూవు నాఘ్రూణించుచు ఎదుట ఒక పురుషునిచూచి, అలాగే మ్రాన్పడిపోయింది.

ఆ పురుషుడు ఈ దివ్యమూర్తిని చూచి చేష్టలుదక్కి అట్లే నిలుచుండి పోయి-నా-డు.

౮

ఆ పురుషుడు చాళుక్య వీరభద్రుడని గ్రహించగానే రుద్రదేవి గజ గజ వణకినది. ఈ పురుషుడుకాదూ తన హృదయమంతా నిండి, తన జీవితమంతా ప్రసరిస్తున్నది? ఈ పురుషుడుకాదూ తాను చేయదలచుకొని ఈ శ్రీ వేష ధారణము తనచేత చేయించింది?

ఈ కాసే వెన్నెలమూర్తిలా ఉన్నా డీ మహాభాగుడు. తా నెప్పుడూ చేయని మూర్ఛకార్యంచేసి, ఈ ఉత్తముని కంటబడినది. అతడు తన్నేమను కొనునో? అతడు నిజం గ్రహించునా? గ్రహిస్తే ఏమికానున్నదో!

గ్రహిస్తే గ్రహించినవాడుగాక. తన స్త్రీజన్మ ఈనాటికి సార్వక మయింది. వెన్నెల ఉండి ఆకాశాన చంద్రుడు లేకుండుట ఎట్లుసాధ్యము?

తన్నుచూచి ఆ ప్రభువు, ఆ ఉత్తమనాయకుడు విగ్రహమై అలా నిలుచుండిపోయినాడు! ఈ వెన్నెల కూడుకొని పాలరాయై, ఈ ఉత్తమ చాళుక్యుడైనది కాబోలు?

ఇంతలో రుద్రదేవికి ఏదియో సిగ్గు. ఏదియో మహాకాంక్ష. ఏదియో అతిపూజాభావము. కెరటాలై నిలువునా విరుచుకొని పడినాయి.

ఈ మహాపురుషుని పాదాలకడ మోకరించి, “ప్రభూ నేను నీ దాసని, నీ భార్యను, నీ ప్రేమిని, నీ ఆరాంగిని. నన్ను పాలించుకో. నన్నీ రాజ్య పాలనా భారంనుండి శ్రీకృష్ణుడు రక్షిణిని ఎత్తుకొని పోయినట్లు ఎత్తుకుపో. నువ్వు పురుషుడవు. నేను స్త్రీని. నీకు నేను నాకు నీవు! గోదావరీ, తీరంలో ఒక చిన్న ఆశ్రమం నిర్మించుకొని, ప్రేమతో, ప్రేమశ్రుతితో, ప్రేమరాగాలతో, ప్రేమగీతాలతో ఆ గోదావరీ తరంగాల ఉయ్యాల లూగుతూ ప్రసహిస్తూ, సర్వప్రకృతిలో భాగమై, కోకిలలతో కొమ్మకొమ్మకూ ఎగురుతూ, జక్రవజంటతో నీరరేఖలలో సుడుతాతూ, రెండు పూవులులా, రెండు లేతరెమ్మలులా లోకానికి దూరంగా, లోకప్రేమ నవనీతంలో కణాలవుతూ ప్రేమోపనిషత్సంక్రంతిలో మంత్ర వ్యాఖ్యానాలవుతూ తరింపకూడదా ప్రభూ!” అని తన్నుప్పించుకుందా మని రుద్రదేవి అనుకొన్నది.

ఎంత ఉత్తమమైనా, స్త్రీ పురుష ప్రేమ, వ్యక్తిమాత్ర సంబంధం కలది. ప్రేమికులు లోకంలో ఇద్దరే. వారికొక ఏమి ఉంది? కాని లోకం ఏమవుతుంది? తల్లిదండ్రులు లేని బిడ్డలు, భర్తలు లేని భార్యలు, వికలాంగులై తమ్ము పోషించుకోలేని పురుషులు, రోగపీడితులైన నరులు జరాదుఃఖితులై అసహాయులైన మానవులు, కూరులచే హింసించబడే సాధువులు, ఔమదేవత పాదాల నలిగిపోయే జనులు, కోటాసుకోట్ల జనులు, వారి చిన్నచిన్న గ్రామాలు, వారి వృత్తులు, వారి వ్యవసాయాలు, వారి ఆనందాలు, శాంతప్రవాహాలైన వారి జీవితాలు ఇవి అన్నీ ధర్మం సెరవెచ్చడానికి భయపడే ప్రభువువల్ల వచ్చితమై, ఆపశ్రుతి స్వరూపమై ప్రళయంలో మగ్గిపోవునుకదా!

అలాంటి పీనరాజశాబకం తాను కాదనుకోడం, ఎంత అధర్మము, ఎంత నీరస నిర్వేదము! మహాధన్వి అయిన అర్జునుడు ఆ మహాదోషం ఆచరింప బోతే ధిగవారుడు శ్రీకృష్ణుడతనిని రక్షించాడు. తిన్నెవ్వరిక్కడ రక్షించేది? తానే తనకు శ్రీకృష్ణుడేనుగాక!

ఆమె వెనక్కు తిరిగి, ఆ వెన్నెలలో ఆ వసంతయామినీ విశాసంలో, ఆ మత్తపుష్ప సౌరభాలలో, ఆ శకుంత కలకలారావ గాఢగీతికలలో ఆన్నికలలా అక్కడే దిగజార్చి, కఠిన ధర్మాభిముఖయై పరుగెత్తిపోయింది.

\* \* \* \*

ఎవరాదేవి? ఏలోకాలనుండి దిగివచ్చింది? ఎందుకు వచ్చింది?

కాకతీయకులదేవత కాకతీ దేవియో? ఆమెకు సైదోడు ఏకవీరయో?

ఈలాంటి అందం లోకంలో ఉండదు. ఆమె స్త్రీ కాదు, సౌందర్యవతీ కాదు! ఆమె స్త్రీత్వాతీతమైన ఒక మహాభావం, సౌందర్యమూలమైన దివ్యాతి దివ్య సౌందర్యం! ఆమె స్వప్నాల మించిన స్వప్నం! ఎవరీబాల? వెన్నెలలో వచ్చి వెన్నెలలో కరిగిపోయినది. “నువ్వెవరవు దేవి! అచ్చరలను నలుపు చేయ నారాయణు డూర్వశిని పుట్టించాడు. ఆ ఊర్వశీ దివ్యతేజస్సును మిణుగురు నొనర్చు మహా తేజస్సువా? తనకా నిమేషము చైతన్యమే తప్పినది. కన్నులు మూతలు పడలేదేమి? తన పెదవులు చూటలేని కదలిక అయినా సౌందర్యేకపోయినవేమి?”

ఈమూర్తి తనకు సన్నిహితము. దూరమును! ఆ బాలికలో తాను కనిన స్వప్నాలు, తాను రచించుకొన్న అమృతగానాలు, అణువులై ఈ రూపును పొందినవే. తుణమాత్రం కన్నులు మూసుకొన్న తన కర్ణాలకు ఆమె సౌందర్యాలు ఏవో శారద వీణాగానాలై వినిపించినవేమి?

దేవుడు లీ సౌందర్యదర్శనానికా సన్నీవనంలో ఈ వెన్నెలలో వదిలి వెళ్ళిపోయారు?

తనలో ఆభేటక్రీడకు వేంచేసిన ఒక గుప్తభావము, సర్వ గోప్యాలవదలి తనకీ పవిత్ర ముహూర్తంలో ప్రత్యక్షమయినదా?

“దేవి! ఆంధ్రప్రజాహృదయ నటద్వివచరణ స్వర్ణమండీరగానజీవితా! ఈ పవిత్రక్షణమే నాకు సర్వానుభూతి పుంజమై, ఇంకనుంచి ఒక్కణ్ణే ఈ జీవితపథాలో యాత్రచేయ ఆదేశించినావా?”

అతడు కరిగిపోయాడు. గంభీర జీవితమై, మహావీరుడై ఆతిరంజనమై, దుష్టతురగ రేఖారేఖలమై, గజసాహితై, నరలోక సుందరుడై, శత్రుమత్తగజ సింహమైన ఆ ఉత్తమ చాళుక్యుడు తన్నలమివేసిన లోలో తర్రఫేమశక్తిచే కరగి, అమృత బిందుద్వయాంకితలోచనాంచలుడయ్యాడు.

“ఏమయ్యా వీరభద్రప్రభూ! వెన్నెలలో స్వప్నాలు కంటున్నావా? మూయబడిన ఆ గుమ్మంవంక అరమూతలు కన్నులు చూచేవు! ఏ మహానిధి ఆ వెనుక ఉందనుకున్నావు?”

శివదేవయ్య మాటలు స్వప్నమధ్యంలో సముద్ర ఘోషలా వినబడి, వీరభద్రప్రభువు ఉత్కింపడి సిగ్గుతో వివర్ణముఖుడై, మరల ధైర్యం చిక్కబట్టి, “ఒక దేవి ప్రత్యక్షమై మాయమైనది - గురుదేవా!” అన్నాడు.

శివదేవయ్య, ఆ ఇరువురు త్రిలింగదేశ మహావ్యక్తులూ ఒక్క ముహూర్త మాత్రం తాఁసిల్లి విడిపోవడం చెప్పి చుట్టూనుండి గమనించినాడు. ఆయన గమనించినాడని చాశుక్య వీరభద్రుడు గ్రహించుకొన్నాడు. వీరభద్రుడది గ్రహించాడని శివదేవయ్య దేశికులు ఆఠం చేసికొన్నారు.

ఒకరివైపు ఒకరు ఒకనిమేషం పొరజూచి పక్కన నవ్వుకొన్నారు.

ఇరువురూ కలిసి నెమ్మదిగా యువరాజు నగరిలోకి వెళ్ళుచుండగా, సేవకులు, లేఖకులు, దౌవారికులు, కంచుకులు, అంగరత్నకులు వంగి నమస్కరించుచుండిరి. సభామందిరాలు గడచి ఆలోచనామందిరంలోకి ఒక దౌవారికుడు దారిచూపుచుండ బోయి అందు సుఖాసనాల ఆసీను లయ్యారు.

శివ :- ప్రభూ! కాళింగుడు సింహాద్రికడ దండువిడిసి, రాణ్యుహేంద్ర వరం వరకూ యుద్ధయాత్ర సాగించి కోనసీమామండల ప్రభువులు హైహయాల నోడించి, గోదావరిదాటి నిడుదప్రోలుపైపడ నున్నాడని మీకు తెలిసిన వేగు నమ్మకమైనదేనా?

వీర :- గురుదేవా! ఆ వేగునడిపింది మా నాయనగారి అంతరంగిక సేనాపతి, సోమనాథదేవులు. ఆ బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుడు చాణక్యదేవునకు గురువు కాదగిన ప్రతిభాశాలి!

శివ :- కాళింగుని ఈ ఉన్మాదానికి కారణం?

వీర :- మన రాజ్యంలో ఉన్న కొందరు పెద్దలట!

శివ :- ఎవరు వారు?

౯

యువరాజు లోనికివచ్చి దేశికులకు నమస్కరించి, వీరభద్రుని నమస్కార మందుకొని పీఠముపై నాసీను డయ్యెను.

యువరాజు చూపులో మాటలలో, నడవడిలో తొందరపాటుగాని శ్రమభావంగాని ఇసుమంతైనా గోచరించుటలేదు.

రుద్ర :- కాబట్టి బాబయ్యగా రేమంటారు? పెంటనే కటకంపైకి ఎవర్ని పంపాలని?

శివ :- ఇందులూరి పెదగన్నణమంత్రిని లక్ష కాల్పలంతో ఇందుకేఖర మహారాజుకు సహాయంగా పంపించవలసి ఉంటుంది.

వీర :- ప్రభూ! నేను అయిదువందల ఏనుగులతో రెండువేల ఆశ్వికులతో వారికి బాసట అవుతాను.

రుద్ర :- చాళుక్యప్రభూ! మీరు ఇక్కడే ఉండండి. ఈ దేశంమీదికి శౌణయాదవులు ఏక్షణంలోనైనా విరుచుకు పడవచ్చును. అందుకని నేను ఒక విధానం ఆలోచించాను. గాండ్లనగర ప్రభువు, రేచర్ల గణనాథులచెంత ఏబదివేల విలుకాండ్రు ఉన్నారు. ఆయన మౌద్గల్యతీరాన్నుంచి ససైన్యంగా బయలుదేరి గోదావరినది దాటి ఈశాన్యంగా సింహాద్రి పోయి అక్కడ కళింగ ప్రభువైన అనంగభీముదేవుని తలపడగా, వేంగీవిషయాధినాథుడు కాలపనాయకులవారు ఇందులూరి పెదగన్నయామాత్యప్రభువును కలిసి గోదావరి ఉత్తరంగా పోయి ఇటువైపునుండి అనంగభీముని తాకవలసింది. ఈ రెండు మహాగ్నుల మధ్యపడి కాలింగుడు నాశనమైపోవుగాక.

శివ :- ప్రభువు చక్కగా ఆలోచించారు. అదే సమంజసమయిన యుద్ధ యాత్రావిధానము.

రుద్ర :- బాబయ్యగారూ! తాము మన ఆలోచనకు తగిన ఆజ్ఞలు పంపించండి. ఇంక మేము సెలవు తీసుకొనవచ్చునా?

మవ్వూరూ వారివారి పీఠాలనుండి లేచిరి. శివదేవయ్య, చాళుక్య వీర భద్రుడు నిజమందిరములకేగిరి.

వారిరువురు వెళ్ళినను, యువమహారాజు తిరుగ తన ఆసనంమీద అధివసించినారు. ఇంతలో దౌవారికుడు లోని కరుడెంచి “జయము జయము మహా ప్రభూ! శ్రీ విరియాల గొంకప్రభువు వేంచేసినారు” అని విన్నవించెను.

మహారాజు వారిని ప్రవేశపెట్టుమని అనుజ్ఞ ఇచ్చెను. ఇంతలో వేగుదళ నాయకుడు గొంకప్రభువు లోనికి విచ్చేసి రుద్రదేవమహారాజుకడ మోకరించి, లేచి, ప్రభువుచూపిన ఉచితాసనంపై అధివసించి “మహాప్రభూ! గోనగన్నయ్య చండ్రుపచండుడు. అడవోని ప్రభువుకు సామంతుడు కోసగి మైలి గన్నారెడ్డి సైన్యాలతో తుంగభద్రాప్రాంత అరణ్యాలలో ఉన్నాడని తెలిసి పదిదినాలలో హుటాహుటి ప్రయాణంచేసి ఆ మహారణ్యం చేరుకున్నాడు.

“గన్నయ్యసైన్యాలతో మూడు గవ్యూతులలో ఉన్నాడనిన్నీ తమ రాక ఆతనికి ఏమీ తెలిసినట్లు లేదనిన్నీ వేగులు విన్నవించుకున్నారు. కోసగి నగరప్రభువు మైలపనాయకుడు చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ అశ్వదళాన్ని తూర్పుగా పొమ్మన్నాడు; పడమటగా గజయూధాన్ని సాగమన్నాడు. తాను రథాలతో కాల్పలాన్ని నడుపుకుంటూ వస్తున్నాడు. ఉత్తరంగా సగం కాల్పలం తుంగ

భద్రబడ్డనే వచ్చి గన్నయ్య సైన్యాన్ని పాదువమన్నాడు. భేరీలు ధం ధం ధం, ధాం ధాం ధం ధం ధం అని మ్రోగగానే ఆ గుర్తు అన్ని సైన్యాలు సాగా లనిన్నీ గుర్తు చెప్పాడు.

“గన్నా రెడ్డి సైన్యాలు ఒక అర్ధగవ్యూతిలో ఉన్నవనగా భేరీలు సంకేత ప్రకారం మ్రోగించాడు. అనేకవేల దుక్కుల కుంభవృష్టి కురిసినప్పుడు పొంగి ఉరికే ప్రళయతుంగాజలాలులా సైన్యాలు ముందుకు ఉరికాయి. ఆ మహా నృతవృత్తాలలో ముళ్ళదొంకల్లో సైన్యాలు పెళ్ళన ఉరికినవి. ‘ఆ’ అని అనే లోపలే ఇంకో కాల్బలం ఎదుటబడింది. గుర్రాలు కుడివైపునుంచి, ఏనుగులు ఎడమవైపునుంచి దావానలం కప్పినట్లు, కొండలు విరుచుకు పడ్డట్లు వచ్చినవి. నాల్గు సైన్యాలు ఒకదానినొకటి తాకి, ఆ వట్టితాకడంవల్ల కొన్ని కాల్బలాలు, అశ్వాలు ఏనుగులు హతమారినవి.

“ఉన్ని బలాలు కళ్లు తెరిచి తాము తమ్మే చంపుకుంటున్నామని తెలుసు కొనే లోపలే ఆకాశంనుంచి భయంకరమైన బాణాలవాన మనుష్యుల్ని, ఆశ్వికుల్ని అశ్వాల్ని, హస్తీపక్షుల్ని, గజాల్ని, కాల్బలాల్ని ముక్కలుగా చెండాడడం ప్రారంభించింది. తల యెత్తితే తీవ్రబాణాలు నిలువునా కూలుస్తున్నవి. ఆ గడబడిలో, ఆ చిందరవందలో ఎవరికీ ఏమీ తెలియటంలేదు. విరుచుకుపడే విధిలా బాణాలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క ప్రాణం కొంటున్నవి. గుర్రాలు, ఏనుగులు తిరుగ బడ్డాయి. ఊక్కిరిచిక్కిరి, కసకస తొక్కిసలాట. బాణాలు! బాణాలు!

“కోసగి మెలి ప్రభుని తథంమీద కురిసిన బాణాలవర్షం కరిగి నీరైంది. ఏదై గాయాలలో మైలపనాయకుడు ఛెళ్ళుమని విరుచుకుపడి విలవిల తిన్ను కంటూ చచ్చిపోయాడు.

“గోస గన్నా రెడ్డిని పట్టుకునేందుకు వచ్చిన సైన్యంలో మూడవవంతు కూడా వెనక్కు పారిపోలేకపోయారు. గన్నా రెడ్డి అడవుల్లో ఎక్కడనుంచో పకపక నవ్వుకున్నాట్ట.”

రుద్రప్రభువు ఆశ్చర్యం పొంది “ఏమిటి! గన్నా రెడ్డి ఎంతటి దారుణానికి ఒడిగట్టినాడు. ఆతని దౌర్జన్యం అణచగలమేటి మన రాజ్యాలలో ఎవ్వరూ లేరా?” అని గొంక ప్రభువును ప్రశ్నించారు.

గొంక :- మహాప్రభూ! ఒకరేమిటి? వేపురుండి రాయను. వారందరూ ఆ గజదొంగపైకి దూకి తీరుతారు.

రుద్ర :- వారం రోజులక్రింద కృష్ణవేణి ముఖగ్రామాల నుండి శ్రీ జాయపమహారాజులం వారితో నేనానాయకుడుగా వచ్చి సార్వభౌములవల శ్రీశైలప్రాంత మార్కాపుర ప్రభువైన ఉప్పల సోమప్రభువు ప్రాణం

హరించా డితడు అని వార్తవచ్చింది. ఆ విషయం మీకు తెలుసునా గొంక రాజుగారూ?

గొంక :- చిత్తం మహారాజా! ఆ విషయం మరీ దారుణమండి. వరమాన పుర ప్రభువు కుమారులకు అడవోనివారి అమ్మాయి అన్నాంబికాదేవిని ఇవ్వడానికి నిశ్చయించడం, ఆ వివాహానికి అనేక ఏరులతో, లభ్యమయ్యారెడి తరి వెళ్ళడం, మహాప్రభువులు, మంత్రులు ఆశీర్వాచనాలతో వధూవరులకు బహు మతులు పంపడం జరిగింది.

రుద్ర :- అవును. అది అంతా మాకు తెలుసును. ఆ పీటలమీద, పెళ్ళి చెడకొట్టా డీ గజదొంగే!

గొంక :- అవధార మహారాజా! ఆ పెళ్ళి ఆలా చెడకొట్టి ఈ గన్నయ్య పెళ్ళికొడుకును ఎత్తుకు పారిపోయి మరి వారంగోజులకు వరమానపురం తిరిగి పంపాడట! వివాహానికి ఉప్పల సోమప్రభువు వచ్చి, మీకు గోనగన్నయ్య తల చూపిస్తానని రాజలోకం ఎదుట ప్రగల్భాలాడి, తిన్నగా తన నగరానికి వేంచేస్తున్నాడట.

రుద్ర :- మంచిది.

గొంక :- దారిలో విఠ్ఠలధరణీశుడు, నూరనరెడి కొది సైన్యంతో ఉప్పల సోమనికి ఎదురుపడ్డారట. పాపం ఉప్పల సోమప్రభువుతో చేయిమంది సైనికులే ఉన్నారు! ఆ గజదొంగలతో నాలుగు జేలమంది రాక్షసులున్నారు.

రుద్ర :- గజదొంగలబలం ఎప్పుడూ అంతేకాదా, గొంక ప్రభూ!

గొంక :- చిత్తం! చిత్తం! సోమరాజు “ఇదా మగతనం మా బలగం తక్కువ అని చూచి ఈలా చేయడానికి వచ్చారు నికృష్టులు” అని అరచాడట!

రుద్ర :- అఁ!

గొంక :- ఆ వెంట ఎక్కడనుంచి ఉరికాడో గన్నారెడ్డి నవ్వుకుంటూ కత్తి రుళిపిస్తూ వచ్చాడట.

రుద్రప్రభువు ముందుకువంగి “ఆతర్వాత ఏమయిందీ?” అని అడిగినారు.

౧౦

గొంకరాజు ప్రభువు సుద్దేశించి ఉప్పల సోమప్రభువుని గాఢను ఇల్లా మనవిచేసిన వాడాయెను.

“మహాప్రభూ! సేవకుడను, అప్పుడు గన్నారెడ్డి ఉప్పల సోమరాజును చూచి, ‘ఓయీ! మగవాడా! ఓయి మహాకఠిన ప్రతిష్ఠ పట్టినవాడా! నువ్వు నా తల రాజలోకం పాదాలముందర చెండులా పడవేస్తు నన్నావట. ఇదిగో



నేను, ఇది నా తల. నీ సైన్యం నా సైన్యం యుద్ధానికి దిగవలసరంటేదు. నీ సైన్యం యావత్తు ఇదివరకే నా పక్షం తిరిగిపోయింది. ఇక నువ్వు నేనే ద్వంద్వయుద్ధం చేద్దాము. నువ్వు ఖడ్గయుద్ధంలో ఆరితేరిన మగటిమి కలవాడ వన ఛప్పన్న దేశాలూ పేరుపొందావు. నేను గజదొంగను. నువ్వు నా తల కొట్టినావా ఎవ్వరుగాని నీ జోలికిరారు. నీ దేశంలో దిగబెడదాయ. ఎంత చెడిపోయినా నేను శ్రీ బుద్ధారెడ్డిపభువు కుమారుణ్ణి. అతడు నా తమ్ముడు విఠల ప్రభువు. అతడు నా మాట పాలనఅవునట్లు చూడగలవాడు' అని చెప్పి పకపక నవ్వాడట.

“మహాప్రభువులు ఉప్పల సోముని ఖడ్గ యుద్ధ నిపుణత్వం ఎరుగుదురు గదా! ఖడ్గ, కరవాల భిండివాల, ఛురికా యుద్ధాలలో లోక ప్రఖ్యాతి పొందిన ఉప్పలసోముడు గోనగన్నయ్యలా ఆరుదుగులపైన పొడుగునాడు. విశాలమైన వత్సం కలవాడు. దీర బాహువులవాడు. మొక్కనోని పరాక్రమం కలవాడు. భీకరమైన తేనెకన్నులు కలవాడు. కండ్లుపట్టిన దేహం కలవాడు. గోన గన్నారెడ్డి మాటలు వూరికాకుండా మెరుపువేగంతో కత్తితీయడం, పిడుగు వేగంతో గన్నయ్యమిదికి ఉరికి, కత్తి నెత్తి ఆతని శిరస్సుపై ఆఖండశక్తితో వేశాడు. ఆ ప్రేటుతో గన్నయ్య ఖండితమస్తకపై పడిపోవలసిందే.

“కాని గన్నయ్య మెరుపును మించిన వేగంతో వెనక్కు ఉరికి ఆ ప్రేటు తప్పించుకొన్నాడు. అక్కడనుండి పకపక నవ్వుతూ, ఉప్పల సోముని అపహాస్యం చేస్తూ, గోనగన్నయ్య చేసిన యుద్ధం దేవతలు చూసి ఆనందించినారట!”

రుద్ర :- గన్నయ్య కత్తియుద్ధంలో అంత మొనగాడా!

గొంక :- దివ్యచిత్తం మహారాజా! ఆనాడు ఉప్పల సోమప్రభువు చూపిన కత్తియుద్ధ విచిత్రాలు ఇదివరకెన్నడూ ఎవ్వరూ చూపలేదట! గన్నయ్య ఓయి ఉప్పలసోమా! తిన్న ఇంటికి వాసాలు రెక్కపెట్టావు, వాసాలెన్ని? నువ్వు రుద్రప్రభువును సింహాసనంమీదనుంచి లాగి పారవేసే అపరరావడా నురుదవు? ఓహో కొత్తచక్రవర్తి! జాయపమహారాజభృత్యా! ఉప్పుచేపలుతీసే ఆఖండవీరా! ఏదిరా నీ కరవాల విక్రమము? అడదాని చేతికూడు తినవేమి? అదోనివారూ, మా పిసతండ్రిగారు మంచి హంతకుణ్ణి చేరదీశారు. ఆ హంతకుడు ఉప్పుతిని ముప్పందం అవుతాడట!” ఈలాటి మాటలంటూ ప్రళయ నాట్యమే చేశాడట. అంతటి వీరుడూ, ఉప్పలసోమన్న చెనుటలు కానిపోవగా యుద్ధం చేస్తున్నాడట. గరుడపుత్రంతో పెకెగిరి, గోనవారిబాలుడు కత్తిపెకతే సరికి వరికి గన్నయ్యపొట్టలో పొడవబోగా గన్నయ్య పకపక నవ్వి పర్వత చంక్రమణంచేసి కాలిజోడుతో ఆ కత్తిని పక్కకుతన్ని, వెంటనే కుడ్యబంధన విధానాన కత్తిని మూడు నిలువుకొరలులాగి క్రిందికొట్టి కత్తితో చక్రధారికా ప్రయోగంచేసి ఉప్పలసోముని తల ఆకాశానవ ఎగరగొట్టాడట!

రుద్ర:- హర! హరా! ఏమిదారుణము! ఎంతటి పీరునికి ఎంతగతి పట్టింది. గొంకప్రభూ! గన్నయ్య గజదొంగయ్యే, ఈలా పాడయిపోయి నాడేమి?

గొంక:- మహాప్రభువులకు తెలియని రహస్యాలున్నాయా?

రుద్ర:- మీరా దొంగవిషయం జాగ్రత్తగా కనుక్కండి. ఇది మాఅజ్ఞ. విర్యాలగొంకరాజు యువమహారాజుకడ సెలవుతీసికొని వెళ్ళిపోయాడు.

మహారాజు వెంటనే లేచి దౌవారికలు ఆవునేతి కాగడాలతో దారిచూప అభ్యంతర మందిరాలలోని పూజాగృహనకు పోయి, పురోహితుడు ప్రసాద మండీయ కన్నుల కద్దుకొని నేవించి, మహానసగృహాలలో భోజనమందిరానకు పోయినారు.

అక్కడ మణులు పొదిగిన దంతపుపీఠంపై మహారాజు అధివసించారు. ఎదుట బంగారపు అరటిఆకు పెద్ద అరటిఆకులతో ఉంచబడినది. ఆ బంగారపు ఆకుచుట్టూ, బంగారపు గిన్నెలలో కూరలు, పులుసులూ, పచ్చళ్లు ఉంచబడినవి. వీరశైవులు మాంసాదులు తినరు. లింగము కట్టుకున్న మనుష్యుడు మధు మాంసాదులు వర్జించి తీరవలయును. కాకతీయప్రభువులు రుద్రదేవ చక్రవర్తి కాలంనుంచి మధుమాంసాదులు మానిపేసిరి.

రుద్రదేవ మహారాజు భోజన మారగించి, లేవగా పరిచారికలు బంగారు చెంబులతో నీరు కొనివచ్చి చేతులుకడిగి తుడిచినారు.

ప్రభువు తాంబూలమందిరములోనికి పోయి, ఒకపత్ర్యంకపీఠంపై అధివసించగనే మహారాణి శ్రీ ముమ్మడాంబికాదేవి రా ననుమతి వేడినారని వార్త వచ్చినది.

రుద్రదేవ ప్రభువులేచి చిరునవ్వుతో సంతోషంతో తన నగరులోనుండి ముమ్మడాంబికాదేవి నగరునకు పోవు మందిరాలవైపు నడుస్తూ ఎదురేగిన వారయిరి.

ఇంతలో క్రొక్కారు మెరుంగు తీవలా, అకాశాన్నుంచి దిగివచ్చే రతిదేవిలా, మహేశ్వరునికై హైమవతి హృదయంలోంచి బయలు వెడలివ దివ్యకాంతలా ముమ్మడాంబిక లక్ష్మక అలంకరించిన పాదాల బంగారుగజ్జియలు, మంజీరాలు గలగలలాడ ఒయ్యారంగా నడుస్తూ భర కెదురువచ్చినది. రుద్ర ప్రభువు చేతులుచాచి ముమ్మడాంబిక చేతులు ప్రేమతో పట్టి “మహారాణీ! నా మందిరానికి దయచేయండి. మీకు ఒక పరమరహస్యం మనవి చేస్తాను. రండి, నా పూజామందిరానకు” అని అనునయించినారు.

మహారాజును మహారాణియు కలిసి మహారాజ పూజామందిరానకు పోయినారు.

రుద్ర:- దేవీ నా జీవితానికి అవసరమైతే మీరు తగిన సహాయం చేయగలరా?

ముమ్మ:- ప్రభూ! మీరు నా ప్రైవేటు; మీరే నా ప్రభువులు, మీరే నా జీవితము. నా సర్వస్వము మీకై అర్పించిపెయ్యడానికి నే నెప్పుడూ సిద్ధమే.

రుద్ర:- దేవీ! అదిగో పూజామందిరం. అందులో పరమశివుడూ, విశాలాక్షీ, గణపతి, కుమారస్వామి మున్నగు దేవతలు ఆహూతులై ఉన్నారు. వారందరి సాక్షిగా నేను మీకు మనవిచేసే విషయాలు అత్యంత నిగూఢాలు. ఒకటి: మనరాజ్యం తొలగిపోతే మా నాయనగారు చేయగూడని పని ఒకటి చేశారు. అది నేను భక్తితో తలదాల్చాను.

ముమ్మ:- మహారాజా! తాము ఆలోచించవలసినదా చేసినదే ఉత్తమము. ఇక ఆలోచించి చేసినపని ఉత్తమోత్తమమేగదా!

రుద్ర:- వారే నాచేత ఆ ప్రతమ పట్టించారు.

ముమ్మ:- మహాప్రభూ! అది మహాప్రసాదం.

రుద్రదేవ ప్రభువు పూజామండపంకిడ మోకరించి పది విఘడియలు ప్రార్థించారు. అంత వారు లేచినవ్యాధి మహారాణిని తనదగ్గర కూర్చుండ ప్రార్థించారు.

“ఈ రహస్యం మీరు ధైర్యంతో భరించాలి. పురుషులకు నా కన్న కంటల సౌభాగ్యం ఎన్నడైనా చూశారా దేవీ?”

“లేదు. ఆ సౌభాగ్యం చూచిన నాకు అత్యంత శ్చవ్యం జనించింది.”

“నా ఈడులో నూనూగు మీసలైనా రాని పురుషులుంటారా దేవీ?”

“చిత్తం. ఆ విషయమూ నా కెప్పుడూ శ్చవ్యం కలగజేస్తూనే ఉంటుంది ప్రభూ!”

“శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ చక్రవర్తికి పురుష సంతానము లేదు”

“అఁ! ఏమి తాము వలించేది! నాకేదో దడవస్తున్నది? తాము...? తా...?”

“శ్రీ గణపతి రుద్రదేవసార్వభౌములకు ఇద్దరు కొమార్తెలు,”

“ఇద్దరూ గణపాంబాదేవిగారు ఒక్కరేకాదా?”

“నేను చక్రవర్తి పెద్దకొమార్తెను. నాచేరు రుద్రదేవి.”

ఈ విషయాలు రుద్రదేవి చెప్పడం ప్రాచీనశిలనామకవర్ణనలనుంచిన్న గణగజ వణకుచున్న ముమ్మడాంబిక కంట జలజల బాష్పవారి ప్రవహించిపోయినది. ఆమె పట్టలేక రుద్రదేవి ఒడిలోవారి వెక్కి వెక్కి నీడ్చినది. ఆ తరుణం ఒక దివ్యసుందరవిగ్రహం శాపంచేత శ్రీగా మారిపోతున్నట్లు ఆమె భావించు కొని మరియు దుఃఖించినది. తాను తన ఆత్మేశ్వరుని గాఢంగా కాగలించుకుంటే ఆయన పురుషత్వము నశించి పోదని రుద్రదేవిని ఆ బాలిక ఇంకా గాఢంగా హృదయాని కడుముకున్నది.

తన తెలివితేమిచే తన పురుషుడు పురుషత్వం కోలుపోతున్నాడని ఆమె భావించుకొని గజగజ వణకిపోయినది. తనభర్త కేదో మహదాపద సంభవించినదని ఆమె శరభాతచెందిన కపోతరాజును చూచిన కపోతీలా మూర్ఛ పోయింది.

రుద్రదేవ ప్రభువు 'ఎవరక్కడ?' అని కేకవేసినారు. పలువురు పరిచారికలు పరువిడి వచ్చి ముమ్ముడమ్ముట శీతలోపచారాలు చేయగానే, ఆమె తెలివినందింది.

"మహారాజీ! ఉపశమించండి. మీరంత బాధ పడుదురని ఎరిగి ఉండినీ నేను తొందరపడి చెప్పివేసినాను."

"మహాప్రభూ! మీరు చెప్పేవిషయాలు నాకేమీ అర్థంకాలేదు."

"నేను మీబోటి బాలికను. మా నాయనగారు పుత్రుని వాంఛించి, వాంఛించి, స్వయంభూదేవుని పూజించి, పూజించి, నన్ను గన్నారు. ఎన్నాళ్లలో పిల్లలు లేనివారికి నేను కలగడమే బ్రహ్మానందమైనది. కానీ పుత్రుని నే విచారము వారిని వెన్నంటింది. అప్పుడే విశ్వేశ్వర శివదేశికులు, 'భగవంతుని విలాసాలు ఆరంభమవుతున్నాయి' అని పురుషుడు ఆనందించాల్సింది. పరమశివుని కృపవల్ల కాకతీయసామ్రాజ్యవిచ్ఛిన్నానికి శుంభనిశుంభాది రాక్షసులవరో ఉద్భవించి ఉంటారు. వారిని సంహరించడానికి దేవయే రుద్రదేవిగా ఉద్భవించిఉంటుంది. అందుకని ఈ బాలికను కొమరునిగా పెంచవలసింది. తర్వాత కొమరుడు పుట్టితే, అప్పుడేమి బాలికయని తెలుపవచ్చును. సార్వభౌమా! అని ఉపదేశించినారట. చెల్లీ! అప్పటినుండి నేనట్లా పెరిగినాను. వీర విద్యలన్నీ నేర్చాను. నువ్వు నాబిడ్డవు. నువ్వు నాచెల్లివి. నాగర్భాన్ని కొమరుడు కలక్కపోలే నీపుత్రుడే నాకు పుత్రుడౌతాడనీ! నువ్వు జాయపనేనాని కొమరితవు. ధైర్యంపడి మొరకు త్రీలా ఈలా దుఃఖిస్తారా? నువ్వు కోరిన మహాపురుషుడు దేవలోకంలో ఉన్నా వానిని బట్టితేచ్చి నీకు సమర్పిస్తాను. మేమంతా చేసిన ఈ అన్యాయానికి తీసుకురావని నా హృదయమిద వ్రాలు." అని రుద్రమదేవి కంట తడిచేసింది.

ముమ్ముడాంబిక రుద్రదేవి మోము నిమేషమాత్రం తిలకించి, కన్నీటితో తడిసిన పెదవులపై, మేఘాలమధ్య నిర్మలాకాశంలో వికసించిన పూర్ణచంద్రునిలా, నవ్వు వెలుగుతూ ఉండగా రుద్రమదేవి హృదయమిద వారింది.

# చతుర్థ గాథ

## అన్నాంబిక

౧

ఆయనెంత తీవ్రంగా ఉన్నారు! అవును, పూజ్యులైన గోన బుద్ధాగడి సాహిణి మహారాజు పుత్రుడైన పురుషునకు మహారాజ తీవ్ర రాకుండా ఏలా ఉండగలదు?

అన్నాంబిక అంతు దొరకని ఆలోచనలతో తన అంతఃపురంలో సంగీత మందిరంలో దిండు అలంకరించిన ఒక రత్నకంబళిపై, మెత్తని పట్టుదిండుపై ఒరిగి కూర్చుండియున్నది. ఆ మందిరము నిండా అనేక వాద్యవిశేషాలు వివిధ పేటికలలో ఉన్నవి. ఆమె ప్రక్కనే వల్లకి ఒకటి మంజులాంగుళి స్వర్ణ నాకాంక్షించి ఉన్నది. ఆ మందిరమంతా రత్నకంబళు పరచి ఉన్నవి. వానిపై పట్టుదిండు అక్కడ అక్కడ ఉంచబడినవి.

అన్నాంబిక పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చుండి వీణామతల్లిని ఒడిలోనికి తీసికొని,

“లోక భీకరులైన దొంగల  
మూకలను పాలించు అలక  
న్నాకు చరితమువల్లకీ! పలు  
పోకలను పాడేవు తగునటె వల్లకీ!”  
అని ఒకపాట ఆలపించింది.

ఆమెకు కంటనీరు తిరిగిపోయినది. వసంతకాలంలో తొలకరి చినుకులు హృదయమందు దాచుకున్న చిన్న మేఘాలులా ఆమెకన్నుల నీరు కమ్ముకుంది.

“కొండరాళ్ళో, దండకాటవో  
ముండదారులో, మండుఇసుకలో  
నిండేనేమో హృదయమందున  
దండువెడలే దొంగటే?”

అన్నాంబిక సౌందర్యం ఆంధ్రలోకంలో వింతగా చెప్పుకుంటారు. అన్నాంబిక విద్య, అన్నాంబిక శేముషీసంపన్నత ధూపకరండమునుండి చెసలన్నీ కమ్మే పరీమళంలా దేశాలన్నీ ప్రసరించింది.

మహారాష్ట్ర యాదవుడు, చోళపాండ్యదేశ దాక్షిణాత్యప్రభువులు కథంబగాంగులు, కుంతలచాళుక్యుడు అన్నాంబికను వాంఛించారు. అయినా

కోటారెడ్డి తోటి మండలేశ్వరుని తనయునకు ఆ దివ్యశారద అన్నాంబికను ఉద్వాహించేయ సంకల్పించాడు. కోటారెడ్డి ఆ బాలికహృదయం ఏమి అర్థం చేసికోగలడు?

శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి తన బాలికనే రుద్రదేవునిగా పెంచినాడని ఏలా ఊహించాడో, అలాగే తాను తన కుమార్తెను బాలునిగా పెంచాడు. అక్కడ శివదేవయ్య మంత్రి ఇక్కడ ఏడీ? తోడే ప్రభువులు నవ్వుతున్నారని అనుకున్నాడు. తన తనయమీద నిష్కారణకోపం వహించి ఎదుకో మండి పోయినాడు.

అత్యంతపాపం చేసుకొన్నవానికిగాని బాలికలు జన్మించరట. అందులో, బాలురు కలుగకుండా ఒక్క బాలికలే ఉద్భవించినవాని జన్మ రారవాది నరక హేతువట. కోటారెడ్డి ధర్మశాస్త్రం ఆతని హృదయంలోంచే జన్మంపొందింది! ఆ ధర్మాన్ని పాలించే ప్రభువు ఆయనే! ఒక్కొక్కనాడు తనఒంటిహుతును చూస్తే ఆదవోని ప్రభువుకు అపరిమితప్రేమ, ఒక దినం పుత్రికను, పురుష వేషంతో ఉండేదెనాల్లో, తనతోపాటు వచ్చి అర్చింపాసనమెక్కి రాజకార్యాలలో పాల్గొనుమనేవాడు. మరొక్కదినాన 'నువ్వు బాలుడవై ఎందుకు పుట్టి లేదు అన్నమడేపి! దుస్తరమైన నీ విధిని నేను దాటప్రయత్నం చేయడమేమిటి?' అనేవాడు.

అన్నమడేవికి వరదారెడ్డి సాహిణిని వివాహమాడ ఇష్టంలేదని కోటారెడ్డికి దేవేరి స్పష్టంగా తెలియజేసిన సమయంలో అవుననుకొన్నాడు. మళ్ళీ శుభ ముహూర్తము నిశ్చయం చేస్తున్నాము అని లకుమయారెడ్డి వార్త నంపగానే శుభ మనుకొన్నాడు.

“చిన్న బిడలకు ఇష్టానిష్టములేమిటి? అన్నాంబిక ముక్కుపచ్చలారని కనుగందు. మంచీచెడ్డా ఆమెకేమి తెలుస్తుంది. మహారాణి తనకు అన్నాంబిక ఒకరే సంతానం కనుక చిన్నతనాన్నుంచీ అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంది. అందువల ఆ బిడ ఏమంటే తానూ అదే అంటుంది. రాచరికపు విషయాలు ఆడ వారి కేమి తెలుస్తాయి?” అని వందిభూపాలు డన్నాడు. పాపం అంతటిట్టమైన వీరుడై కూడా అలా గన్నారెడ్డి చేతులో హతమారిపోయాడేమిటి? కండనోలంతా బట్టుకొని ఆ పాపి రాజ్యం సాధించాడు; కోటంతా బాగుచేయించాడు. మహావీరుడు ఉప్పలసోమప్రభువు గన్నయ్యతల తెస్తానని ప్రభులోకం ముందు అన్నమాటలు ఎదురుతిరిగి ఆతని తలనే గన్నారెడ్డి పాదాలముందు పడ చేయించాయి.

ఆ ప్రభువు శివాన్ని మంచిగంధపు పేటికలో ఆయన రాజధానికి సగౌరవంగా పంపాడట, ఆ గజదొంగ. ఆ పరమపాపికి గౌరవంచేయడంకూడా తెలుసునా? వాడుకదా పీటలమీది పెళ్ళి చెడగొట్టినాడు. వాణి, వాడి తమ్ముణ్ణి వివాహ సభామందిరంలోనే స్తంభాలకు కట్టి వివాహం వైభవంగా

చేయాలి. ఆదవోని మహాప్రభువులను అవమానంచేసి బ్రలికపోయిన మగవాడింత వరకు ఎవరున్నాడూ? ఏది ఏట్లయినా అన్నాంబిక వివాహం త్వరగా ముగించాలి.

ఈ నిర్ణయానికి రాగానే ఆదవోని ప్రభువు అంతరంగికరాలైన అంతఃపుర పరిచారిక నొకరితను ఆలోచనా మందిరంలోనికి రా నాజ్ఞ పంపినవాడయ్యెను. ఆమెవచ్చి ప్రభువునకు చొకరించి లేచి నిలుచుండి 'ఆజ్ఞ' అని చేతులు జోడించినది.

“నీవుపోయి, మహారాణిగారితో, రాజకుమారికి మళ్ళీ వివాహముచూరము సీరముయిందనీ, బాలికల ఇష్టానిష్టాలు ఉత్తమ రాజకీయాలకు ఆడం రాకూడదనిన్నీ, రాజకుమారి భర్తతో వివాహంనడయ్యే ఉండవలసిందనీ మహారాణి నా ఆజ్ఞగా తెలియజేయవలసిందనీ మనవి చేయుము.”

ఆ పరిచారిక చిన్న నాటనుండి అంతఃపురాలలో పెరిగినది. అంతఃపుర శ్రీలలో బలముకలవాళ్ళు ఏరి, యుద్ధవ్యవసాయనిపుణులుగా శిక్షినిస్తారు. వారు పురుషులతో సమంగా యుద్ధించేయగలరు. అంతఃపుర రాజకీయాలు సాధారణంగా వారు పట్టించుకొంటారు. తమ ప్రభువులకు నేవేరులకు అత్యంత భక్తితో సేవచేస్తూ అవసరమైతే ప్రాణాలు సమర్పించడానికి ఏమీ వెనుకీయరు.

ఆ పరిచారిక తిన్నగా మహారాణికడకుపోయి, ప్రభువు తనకప్పగించిన సందేశం వారికి మనవిచేసింది. మహారాణి ఆశ్చర్యమంది, అమ్మాయి వివాహం విషయంలో ఏలాటి విషయ సముస్థానం తమ రాజ్యానికి రానున్నాయో అని భయపడి, భవిష్యత్తు తమ దలచేత నిశాలాక్షిణి వే కరుణలనే సుఖం గా పరిణమించాలని కనులుమూసి ప్రార్థించుకొన్నది.

౨

తండ్రిగారి ఆజ్ఞనిన్నది అన్నాంబికాకుమారి. వివాహానికి గెండ్ల మహారాత్తము నిశ్చయమయిందని సుభిలేఖలతో వర్తమానపుక రాజపురోహితుడు ఇరవై ఐదు ఏనుగులతో, మూడు నూరల ఆశ్వికలతో, వయిమంది సర్వాయుధోపేతులగు సైనికులతో, బంగారు కట్టల అందలం ఎక్కి ఆదవోని వచ్చాడు.

ఈ విధంగా మహారాత్త నిశ్చయ ప్రతిక ఒక్క చక్కనరుల కుటుంబ వివాహ విషయంలోనే గూత్రించెట్టుంది. లభ్యమయ్యారెడ్డి ప్రభువునకు తన హృదయంలో చక్కన రిత్వం సిద్ధింపనే సిద్ధించింది. మండలేశ్వరులలో తనకున్న సైన్యబలం ఇంకెవ్వరికీ ఉన్నది! ఒకలక్ష విలుకాండ్లను లభ్యమయ్యారెడ్డి ప్రభువు సన్నద్ధం చేశారు. మూడు నూరుల పోతరించిన మదగబాలు, పదియేనువేల మంది రాహుతులు, మూకలగుం గూడులక్షలూ, కేయిరథాలు వర్తమానపుకం కోటలో, కోట చుట్టూ గ్రామాలలో శిబిరాలలో సిద్ధంగా ఉన్నాయి. అనేకులు మండలేశ్వరులు తపతమ సైన్యాలతో బాసటగా ఉన్నారు.

అలాంటి శ్రీశ్రీ వర్తమాన పురవరాధీశ్వర సంతతార్చిత శశిదూతి,

రాయజగదాళ మహా మండిలేత్సన్నతైన అదమచూరెడ్డి మహారాజాధిరాజు కడ నుండి యువరాజు వివాహానికి లక్షలకొద్దీ అంత వైభవంగా రాకపోవుటెట్లు?

“వెనుకటి వివాహప్రయత్నం సాధారణం. ఆ ముహూర్తము తప్పి పోవటమే మంచిదయింది” అనుకొన్నాడు కోటారెడ్డి పృథ్విపు. లక్షలపత్రకతో అంత వైభవంగా వర్ధమానపుర రాజపురోహితులు రావడం ఎంతఉచితము! ప్రభువు ఎంతో గర్వపడినాడు.

పురోహితునితో భట్టులు, నర్తకులు, సంగీతవిద్వాంసులు, పెదవేదాంగ పారంగతులు, పండితులు, జంత్రవాద్య మేళాలవారు చేరిపోయారు. అదవోని రాజపురోహితుడు అంత వైభవంగానూ ఎదురేగి, సజారవంగా వర్ధమాన రాజ పురోహితుని కోటలో ఒక హర్ష్యంతో ప్రవేశపెట్టించాడు.

పండిత సభలు జరుగుతున్నవి. అదవోని పట్టణం అంతా శృంగారంబ బడింది. ఉత్సవాలు జరుగుతున్నవి. సుభముహూర్త నిర్ణయించే ఇంత అఖండోత్సవం జరుగుతూఉంటే ఇంక వివాహం జేపంద్ర వైభవంతో జరిగితీరవలసిందని ప్రజల అనుకోన్నారు.

స్వస్తి శ్రీ కావినాథాన శివ గురూజీ, దుర్గాని సువత్సర వైశాఖ చంద 2 బుధవారంనాడు, కోటాజీయంత్రకన్యాలగ్నమందు త్రిశ్రీశ్రీశ్రీ సమస్త ప్రశస్తిని సహిత, భండనోత్సంగ తురగ రేవంతి, పుబలసాధన, పతిహితాచరణ, గండర గండ, గండభేరుండ, సత్యహరిశ్చంద్ర, శౌచగాంధేయ, శరణాగత వజ్రపంజర, సకలజనసుత, పరనారీదుర, బంధుచింతామణి, మానోద్ధయ రాజ్య సముద్ధరణ, సకలవిద్యావినోద, విభవపురందర, వివేక చతురానన, విప్రజనాశ్రయ, చక్రచక్రలతముదిసిరాజ్యవరనచంద్ర, పెనమసుంగోత్ర వడ్లూరిపురాధీశ్వర గడికోట మలమంశ భానులైన త్రిశ్రీశ్రీ కోటారెడ్డి ప్రభువులవారి తనయకు వివాహం నిశ్చయం చేశారు.

ఆ మహోత్సవ సమయంలో కార్తాంతిక శ్రేష్ఠుడు కాండిన్యస గోత్ర పవిత్రుడు సోమనాథ భట్టులవారు, ఆ ముహూర్త ప్రాశస్త్యం అదవోని మహా ప్రభువునకు, శ్రీ వర్ధమాన రాజ పురోహిత పెద్దిభట్టుల వారికి వినిపించి వేయిన్నీ నూటపదారు నువర్ణాలు, ఆ నేక దుశ్శాలువలు మూడు మారుతుల భూమి, అలంకృత గృహము, నూరుగోవులు బహుమానము లందిన వాడాయెను.

అన్నాంబిక ఒకరహస్యగవాక్షంద్వారా ఈ దృశ్యం యావత్తూ చూస్తూ పెడనవ్వు నవ్వుకొన్నది. కోసగి మైలిని ప్రాణం చూరగొన్నవాడు, ఉత్పల సోముని తలగొండుగండడు, వందిభూషాలుని ప్రాణాపహరణైన ఒక భయంకర వ్యక్తి ఆ మహోత్సవ మధ్యమందు నిలుచుండి పకపక నవ్వుతూన్నట్లు ప్రత్యక్షమైనాడు. ఆమెగుండె దడదడమనగా కళ్ళు మూసికొన్నది. ఆ దర్శనము మాయమైనది.

అతడంత భయంకరుడా! మరి అతనిమొము ఎంత ప్రసన్నంగా



ఉన్నది! అతడు చిరునవ్వు నవ్వుని నిమేషం ఒకటైనా ఉండగలరా? మొదటి ముహూర్తంనాడు తనకు ప్రత్యక్షమైన ఆ మహాభాగుని రూపమే. నేడు ఛాయా మాత్రంగా ప్రత్యక్షంకాగా ఆమె అనుకొన్నది.

ఎంత ఉన్నతమా రి! అతడు గజదొంగ! ఎక్కడ దొంగతనం చేసినా డాయన? ఎందువల్ల? ఏమిటా గజదొంగతనం? ఇం దేదో మహారహస్యం ఉన్నది. ఆ మహాపురుషుని హస్తాంశో, మోములో, చూపులో గజదొంగతనం ఏది? గజదొంగలు అందంగా ఉండగలరా? ఆసురికమైన సౌందర్యము హిరణ్యాదునిలా, దుర్యోధనునిలా తామసికమై ఉంటుంది.

గన్నారెడ్డి ద్రౌపది స్వయంవరంనాటి అరుసునిలా ఉన్నాడు. అతడు ఆ దినమందు తాను తెర తొలగించినప్పుడు తన్నంత కరుణతో చూచినాడు. ఆ చూపులలో వెన్నెల కిరణాలు ప్రసరించినవి. ఆ చూపులలో సామగానాలు వెల్లివిరిసినవి. ఆ చూపులలో వికాలాక్షిదేవి నవ్వులు ప్రకాశించినవి.

ఆట ఉప్పలపోముని వధించి, వెంటనే సైన్యంతో వెళ్ళి కందనోలు ముట్టడించి, కోటలోని వారందరూ ఏమరపాటున ఉండగా కోటలో ప్రవేశించి ప్రభువును బందీచేసినాడట! ఈ గాథను కందనోలునుంచి అంచెలవీడ వార్త తెచ్చిన చారుని చెల్లెలయిన తన ఆలంకారిక చంచలక్షి చెప్పింది.

వందిభూపాలుడు కర్కాటకుడు. తన ప్రజలను ధర్మహీనుడైన అనేక బాధలకు లోనుజేసిన క్రూరకర్ముడు. తనతండ్రి ఈ నాడు శ్రీ గణపతిదేవ సార్వభౌమునిపై రుద్రదేవ మహారాజుపై కత్తికట్టినారే! కాని చక్రవర్తి అంటే పరమభక్తితో కొలిచే దినాలలో, తనకు పదమూడు సంవత్సరాల ఈడున్నప్పుడు, వందిభూపాలుడు రాజుకాడు, రాక్షసుడు అని అనేవారే! అలాంటిది, ఈ దినాలలో ఆయనకు తండ్రిగారు స్నేహితులైనారు. వెంటనే గోనగన్నారెడ్డి చేతిలో హతమారిపోయినాడు.

కందనోలులో మహాసభచేసి వందిభూపాలుని విచారించినారట. ప్రజలందరూ భయముతీరి, తమకా వంది చేసిన అన్యాయాలు, అవమానాలు చెప్పినారట. అయినా వందిభూపాలుని కాశీకి పోవలసిందని గన్నారెడ్డి హితవు గరపినాడట. వందిభూపాలుడు గణపతిదేవ ప్రభువును, గోన బుద్ధారెడ్డి ప్రభువును, గన్నారెడ్డిని, విశ్వేశ్వర శివదేశికులను అనరాని మాటలన్నాడట. అంతవరకూ గోనగన్నయ్య నవ్వుతూనే ఉన్నాడట. అప్పుడా వందిభూపాలుడు శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువును, “తుచ్చ వాంఛలు తీర్చుకొనడానికి పురుషవేదం వేసికొన్న ఆడముండ” అన్నాడట! “దొరసానమృగారూ! అప్పుడు గన్నారెడ్డి తెల్లటి మంటతో మండే రోహిణీకారై నాటి మధ్యాహ్నమూర్త్యుడై, ‘ఛి నోరుమూయుము పాపీ!’ అని లేచి ఛెళ్ళున వందిభూపాలుని చెంప పగలగొట్టి, చేయిబట్టి బరబర సింహాసనంమీదనుంచి లాగి, ‘పిశాచీ! నీ సింహాసనం నీకే ఉంచి, శ్రీశ్రీ రుద్రదేవులకు దాసుడ వారావేమోఅని నిదానించాను. కాని

మనుష్యజన్మమొత్తిన అతిహీనుడుకూడా బక్తితో సుప్రసన్నులైన తనకుంటాడు. గజదొంగనయినా నేను ముక్తవ్రత విశేషమునా మాట్లాడినా వాని ప్రాణం కొంటానని ప్రతీతికాదు. నువ్వు నావకూడా అపయశం తెస్తావు' అని సఖికి ఒకరన్ను పలికినాడట. ఆ చేతలో గన్నారెడ్డిని ఎవ్వరూ తేరిమాడజాలక గోయినారంటన్నది మౌనసాక్ష్యమే! వంది భూపాలుడు గుట్టమెక్కి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయినాడట. అతనితో ఒక్క మీదైనా వెళ్ళడానికి నిరాకరించినాడట. ఆ ద్రుఢువు భార్య ఇదివరకే కాలగతి పొంది కైలాసము చేరింది. మహారుక్షు లెలవాల్సినచ్చి గన్నారెడ్డికి తనకత్తిని నమర్పించి చూటలేక నిలచున్నాడట. 'రమ్మయ్యా! ఈ రాజ్యం నిది. చక్రవర్తికి నేవచేస్తూ ధర్మం నాలుగు వాగాలా నడుపు' అని గన్నారెడ్డి చెప్పి, తోటలోనికి చక్రవర్తి వికోపులకు రాసికవలదని చెప్పి రహస్యాలతో మాయమైనాడట. రెండు దినాల క్రిందను గంగమేర్వంతలో వందిభూపాలుడు తానుచేసిన పాపాలకు నివృత్తిగా గండక తైల జేసికొన్నాడటమృత్యు!'' అని చంచలాక్షి అన్నమాంబికకు చెప్పింది.

అపరాధులన్నీ స్మృతిపక్షానికి రాగా అన్నాంబిక గవాక్షింలోనుంచి తాను చూచి శుభముచూర్త నిశ్చయోత్సవం మరచి ఆ గన్నారెడ్డినే హృదయంలో నింపికొన్నది.

### 3

'గజదొంగ అయిన పురుషునికి సార్వభౌమునిపై భక్తి ఎట్లు?' అని అన్నాంబికి తన తోటలో విహరిస్తూ ఆలోచింప దొడంగెను.

ఈ సారి ఆ గజదొంగ తన వివాహము తప్పిస్తాడా? పెళ్ళి కుమారుణ్ణి అలాగు ఆ నాన ఎట్టుకొనిపోవడానికి కారణం వివాహం తప్పించడానికా? కాకపోతే, మరిఎందుకు? ధనానికి ఆశపడలేదు. అహంకృతిచేతనా? లేక వట్టికత్తు చూపించడానికా? లేక 'నాగ్రత్త' అని పినతండ్రిని హెచ్చరించడానికా?

వివాహం తప్పించ నవసర మేమున్నది? ఏమో ఆతడు గజదొంగ అగుటకు వెనుక ఏ మహాచరిత్ర ఉన్నదో? దాసీలమాటలలో పినతండ్రి అతని రాజ్యం అనుహరించడం వల్లనూ, చక్రవర్తి ఆ విషయంలో ఏమీ సహాయం చేయకపోవడం వల్లనూ, మనుష్యలోకంలో అసహ్యం కలిగి, అలా అయినాడని అనిపించింది.

లేవదీసిన ఆమెకు ప్రధానమహోత్సవం చేస్తారట. ఇదివరకు అతి తొందరగా వివాహం కావాలని ప్రధానమహోత్సవం జరపకుండా, వివాహానికి లెక్కలేనంతగా వెళ్ళినాగు. ఈ సర్వనాన్ని సుక్రముగా జరుపుతారట. ఆషాఢ చక్రవర్తి అన్న భయము ఉన్నదట. ఇప్పుడు లేదట! ఇప్పుడు లకుమరూ

చెట్టె పువ్వుల వర్షం అయినాడట! అందుకనే శుభముహూర్తసమ్రా సమస్తము తలంపు  
ఇంత కష్టత్రంగా జరుగుతున్నది.

ఎందుకీ గజదొంగ రూపము తన స్వప్రతిపథాలనుండి విడదూరం? మొదటి  
చూపులోనే ఆతడు తన హృదయాన్ని గురించేసి, ఆ దారివెంట ఎవ్వరూ గోర  
రాని తన ఏకాంత భావహర్షము చేసినాడు. గజదొంగగా కన్నము జేయరు  
కాదు! ఆ నాను భాను తెర ఒత్తిగించి ఆ గజదొంగను చూచుటే దోష  
మైనదా? ఆ నాటినుండి ఒక్కటికామైనా ఈ తన చిన్నతనపు జీవితానికి  
శాంతి దూరమైనది.

పదునెనిమిది సంవత్సరాల అరవిచ్చు మల్లెపూప్రాచులు మన్యగకోమల  
గాత్ర, ఆ బాలిక యావనక్షేత్ర ప్రథమగోపురవిస్తృతసందర్భ.

బంగారుపు కర్ణం ఆంధ్రయువకులకు కోరికలపంట. అందులో ఆమె  
తనుచ్చాయ మేలిమియే.

ఆ బంగారునకు మనుమమన్యగత్వము ఆంధ్రబాలికల స్వత్వము. ఆ  
మేలిమి బంగారు పూవుల లాలిత్యానికి గంధరాజ సరీసులము ఆంధ్రయువతీ  
సౌందర్య సాధారణగుణము. హిమకన్నగ సానువికసితదవ్యపుష్పసౌరభమై,  
సేవచేసే చెలులకే మైమరపు కలుగజేస్తుంది అన్నాంకాకుమారి సౌందర్యము.

కోలమెములో, సోగకన్నులలో వాలుచూపులు, చిన్ననోరు, బంగారు  
సంపెంగ నానిక సరియైన స్రుతిలో కూర్చబడిన ఆ బాలిక మోమును ఆదవోని  
రాజసభాలంకారుడైన వృద్ధకివి త్రిపురాంతకేశ్వరమంత్రి ఈలా వర్ణించాడు:

“ఆ నవమోహనాంగి దరహాస వికస్నరలోచనద్వయా  
నూనల జూచి యేమొ యతను ధ్వజహందలి నీనమస్సులే  
నానవహించె శ్రీకర వినమ్రము పద్మమువాడిగోయె, ఏ  
లో ననలెల్లరాతను, విలుంధితమై యది వాటిపోవగన్”

ఈ పద్య మా మహాకివి నిండుసభలో తండ్రియొడి నలంకరించిన ఎనిమి  
దేండ్ల బాలికయైన అన్నాంకకపై ఆరువుగా గానం చేశాడు. ఈ పద్యం  
సర్వాంధ్రమండలాలా స్రుతియువకునిచే పాడబడి ప్రసిద్ధమైన చాటు  
వైపోయెను.

ఆమె కన్నుల అందాన్ని ప్రతికటి వర్ణించాడు. నీలోత్పలపు అందం  
నీచోపమైన దాకన్నులకు.

కదినగార్లయిన వివిధ పద్మాలకన్న, సహోదరీ మణులైన తెల్ల, ఎర్ర,  
ఆకు, కంబలకన్న, ఈ నీలకలువ చిన్నది; ఆత్యంత మనోహరరూపం కలది.  
పొడుగాటి పూవు, కోలయైన రేకులు, అద్భుతమైన పుణికపుచ్చుకున్న అనన్య  
మనోహర నీలరాంతి ఆ కోసల నలమికొన్నది. ఆరాశనీలిమ ఆ నీలికలువకడ  
దీనమాల సేర్పకొనవలసిందే! చిన్నదైన ఈ మనుమ బాలికలోని నీలిమకు  
దీనినది శ్రీకృష్ణ లింభపసి సౌందర్యంలోనే గోచరిస్తుందట!

ఈ పూవుపుటాల పోలిక కన్నులుగల సుందరాంగుల సర్వ ప్రపంచంలో ఇరువురు మువ్వురు మాత్రమే ఉంటారట. వారిలో శిరోరత్నము అన్నాంబికాదేవి. ఆకన్నులు, అరమూతలలో అనంతమాధుర్యాలను అందంగా దాచుకున్నవి. ఆవి తమ సోగతనంలో అమృతధారలను ప్రవహింపజేస్తాయి. ఆవి తమ లోకాతిశాయిసీలిమచే అనంత విసీలత్వాన్ని ప్రత్యక్షమొనరిస్తున్నవి.

వసంతకాలం యువతీయువతుల తీయనిబాధ. యుగాలనుంచీ యువతీ యువకులదే ఆ కాలం. లోకాల యౌవనపు కోర్కెలన్నీ కూడి వసంతమయింది.

తెల్లవారగట్ట కొంచెం చలితో వసంతమాస ప్రథమదినప్రారంభం. ఉదయమందు ఇక ప్రత్యక్షం కాబోవు సౌందర్యదర్శన కతూహలానంద మత్తత. వసంతభానుడూ నవ సూర్యుడే! ఆతడు మత్తతతో లేకలేక కొంచెం వ్యవధిగా లేస్తాడు.

పుంస్కోకిల-

“ఎచ్చలే పికబాల ఏమావినీడలో  
ఏలింత్రితీ పల్లవాచ్చాదనమ్ములో  
కువకువలకులుకతూ కూర్చుంటి నిర్భయత  
కో కో యనుచు పిలుచు ఈ కృపణనే వినవు?”

ఆవి విరహగీతిక పాడుకొంటున్నది.

రసాలంలో పురుషపుష్పము, ప్రియురాలిని వెదకుటకై తుమ్మెదనుఆపి,

“చెలికాడ తుమ్మెదా! పలుకిదే వినరార  
వలపు నా రాణి ఏ వలవంత పాలవునో  
ఈ శాఖ విడనాడ నా శక్యమేగాదు  
పాశమై విధి నన్ను బంధించె నీరీతి  
నాలోని హృదయమ్ము నాలోని ప్రేమమ్ము  
నీలనీలములైన నీ పక్షములమోసి  
నానాతి కర్పించి నా ప్రేమ కథ తెలిపి  
నా ప్రాణసఖుడవై నన్ను రక్షించరా”

అనుచు పక్షమశ్రుతి నాలపించెను.

ఇంతలో దుర్భరప్రణయావేదనతో జేగురంది లేచినాడు దివిమీదకు యువ భానుమంతుడు.

“ఏదో నా ఒడలిలో వేదనాజ్వరమొదలె  
ఈ తాప మిటులాదవ నేమి కారణమొ?  
ఏదో నా.....  
ఒళ్లు యల్లనిపొంగు కళ్లలోమత్తతలు  
ముళ్లమీదను రథము వెళ్ళినట్లేతోచు”

ఆ సాబగుగాని పాట విని చిరునవ్వుతో పద్మసీబాల త్రపావతియై తల

ఎ తిండి. వసుంత నద్దిని బాలి. కనక సంజ్ఞా చేసిరి, శీతకాలంలో ధూయారేలి భర్తపజ్జ చేతులండి.

అన్నాంబికాదేవి ఇటు అటు పొరుగుతూ పూవులతో మోలలాడుతూ, కృత్రిమతైలని ప్రక్కనే మెల్లనిగడపె పొద్దుండి, ఉదయవ సుహాస్సలలో జరిగిన వివాహలగ్నపత్రికా సమాప్తితో సమనానగాంచి ఆలోచిస్తున్నది.

అన్నాంబికాదేవిని అంకివరలోచన ఆన్మ మహాకవి త్రిపురాంతరేంద్రుని పలుకులు జ్ఞపికి తెచ్చుకుంటూ అన్నాంకిక చిరునవ్వు నవ్వుతోన్నది.

కలికత్తెలను తనతో రావలదని ఆజ్ఞ ఇవ్వడంవల్ల, వారందరూ ఆవలనే దూర దూరంగా చుట్టుప్రక్కల చూలమెక్కలచాటున అన్నాంబికాదేవి కనిపెట్టుచున్నారు. ఆ కైత్రబహుళ తదియనాడు చంద్రుడు ఆనగ గడయలో అలస్యంగా వస్తాడు. చంద్రుడు వచ్చి పగిమెట్టాపైకి ఆకారంబొడవ సాగి నానే తానికి వెళ్ళిపోదామని అన్నాంబికాదేవిని అడుగుతుంది.

ఆకాశంలోని కరుణారాగాలు ఒకవిధంగా కరుణగలవే! ఆ రాగాలు కూడుకొని యువతుల హృదయాలలోనికి చేరుతాయి. అప్పుడా బంగళల స్వప్నాల మాధుర్యము ద్రాక్షసారాయలలా మరు తాలుస్తుంది. ఆ అమృతము వారి హృదయాలలో పోతెటుడవస్తుంది. ఆ దివ్యసుధను అస్వాదించే నానాకులు మనస్ పొంది ఒడలు తేలియక తమ నాయికల ఎన్నికధాలలో చీకాకుపనిస్తారట.

ఈవిధంగా త్రిపురాంతరేంద్రుడగు తన నానందతూ కావ్యంలో పద్యాలు రచించాడు. ఆ వృద్ధుని శృంగారగీతలై చివ్వి అన్నాంకికకు నవ్వు పుట్టించింది. వృద్ధునికిది ఏమివెట్టి అనుకొన్నదామె.

నేడు ఏదో అనిర్వచనీయ సౌందర్యము నీటిలో తేలిపోవు పుష్ప పుటాలులా తనకు అన్వేషంగా తోస్తున్నది. ఎందుకాపద్యాలన్నీ చీకటిపడే సమయంలో తన స్మృతిపథాన్ని ప్రత్యక్షం అవుతున్నవి?

ఆమె ధరించినది శైలిని పట్టుకాలి నాలుకే. సరిగ్గ పూలు అచ్చటచ్చట కట్టివున్నాయి. మానుడిపించలతో ఆ చేతి పెడల్పునటించు. ఆమె తొడుగు కొన్న సుదుకులకంచుకము వంగపండు చాయగలది. ఆ కంచుకము అంచులో ముత్యాలపూవులు కట్టివున్నవి.

ఉదయమండే ఆమెకు వట్టవేశ్యనానె తలంటి, గంధవటి పిండి నలుగు పెట్టి, బాటీపడీనశజలాల స్నానమాడించి, మెత్తని పెల్లాల తడిగూర్చి వదులు జడవేసి నులై పెంగ్గలు ముత్యాలకూర్పులా అలంకరించారు. ఆ మత్తెపూలు ఇప్పుడు విచ్చినాయి. ఉదయం చేలులు తన్ను ధరింపచేసిన దసుంబా పట్టుచీర, పసిమిబంగారు సుందరకూలము, కమలారణపు పట్టుచీర వెంటనే మార్చింది.

ఆ నగలన్నీ ఊడ్చింది. ఇప్పుడామె అన్నీ ముత్యాల నగలే పెట్టుకొన్నది. లాలాటికయా పెద్దముత్యమే. అన్ని నగలూ ముత్యాలవే! ఉదయం పద్యరాగ

రత్నాభరణాలు, మధ్యాహ్నం గోషాధికారింకారాలు, సాయంకాలం ముత్యాలు కూర్చిన ఆభరణాలు చూపునామె.

ఇంతలో చంద్రుడు ఎట్టటి మహాపద్మంలా తూర్పున ఉదయించాడు.

అన్నాంబికామూరి పడే వేదన ఆమె కేమి అరమవుతుంది? అన్నాంబిక పుంజీభవించిన స్వచ్ఛసౌందర్యశక్తి, స్వచ్ఛసౌందర్యశక్తి ప్రవాహం కర్పూర సైకతాలపైనే ప్రవహిస్తుంది. పక్షిత్రి హృదయభూముల నీ తడుపుతుంది.

అన్నాంబికాసౌందర్యమహాభూరి సోపేత్తి, పరవల్లెత్తి, కరిడుకట్టిన మూర్ఖ జనకాజ్ఞా శిలలను ఛేదించుకొని ప్రవహింప జలజలలాడుతున్నది. అది ఆ బాలిక కేమి తెలుస్తుంది!

చంద్రుడు గబగబ ఆకాశంలోకి తేలుకొని వచ్చాడు. చంద్రునిపై పుమాస్తూ కృష్ణతనియ నాటి చంద్రుడు రాకాచంద్రునికన్న అందమవుతున్నవాడా అనుకుంటూ, గజదొంగ గోనగన్నయ్య కృష్ణతనియ నాటి చంద్రుడు అతిడు రాకాచంద్రుడు కాలేడా అనుకుంటూ అన్నాంబిక భయ తలతప్పింది.

నవ్వుతూ ఎదుట గోనగన్నా రెడ్డి నిలిచి ఉన్నాడు.

౪

అన్నాంబికకు ఒక్క నిమేషం ప్రాణచలన మాగిపోయింది.

గన్నా రెడ్డి వసంతమూరిలా, రూపం పొందిన యావనంలా, పోతపోసిన వీరత్వములా, ఉత్తమశిల్పి ఊహలోని ధోరణి తత్పురుషునిలా, విరుణవృత్తో నిలుచుండి, అన్నాంబికకు నమస్కరించి, తీయని సౌందర్యసాయిలోని పడమ స్వరంతో “అన్నాంబికాదేవీ! ఈ గజదొంగను చూచి భయపడకు, నీకు కాకతీయవంశం అంటే దీక్షిత్తురాజు అని ఒక ప్రశ్న. రెండవది, మీకు శ్రీ గణపతిద్రవ్యసార్వభౌమలన్నా, శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులన్నా భక్తి ఉన్నదా? మాడగప్రశ్న, ఈ మహాదేవంలో భర్త్యం నాలుగుసాదాలా నడవాలని ఉన్నదా అని- ఈ ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాను” అని కొంచెం విషాద చాచ్చులుతోచే వాక్యాలతో అడిగాడు.

అన్నాంబిక మాటాడలేదు. ఆతని సమున్నత దేహము, అతని గంభీర ముఖాకృతి, రేఖామనోహరత్వము, నిశాలఫలము, నోతులై, పెడదలైపోయిన నాలు, దీర్ఘమనాసిక, చిగుసోగిమీసాలు, పెద్దకెవులు, ఆ కెవులను వేలాడే హంసకుండీలు పోతపోసిన కాంచనకంఠము చూస్తూనే లేచి నిలిచింది.

ఇంతటి మహాపురుషుడు దారిద్ర్యవిడికా పెట్టయినాడు? నాలుగవ ఏట ఆతని తల్లిదండ్రులు పోయిన విన్నది అన్నాంబిక. భర్త్యంపకంలేని బాలుడు, తండ్రి శిక్షలేని కుమారుడు- పాపం! ఈ ఉత్తమపురుషుడు తిప్పునాగల పడి పోయినాడు. అయ్యో భయంకరభటురత్నీతమైన ఈ కుదాంతవనానికి ఎలాగు వచ్చాడీయన! ఏ పరిచారిక అయినా ఈయనను చూస్తే! రక్షకభటులకు తెలిస్తే!

“రాజకుమారి! ఈ పెళ్లివల్ల నేను రాజద్రోహం రుద్రతాండవం చేస్తుంది. నీవు వరదారెడ్డి రాజకుమారుణ్ణి వివాహం చేసుకోవచ్చును కాని కొంత కాలం ఈ వివాహం కాకూడదు.”

“ఈ వివాహం ఎప్పుడూ కాకూడదు” అన్నది అన్నాంబిక. గన్నారెడ్డి ఆశ్చర్యం పొందాడు.

“ఎందుచేత?”

“నాకీ వివాహం ఇష్టంలేదు. నేను శ్రీ లక్ష్మణుడారెడ్డిగారి కుమారులను నా భర్తగా ఊహించుకోలేదు. ఊహించుకోలేను.”

“అయితే మొదట ఆ వివాహానికి ఏలా ఒప్పుకున్నారు మీరు?”

“కన్యకకు తండ్రి ఆజ్ఞ అనులంఘనీయము.”

“ఇప్పుడు ఆ ఆజ్ఞ లేదా?”

“ఇప్పుడు మీ మాటలలో వ్యక్తమయిన చిక్చర్చి ఆజ్ఞ జనకాజ్ఞకన్న బలవత్తరమైనది ప్రభూ!”

“నేను గజదొంగను. నన్ను ‘ప్రభూ’ అనకండి.”

“నాకు మీరు గజదొంగలుకారు!”

“మీ కా వివాహం ఇష్టంకాకపోతే, రేపు ప్రధానమహోత్సవం ఏలాగు?”

“రేపు ప్రధాన మహోత్సవంబరగదు. రేపు మా వాళ్ళు ప్రాటంటేని నా బాంధి మాత్రమే చూడగలగని, నేను ఈ ఉదయమే నిశ్చయించేసుకున్నాను ప్రభూ!”

“రాజకుమారి! ఎలా అనకండి! మీరు మీ తల్లిదండ్రులకు ఏక సంభోదనం. వారికి గర్భశోకం కూర్చుండకం పై పాపం దుష్టోత్తరం” తల్లిదండ్రులకు గర్భశోకం కలిగించే డిడ్డలు కేయిశకుమార్తెలు చేసినవాళ్ళవుతారు రాజకుమారి! నా మనవి వినండి, మీరు వెంటనే నాతోరండి. గజదొంగ గన్నారెడ్డి ఆదహాని రాజకుమారికిను ఎత్తుకుపోతాడు! మీరు నాతో రావడానికి సందేహించి నక్కర లేకుండా మా అక్కగారు శ్రీ మల్యాల కప్పసానమ్మ చేనిని కూడా తీసుకు వచ్చాను. ఆమె గౌరవవారింగా ఆదహానిపురం బయట మిమ్ము హృదయానికి అరుముకోడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాము.”

“మహారాజా! మీరు నన్ను ఎట్లా తీసుకువెళ్ళగలరు? మా తండ్రిగారు ఈ నగరం యావత్తూ సమదుగిరాని కట్ట చిట్టలు చేశారే!”

“అన్నాంబికాదేవి! దొంగ ఇంటికీ కన్నం వేసినప్పుడు పారిపోయే సావకాశాలన్నీ కల్పించుకోనే వస్తాడు. అందులో నేను గజదొంగను!”

“ప్రభూ! నేను మీతో రానుకాని కుప్పాంబికాదేవిని కలుసుకుంటాను. మార్గం ఉపదేశించండి.”

“మంచిది చేసి”

గోనగన్నారెడ్డి తన్ను ‘చేసి!’ అని సంబోధించగానే అన్నాంబిక గుండె గుబగుబలాడింది. ఏదో ఆనందం ఆమెను అలమిచేసింది. మోము ప్రఫుల్లమై పోయింది.

“మీరు మీ అంతఃపురంలోకి వెళ్ళగానే, సంపూర్ణకవచధారులైన బాలకుని వేషం వేసుకుని, మోములకొక్కపై శిరస్సానం ధరించుకోండి. ఈ నా ఛారికను చేతదాల్చి, దానితో వీధులలోకి వచ్చేయండి. వీధులలో కాపలా తిరిగే సైనికులలో ఎవరైనా ఎత్తపట్టు కాశీకోక ధరించుకొన్నారా మీ దగ్గరకు వచ్చి, ‘గన్నారెడ్డి కనపడాడా’ అని అడిగితే, ‘ఆ గజదొంగా!’ అని మీరనండి, అతడు ‘ఆ గోనవంశంలోని హోదాబాలమే!’ అంటాడు. మీరాతని వెంట వెళ్ళండి. మా అక్కగారిని కలుస్తారు” అంటూ గోనగన్నారెడ్డి ఒక్క ఉరుకున ఆ పూలపొదల్లో మాయమయ్యాడు.

అన్నాంబిక తొందరగా అంతఃపురంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

తమ రాజకుమారిలో మాట్లాడుతూ ఉన్న పురుషుడు గన్నారెడ్డి అని, అప్పుడే ఆకాశంపై విహారానికివచ్చిన చంద్రకాంతిలో, సాయం మనగమనగ కాంతుల్లో దూరదూరాన ఉన్న చెలులు ఆనవాలు కట్టలేకపోయారు.

ఎవరూ ఈ పురుషుడు, నిర్భయంగా శుద్ధాంతవనానికివచ్చి, చిన్నదొరసా నమ్మ గారితో మాట్లాడుతున్నాడు! అని వారాశ్చర్యమందినారు. ఇది మాయగా ఉన్నది అనుకొని, రాజకుమారి లోపలికి పరుగుత్తుకొనిపోగానే వారును లోనికి పరువిడినారు.

ఎచ్చటను రాకుమారి కనబడలేదు. నగరికి ముందున్న ప్రాంగణమందు ఉన్న ద్వారరక్షకుల్ని అడిగితే వారొకబాలుడు వెళ్ళినాడనీ, ఆ బాలకుడు రాజకుమారిచేతిముద్ర చూపించాడనీ, ఆ బాలకుని తాము పోనిచ్చామనీ వారు తెల్పారు.

వెంటనే మహారాజుకు అమ్మాయిగారు నగరిలో లేరని తెలిపారు. గోన గన్నారెడ్డి శుద్ధాంతవనంలోకివచ్చినాడని ఎక్కడో అల్లరి పుట్టింది.

ఇంతలో రాకుమారి కనపడుటలేదనిన్నీ గగ్గోలు బయలు చేరింది.

౫

గోనగన్నారెడ్డి ఆదవోనిలో ప్రవేశించాడని అల్లరిపుట్టించింది గోనగన్నారెడ్డి అనుయాయులే! ఊరంతా గగ్గోలు! ‘రాజకుమారి అంతఃపురంలోంచి మాయమైంది’ అనేవార్త రాజకుమారి శుద్ధాంతంలో కలిగిన గగ్గోలువల్ల తెలిసి పోయింది.

రాజకుమారి పురుషవేషంవేసికొని తన కతి సన్నిహితురాలైన చెలిమి కత్తెను పిలిచి, దానిని ఒక షీతమునగ బంధించి “నువ్వు ఏమీ అనుకోకు! నాకు



గోన వరదారెడ్డిసాహిబాని వివాహం చేసుకోవడం ఏమీ ఇష్టంలేదు. తేపు ప్రధాన మహారాష్ట్రము జరిగితే నేను ఒప్పుకొన్నట్లువుతుంది. ఈ పురము వెలుపల శ్రీ మల్యాల గుండము మహేశ్వరని దేవేరి శ్రీ కప్పనూంబ వచ్చుఉన్నదట. నేనా మెను కలుసుకుంటాను. నేను వెళ్లగానే నిన్నెవరైనా వచ్చి నిప్పిరానరే, లేదా, నువ్వునిప్పుకున్నారే అతల్లిదండ్రులు నువ్వు మహారాణి గారికి తెలియజేయవచ్చు” అని చెప్పి మారుమొసోయిందట.

ఆదవోనిపురంలో ఎవరు దొంగలో, ఎవరు సైనికులో ఆ రాత్రి తెలియ డము దుర్భరమే! తెల్లవారేవరకూ నేనాపతులు, చూరులు, ఆశ్వికులు పురంలో, నగరంబైతూ కోటలో వెలికారు. దొంగలబాడ గానీ, చిన్నదొరసానమ్మగారి బాడగాని ఎక్కడా తెలియలేదు. ఆదవోనిదగ్గర ఉన్న చిన్నపల్లె అరుంధతి పాలెంకడ ఆశ్వక సైన్యం ఇరువది రథాలు, పది ఏనుగులు వచ్చి ఉండెనట. మల్యాల గుండము ధరిణీమ సైన్యాలనీ, వారి ఆవరోధ జనమనీ చెప్పారట. రాత్రి రెండవరూపంలో ఆ సైన్యాలన్నీ కలిసి వెళ్ళిపోయాయట.

ఆదవోని మహాప్రభువు కోటారెడ్డికి మలిలేడు. ఒకసారి దుఖముతో క్రంగిపోతాడు, ఒకసారి కోపంతో రుద్రమూరి అయిపోతాడు. ఒకసారి అవ మానంతో మండిపోతాడు. కోటారెడ్డిప్రభువు సమీపంలోకి ఎవ్వరు వెళ్ళ గలర? ముఖ్యమంతులు, ముఖ్యసేనాధిపతి, మహాకవి ఎవరూ అయన్ను తేరి చూడలేకపోయారు. సేనలన్నీ అయితం చేసి కోటగుంరక్షణకు పదాలిసైన్యం ఉంచి, సర్వ ఆశ్వికదళాలు, గజసైన్యాలు, రథాలూ తిన్నగావెళ్ళి, బాడతీస్తూ ఆ మల్యాలసైన్యాలన్నీ నాశనంచేసి, ఆ కుప్పసానమ్మను, అమ్మాయిని బండిలుగా పట్టుకురావలసింది అని కోటారెడ్డి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

వెంటనే ఉదయం ఆశ్వికసైన్యాలు, గజయూథాలు, రథాలు హుటా హుటి బయలుదేరినవి. మహావేగంతో చొచ్చుకుపోతున్నాయి. మల్యాలవారి సైన్యాలు తుంగభద్రనదివైపునకు సాగిపోయాయని తెలిసింది. బాముప్రాద్దక్కు నప్పటికి సైన్యాలు కందనోలుకు రెండుగవూతులకెగువను తుంగభద్రను చేరినవి. అక్కడ మల్యాలవారి సైన్యాలు కందనోలును చేరినట్లు తెలిసి కోటారెడ్డి మండలే శ్వరుని సైన్యాలను నడిచే శ్రీ బేడచెలుకినాయుడు పటాటోపంతో వెళ్ళి కందనోలు ముట్టడించాడు.

బేడచెలుకినాయుడు, ఆదవోని రాజ్యంలోని మోడుగల్లు దుర్గాధిపతి. మోడుగల్లు ఆదవోనికి ఇరువది గవూతుల దూరము ఉంటుంది. కోటారెడ్డి ప్రభువునకు బేడచెలుకినాయుడు మేనత్తకొడుకు. చెలుకినాయుడు పేరుమోసిన నేనాపతి. అతనికి బంగారు అంచులు, మణులుపొదిగిన బంగారుపూవులచే అలంకరింపబడి, పంచలోహాత్మక కలశంకలిగి, పెండితోడుగులిగిన మహాధక్కు ఉన్నది. ఆ నిస్సాణము పూర్వం ఇంద్రునిదట! ఇంద్రుడు రాక్షసులమీదకు పోయే సమయంలో, ఆ నిస్సాణము తనంతటతానే మ్రోగుతుందట! ఆ సమాస మేఘమహాగర్జనకే లక్షలకొలది రాక్షసులు ప్రాజాలు కోల్పోయేవారట!

ఆ విజయనిస్సాణా, ఇంద్రుడు చంద్రునకిచ్చెను. చంద్రుడు దానిని పురారవునకీయగా, అతని వంశమునుండి పొండవులకు, వారినుండి కళ్యాణపురపు చాళుక్యులకు సంక్రమించినదట. వారి వంశంవాడయిన బేడచెలుకినాయుడద్దానిని ఆదవోని సైన్యమహావాద్యాన్ని చేసినాడు. చాళుక్యుడు చెలుకి అయినాడు.

ఆ మహాధక్కు బరువే ఒక అరవారువు ఉంటుందట. దానిని మోయగలిగినది మహాగజాలుమాత్రమే. ఆ నిస్సాణాన్ని మోయించకలిగినవాడు అజేయులైన ముస్లియుద్ధవికారరులే.

ఆ దివ్యనిస్సాణము అనేకసముద్రా లొక్కసారి విరిగినట్లు, వేయిఉరుము లొక్కసారి ఉరిమినట్లు కందనోలు ప్రజలకు వినబడసాగింది. ఆ మహానాదానికి శిశువుల గుండెలవినవి. స్త్రీలు మూర్ఛపోయినారు, వృద్ధులు ప్రాణాలు కోల్పోయినారు, వీరులు డిల్లపోయినారు, నాయకులు మ్రోన్నడినారు.

కందనోలుచుట్టూ తుంగభద్రానదీ, ఆ నదిలో కలిసే వింద్రినదీ ఉన్నాయి. ఈ రెండునదులనూ కలిపే పెద్దకందకం ఉంది. కోటను ముట్టడించే సాధనాలూ ఒక లక్షకాల్పాలమూ పంపించవలసిందని చెలుకినాయుడు శ్రీకోటారెడ్డి ప్రభువునకు అంచెవార్త పంపినాడాయను.

కందనోలుకోటలో వందిభూపాలునితనయుడు శ్రీ మల్యాల గుండాధీశుని దేవేరి కుస్సుమాంబికా రాణిని, ఆదవోనిప్రభువుతనయను శ్రీ అన్నాంబికా దేవిని సగౌరవంగా ఎదుర్కొని, రాచనగరులలో ఒక ఉత్తమచార్యుము వారికి విడిదిగా ఇచ్చినాడు.

చూరులు బేడచెలుకి నాయుడు ఆదవోని సైన్యాలతో ఎంతదూరం వచ్చింది, ఎటువస్తున్నది వార్తలు తెస్తున్నారు. చెలుకినాయుడు కందనోలు కడకు వచ్చేటప్పటికి కోట ఎటువంటి ముట్టడికైనా సన్నద్ధం చేయబడింది.

వందిభూపాలుని తనయుడు శ్రీ ముప్పరెడ్డి మహారాజు ప్రజ మెచ్చు గండ్రై, పతిహితాంజనేయుడై గురుకార్యనిర్వహణానికి ప్రాణాలనైనా సమర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉండెను. ముప్పరెడ్డి మహారాజుకు గురువు గజదొంగ గోనగన్నయ్య. ఆయన వాక్యమే అతనికి పరమమంత్రము. ఆయనకు యుద్ధ నిర్వహణ విధానమంతా ఉపదేశించి, గన్నయ్య బేడచెలుకి నాయుడు రాకుండానే మాయమైనాడు.

కోటలో భీమునిలాంటి మహాసత్తుడు విఠల ధరణీశుడు ముప్పరెడ్డికి బాసటగా నిలిచి ఉన్నాడు. ఎక్కడ చూచినా విఠలధరణీశుడే! మహోన్నతమైన అతనిరూపు చూచి ప్రజలందరూ ఆనందమందుతారు. అపరభీమసేనుడని అతనికి పేరుపెట్టుకొన్నారు. విఠలధరణీశుని సాహసకార్యాలు దేశికులు కావాలి, గీతికలుగా రచించి పాడుతూ ఉంటారు.

తెల్ల నాపరాళ్లతో నిండిఉన్న కందనోలు ప్రదేశమంతా ఎంతో విచిత్రమైనది.

త్రంగా ఉంటుంది. కోటగోడలనూ, బురుజులనీడలనూ, ఇతర ప్రదేశాలనుండి పెద్దరాళ్ళు తెప్పించి పూర్వ ప్రభువు బుర్రయోగించారు.

చెలుకీనాయుడు రెండునదుల మధ్య కోటకు కొంత మరంగా మొనలు తీర్చి నిలుచున్నాడు. ఏనుగుల కొన్నింటిని, ఆశ్వీకులను తుంగభద్రకు ఆవల కాపుంచాడు. వింధీశుడికి ఆవల కొన్ని ఏనుగులు, ఆశ్వీకులు కాపలా కాస్తున్నారు. తాను తక్కిన సైన్యాలతో రెండునదులమధ్యా కాపున్నాడు.

పదాతులులేక కోటపైబడుట మరణంతో గమానం. అందుకని చెలుకీనాయుడు అప్రమత్తుడై, పదిహేను గవ్యూతుల దూరమందున్న ఆదవోనినుంచి సైన్యాలు ఎప్పుడు వస్తాయోని ఎదురు చూస్తుండెను.

అర్ధయామము ప్రాద్దున్నదనగా ఆదవోని వైపునుంచి పదియేనువేలమంది బిలుకాండ్లు, పదివేలమంది మూకబలం, నూరు ఏనుగులు, రెండువేలమంది ఆశ్వీకులు వస్తున్నారని ఒకచారుడు తొందరగావచ్చి తెలిపినాడు.

ఆశ్వీకదళాలు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నవి? రథసైన్యాలు రావడం ఏమిటి, నూరుగజాలు ఆ వచ్చే సైన్యంలో ఏమిటి అని చెలుకీనాయుడు ఆశ్చర్యంపడుతూ,

‘ఎవరివా సైన్యాలు? ఎక్కడనుంచి వస్తున్నవి?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘చిత్రం మహాప్రభూ! అవి ఎవరివోనండి. బహుశా గన్నారెడ్డి వేమోనండి.’

‘ఏమిటి గన్నారెడ్డివే?’

బేడచెలుకీనాయుని గుండెల్లో రాయి పడింది. ఇదివరదాకా చెలుకీనాయుడు పరాజయం ఎరుగడు. భల్లూణలపైన దండెత్తి నప్పుడు గాని, కుంతల దేశంపై దండెత్తినప్పుడుగాని, ఎదిరి బలాబలాలను నిర్ణయించుకొని అందుకు తగినట్లు యుద్ధవ్యూహం అమరించుకొని, అతిజాగ్రత్తగా సైన్యాలనడపి, విజయాలు పొందేవాడు.

తన యుద్ధ నిపుణత్వం మెచ్చి, చక్రవర్తి శ్రీగణపతిరుద్రదేవులవారు ‘రణమఖ్యులైరవ’ అని బిరుదము నిచ్చారు. ఎవడీ గోనగన్నాడు? ఏమి వీడి ధైర్యము! వీడు అదృష్టవంతుడా? లేక మహావీరుడా?

ఎప్పుడూ భయమెరుగని బేడచెలుకీనాయునికి మొదటిసారి కొంచెం గుండెలో అదటు ప్రవేశించింది.

తాను మొనలు నిలిపిన విధానం అర్జునుడు మెచ్చుకోలేనది.

కోటకు కొంచెందూరంలో నాలుగువందల ఏనుగులు పదహారు వందల బిలుకాళ్ళతో సిద్ధంగా ఉన్నవి. వారు వెనకబలం. ఆ బలం బాసటగా ఆ రాబోయే పదాతిదళం కోట ముట్టడించగలదు.

కోటముట్టడికి ఏనుగులు, రెండువందలు. ఈ ఏనుగులు గోడకు ముందుంచి పదాతులు రాగానే కోట తలుపులు పగులగొట్టించుటకు ఉపయోగించ దలచుకొన్నాడు.

ఈ ఏనుగుల గోడకు వెనుకగా తాను ఇరువదివేలమంది ఆశ్వికులతో సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఈ ఆశ్వసైన్యానికి వెనుకగా మూడువందల ఏనుగులు సిద్ధంగా ఉన్నవి. ఒక్కొక్క ఏనుగుపై ఇరువురు నిలుచుండు విలుకాళ్లు, ఇరువురు మారుచుండు విలుకాళ్ళు సర్వసన్నద్ధులై ఉన్నారు.

తన మహానిస్సాణమున్న గజము తన రథానికి ముందుగా తన్ను రక్షిస్తూ ఉన్నది.

గోనగన్నా రెడ్డి సైన్యం రెండు భాగాలై చీలిందట. గజాలు తుంగభద్రా నదిని దాటి వెళ్ళినవట. ఆశ్వికులు ఐంద్రీ నదిని దాటి వెళ్ళిరట. పదాతిజనం చెలుకినాయని ఆశ్విక సైన్యానికి అర్ధగవ్యూతి దూరంలో అగిపోయినదట.

ఆ అగిపోయిన సైన్యము తాము నిలిచిన ప్రదేశం ముందు చిన్న చిన్న కందకాలు తవ్వతున్నారట, నాపరాళ్ళ గోడలు చిన్నవి పేర్చుచున్నారట.

ఈ విషయం చారులు వారలేగానే చళుకినాయుడు తొందరపడగూడదని ఆలోచించి, ఆదమోనినుంచి కాల్బలాలు, విలుకాండ్రు వచ్చేవరకూ వేచి ఉండాలని నిశ్చయించినాడు.

౬

రాత్రి ఒకయామం జరిగింది, రెండవయామం జరుగుచున్నది. అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. కోటలో సైన్యాలు, కోటచుట్టూ సైన్యాలు, కోట గోడలపైన సైన్యాలు, కోటచుట్టూ సైన్యాలను ముట్టడించిన సైన్యాలు, అన్నీ యుద్ధింగోడవే మరచి నిద్రపోతున్నాయా అన్నట్లు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి. రాత్రి రెండవయామం పూ రిఅయి మూడవయామపు కోళ్ళు ఆ చుట్టుప్రక్కలఉన్న శివారు గ్రామాల్లో 'కోక్కోకో కో' అని అరచేటప్పటికి 'జై స్వయం భూదేవేశ్వరా జై' అని రోదసీకుహరం మారుమోగేటంత భయంకరధ్వనితో కోటలోనుండి వచ్చిన విఠలధరణీశుని సైన్యాలనుండీ, చెలుకినాయని సైన్యాలను కదలకుండా అరికిట్టిన గోనగన్నా రెడ్డి సైన్యాలనుండీ మహాధ్వని బయలుదేరింది.

ఎంత అశ్రమమైవున్నా చెలుకినాయని సైన్యాలు ఆ ధ్వనితో దద్దరిలిపోయినవి. కోటవైపునుంచి సైన్యాల వత్తిడి ఎక్కువయింది. విఠలధరణీశుని ఉరుములాంటి సింహానాదాలు చెలుకినాయని సైన్యాలదగ్గరగా వినపడుతున్నాయి, కోటవైపు త్రిప్పిన ఏనుగులమీదఉన్న విలుకాండ్రు ఎడతెగకుండా పుంఖానుపుంఖాలుగా బాణాలు వదలండని చెలుకినాయుడు ఆజ్ఞాపించాడు. కాని విఠలధరణీశుడు ఫలకాలను ఒక మహాచ్చత్రంలా భల్లయుద్ధ విశారదులైన గండరగండ్రులైన వెయ్యిమంది జోదులను ఒక తరంగముక్రిందను, వారివెనుక యింకొక వెయ్యిమంది విలుకాండ్రు రెండవతరంగం క్రిందను, మూడు నాలుగు ఐదు తరంగాలక్రింద నూరేసి ఏనుగులను, ఆ తరంగములవెనుక అయిదు వందల

మంచి ఆశ్వికులు చెలుకినాయని సైన్యాలమీద విరుచుకుపడ్డారు. ఏనుగులమీద నుంచి విలుకాండ్లు చెవికంటు నారులనులాగి రివ్వైన బాణాలను వదలిపెట్టుతూ వుంటే ఆ బాణాలు మహిషాలమీదపడు వానచినుకుల్లా వృధా అయిపోతున్నవి.

అయినను ఒక్కొక్కబాణము ఒక్కొక్క భల్లధరుని ఫలకంలోంచి చొచ్చుకుపోయి ఆ వీరుని దేహంలోనుంచి దూసుకుపోయి ప్రాణాలు ఆహరించే కాలాహి అవుతున్నది.

ఆ భల్లవీరులు చెక్కుచెదరక అయిదారు బాహువుల మహాభలాలతో గజయాధాన్ని తాకినారు. గజయద్దం చేయడం ఉత్కృష్టమైన వీరవిద్య. గజవేగం కన్న ఎక్కువవేగం కలిగి, తొండంపట్టుకు చెబ్బుకు తప్పికొని అతి నిశితమైన దీర్ఘచూరకలతో తొండమును కొనివేయకలిగి, మేరువు లాంటి పాద ప్రహరాలను మేరుముల్లా తప్పించుకొనేవాడే గజయద్దవిశారదుడు.

వీరికీ బాసటగా వచ్చిన ఆశ్వికులు పొడుగాటి వేణుదండాలకు చివర నూనెలో తడిపిన గుడ్డలనుకట్టి భల్లవీరుల వెనుక నడచిరి. భల్లవీరులు ఏనుగులను తాకగానే ఈ ఆశ్వికులు ఒక్క క్షణంలో చెకుముకులుకొట్టి ఈ పొడుగాటి కాగడాలు వెలిగించారు. ఆ కాగడాలు ఏనుగుల ముఖాలలోకి చొప్పించారు.

ఇదంతా కొన్ని నిమేషాలలో జరిగింది. ఒక్కొక్కడి చెలుకినాయని ఏనుగులన్నీ భయపడి 'సీ' పెట్టుతూ వెనక్కు తిరిగాయి. మావటీలు ఏనుగులను ఆపు చేయలేక పోయారు. చెలుకినాయని సైన్యాలన్నీ చిందర వందర అయిపోయాయి. అప్పుడు యుద్ధవిశారదుడైన చెలుకినాయుడు తన మహానిస్సాణ గజాన్ని తుంగభద్రానదీ నీరాలలోకి దింపినాడు. ఆ నిస్సాణధ్వని విని చెలుకినాయని సైన్యాలన్నీ తుంగభద్రలోనికి దిగినవి. తుంగభద్రను దాటిన చెలుకినాయని సైన్యాలు ఇదివరకు అక్కడ కాపలాకాసున్న సైన్యాలతోకలిసి ఉత్తరాభిముఖము పట్టి అతివేగముగా పారిపోవడం ప్రారంభించాయి. వింద్రి ఆవల సైన్యాలు వితలునికి దాసోహమన్నాయి.

తెల్ల తెల్లవారి పోతున్నది. ముందు బేడచెలుకి నాయని నిస్సాణగజము, ఆ వెనుక చెలుకి నాయుడు రథందిగి అధివసించిన గజము, ఈ రెంటిని వెన్నంటి తక్కిన సైన్యాలు! కందనోలు యుద్ధంలో తన సైన్యానికి ఆట్టే నష్టం కలగలేదని చెలుకినాయకుడు సరిచూచుకున్నాడు.

బాగా తెల్లవారేటప్పటికి కృష్ణవద్దకు వచ్చాయి సైన్యాలు. ఆ వసంత కాలంలో ఈషత్ కృశాంగిఅయిన కృష్ణానది వేగముగా ప్రవహిస్తున్నది. చెలుకినాయుడు కృష్ణబడ్డననే సైన్యాలను పడమటగా త్రిప్పి కొంతదూరం పోనిచ్చి దక్షిణానికి మరలి ఆదవోని సైన్యాలను కలుసుకుందామనినీ, ఆ సైన్యాలతో వెళ్ళి కందనోలు ముట్టడించి నేలమట్టం చేయాలనినీ సంకల్పించాడు.

కాని కృష్ణబడ్డనే పడమటగా వెళ్ళుతున్న బేడచెలుకినాయని సైన్యాల వెనుక ప్రక్కనుంచి వితల ధరణీకుని సైన్యాలూ, ముందుప్రక్కనుంచి గోన

గన్నారెడ్డి సైన్యాలూ చుట్టుముట్టాయి. గన్నారెడ్డి చెలుకినాయని చారుణి ఒకణ్ణి పట్టుకుని వానిచేత చెలుకినాయుడు తన నిస్సాణం గోనగన్నారెడ్డికి సమర్పించి తిన్నగా ఆదవోని పట్టుణం చేరుకునే నియమమీద ఆదవోని సైన్యాలకు ఏమీ ఆపద రాకుండా వదలిపెడతానని వారర పంపించినాడు. చెలుకినాయుడు ఆఖండకోపంతో మండిపోయాడు. తమప్రాణాలతో గన్నారెడ్డిని విఠలయ్యను బంధీలుగా పట్టుకుని ఆదవోనికి తీసుకువెళ్ళక వదలనని చెలుకినాయుడు ఎదురు వారర పంపించాడు.

ఆ వారర గోనగన్నారెడ్డి విని పకపక నవ్వుకొన్నాడు. తనవారర గన్నారెడ్డికి వెళ్లి అంచేలోపుగా బేడచెలుకినాయని మహాసేనానాయకుడు కృష్ణానది పునాదిగా అరచిక్రవ్యూహము రచించుకొని గన్నారెడ్డి విఠలధరణీకుల విజృంభణ కెదురుచూస్తూ సిద్ధమై ఉండెను.

గన్నారెడ్డి సైన్యాలు విఠల ధరణీకుని సైన్యాలు పావుక్రోశం దూరం వెనుకకు నడిచాయి. మండిపోయే ఆ వసంత మధ్యాహ్నపు టెండలో చెలుకినాయని సైన్యాలమీద ఎడతెరిపిలేకుండా అగ్నిబాణం కురియడం ప్రారంభించింది. అందులో చెలుకినాయుడు తన రథం దిగి అధివసించిన మత్తగజముపైనా నిస్సాణమోసే గజము ముందునూ భరింపరాని దుర్వాసనలు వెదజిమ్ముతూ గంధక బాణములు మండుతూ పడుతున్నవి.

ఆ పొగలకు ఏనుగులు రెండూ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి ధైర్యాలనువీడి అగ్నిబాణాలకు చిందరవందరై పారిపోతూఉన్న ఆదవోని సైన్యాలనువీడి కృష్ణలోకి ఉరికి ఎటువీలయితే అటు పారిపో ప్రయత్నం చేసినవి.

బేడచెలుకినాయని ఏనుగున్ను, ఆతని విజయనిస్సాణగజమున్ను గన్నారెడ్డి సైన్యాలకు చిక్కాయి. తక్కిన సైన్యాలను గన్నారెడ్డి పారిపోనిచ్చాడు.

గన్నారెడ్డి:- బేడచెలుకి నాయకప్రభూ! నీ విక్రమానికి మా జోహారులు. అయినా ఈ గజదొంగ మాయలముందు నీవేమి నిలవగలవయ్యా! కాబట్టి నువ్వు నీ ప్రభువు కోటారెడ్డి మహారాజుగారి మనస్సు త్రిప్పు; శ్రీ రుద్రచేవ సుహారాజు శ్రీయే. ఆవిషయంలో మీరందరు అనుమానించినది నిజం. ఏమీ సందేహంలేదు.

బేడచెలుకి:- ఆడది ఎప్పుడైనా రాజ్యం చేసినదయ్యా!

గన్నారెడ్డి:- ఇప్పుడు ఎందుకు చేయకూడదు? ఆమె దివ్యశ్రీ. ఆమె కృతార్థమైన లలితాంబ!

బేడచెలుకి:- గన్నారెడ్డి! నువ్వు గజదొంగవా?

విఠలధరణీకుడు:- మేము గజదొంగలం, దారిద్ర్యపిడిగాళ్ళం.

గన్నారెడ్డి:- మా దొంగతనాలకు అడ్డంరాని కారణంచేత చక్రవర్తన్నా సునకుమారి శ్రీశ్రీ రుద్రచేవ ప్రభువులన్నా మాకు భక్తి.

బేడచెలుకి:- అధర్మయుద్ధం చేసి నన్నోడించావు.

గన్నారెడ్డి :- ఓయి వెజ్జెప్రభూ ! నేను ఇంతవరకు ఎప్పుడూ అధర్మ యుద్ధం చేయలేదు. అన్నాంబికాదేవి మా అక్కగారి నగరంలో ఉంటున్నది. మా అక్కగారిని పట్టుకోడానికి వచ్చావుకాబట్టి నీ ప్రసిద్ధనిస్సాణం మేము అపహరిస్తున్నాము.

2

కాకతీయవంశానికి సేవకులై మహాసేనాపతులై మహామాండలిపలై మల్యాల వంశులు ప్రసిద్ధి పొందిరి. ఈ వంశమువారు ఇటు బుద్ధపురములో, అటు కొండవల్లిలో ప్రభువులై రాజ్యం చేస్తూఉండిరి.

ఓకొక్క మహానగరానికి నెరతిగా డెబ్బదిగవ్యూతుల దూరంలో శాలి వాహనుల కాలమునుంచి ప్రసిద్ధి కెక్కిన బుద్ధపురమనే నగరం రాజధానిగా గణపతిదేవ - ప్రసాద - ప్రహుతే ప్రాచ్యరాజ్యలక్ష్మి సమాశ్రిష్ట దక్షిణ భుజదండుండును, సమర సమయాఖండలుండును, సంకిసపురాధి నాధరిపుతిమిర మార్తాండుండును, పెదముద్దుగండమిండుండును, బాచ మహారాణి బాచమహారాజ పుత్రుండునూ, మల్యవంశ కలకాంభోధి చంద్రుండును, వారనారీయావనవన వసంతుండును, దుష్టతురగ రేఖారేవంతుడును, అసిముసలకాత్యక్ ప్రముఖ నిఖిలాయుధ కుశలుండును, కీరి విశాలుండును, రాజసమాజ జేగీయమాన నిజభుజ విజయుండును, విక్రమ విజిత విజయుండును, శ్రీ కుప్పాంబామానస సరోవం విహార మాణ రాజహంసుడును, శ్రీ విశ్వనాథదేవ దివ్యశ్రీ పాదపద్మారాధకుండును, రిపుకులభేదకుండును అయిన శ్రీశ్రీ మల్యాల గుండయ దండాధ్యక్షుడు రాజ్యం చేస్తూఉండెను.

ఆ మహారాజు దేశేరి వరమానపురాధీశ్వరుడైన గోనబుద్ధారెడ్డి మహారాజు కొమరిత, గజదొంగ గోనగన్నారెడ్డి అక్కగారు. గన్నారెడ్డి బేడపాక నాయని నిస్సాణాపహరయైన ముహూర్తానికి వారం దినాలకు, ఆడవోని ప్రతి తనయను అన్నాంబికాదేవిని సగౌరవంగా తోడుకొని బుద్ధపురం చేరినదాయెన

కుప్పాంబికాదేవి ముప్పది యారేళ్ళది. కుప్పాంబికాదేవికి ముగ్గురి సంతానం. పెద్దవాడు బాచయ్య. బాచయ్యప్రభువు పన్నెండేండ్లవాడు. రెండవకుమారుడు బొప్పప్రభువు ఎనిమిదేండ్లవాడు. మూడవవాడు గణపతిదేవ ప్రభువు నాలుగేళ్ళది. కుప్పాంబికాదేవి తమ్ముడైన గోనగన్నారెడ్డి ప్రోహంవల్ల భర్త అనుమతితో అన్నాంబికాదేవిని తనతో తీసుకొని రావడాని కొంత సైన్యంతో బయలుదేరి కృష్ణానదీ తుంగభద్రానదీ రెండూ దాటి ఆడవల్లి వఱకు వెళ్ళింది. ముగ్గురుండలు బుద్ధపురంలోనే ఉండిపోయిరి. ఆ రాత్రి మహారాణి ఆడవోనిదగ్గర ఆరుంధతివాలెంలో విడిదిచేసి వున్నప్పుడు అన్నాంబికా రాకుమారి పురుషవేషంధరించి గోనగన్నారెడ్డి నెస్సానికిచ్చెందిన ఒకదళ వెంబడి తనదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి అరిసంతోషంతో ఆ బాలికను తన హృదయానికి ఆదుముకున్నది.

కుప్పాంబిక కాయశరీరంగల బంగారు శలకలాంటి మనోహరాంగి. ముగురు బిడల తల్లియైనా సడలిపోని జవ్వనపు బిగువుకలది. కుప్పాంబికాదేవికి భర్త అంటే భగవంతుడే. బుద్ధారెడ్డి గారాబుకూతురై గోనవంశ దుగ్గాంబోధిలో మందార వృక్షంలా ఉద్భవించి మల్యాలనందనవనాన్ని తేజరిల్ల చేస్తూ చొచ్చింది.

కుప్పాంబికాదేవి తమ్ముళ్ల నిద్దరినీ అత్యంత ప్రేమతో తల్లి అనంతరం పెంచింది. తండ్రి పోలికలు మూడుమూర్తులా పుణికిపుచ్చుకున్న పెద్దతమ్ముణ్ణి, మేనమామ అయిన శ్రీ విరియాల భీమనృపతిలా, అపరభీమునిలా ఉన్న విఠల ధరణీశునీ అచంచలమైన ప్రేమతో పెంచింది.

గన్నారెడ్డి తెలివి, బుద్ధి, చదువు అనుమకొండ మహావిద్యాక్షేత్రంలో ప్రసిద్ధిపొందినాయి. ఆలాంటి గన్నారెడ్డి ఎందుకు శ్రీ గణపతిదేవ రుద్రదేవ మహాప్రభువులకు ఎదురు తిరిగినాడో ఆమెకు ఏమీ తెలియదు. కాని అందులోని రహస్యం ఏదో తన భర్తగారు శ్రీ గుండయమహారాజుకు తెలియును. ఆయన కుప్పాంబికనుచూచి “దేవీ, మా భావమరదులు గన్నారెడ్డి, విఠలధరణీశుడూ ఏవో కొన్ని మహత్తరకారణాలండి గజదొంగలయ్యారు. కాని నేను విన్నంత వరకు వాళ్ళు దారులు ఎక్కడా దోచిన టెరుగను. ఇకముందును దోచబోరు. ఉత్తరోత్తరా మీకు కొన్ని రహస్యాలు చెప్పాను. గన్నారెడ్డి యుద్ధవీరులలో మేటిరత్నం. నీ పినతండ్రిగారు లకుమయారెడ్డి భూపాలుడు మీ తమ్ముళ్ళి నిద్దరిని అన్యాయంచేయ సంకల్పించుకొన్నారు. ఆ సందర్భములో వీరుడైన గన్నారెడ్డి ఎట్లు ఊరకొనగలడు.” అని చెప్పినారు.

భర్తచెప్పిన ఈ ముక్కలు విని కుప్పాంబికాదేవి హృదయం పొంగి పోయింది. ఆ రాత్రి అన్నాంబికాదేవి పురుషవేషంతో తన దగ్గరకు ఆలా రాగానే ఆమెను కౌగిలించుకొని “తల్లీ, అన్నాంబికా రాజకుమారి! రాజకీయాలు ఎప్పుడూ యిలా కర్కశండావుంటాయి. మీరు మీ తండ్రిని తల్లిని వదలి ఈలా రావలసిన అత్యవసరాన్నిగూర్చి మా తమ్ముడు గన్నారెడ్డిప్రభువు నాకున్న చెప్పినాడు. ఈ సభ్యులనవల ఈ కుటుంబాలన్నిటికి ఏమో కష్టాలు వస్తాయో అవి అన్నీ మనం భరించవలసి ఉండెను” అని చెప్పింది.

అన్నాంబికాదేవి :- కుప్పసానమ్మదేవీ! మీ భర్త గుండయమహారాజుల వారు విఠరణంలో కర్లుని, శిలిని చిన్నబుచ్చుతున్నారు. వారికితగిన దేవతలు మీరు. మీ ఇద్దరి దాంపత్యము అనన్యము. ఆలాంటి మీకు తమ్ములైన గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు గజదొంగలంటే నేను నమ్మను. నాకు వరదారెడ్డి రాకుమారుని వివాహం చేసుకోవడం ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. అందుకని ఈ వివాహం తప్పించాలగా నేయత్నంచేసే మీ తమ్ముల సహాయం నేను అంగీకరించాను.

కుప్పట్టడిమ్మ :- సంతోషం తల్లీ. మనం వెంటనే బయలుదేరాలి.

ఇందుకు గోనగన్నారెడ్డి ప్రత్యక్షమై వారిని ప్రయాణించేశాడు. ఆరాత్రి



రాత్రి వారు కందనోలు చేరుకున్నారు. కందనోలులో రెండుదినాలు అగి కృష్ణా తుంగభద్రా సంగమమైన సంగమేశ్వరమునకు పోయి ఆ పుణ్యతీర్థంలో క్రుంకు లిడి సంగమేశ్వరుని అర్చించి బ్రాహ్మణులకు విరివిగా దానాలిచ్చి రెండు దినాలలో బుద్ధపురంవచ్చి చేరిరి.

బుద్ధపురంలో అన్నాంబికాదేవి గన్నారెడ్డికి బేడచెలుకినాయనికి జరిగిన యుద్ధ పర్యవసానం ఏమైందో అని ఆశురతతో కనిపెట్టుకునియుండెను. కుప్పాంబికా మహారాణిని 'వార్తలేవైనా' వచ్చినవా అని అడుగుచుండెను.

మీరు బుద్ధపురంవచ్చిన మూడవదినానికి గన్నారెడ్డి, విఠలధరణీశులు మహారాణి ఆంతఃపురానికి వచ్చారని వార్తవచ్చింది. ఆవార్త వినడంతోనే అన్నాంబిక హృదయం ఒకగంతు బేసింది. ఆమెకు గన్నారెడ్డి వచ్చారనే వార్తతోపాటు ఒక మహానిస్సాగ ధ్వని బుద్ధపురమంతా మారుమోసింది. ఆ గంభీరధ్వని వినడంతోనే అన్నాంబిక తన మేనమామ అయిన బేడచెలుకి నాయనింవారి నిస్సాణాన్ని గన్నారెడ్డి విజయ ప్రాభృతంగా కొనివచ్చినారని అరం చేసుకున్నది. ఆమెలో ఏదో సంతోషం, ఏదోభయం ఆవరించుకున్నది. ఎవరి గన్నారెడ్డి? ఈ గజదొంగఅంటే తనకింత కుతూహలం ఎందుకు? ఈయన మహాపురుషుడా? హీనుడా? తాను ఇట్లా తల్లిదండ్రులను వదిలి ఇంత విచిత్రంగా ఈ బుద్ధపురం రావటం ఏమిటి?

అన్నాంబిక ఆమెకై ఏర్పాటుచేసిన శుభాంతనగరిలో ఉపథానాల పల్లంక వీరముపై అధివసించి వేయి ఆలోచనల పోలయింది. ఎంత ఆలోచించినా మోస సుందరమైన గన్నారెడ్డిమోము ఆమె హృదయాన్ని చిందరవందర చేస్తున్నది. తానాపురుషుని ప్రేమిస్తున్నానని ఆమె నిశ్చయానికి వచ్చింది. ఆ నిశ్చయం ఆ బాలకు కలగడంతోనే ఆమె 'గజగజ' వణకిపోయింది. యుద్ధవిక్రమంలో, సౌందర్యంలో అర్జునుడై ఈ మహాభాగుడు గజదొంగఅని కళ్ళంకం సంపాదించుకొన్నాడేమిటి? తన్ను పెండ్లికూతురుని చేసి చిన్న బంగారు రథము మీద అధివసంపచేసి, బంగారుపువ్వుల పట్టుతెరలుకప్పి వివాహమందిరానికి తన్ను తీసుకువస్తూఉండగా తెర ఒత్తిగించి ఈ విచిత్రకథానాయకుని తాను చూచినప్పటినుంచి తన మనస్సు ఆయనపై లగ్నమైయుండి ఉండాలి. అది పవిత్ర మహారామా, దుర్భుహారామా?

౮

తానీ మహాపురుషుని, ఈ గజదొంగను, ఈ పరమేశ్వరుని ప్రేమిస్తున్నమాట నిజం! ఈ ఉత్కృష్టమూర్తి ఈ విధంగా తన జీవితకాలం ఆక్రమించిన వెలుగుమూర్తి అయినాడేమి! అదేనా ప్రేమ? ఈ ప్రేమనేనా శకుంతల దువ్యంత దర్శనముచే అనుభవించినది! తన్ను ఆ మహాపురుషుని ప్రేమించగలడా? ఈ వీరాధిపతుడు, ఈ ఉత్తమ దుర్జయన్వయుడు, ఇది ప్రేమించ

చకపోయిన క్షణం తన జన్మతీరివల్లే! లోకమే తలకిందులగునుగాక, సర్వభువనాలు మునుపాపునుగాక, తా నీ మీని చెట్టపట్టపండ్ల నెవరు వారింపగలరు?

“... మీరు : జన్మంగలనుగాక, తానును గజవొంగలవుతుంది! ఆయన రాజ్యాలు గరాల దోచనీ, తానును ఆలాగే చేయగలడు. ఆయన ప్రేమకై తపస్సుచేసి, ఆయన చూపులకై తేజస్సుల వెలిగించి, ఆయన ప్రేమబాషలకై సర్వశ్రుతు గా స్పందింపజేసి, ముల్లోకాలను గగ్గోలు పరచగలడు-తాను” అని ఆమె ప్రతిజ్ఞ గైకొంది.

ఆ ఆలోచనతో ఆమె ఉప్పొంగిపోయింది. కయి మనోహర రాగాలు ఏకరూపంపొంది, అమృత సహవామై ఆమెను చుట్టివేసినవి, ఆమె పులకరించి పోయినది. ఆమె జీవితంలో ప్రతి అణువు గన్నభూపతిపై ప్రణయముచే దివ్య త్వము పొందింది.

ఇంతలో కుప్పాంబికాదేవి కడనుండి అన్నాంబికను దర్శించుటకు అనుమతిని కోరు పిలుపు వచ్చింది. అన్నాంబిక పీకముసుండి లేచి తాను మహారాణి రాకకై గౌరవంతో ఎదురుమాస్తున్నదని ప్రతివార్త పంపినది. కొంతసేపటికి కుప్పాంబిక అన్నాంబిక కడకు వచ్చినది.

అన్నాంబిక తొందరగా ముందుకు నడచివచ్చి ‘మహారాణీ! మీరు నన్ను అనుమతి వేడడం సమంజసముగా లేదు. మనము దగ్గరచుట్టాలము, నేను మీ కన్న చిన్నదానను’ అని కన్నుల నీరు తిరుగ మనవి చేసింది.

కుప్పాంబిక అన్నాంబిక చేతులు పట్టి దాపుననున్న ఆసనముపై తన ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకుని ‘రాజకుమారి! మీరు ఆదవోని ప్రభువుల కుమారికలు. మీకు ప్రధానోత్సవం జేయుబోయే ముందు మాతమ్ముడు మిమ్ము ప్రోత్సహించి తల్లిదండ్రులను వదలి పారిపోయి వచ్చునట్లు చేసినాడు. మీరు చూ అతిశుభ. తల్లిదండ్రులను విడిచి వచ్చినందుకు మీ మనస్సు ఏదై నా కించపడుతోందేమోనని మాతమ్ముడు కనుక్కుమ్మున్నాడు’ అని అనుననువుమాటలు పలికినది.

అన్నాంబిక :- మహారాణీ! నేను గన్నారెడ్డి ప్రభువులతో ఏమీ అనుమానం లేకుండా వరదారెడ్డి రాకుమారుని వివాహం చేసుకొనడానికి ఇష్టంలేదని స్పష్టంగా మనవిచేసి ఉన్నాను. ఆదవోనినుంచి నేను పారిపోయి వచ్చే బిలు ఆ ప్రభువు కిచ్చించకపోయినట్లయితే నా వజ్రపుటుంగరములోని విషము త్రాగి వుండును.

కుప్పా :- అన్నాంబికాదేవి! మీరు మీ తల్లిదండ్రులను విడిచి ఏదో పర్యవసానం లేలేవరకూ నా దగ్గర ఉండగలరా?

అన్నా :- మహారాణీ! మా నాయనగారు నేను ఇక్కడ ఉన్నాను అని తెలియగానే కోపగించి, తన సైన్యాలు, తన స్నేహితుల సైన్యాలతో వచ్చి మీ కోట ముట్టడించ వచ్చును. మీ సైన్యాలలో అనేకమంది పీరులు మడియ వచ్చును. ఇందుకు నాకు ఒకే ఉపాయం తోస్తూఉంది. నన్ను ఓరుగల్లు పంపించండి. అక్కడ శ్రీ రుద్రదేవి మహాప్రభువుగారి అంతఃపురంలో ఉంటాను.

కుప్పా :- ఎంత ఆలోచనమూ మీది! మీ రన్నట్లే మా తమ్ముడును

చెప్పినారు. మీ తండ్రిగారవడంవల్ల ఆదవోని ప్రభువును ఏమి చేయడానికి తనకు ఇష్టంలేదట!

అన్నాం :- వారికి కృతజ్ఞురాలను.

కుప్పాం :- నేనూ, యద్దపుర మహాప్రభువులూ బయలుదేరి శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ సార్వభౌమలను, శ్రీరుద్రదేవ ప్రభువులను దర్శించడానికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాము. లేవు పూర్ణిమ వెళ్ళిన తదియనాడు అందరమూ బయలుదేరి వెళ్ళుదాము.

అన్నాం :- నావల్ల మీకందరికీ ఇబ్బందులు కలుగుతున్నాయి కదా!

కుప్పాం :- అదేమమ్మా ఆ మాటలు? ఒకసారి మా తమ్ముడు నిగొత్తమా పని ఆడగాలని....

అన్నాం :- నా త్తమాపణా? ఎంతమాట! వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనాలు అర్పింపవలసి ఉన్నది. వారి దర్శనము చేయిస్తారా?

కుప్పాం :- గోగీ, వైద్యుడూ పాలే కోరుతారు ఒక్కొక్కప్పుడు.

చిరునవ్వు ఆమె మోమున ప్రసరింప అన్నాంబిక చేతిని గ్రహించి కుప్పాంబిక తన అంతఃపురంలోనికి తీసుకువెళ్ళి ఆభ్యంతర సభాగృహంలో ఒక సింహాసీతికపై కూర్చుండబెట్టింది.

చెల్లులు పలువురు వచ్చి, అన్నాంబికకు కుప్పాంబికాదేవికి లతుకపెట్టి కుంకుమపూవు పాపటను అద్ది గంధం, పరీమళతైలాలు ఆలదినారు. ఒకచేతి బంగారు పల్లెరమున అమూల్యాభరణాలు తీసుకొనివచ్చి ఆమెకు అలంకరించింది. ఆమెను అలంకార మందిరానకు కొనిపోయి, వెలపొడుగు చీర, ఉపవీతము స్తన చీనాంబరము కట్టినారు.

మరల అన్నాంబికా కుమారిని కొనివచ్చి వా రామెను ఉచితపీఠంపై ఆధివసించ చేసినారు. ఇంతలో వారిద్దరి అనుమతిని పేడుతూ గోనగన్నయ్య వార్త పంపినారు. అన్నాంబిక రాకుమారి అనుమతి ఇచ్చినది.

గన్నారెడ్డిని చూచుట యనగనే ఆమెకు మహానందమైనది. ఆయన శతన్నలంకరిస్తున్నారని ఆమె పారవశ్యం పొందింది. 'ఆయన వరుడై, తాను వధువైననాడూ ఇలాగే అలంకరిస్తారా?' అని ఆమె ప్రశ్నించుకొన్నది.

ఒకసారి మెరుముమెరిసినట్లు ఆ పురుషుని చూచింది! రెండవసారి తోటలో చంద్రకాంతిలో ఆస్పష్టంగా తొందరపాటులో చూచింది. ఆ సందర్భనాలే చాలు, ఆయన దివ్యవిగ్రహము తనవృద్ధయంలో అనంతకాలం నిలిచిఉండుటకు. ఎంతటి ఉన్నతరూపము! ఏమి దేహచ్ఛాయ! ఏమూబలరూప సంపద! ఏమి ఆరీవి! కుమారస్వామి కా తీవి ఉండగలదా? ఆ నడకలో ఎంతటి విలాసము! ఆయన కంఠమాధుర్యము తన శ్రవణలోకంలో దివ్యగీతాలు రచించినది! సంతతహాసప్రపుల్ల మామోము. ఆ సోగమీసాలు, ఆ వికాల నేత్రాలు, ఆ కాటుకకళ్ళు, తెల్లదానిమ్మగింజలవంటి పలువరుస! ఓవో! ఆ బాహువులబలం శ్రీరామచంద్రుని వింటిని విరువగలదు. ఆ బాహువుల బలం పువ్వులనైన నలుపలేదు. ఆ బాహువులు స్వామిద్రోహుల పిండిగొట్టగలవు.

కందనోలులో ఈ ఉత్తమపురుషుని రాజసద్భావంతోని దాసీలందరు ఎంత కృతజ్ఞతతో ఎంత మనోహరంగా వర్ణించారో!

ఇంతలో గోనగన్నారెడ్డి మందగమనంతో లోనికి విచ్చేసినాడు.

అన్నాంబికాదేవి లేచి నిలుచుండి గోనగన్నారెడ్డికి నమస్కరించింది. అక్కగారికి ప్రభువు నమస్కరించాడు.

‘అక్కయ్యగారూ! మీ ప్రయాణం, శ్రీ ఆదవోని ప్రభుకుమారి ప్రయాణం సౌఖ్యంగా కొనసాగిందా?’

కుప్పా:- గన్నయ్య! మీయుద్ధం ‘ఏమయిందో’ అని మేము కళ్ళవళ్ళ పడుతుంటిమి!

అన్నాం:- విజయనిస్సాణం కొనివచ్చినందుకు సంతోషం.

గన్నయ్య:- మీకు ఎవరు చెప్పారు?

అన్నాం:- దాని ధ్వనియే చెప్పింది.

గన్నయ్య:- బేడచెలుకినాయనినివారిని సగౌరవంగా ఆదవోని పంపించాము.

కుప్పా:- ఏమంత దయతలచినారు తమ్ముడూ?

గన్నయ్య:- నే నెప్పుడూ నా కఠినాత్ముడనా? గజదొంగను కావచ్చు.

అన్నాం:- ‘గజదొంగ,’ ‘గజదొంగ’ అని అస్తమానం అనకండి.

—

అన్నాంబికా రాకుమారి అతితీవ్రంగా అన్నమాటలకు గోనగన్నయ్య ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయాడు. తాను ‘గజదొంగ’ అయితేనేమి, కాకపోతే నేమి ఈ బాలికకు? ఆడవారి ఆలోచనలన్నీ అదోరీతిగా ఉంటాయి. ఈ మె తనతమ్ముడును పినతండ్రి కుమారుడును అయిన వరదారెడ్డిని వివాహంకావడానికి ఇష్టంలేక బాధపడుతూ, ప్రాణత్యాగమైనా చేశానుటకు సిద్ధమయివుంటే తా నామెను ప్రధాన మహోత్సవంనుండి తప్పించి తీసుకొనిరావడంవల్ల, తాను సత్పురుషుడనుకొంటున్నది కాబోలు! ఏమివెఱ్ఱతనం?—

ఆడవారిలో మహోత్తమురాలు ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్య యువరాజు రుద్రదేవి మహారాజీవారు ఒక్కరే! తక్కినవాళ్ళూ మంచివారే! వారందరూ అనుకూలురైన భర్తలపజ్జ చేరి, ముత్యాలవంటి బిడ్డల గని పెంచి పెద్దవారినిచేసి, కాసల్పవంటి, యశోదవంటి, తన తల్లివంటి, తన అక్కగారివంటి తల్లులు కావాలి. ఒక్క రుద్రదేవ ప్రభువునకే శ్రీ అయినా, పురుషధర్మమైన యుద్ధమూ చెల్లుతుంది. తక్కినవారు పత్నులు, తల్లులవడానికి శ్రయత్నించాలి.

కుప్పా:- ఏమయ్య తమ్ముడూ! ఏమి ఆలోచిస్తున్నావు?

గన్నా:- (ఉలిక్కిపడి) ‘ఏమిలేదు అక్కా! మీరూ, బావగారూ, శ్రీ అన్నాంబికా రాకుమారిగారూ ఎప్పుడు ఓరుగల్లుపురం ప్రయాణమై వెళ్ళేది?’ అని అజ్ఞాచిస్తుంటిని.

కుప్పా:- రేపు పూర్ణిమవెళ్ళిన తదియకదా?

గన్నా :- మీరు వెళ్ళగానే, ఈ గజవొంగవిషయమే శ్రీ దుద్రదేశ్వర ప్రభువులు, శ్రీ కవచేశ్వరులు ముందు అనేకవిధాలుగా ఒత్తిడి చేయవచ్చును.

అన్నా :- ప్రభూ! మీరు మాతోండి, నేను వెళ్ళి మహారాజయిన రుద్రదేశ్వర ప్రభువుల వాచాల వారి తమ్ము కిమింపుమని వేడుకొంటాను.

గన్నారెడ్డి తనలో 'మళ్ళీ ఈమె ఏదో మొదలుపెట్టిందిబాబూ' అనుకుంటూ, డైరీ 'రాజకుమారి! నా పురాకృతఫలం నేను అనుభవింపక తప్పదు గదా! ఎవరేమి ప్రయత్నంచేసినా లాభంలేదు! పైగా ఆ రుద్రప్రభువు మారాజ్యం మా పీఠండ్రి అనుభవిస్తూంటే, ఒక్క పిసరంలేనా అది ఆధర్మమని శ్రీ లక్ష్మణుని దెడ్డి ప్రభువులకు వార్త పంపినారు కారు. ఆలాంటి వారి గొడవ నాకక్కరలేదు. నా గొడవ వాకి కక్కరలేదు! నాకొరకు మీరు ఆయాసం చెందకండి.'

అన్నానికి ఆ మాటలు విని ఎంతో చిన్నబుచ్చుకున్నది. అయినా ఈ మీదని కోపం తనమీద కారు, రుద్రదేశ్వర ప్రభువులమీద అయినట్లు స్పష్టమేకదా. తనంటే ఈషణ్మాత్రం గౌరవం కలిగినా, గన్నారెడ్డి ఆ ముక్కలనేవారు కారు.

అన్నానికి కించపడుట గన్నారెడ్డి కనిపెట్టి 'రాజకుమారి! ఆలా అన్నానని మీరు ఆశ్చర్యం పొందకండి! నేను మొరటణ్ణి; మీరు గదుద్దేశంలో, దయతో అన్న మాటలు మీ ఉత్సాహదయాన్ని తెలుపుతాయి. అందుకు నేనూ, మా తమ్ముడూ తమకు కృతజ్ఞులం. నవనీతహృదయంగల మిమ్ములను మౌనై శ్రోధం వహించిఉన్న రుద్రదేశ్వర ప్రభువులు ఏమంటారో అని భయం. ఇది మీరు ఆస్వధా తలచకండి' అని వేడికొనమాటలు కాకుపుతో అన్నాడు. ఆ మాటలకు అన్నానికి కలతలేదే, 'ప్రభూ, నేను సెలవు తీసుకొంటాను' అని హర్ష్యంలోకి మందాక్రాంతి కృతములా నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

గన్నారెడ్డి తన కన్నులతానకి తానే శాల్లబోయి, ద్రవ్యపడి అట్లే కూరుచుండి పోయినాడు.

కుప్పానికి తమ్ముని చూచుచుచూచి 'తమ్ముడూ! మీరు ఎంతటికా రాజకుమారి మనస్సు ఆలా నొప్పించినాకెంటిటి?' అని ప్రశ్నిస్తూ ను కోరిని ప్రశ్న వేసి, కుందిన హృదయంతో లోనికి వెడలిపోయింది.

గన్నారెడ్డి అట్లే నిలుచుండి పోయినాడు. తనలో ఏదో విపరీతసిలి సంభవించి ఉండిడంచేత ఎవరన్నమాటలకు ఎవరన్నానిగుండంగ తాను ఈ దినాన తల్లి దండ్రులను వీడి, రాజకీయపు నుడిగండాల్లో పడిన ఒక అమాయకపు బాలికను, తనయందూ ఉత్తమ గౌరవంతో ఏదోచేయాలని ఉన్న ఒక గుణశీలను ఆవిధంగా మనస్సు నొప్పించినాడేమిటి? ఏలాగు తాను ఆ బాలిక ననునయించుటకీ ఆహ్వాదే ఆరవిచ్చు మందర పుష్పంలా వున్న ఈ శాంతిశీలను మనస్సు నొప్పించగలిగిన తన చెయిదిమి తమింపరాసింది. ఈ దినాన తనకు జరిగిన సంఘటన తనకు ఒక్క నిమిషమేని మరచరాని అప్రమత్త తన్మగ్నమే

తున్నది. ఈ నాటినుండి శత్రుల అడ్డగించుటలో తక్కు ఇతర చేష్టలలో పరమ శాంతత చూపించవలసి వున్నది.

గన్నారెడ్డి 'ఇతికర్తవ్యతా' మూఢుడైనాడు. ఏలాంటి మగవారితోనైనా తన వ్యవహరించగలడు, కాని స్త్రీల విషయం వస్తే తా నేమి చేయగలుగును? నారి జీవితాలకూ, తనకూ సంబంధం ఏమిటి? స్త్రీలహృదయం తనకేమి తెలియును? పురుషులకు కొపం వచ్చే విషయాలు వారికి నవ్వు కలిగించవచ్చును. ఒక స్త్రీకి నవ్వు కలిగించే విషయం, వేరొక వనితకు క్రోధకారణం కావచ్చును.

ఇంతకూ అలితాస్వరూపిణి ఆ బాలికను తన ఆక్కగారే సముదాయించును గాక!

ఈ ఆలోచనతో గన్నారెడ్డి తన విడిదిలోనికి వెళ్ళిపోయానాడు.

\* \* \* \* \*

అన్నాంబికాదేవి తనసాధంలోనికి రూపెత్తిన ప్రసన్నతలా వెళ్ళగానే, ఆమె చెలికత్తె ఆయన మలిక పరుగునవచ్చి పాదాల సంతసించి. అన్నాంబిక నా? అని స్త్రీల వర్ణం వినితనూ మలికను రెండు భుజాలూ పట్టి లేవతీసింది. కళ్ళనీళ్ళతో నవ్వుతూ, మలిక రాజకుమారిని చూచి, 'దొరసానమ్మగారూ! అమ్మయ్యా! మీరేమయ్యాగో తెలియక మహారాణిగారు మేమూ పడిన బాధ ఇంతా అంతానండి! మీరు కందనోలు వెళ్ళడం, ఆక్కడ నుంచి అడవోని చేరడం మాన వార్తలు వచ్చాయి. అప్పటికి మా మనస్సులు కుదుటపడ్డాయి' అని తొందరగా, ఆనందంగా మాట్లాడింది.

అన్నాంబిక :- నాతోనం అంత బాధపడ్డారేమిటి?

మలిక :- చిత్రం. దొరసానమ్మగారూ!

అన్నాంబిక :- నాయనగారు ఏమన్నారు?

మలిక :- నాయనగారు ప్రళయకాలరుద్రునిలా ఉన్నారు. ఆయన దగ్గరకు ఎవ్వరూ వెళ్ళలేకండా ఉన్నారు. వారు జేడ చెలుకనాయనిని వారిని అన్న మాటలు వినింధుల్నికూడా ఎవ్వరూ ఆనరు. ఆయన నిజయధక్కాను గన్నారెడ్డి దోచడం చాలాబాగా వుండది. ఒక్క పైనికునయినా పోగొట్టుకోకుండా తిరిగిరావడం అడవారి కొక్కరికే చెల్లుతుందట! పొగవాడు ముసలాడే, అడవినిచేసులో గాజ్యం నడక కంపల పరువుగల రేడులవంకాలన్నీ అడవాళ్ళ సంతాలయ్యాయి. ఒక్క మగవాడూ లేడట! అందుకనే పురుగులలాంటి, శేళ్ళలాంటి దొంగలూ, హీనులైన కొండజాతి వాళ్ళకన్నా నిక్కెత్తులైన దారి చేసి ధర్మరాజ్యం తాము సాపిస్తామట. చిన్న దొరసానమ్మగారు! ప్రభువుగారికి నిద్రతోనన్నా క్రోధం తగ్గితూందో లేదో అనే నా ఆశయమనను.

అన్నాంబిక :- నువ్వు ఏలావచ్చావే ఇక్కడికి!

మలిక :- అదో వింతకథండి. దొరసానమ్మగారు! నాలుగు కోజల క్రిందట, తమ నగరిలోని తోటలోనికి వెళ్ళానండి. ఆ తోటలో తిరుగుతూ

వుంటే నాతోబుద్ధులు కట్టిన చాణీలు కొంచెం దూరమయ్యారండి. తమరిని గురించే ఆలోచించుకుంటూ ఏ పొడవెక్కిందగిర కూలపడారండి. ఆమ్మ అంతలో ఎక్కడనుంచో ఆ సంప్రదించి 'మల్లికా! నీకు అన్నాంబికాదేవం లే గాథమయిన ఆపేక్షకదా!' అని విన్నవించి దొరసానమ్మగారూ! అడిలి, జేబానై, మూలక వర్ణింపరానండి తల్లీ! 'భయపడకు! నీకు అన్నాంబికా రావమారంటే ప్రేమయేనా?' అని మళ్ళీ విన్నవించింది. ఈపట్టు వెనక్కు తిరిగి చూచానండి. ఆ పొడవెక్కినక్కడ చీకట్లోంచి ఒక పురుషుడులేచి, కూర్చుండి 'మల్లికా నన్ను గోనారెడ్డి ప్రభువులు పంపారు. మీ చిన్నరాణీగారు ఆదవోని చేరి ఉంటారు. వారికి నవ్వు దగ్గరఉండడం ఉత్తమంకదా! కాబట్టి నన్ను ఆదవోని తీసుకువెళ్ళమని వారు నలురను మమ్ము ఆజ్ఞ ఇచ్చి పంపారు. ఇప్పటికీ ఆదవోని తీసుకువెళ్ళమని వారు నలురను మమ్ము ఆజ్ఞ ఇచ్చి పంపారు. ఇప్పటికీ ఆదవోని తీసుకుని వెళ్ళా' అన్నాడండి. 'మీ అమ్మల విన్నవరకు (పాదం లేచి)

అన్నా :- చాలా చిత్రంగానే ఉంది. ఆ వెంటనే వచ్చిజేసినావా మల్లికా?

మల్లి :- వెంటనే ఎక్కడండి! ఊగుకాపలా పాండవుల శివరం భేతాశుడు కాపాడినట్లనండి! ఆలా మహారాజులంగారు కట్టుదిట్టాలు చేశారు.

అన్నా :- ఎందుకా కట్టుదిట్టాలు? నేనెలాగ వస్తాని.

మల్లి :- ఏమో మీరు వెళ్ళినట్టు వట్టి గాలివారే! అందుకని ఆసోమారెడ్డి ప్రభువు నన్ను వెంటనే చేయి దొరికపుచ్చుకొని వారీతి పులుగు సాయంకాలం పెంటిపోగం కూసినరీతిగా కూసినారండి. దానికి ప్రతిగా పెంటిపోరీతి కూయిడి నట్టు తోట నాలుగుమూలలనుంచి విన్నవడాయండి. నాకా పురుషుడు కూసినట్టు తెలియకపోతే నేను 'ఏదో పక్షిహస్తాండి' అనుకొనేదాన్నండి. తర్వాత మేం బయలుదేరాము. ఆ వనానికి చుట్టూ ఉన్న పెద్దగోడదగ్గరకు ఉత్తరంగా నడుపుకుంటూ తీసుకుపోయాడండి. ఆ దొంగలలో పేలిఉడుగులనో నెమ్మదిగా ఏలా తీసుకొని వెళ్ళాడో సోమారెడ్డి ప్రభువండి. అక్కడకు పోగానే ఆయనలాగే రాజవేషం ధరించివున్న నాలుగు రెడ్డిప్రభుకుమారులు ఛాయలలా వచ్చి కలుసుకున్నారు. ఏలా దాటించాగో నన్ను చెండులా! నన్ను అవతలికి దింపారు. అంతకుముందే నన్ను ఒక మూలగా పోయి పురుషవేషం చేసుకొమ్మని ఆదవోని నేనావతులలాంటి వేషానికి సరిపోయే వస్త్ర కవచాదులు నాకు యిచ్చారండి. నేను చాటుగాపోయి పురుషవేషం చేసుకువస్తే వారు నాకు కవచాదులు తొడిగారండి. మేమందరం ఆదవోని సైన్యపు ఉపసేనాపతులలా వున్నాము. ఆ తరువాతనే తోటగోడ దాటాము. ఆ ప్రక్కన వున్న ఒక యింటి దొడ్డిలో ఆరు గుట్టలున్నాయండి. మేము గుట్టలెక్కి నిర్భయంగా ఉత్తరపుకోట గోపురద్వారాన్ని చేరుకున్నాము. కోటగుమ్మందాటే సంకేతికపు

మాటలు వాళ్ళకు తెలుసును కాబోలు! ఆ గుమ్మము దాటి అంచెలు అంచెలుగా ఈవూరు ఇంతకుముందు నాలుగు ఘడియలక్రితం చేరుకున్నామంటే, నన్ను వారు తిన్నగా కుప్పొంగబాడేవి మహారాణిగారి నగరిలోకి తీసుకువచ్చి విషయంచెప్పి ఒక దాసీకి అప్పగించారు. ఆ దాసి తనగదిలోనికి తీసుకువెళ్ళింది. నేను అక్కడ నా ఆడవేషం మళ్ళిచేసుకొని ఆదాసి తమ నగరికి దారి చూపిస్తే యిక్కడకు వచ్చానంటే, ఇంతట్లో తమరు ఇక్కడకు వచ్చారు.

అన్నాంబిక :- నీచరిత్ర బృహత్కథా గ్రంథంలో కథలావుండే! నీవు రావడం ఒక పండుగలానేవుంటుంది. ఇచ్చట ఎంతప్రేమతో చూచినా, కావలసిన వాళ్ళు దగ్గర వుండడం విషయం వేరు.

వాళ్ళిద్దరు మాటా మంత్రీ శిష్యులంటూ కాలం గడిపారు.

ఆ రాత్రి అన్నాంబికకు ఎన్ని ఘడియలకూ నిద్రపట్టదు. ఎంత అందగా డాగన్నారెడ్డి ప్రభువు! ఎంత ఉత్తమవీరుడు! లలితములై కనపడుతూ దృఢములైన ఆవీరుని చేతులు తన్ను ఆ మహాపురుషుని హృదయానికి దగ్గరగా అదుముతో గలవా? లోతులై వెడడలైన ఆ సుందరాంగుని కన్నులు తన్ను చూచిన వెంటనే ఆనందకాంతులతో సూర్యోదయాలువలై వెలిగిపోగలవా? పూలతో సింహాసనము అమర్చి ఆయనను అందు అధివసంపజేసి తానా మనోహరమూర్తి పాదాల కడ యుగయుగాలు అధివసించి ఆ దివ్యపురుషుని కాంతిలో తాను లయమై పోతూ, ఆ సీతికి నిత్యత్వం సంపాదించుకోగలనా?

ఆయనచేళ్ళు తన ముంగురుల నెట్లు సవరించగలవు? ఆయన చూపులు తనచూపులలో ఎట్లు సంగమించగలవు! ఆయన తనతో వర్ణనాతీత పరమరహస్య సంభాషణలు ఏనాడు జరుపగలరు?

‘గజదొంగ’యట! ఏమిటా గజదొంగతనము? తన హృదయాన్ని దొంగిలించడంలో మాత్రం ఆయన ‘గజదొంగ’ కావచ్చు! ఏకాలమండైనా ఏబాలిక అయినా ఇలా తనవలె తన సర్వాధినాథుడైన పురుషుని స్మరిస్తూ నిద్రరాక కాలమంతా కరిగి ఒకే మహాప్రవాహంలా ప్రవహించేటట్లు ఆలోచించుకుంటూ ఉండగలదా?

‘గజదొంగవా స్వామీ? కన్న మేతువో ఏమి?’

స్వజన దూరాగతను విజితురాలను నీడ’

అని కూనిరాగంతో పాడుకుంటూ, ఆ హంసతూలికాతల్పంపై దొర్లుతూ మూడవయామపుఘంటిక కోటమొగసాలలో కొట్టిన కొద్దివేళకు ఆమె గాఢ నిద్రా పరవశురాలయింది.



# పంచమగాథ

## ఓరుంగల్లు

౧

ఓరుంగల్లు ఎనిమిది లక్షల వారులు సుఖంగా కాపురంచేసే మహానగరం. రెండు గవ్వతుల వెడల్పు మూడు గవ్వతుల పొడుగుగల కోట నగరము. ఆ కోటచుట్టు మహానగరము ఉన్నది. తీర్చిన పీఠులు, పెద్ద చెరువులు, చిన్న సెలయేరులు, తోటలూ, దేవాలయాలూ, విపణిపీఠులతో ఆ మహానగరానికి ఈడైన మహానగరము దక్షిణాపథమందుగాని, ఆర్యావర్తమునందుగాని లేనేలేదు.

కోటనగర మధ్యమందు మహారాజుల కోట ఉన్నది. ఆ కోటయే పెద్ద పురమంత ఉన్నది. కోటలో ఏకశిలకు తూర్పుగా మహారాజ శుద్ధాంతాలు, మహారాజనగరులు ఉన్నాయి. ఉత్తరంగా, వాయవ్యంగా స్వయంభూదేవేశ్వరాలయం, కేశవదేవర గుడి, ఏకవీరాదేవిగుడి ఉన్నవి. నైరుతిగా పడమట కోట తటాకం, ఈ తటాకాన్ని ఆనుకొని రాజోద్యానమూ ఉన్నవి.

స్వయంభూ దేవాలయంకిడకు నాల్గు మహాపీఠులు కూడుతాయి. ఆదేవాలయానికి తూర్పుపీఠి నంటి రాజబంధువుల మందిరాలున్నవి. చక్రవర్తిహర్యం పావుగోరుతం పొడవు వెడల్పు ఉంటుంది. ఆ మహాభవనాల చుట్టూ ఎత్తైన గోడలున్నాయి. వానికి తూర్పుగా ప్రధానామాత్య శివదేవయ్యవారి హర్యమున్నది. ఆ భవనానికి దక్షిణంగా దుర్గపాలకుడైన ప్రసాదాదిత్యనాయనింవారి సౌధాలున్నాయి. వానికి తూర్పుగా మహారాజాతిథిభవనాలున్నవి. ఆ భవనాలకు తూర్పుగా తంత్రపాల ప్రోలనాయనింవారి సౌధాలున్నవి. ఆ సౌధాలకు దక్షిణంగా ప్రోలనాయనింవారి కుమారులైన ఎక్కినాయని, రుద్రనాయని పినరుద్రనాయని, పోతనాయనింవారి సౌధాలున్నాయి. వీరందరు సేనాపతులు.

ఏకశిలకు పడమటగా, కుమార రుద్రదేవమహారాజులకు అంగరక్షకులైన తంత్రపాలవల్లయ నాయకులవారి సౌధాలున్నవి. ఇంక దక్షిణంగా మారమరాజులంవారి, ప్రోలనాయనింవారి భవనాలున్నాయి. చక్రవర్తి నగరులకు ఉత్తరంగా మహాసేనాపతియైన రుద్రనాయనింవారి భవనాలున్నాయి. ఆయన ఏకశిలా నగరపాలకుడు. నగరసైన్యాధ్యక్షుడు నాగచమూపతి. నాగచమూపతి మామగారయిన మేచయ నాయకుడు ఎంతకాలమునుంచో తలవరిగా నున్నాడు. మేచయనాయకుని కుమార్తె అయిన మల్లమాంబిక నాగచమూపతి ఇల్లలు. నాగచమూపతి తండ్రి మల్లచమూపతి గణపతిదేవుని మహాసేనాపతులలో ఒకరు.

రాచకోట లోపలిగోడ నడుసరించి ఉపసేనాపతు లనేకుల భవనాలున్నాయి. అక్కడక్కడ సైన్యకాలలున్నవి. రాజోద్యోగు లనేకుల

మేడలు రాచకోటలో పడమటిద్వారం దగ్గరగానున్నా ఉత్తరపు గోడపాడు గునా రజకాసి శూద్రుల గృహాలు, రాచవారి సేవచేసేవారి ఇళ్ళు ఉన్నాయి.

అన్నాంబికకు ఓరుగల్లు చూడడం ఇదే ప్రథమపర్యాయం. మహారాజు కుప్పసానమ్మతోపాటు ఆ బాలికకూడా మత్తగజంపై ఆంబారిలో ఆధిపతించి ఓరుగల్లు నగర మహావైభవం ఆనందంతో పరికించుతున్నది. నగరభాష్యంలో ఉన్న వాడలలోనికి పొలాలనుండి గైతులు తిరిగి వస్తున్నాడు. చిన్న పూరిళ్ళు, చిన్న చిన్న ఇళ్ళు, మేడలు ఆ మహారాజుపథానికి ఈవలావల వాడలలో ఉన్నాయి. నేత కాలముందు నూలు పడుగులు చేస్తున్నారు. సన్నని నూలును ముతకనూలును భామలు కండెలకు చుట్టుతున్నారు. కొందరు వనితలు కళింగము నుండి, ఆంధ్ర మంజిష్టాది దేశాలలో అనేక భాగములనుండి వచ్చిన నూలును సన్నతనం ముతకతనమును బట్టి కేటాయింపులు చేస్తున్నారు.

ఆంధ్రదేశంలో దూదిబట్టల పరిశ్రమ అతి పురాతనకాలంనుండి ప్రసిద్ధి కెక్కినది. పది మడతలుపెట్టి ధరించినా దేహాన్ని స్పష్టంగా కనిపింపజేయుగలిగిన నూలు వడకడంలో ఆంధ్ర వనితలు జగత్ప్రసిద్ధి నందినారు. ఎంత ఉత్తమ కుటుంబీకురాలయినా, వ్రతములతోపాటు, పరిశ్రమైన నూలునుకూడా వడక వలసిందే! ఆంధ్ర వనితల నైపుణినిబట్టి వివిధపుంజాలుగా తేలు నూలు వస్తుంది. దేశానికి కావలసిన వస్త్రాలు సిద్ధం చేయడమేకాకుండా, ఇతరదేశాలకు సరిపోయే వస్త్రాదికాలను చేసి, ఆంధ్రులు ఎగుమతి చేసేవారు.

నేతలో ఆంధ్రసాలెవారంత కాశల్యంకలవారు ఆఖిల భారతదేశంలో ఇంకొకరు లేరు. మానువనాటి, బుద్ధనాటిలో, పెనాదాడిలో, సిద్ధవాడిలో ఉన్నాని నూలంత సన్నంగా వడక గలిగేవారు గొల్లభామలు. ఆ నూలును కురవ సాల్లీలు సన్నని కంబళ్ళుగా చేసేవారు. ఆ కంబళ్ళు కాశ్మీరకాలువలకు, హిమాలయరాంకి వాలకు ఏమీ తీసిపోయేవి కావు. కళింగము, దక్షిణకోసలము చిక్కని దుకూలాలకు ప్రసిద్ధి. చీనా దేశాన్నుండి తళతళలాడే మెత్తని పట్టునూలు దిగుమతి అయ్యేది. కామరూపాన్నుంచి వచ్చిన పట్టునూలున్న ఉత్తమమైనదే. ఆ పట్టునూళ్ళతో ఆంధ్ర పట్టుసాల్లీలు చేసిన చీనీ చీనాంబరాలు, దుకూలాలు జగత్ప్రసిద్ధి పొందినవి.

ఆంధ్రదేశంలో పట్టునూలుపై బంగాళము కరగించి వూతపూసి పొంబట్టు చేయుట పురాతనకాలంనుంచీ ఉన్నది. ఈ నూలుకు పొరశీకులు జరీన్ తారు (జలతారు) అనే పేరుపెట్టారు. పొరశీకవర్తకులు ఈ పొంబట్టునూలును విపరీతంగా కొనుక్కుపోయేవారు. ఈ పరిశ్రమచేసే కాలలు ఒరుంగల్లులో ఎన్నో ఉండేవి. ఈ పరిశ్రమను పట్టుకాల్లీలు, స్వర్ణకారులు కలిసి చేసేవారు.

౨

మల్యాలవారి సైన్యం ఓరుగల్లు నగర బాహ్యపువాడలలో ఆగింది. మల్యాలపరివాడ, రేచర్లవారివాడ, విరియాలవారివాడ, ఇందులూరివారివాడ,

గొనవారివాడ మొదలయిన సామంతుల పైనానూ, ఉద్యోగులూ ఉండే పేటలు ఉండేవి.

మల్కాలవారి పైనయి, సిబ్బంది మల్కాలవాడ చేరుకున్నారు. గుండయ భూపతి, కుష్మసానమ్మ, అన్నాంబిక కొటలోపలఉన్న మల్కాలనగరు చేరు కన్నారు. మల్కాలవారి రాచయేనుగులు, గుట్టలు దక్షిణద్వారాన ఓరుగల్లు పురించిచ్చాయి. అలాగే దక్షిణపు గోపురద్వారాన కొటలోకిన్న వెళ్ళి ఉత్తరంగా ప్రయాణించి తూర్పుకు తిరిగి తూర్పుద్వారానికి కొలది దూరంలో ఉన్న మల్కాలనగరు చేరుకున్నవి.

మందు ఎనుగుపై మల్కాల గుండయ్య ప్రభువు అధివసించి ఉన్నారు. వారివెనుక మహారాణి, అన్నాంబిక అధివసించిన మత్తేభము, ఆవెనుక రాజ కమాండల ఎనుగులు మూడు వచ్చినవి. ఆవెనుక రాజగుట్టలు ఏబది. ఆ గుట్టల వెనుక దాసదాసీజనులు ఎడ్లబండపై, శిబికలపై వచ్చినారు. వీని అన్నింటికి మందు ఖండల్రీలు, నాగస్వర మేళము వడుస్తున్నది. వందులు గుండయ ప్రభువు దిరుదావగులు చిరువుతున్నారు. అంగరక్షక పైనయి మందు, ప్రక్కల, వెనుక నడుస్తున్నది. రాజశివులు బక్లతో, గుట్టలతో, ఏనుగులతో, శిబికలతో, స్వందనాలతో నిండిఉన్నవి. రాచవారు ఎవరు వెడుతున్నా అది ఒక ఊరేగింపే!

అక్కలవాడ, భోగంపేడి, స్వర్ణకారపేడి, శిల్పకారులపేడి అన్నీ పురంలో ఉన్నాయి. కొటనగరంలో ఉన్న గుళ్ళల్లో ఎప్పుడూ ఉత్సవాలు జరుగుతూ ఉంటాయి. చిత్రవర్తుల దుర్గనగరానికి ఎదురుగుండాఉన్న రాజపేడిలో కొంత దూరం పోయిన తర్వాత సార్వభౌమ చిత్రశాల, గ్రంథాగారము లున్నాయి. నగరంలో సార్వభౌమ సౌధాలలో ఒక్కొక్క మహాభవనంలో ఒక్కొక్క చిత్రశాల ఉన్నది.

మాండలికలు చిత్ర, నృత్య గ్రంథశాలల తమతమ నగరాలలో ఉంచు కొనేవారు. మల్కాలవారి నగరంలో ఉన్న చిత్రశాల దేశప్రసిద్ధమైనది.

అన్నాంబిక ప్రయాణపు బడలిక తీరునట్లు సుగంధాలు కలిపిన వేడినీటి జలకమాడి మధ్రవస్త్రాలు ధరించి సుగంధతైలదీపాలతో స్వర్ణలొకంలా ఒప్పారే చిత్రశాలకు వెళ్ళింది. ఆచిత్రశాలలోఉన్న శివలీలా విలాసాలు గమనిస్తూ హంసతూలికల పరుపులు పరచిన దంతపుషితంపై అధివసించి ఆచిత్రలేఖ నాలన్నీ ఆనేక రీతులుగా తన్ను గమనిస్తూ ఉండగా ఆలోచనకు లోనయింది. చింతకి ఆకరమైన తండ్రికిని, ప్రేమ నిధానమైన గన్నారెడ్డి ప్రభువుకు యదం సంభవించవచ్చును.

ఒకమాటు ఇక్కడ, మరొకమాటు అక్కడ నీడ ఉన్నచోట నిలువక, ఎంత ఉన్నచోట నిలిచి, తిరిగే గన్నారెడ్డి తనతండ్రిగారి బౌద్ధత్యానికి ఎన్ని కష్టాల పాలవునో? తన తండ్రిగారికి పట్టుదల విపరీతము. ఈ మధ్య పైనాన లెన్నో కూరుస్తున్నారు. ఏదో భయంకరమైన సంఘటన రాబోతున్నది. ఈ

సంఘటనలోగా తన తండ్రి గారికి గన్నారెడ్డికి సంఘటన తన గతి ఏమి? ఒకవంక తండ్రి - వేరొకవంక తాను భగవంతుడుగా ప్రవేశించే ప్రయత్నం. వీరిరువురు ఒకరివల ఒకరు పరాభవం పొందినా, లేక నాశనమైనా తనకది ప్రాణంపోకడే అవుతుంది.

ప్రేమకై స్త్రీపురుషులు సర్వమూ అర్పిస్తారు. ఆ ప్రేమ ఎంత ఊణికమో అంత మహాశక్తిపూరితము. ప్రేమిస్తున్నానని, ప్రేమకై రుక్మిణీదేవి అలా తన తలిదండ్రులను, అన్నదమ్ములను అందరినీ వదలి, పురుషునితో పారిపోయింది. నీత అడవులో భర్తతోపాటు సర్వకష్టాలూ పడింది. సావిత్రి భర్తప్రాణం కోసం యముణిహూడా వెంటాడింది.

స్త్రీ ప్రేమకోసం సర్వమూ త్యజినే పురుషుడటా చేయగలడా? స్త్రీలు ప్రేమకోసం అన్నింటినీ అర్పిస్తూ ఉంటే పురుషుడు రాజ్యంకోసం అన్ని సమర్పిస్తాడు. ఊణికమై, నశ్వరమైన ఈ జీవితం, భోగభాగాలకోసం గజిబిబి చేసుకొనే పురుషుడు నిజము గ్రహించే ఈ నాటకము ఆడుతున్నాడా?

ఈ సమస్యను, తన చరిత్రమును అంతా శ్రీ శివదేవయ్యదేశికులను కలుసుకొని తాను యిదమితమని తేల్చుకొంటుంది గాక.

అన్నాంబిక చిత్రశాలలో ఉన్నదని తెలిసి కుప్పసానమ్మ ఆ మందిరానికి విచ్చేసింది. అన్నాంబిక లేచి నిలిచింది.

కుప్ప :- అన్నాంబికా! చాలా ప్రొద్దుపోయింది. అలసటపడి ఉన్నారు. మనం భోజనాదికాలు తానిచ్చి శయనమందిరాలు చేరుకుందాము.

అన్నాంబిక :- ప్రయాణంలో నాకేమీ కష్టం కలుగలేదు. ఆదవోనిలో, బుద్ధపురంలో, కందనోలులో ఏమి గడచిడలు జరుగుతుంటాయో అని భయపడుతూ ఆలోచించుకుంటున్నాను.

కుప్ప :- రాజకుమారి! మా తమ్ముడు ఎవ్వరికీ ఏమీ కష్టం రానియ్యడు. ఆతని యుద్ధనైపుణ్యం ఎంతటిదో నీతి సంపదకూడా అంతటిదే.

### 3

శివదేవయ్యచంద్రి ఆరాధ్య ఆరువేల నియోగివ్రాహ్మణుడు, ఉత్తమ రాజ్య తంత్రజ్ఞుడు, పండితుడు, సకలశాస్త్ర పారంగతుడు, మహాకవి. శివదేవయ్య చక్రవర్తితోపాటు గోళకీమత వైవగురుపరంపరలోని విశ్వేశ్వరశివాచార్యులకు శిష్యుడై, తమ గురువు గుప్తమైన వెనుక తాను శివదేశికులై, రాజమంత్రియై శ్రీ కాకతి గణపతి రుద్రప్రభునిచే ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము ఆఖండముగ, రామరాజ్యముగ పరిపాలనము చేయించుచున్న పరమాద్భుత సత్తుడు. ఇసుమంతైనా రోగ మెరుగని తపస్సంపన్నుడు. సర్వవేదాంత సారములూ కూలంకషంగా తెలుసుకొని, శంభుమహిమను పూరిగా ఎరిగిన ముముక్షువు. జనక చక్రవర్తివలె రాజధర్మం అనే తామరాకులో నీటిబిందువులూ ప్రకాశిస్తూ,

యదంచేయని పారసారధిలా, కాకతీయ మహారాజ్యపరిపాలనా రథాని  
చోదకుడై నడుపుతున్నాడు. ఆయనమాట గణపతిరుద్రదేవునకు శివాజ్ఞ!

ఈ నాడీ ఉత్తమపురుషుడు కళింగంనుండి కంచివరకు, మోటుపలినుండి  
కళ్యాణివరకు విస్తరించిఉన్న ఈ సామ్రాజ్యమున విచ్ఛేదక శక్తులు తొందర  
మాడుచున్నవని గ్రహించాడు.

ఈ సీతి రావడానికి తాను ఒకవిధంగా కారకుడే! మగపిడ్డలులేని  
గణపతిరుద్రుని కూతునే పయ్యరనిగా పెంచుమని ఆలోచన చెప్పినది తాను. ఆ  
బాలికకు వేరొక బాలికను తెచ్చి వివాహం చేయించింది తాను. ఈ రహస్యం  
అలా పరమగోప్యంగా ఉండిపోవాలని తానెప్పుడూ ఆనుకోలేదు.

మహారాజ్య పరిపాలనాదక్షత, శక్తి రుద్రదేవి సముపార్జించి సామ్రాజ్య  
కాగోరి తా నిరీతిగా రాజధర్మము నడిపినాడు.

ఇప్పుడు గణపతిరుద్రదేవుడు కైలాసాభిముఖుడై ఉన్నాడు. నెమ్మదిగా  
తన నినుండ్రణంచే, రుద్రదేవి వనిత అని లోకం అంతటా వ్యాపించింది. దీనిని  
గూర్చి ప్రథమంలో దేశం అంతటా గుసగుసలు బయలుదేరతీసింది తాను. మగ  
వాడై పెరిగిన రుద్రదేవిని మరల స్త్రీగా మార్చు శక్తులను తాను ప్రయోగించాడు.  
అందుకు నిమిత్తుడు చాళుక్య వీరభద్రదేవుడు. ఆ నిరవద్యపుర రాజకుమారుడు,  
ఇందుకేఖర మహారాజ ప్రథమతనయుడు రుద్రదేవిని తన బుద్ధిలో ఆత్మేశ్వరిగా  
నిర్ణయించుకొన్నాడు. అది శుభం! ఇట్లు రుద్రదేవికుమారియు చాళుక్యవీర  
భద్రునిపై మురుగుకొన్నది. చదువుకొన్నది, ఈడు మీరినది. ఆ కుమారి కొన్ని  
ధర్మాలు నిర్ణయించుకొన్నది. ఇప్పుడా రాజమార్గంనుండి తప్పి నడవడానికి  
శంకిస్తున్నది. ఆమె దారి ఆమెయే వెదకుకొనాలి. అది ఉత్తమ ధర్మమార్గం  
కావాలి. ఆ అస్వేషణ క్రమవికాసితంగా ఉండేట్లు చూడవలసింది తాను.

రుద్రదేవుడు ఉద్వాహమైన ముమ్మరమ్మకు నిజమైన వివాహం కావాలి.  
ఈ ధర్మం నిర్వహించబడాలి అంటే రుద్రదేవుడు సంపూర్ణంగా రుద్రదేవి  
కావాలి. ఆ పిమ్మట రుద్రదేవప్రభువే ముమ్మరాంబికకు భర్తను వెదకాలి!

స్త్రీ సకలాంధ్ర సామ్రాజ్య అగుటకు వ్యతిరేకించి క్రోధోన్మత్తులై  
పరవళ్ళు త్రొక్కబోయే దక్షులకు వీరభద్రులు కావాలి. మహావీరుల గన్న  
ఆంధ్రమాత కడుపు చల్లగా ఆ వీరభద్రులు శివజటాజాటోద్భవులయినారు.

తనకు ఏ నాటి కానాడు చారులు, యధార్హ వర్షాలు, ప్రణిధులు, గూఢ  
పురుషులు ఆంధ్ర భూమండలం అంతటినుండీ వార్తలు తీసుకొని వస్తున్నార.

మనస్సులో మాత్రం వికారం పొందినవారు, 'స్త్రీ చక్రవర్తిని ఆవునా'  
అని ఆక్షేపించేవారు, తామే మేటి మొనగాండ్రు గాదలచుకొన్నవారు, సన్నా  
హాలు చేస్తున్నవారు, సైన్యాలు కూర్చేవారు, రహస్యంగా రాయబారాలు  
నడుపుతున్నవారు - ఓహో! ఆంధ్రదేశం రాజద్రోహి మాండలికులతో నిండ్  
ఉన్నది.

కాలవైపరీత్యము ! యధిష్ఠిర సింహాసనం ఈనాటి కట్టులైనది. ధర్మం సందుదారుల నడువవలసిన వ్రాత వచ్చింది. ఇంకను ఎట్టి వ్రాత ఈ దేశానికి విధి వ్రాసి ఉంచినాడో?

ఈలా ఆలోచనలు తరంగమాలలా దోర్లకు నన్నా ఉండగా శివదేవయ్య దేశికులు భోజనానంతరము తన ఆలోచనామందిరంలో కూర్చుని ఉండిరి. ఇంతలో ప్రసాదాదిత్య నాయనింవారు దర్శనార్థము వచ్చినారని లోనికి వార్త పంపినారు. వాగ్దత్తెచ్చిన శివభక్తునితో ప్రసాదాదిత్యుల ప్రజ్ఞా పెట్టవలసిందని చెప్పి శివ దేవయ్య శివనామామృత స్తోత్రాలు తీయని కంఠంతో పాడుకుంటూ ఉండిరి.

శ్రీ రేచర్ల ప్రసాదాదిత్య నాయనింవారు పద్మనాయక వెలమరెడ్డు. ఆ దినాలలో ఆంధ్రక్షత్రియ కులాలవారికి భోజన ప్రతిభోజనాలలోగాని, వివాహాదులలోగాని నిషేధాలు లేనే లేవు. కాకతీయ వంశానికి మొదటనుండి రేచర్లవారు మాండలికులై, ఆంగరక్షకులై, వంశరక్షకులై కాకతీయరాజుల ప్రేమకు పాత్రులై ఉండిరి.

ప్రసాదాదిత్యులవారు లోనికి ప్రవేశించి శివదేవయ్య దేశికులకు పాదాభివందన హుచిరించి, వారితో ఆశీర్వాదాలంది, వారితో చూపింపబడిన ఆసనం ఆధివసించిరి.

ప్రసా :- గురుదేవా ! దేవగిరి యాదవులు ప్రబల సన్నాహాలు చేస్తున్నారని వేగులు మహాప్రవాహంలా వచ్చిపడుతున్నాయి. మనం ఏమరుపాటుగా లేము కదా ?

శివ :- యాదవులు మనదేశంమీదకు ఇప్పట్లో కన్నె తిరూడగు. శ్రీ సార్వభౌములవారు చిన్నతనంలో ఒకమాటు, నేను మంత్రిత్వభారం గైకొన్న కొత్తదినాలలో ఒకసారి శాణయాదవులకు మరపురాని బుద్ధి చెప్పారు. ఆ రత్నాలు ఇప్పటివరకూ చూయలేదు. కృష్ణభూపతిబాంబెలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకూ యాదవ సైన్యాలు దేవగిరి దాటవు. మీరు నమ్మండి.

ప్రసా :- మహాదేవరాజు తండ్రిమాట విన్నేది నాలు దాటిపోలేదు కదా అని?

శివ :- మహాదేవరాజుకు తండ్రిమీద గౌరవంపోయి నాలుగు సంవత్సరాలయింది. కాని తక్కిన మాండలికులకు, సేనాపతులకు కృష్ణభూపతి అంటే అనన్యమైన ధీక్షి. ఆ కారణం చేతే మహాదేవుడు ఓరుగల్లు మహానగరాన్ని తిలచుకొని నోరూరి చప్పురిస్తాంటాడు.

ప్రసా :- అయినా మనం సర్వసిద్ధంగా ఉండవలె కదా?

శివ :- గజదొంగ అయిన గోనగన్నా రెడ్డి ప్రభావమువల్ల రేచర్లవారి, మల్కాలవారి, కోటవారి, సతవాడిసీమవారి సైన్యాలన్నీ సతమతమై చేయాడకుండా ఉన్నవి.

ప్రసా :- అవునువును. ఆతడు మెరుములా ఒకసారి శ్రీశైలందగ్గర వుంటాడు, ఇంతలో ఇటు మంత్రహుటం దగ్గర కనబడుతాడు.

శివ :- మీ శ్రేష్ఠ వారి పిల్లవాండు కూడ కొంతమంది అజ్ఞులలో చేరారు. అతని సైన్యం నానాటికీ పెద్దదయిపోతున్నది.

ప్రసా :- గురుదేవ! నిన్న సాయంకాలం మల్యాల గుండయ్య ప్రభువు గారు వచ్చినారు. వారిలో వారి రాణిగారిలో కలిసి ఆదవోని ప్రభువు కుమార్తె అన్నాంబిక వచ్చింది. గోనగన్నయ్య ఆ రాజకుమార్తెను ఆదవోని నుంచి ఎత్తుకొనివచ్చి అక్కగారిద్వార వుంచితే గుండయ్య ప్రభువు ఆదవోనిరాజుతో పోరాడడం ఒప్పుకొని నా రం వచ్చాడని చారులు వార్త పట్టుకువచ్చారు.

శివ :- కుప్పసానయ్య, అన్నాంబిక ఈదినము సాయంకాలమే మహారాజుల దర్శనం చేసుకుంటారు. అక్కడి సంఘటనలవల్ల ఆదవోని రాజుకి మల్యాల వారికి యుద్ధం వచ్చితిరుతుంది. కోటారెడ్డి మనవైపు ఉండవలసినవాడు, అందుకని మీరు చక్రవర్తిపేట ఆదవోని ప్రభువుకు ఒక శ్రీముఖం పంపించండి. అన్నాంబికారాకుమారి నారాంబా పేరాంబా మహారాజుల శుద్ధాంతాలలో సుగౌరవంగా చక్రవర్తి కన్న కూతురులా వుంటుంది. పిలువెంబడిని రాక్షసులకును ఆదవోని చేర్చగలవారమని.

ప్రసా :- విమిదిక్కుని ఆలోచన చేశారండి గురుదేవా! ఓయి వెరి కోటారెడ్డి! ఏకపుత్రికా విషయంలో నీకు శ్రద్ధ లేకపోతే ఆమె నీకు దక్కదని ఎంచుకోలేకపోయావు కదా!

శివ :- ప్రసాదాదిత్యప్రభూ! శుభముహూరంచూచి శ్రీ కుమార రుద్రదేవప్రభువు చక్రవర్తికి పెద్దకొమార్తె అని ఏదో ఒక మహోత్సవ సందర్భంలో లోకానికి తెలియజేయవలసి ఉంది.

ప్రసా :- గురుదేవా! ఆ విషయంలో గోనగన్నారెడ్డి లోకమంతా చాటింపు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

ర

అప్పుడు శివదేవయ్య ప్రసాదాదిత్య ప్రభువును తీర్థంగా చూచి 'సేనాధి పతి! ఇప్పుడు రుద్రదేవ ప్రభువుపై కుట్రచేసే వారందరికీ ఒక్క మహానాయకత్వం ఏదో తెరవెనక ఉంది. ఆ నాయకత్వం ఎవరిదా అని జేయి విధాల ప్రయత్నంచేసి కనుక్కుంటున్నాను, కాని ఏ విధమైన ఉదంతం నాకు దొరకటంలేదు.'

"శివదేవయ్య దేశికుల గరుడలోచనాల చూపులకందని ఆ మహావ్యక్తి ఎవరు గురుదేవా?"

శివ :- ఆ విషయం తెలియకే కదా ఈ చిన్న చిన్న కుట్రదారులను విజృంభింపనిస్తున్నది.

ప్రసా :- లకుమయ్యా?

శివ :- లకుమయ్యా కాదు, కోటారెడ్డి కాదు, మరెవ్వరూ కాదు.

అఖండులు. వారెవరో ప్రసాదాదిత్యనాయకునకు ఆయనకింద ఉద్యోగులైన తంత్రపాలునకు ముఖ్యచారనాయకునికి మాత్రమే తెలియను. ఈ చారులు వేయిమంది ఉంటారు. వీరు సర్వరాజ్యాలూ తిరుగుతూఉంటారు. ఎక్కడెక్కడి విషయాలు పోగుచేసుకు వస్తారు. వర్తకులుగా, వర్తకుల లేఖకులుగా, పుణ్య తేత్ర యాత్రికులుగా తిరుగుతూ ఉంటారు. వీరందరూ బహుభాషావేత్తలు. వివిధదేశాచార జ్ఞానసంపన్నులు. చారులందరూ సర్వయుద్ధవిశారదులు.

సోమనాథభట్టోపాధ్యాయులు అనవాలుకట్టలేని జేషాన వచ్చి పాదాభివందన మాచరించి నిలుచుండగానే, శివదేవయ్యదేశికులవారా పురుషుని తేరిపార చూచినారు. ఆయన చూపు లాపురుషుని వైద్యుడు రోగిని చూచునట్లు, దూడలలో ఆవు తనదూడకై చూచునట్లు, శువర్ణకారుడు వివిధరత్నాలను పరీక్షించినట్లు తీక్షణముగా ప్రసరించినవి. అప్పటికి ఆయన ఒక నిర్ణయానికివచ్చి, చిరునవ్వుతో 'సోమనాథార్యా! అంత పరిశీలన చేయకపోయినచో నేను నిన్ను గుర్తుపట్టలేకపోయే ఉండును,' అని పలికినాడు.

సోమనాథభట్టాచార్యులప్పుడు, నవ్వుచు, 'ప్రపంచములో ఎవ్వరినైనా నేను మోసగించగలను, కాని నా గురుదేవులకడ మాత్రం నా పప్పు ఉడికేది లేదు' అని తాను ధరించిన పాములవాని జేషమును కొంతతీసి అక్కడున్న ఒక పీఠంపైఉంచి, శివదేవయ్యగారి పీఠంకడ ఇంకొకపీఠంమీద ఆధివసించి,

'శ్రీరుద్రదేవప్రభువుకు వ్యతిరేకంగా అనేకవిషయాలలో, నాడులలో, మండలాలలో కుట్ర విజృంభిస్తోంది. శ్రీగణపతి రుద్రదేవసార్వభౌములవారు కోరలూ, నఖాలూలేని పంచనఖమైపోయారని వారికి ధీమా ఏర్పడింది. ధరణి కోటవారు, నిడుదప్రోలువారు, కోన హైహయలు, కొలనిప్రభువులు, ఇందులూరివారు, కమ్మనాటివారు, నతనాటిసీమవారు, మల్యాలవారు, రేచర్లవారందరూ, సారంగదేవులు, సాగివారు, మన పక్షంవారు. ఆ విషయంలో మన కేమీ సందేహం అక్కరలేదండి' అని మనవిచేశాడు.

శివ:- సోమనాథభట్టాచార్యా! మీరు నాకు తెలియని విషయాలు తెలియజేయడంలేదు. నాకు మీరు కనిపెట్టవలసిన ముఖ్యవిషయం ఒకటి ఉన్నది. ఈ కుట్రకు మహానాయకు డొక డున్నాడు. ఎన్నివిధాల ఎంతమంది ప్రయత్నంచేసినా ఆ నాయకుని ఉదంతం ఏమీ తెలియటంలేదు! ఆయన్ను మీరు కనిపెట్టండి. కాకతీయవంశ రక్షకులు కండి మీరు.

సోమ:- నా యీ బొందెలో చైతన్యం ఉన్నంతవరకూ, నాకు శ్రీ సోమనాథదేవులు ప్రసాదించిన మేధాశక్తి ప్రసరించగలిగినంతవరకూ ఆ మహా పురుషుడెవ్వరో కనిపెట్ట ప్రయత్నం చేస్తాను. అశీర్వదించండి. ఇంటికి వెళ్ళకుండానే ఇదే దేశంమీద పడతాను.

శివ:- సత్వరవిజయ ప్రాప్తిరస్తు. దీర్ఘాయురస్తు. అచార్యా! వెంటనే వెళ్ళు. నీ డిక్షను కాకతీయసామ్రాజ్యము మరచిపోదు.



సోమనాథుడు డప్పుడు పామువాని చేపం పూర్తిగా సవరించుకొని, శివ దేవయ్య పాదాలకు నమస్కరించి వాటిచే అనుజ్ఞాతుడై వెళ్ళిపోయెను.

కాకతీయసామ్రాజ్యానికి శివదేవయ్యకు బూర్వమందు శ్రీ చన్నాప్రగడ గణపామాత్యుడు మంత్రి. చక్రవర్తికడనే ఉండి, చక్రవర్తి సర్వసేవలకు అధిపతులైన సర్వసేనాధ్యక్షులు లొకరుంటారు. గణపతిరుద్రదేవ సార్వభౌమునకు జాయపసేనాని ప్రస్తుతము సర్వసేనాధ్యక్షుడు. నారికిముందు హేమాద్రి రెడ్డి సర్వసేనాధ్యక్షులు, పిరుకాక, ఆంకవిషయాలను గమనించు ప్రధాని యొకడుండును. నాల్గవమంత్రి మహాతలవరి యొకడుండును. ప్రధానిగా పమ్మిపుర పాలకులైన దేవనప్రగడ ఉండెను. మహాతలవరిగా మేచయనాయకుడుండెను. ప్రోలకెతు తంత్రపాలుడుగా ఉండెను.

మహామంత్రి రాజ్యాంగవ్యవహారములు చూచును. ముఖ్యసేనాపతి, రాజధానిలో ఉండు సామ్రాజ్యసేవల కధిపతి. ఆర్థికవేత్తయగు ప్రధాని, సుంకములు, పన్నులు, అడవులు, గనులు, ఓడవర్తకము, వానివాని రాబడి, వివిధ విషయాలకైన వెచ్చము చూచుకొనుచుండును. తలవరి నగరరక్షణ, న్యాయవిచారణ మొదలైనవి చూచును. తంత్రపాలుడు మహామంత్రి ఆజ్ఞలను పరిపాలించు అధికారి.

ఆయామంత్రులకడ వివిధోద్యోగులు, వివిధోపకాఖలు పాలనము చేస్తూ ఉంటారు.

౫

రుద్రదేవమహాప్రభువు శ్రీ గణపతిదేవసార్వభౌముని ప్రథమ పుత్రిక అనినీ, కుమారులు లేకపోవడంవలల కొమరితనే సార్వభౌముడు యువరాజుగా నిశ్చయించి పురుషవేషమువేసి వీరవిద్యలన్నీ నేర్చుతూ, చివరకు జాయపసేనాని కొమరిత ముమ్మడమ్మను ఇచ్చి వివాహం చేశారనీ, ఈ అఖండ ఆంధ్రసామ్రాజ్యానికి భావిచక్రవర్తిని శ్రీ రుద్రదేవ అనినీ, ఆమె శ్రీ రుద్రదేవ సార్వభౌములుగా చతుస్సముద్రముదిత భూమండలం ఏలుతూ ఉంటారనీ, స్వస్తిశ్రీ శాలివాహనశక ౧౦౮౩ దుర్మతి సంవత్సర శ్రావణ బహుళ పంచమి సోమవారం నాడు మహాసభలో శ్రీశ్రీశ్రీ మల్లికార్జునారాధ్య గురుమహాదేవుల ఆపరావతారమైన శివదేవయ్య దేశికులవారు ప్రకటించారు.

సభంతా ఆనంద జయజయధ్వానాలు కావించారు.

సభలో మహాసేనాపతులు, సేనాపతులు, మంత్రులు, సామంతులు, వివిధ సభాసభ్యులు, వర్తకులు, పండితులు, అందరూ కిటకిటలాడుతూ ఉన్నారు.

ఇంతలో వేదాశీర్వాద దివ్యనాదాలు బయలుదేరాయి. సుభవాద్యాలు, సామ్రాజ్యభాంకారాలు వినిపిస్తూఉన్నాయి. స్వయంభూదేవ, శివదేవదేవాది దేవాలయాలలో గంటలు మారుమ్రోగుతున్నాయి. లాసికాబృంద

వాచికాభినయ మధురస్వరాలు వినవస్తున్నాయి. వేదపనసలు పతిన్నా త్రయీ పాసులగు శ్రోత్రియులు సభాస్థలంలోకి వచ్చారు. వందిమాగధులు

“బహుపరాశు, శ్రీ శ్రీ శ్రీ సమధిగతపంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర, పరమ మాహేశ్వర, అనుమకొండ పురవరాధీశ్వర, పరనారీసహాధర, లాడ చోడకటక చూటకార, మన్నియభేంటకార, విభవదేవేంద్ర, సత్యహరిశ్చంద్ర, శ్రీ స్వయంభూదేవరదివ్యశ్రీపాదపద్మారాధక, పరవరప్రతాపాశ్రిత, వితరణ చణ, శరణాగతచక్రపంజర, పరబలసాధక, ఉపమన్యప్రముఖ భక్తజనానంద కార, వైరిసంహరణ, చతుస్సముద్రవలయ దిక్పూరితశ్రీ, సప్తమచక్రవర్తి, ఆది రాజ చారుచరిత, రాజరాజేశ్వర, సుసిర నిజరాజాన్వయచంద్ర, ప్రత్యక్ష ప్రమథగణావతార, సుజనైకమిత్ర, కదసప్రచండ, చలమర్ధిగండ, శ్రీమన్ మహారాజాధిరాజ! రాజపరమేశ్వర! శ్రీకాకతీయ గణపతి రుద్రదేవసార్వభౌమా! జయ జయ! జయజయ!” అంటూ స్తోత్రపాఠం చేసిరి.

సభికులందరు ఒక్కసారిగాలేచి, పూర్ణకంఠాలతో జయజయధ్వానాలు చేసిరి. అప్పుడు డెబ్బదిరెండు సంవత్సరాల ఈడున్న శ్రీ గణపతిచక్రవర్తి, అనేక శివయోగులు, జాయపసేనాని, మహాతలవరి, తన్ను పరివేష్టించి ఉండగా తెల్లని గడ్డము మీసాలతో, వజ్రకిరీటంతో, బంగారుతోడిగి రత్నాలు పొదిగిన చేతికట్ట పడిచేత అనుకొని, ఎడమచేయి జాయపనాయకమహాసేనాని భుజంమీద వుంచి నెమ్మదిగా నడుస్తూ, గరుత్మంతుని చూపులతో, గరుడనాసికతో భుజము వరకూ వెలెడే చెవులకు మకరకుండలాలు ప్రకాశించుతూ ఉండగా వేంచేసినారు.

అప్పు డా సార్వభౌముడు సాక్షాత్తు హిమవత్సర్వతాకారుడై ఉండెను. ఆచక్రవర్తి తెల్లనినురుగువలె ఉత్తుంగతరంగాలతో ఉప్పొంగే సముద్రునిలా ఉండెను.

వేదమంత్రాలు నింగిముట్టుతూఉండగా శ్రీ గణపతిదేవసార్వభౌములు సింహాసనం అధివసించారు. శ్రీ శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవప్రభువులు యువరాజసింహాసనం అధివసించినప్పటినుండీ, చక్రవర్తి సార్వభౌమ సింహాసనం అధివసించలేదు. ఈ గెండేశ్వ తర్వాత ఇప్పుడు సింహాసనం అధివసించి నిండోలగమున్న గణపతి మహాప్రభువు సుధర్మలో దేవేంద్రునిలా వుండినవారాయెను.

అంతలో మళ్ళీ త్రయీపాతాలు, తుమ్మెదర్పుంకారంలా, మహానది ఉర వడిలా సముద్రఘోషలా, మేఘగర్జనలా వినిపించినవి. భేరీభాంకార, నాగ స్వర, శంఖ, కాహళ, ముఖవీణా, మృదంగాది శుభవాద్యాలు భోరుకొన్నవి.

ఆ సదున్నా అయినవెనుక శ్రీ శ్రీ శ్రీ సమధిగతపంచమహాశబ్ద మహామండ లేశ్వర, అన్యకొండపురవరేశ్వర, పరమమాహేశ్వర, పతిపితచరిత, వినయ విభూషణ, శ్రీ స్వయంభూదేవరదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధక, మూలరాయజగదాశ

మహామండలేశ్వర శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవమహారాజా! జయ జయ!” అని వంది మాగధులు పాటలు పాడినారు.

ఇంతలో శ్రీ కుమారరుద్రదేవ మహారాజులవారు గంభీరంగా నడుస్తూ వచ్చినారు. సార్వభౌముఖతప్ప, తక్కినవారందరు లేచి నిలుచుండిరి. శ్రీ రుద్రదేవప్రభువు తన సేనాపతులతో, మంత్రులతో వచ్చెను. ప్రభువునకు కడి వైపుననే శ్రీశ్రీ చాళుక్యవీరభద్రమహారాజు నడచి వచ్చినాడు.

యవరాజు సార్వభౌమసింహాసనంకడకు వచ్చి తండ్రికి మోకరించి నమస్కరించెను. సార్వభౌముడు చేతులుచాచి, రుద్రప్రభువును అర్ధసింహాసనము అధివసింపజేసెను.

అందరును యథోచితముగ ఆసీనులైరి. నాగమదేవి ఆనే నరకి, మేళముతో వచ్చి, శంభువిజయమును నాట్యముచేసినది. ఆ వెనుక, సంగీతకాస్త్రనిధి అయిన కేతనామాత్యులు వీణపై రాలుగరగించు గాంధర్వవిద్య ప్రదర్శించినారు. ఆ వెనుక శివతత్వసారమునుండి ఒక పరమమాహేశ్వరుడైన ఆరాధ్యబ్రాహ్మణ గురువు శివమాహాత్యము సార్వభౌమునకు సభ్యులకు పాడి వినిపించెను.

అప్పుడు శివదేవయ్యదేశికులు “ఈ ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యంలోని సర్వ సామంతులకు, బ్రాహ్మణోత్తములకు, సర్వ ప్రజలకు శ్రీశ్రీశ్రీ సార్వభౌములు తమ శ్రీముఖము ఈ రీతిగా వినిపిస్తున్నారు. “శ్రీస్వయంభూదేవదివ్యశ్రీపాదార వింశాలను పూజించి శ్రీశివవ్రసాదలబ్ధమైన ఈ సామ్రాజ్యము యావత్తూ తమ సానాన ప్రతినధిగా తమ పెద్దకుమార్తెలైన శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవమహారాజులం వారు పరిపాలిస్తారు. శ్రీ సార్వభౌములవారు తమ యావత్తుకాలమూ తపస్సు చేసుకొనడానికి నిశ్చయించినారు. ఇది సార్వభౌముని పవిత్రేచ్ఛ. ఈ ఇచ్ఛను ధిక్కరించినవారు భగవద్దోషులు, రాజద్రోషులు, ధర్మద్రోషులు” అని గంభీరంగా ప్రకటించారు. వెంటనే మిన్నుముట్టే జయజయధ్వానాలు విరోధి రాజుల గుండె లవియచేస్తూ సర్వవిశ్వమూ క్రమ్మినవి. విప్రాశీర్వాదాలు చెరిగినవి. మహామంత్రి మహాసైన్యాధ్యక్షులు, మహాసేనాపతులు, మహామండ లేశ్వరులు, మండలేశ్వరులు, ప్రధానులు, రాజోద్యోగులు రాజప్రతినిధి శ్రీ కుమారరుద్రదేవ మహారాజులంవారికి మహారాజప్రాభృతాలర్పించుట మొదలు పెట్టినారు.

ఆ సభ రెండవయామం పూర్తికాకమునుపే ముగిసినది. వందిమాగధులు కైవారాలునీయ శ్రీశ్రీ గణపతి రుద్రదేవప్రభువు తన నివాసం చేరినారు. తీర్వాత రుద్రదేవప్రభువులవారు తమ నగరికి విజయంచేసినారు.

౬

కాకతీయసార్వభౌమపరిపాలితమైన దేశాలన్నీ వీరశైవభక్తితో నిండి ఉన్నాయి. గురుమల్లికార్జున పండితారాధ్యులు ఋగ్వేద నియోగిబ్రాహ్మణ

నంః 'ల' ఉద్భవించారు. వారి తండ్రి భీమన, చాళుక్య భీమేశ్వరనగరంలో భీమేశ్వరస్వామివారి ఆర్చకుడై ఉండేవారు. తల్లి గౌరాంబ, మల్లికార్జునారాధ్యుడు, సర్వవిద్యాపారంగతుడు. ఆయన కోటిఫలి సోమారామక్షేత్రవాసి ఆయన ఆరాధ్యదేవత అనే గురువుకడ వీరశైవదిక్షపొంది దృఢవ్రతుడగు వీరశైవాచార్యుడైనాడు.

శైవమత రహస్యాలన్నీ సమన్వయించి, వానిని శివతత్వసారమనే గ్రంథంగా రచించాడీ మల్లికార్జునుడు. దేశమంతట వీరశైవమత ప్రచారమొనర్చెను.

ఆ నాటికి జౌదమత ప్రాబల్యం నశించిపోలేదు. వైష్ణవమతమూ పూర్తిగా ఉన్నది. జనమతము నశించిపోలేదు. మల్లికార్జునారాధ్యుని శిష్యుడైన పాలకునికి సోమనాథకవి ఆ పండితుని చరిత్రమూ, వారి శివతత్వసారమూ జాను తెనుగులో, అద్భుతమైన శైలిలో పండితారాధ్య చరిత్రము రచించెను. బసవపురాణమూ, ఈ గ్రంథమూ ద్విపదకావ్యాలుగా రచించినాడు. అనుభవసారము, చతుర్వేద సారసూక్తలు, సోమనాథ భాష్యం, రుద్రభాష్యం, బసవరగడ, గంగోత్పతిరగడ సద్గురు రగడ, చెన్నమల్లు సీసములు, నమస్కారగద్యము వృషాధిప శతకము మొదలైన గ్రంథాలెన్నో కూడా ఈ సోమనాథుడు రచించాడు.

వీరశైవులకు ఏమీ పరమతి సహనము లేదు. బ్రాహ్మణులను, వైష్ణవులను, జౌదులను, జైనులను, చార్వాకులను వీళ్ళు కంటికి గానూ దూషిస్తూ, బాధిస్తూ, ఒక్కొక్కప్పుడు హతమారుస్తూ ఉండిరి.

కాని శ్రీ గణపతిరుద్రదేవమహాప్రభువులుగాని, శ్రీ రుద్రదేవప్రభువుగాని ఏమాత్రమూ ద్వేషం లేకుండా పరమత సహనం చూపుతూ ఉండిరి.

శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తి మేనకోడలు బయ్యలమహాదేవి ధ్యానకటకంలో బుద్ధదేవుని, అమరేశ్వరుని సమంగా ఆరాధించేది. చెలికి గంగాధరమంత్రి బుద్ధుని విష్ణువత్సారమూర్తిగా ఎంచి హిడింబతీర్థములో బుద్ధదేవాలయం నిర్మించాడు.

ఓరుగల్లునగరం నిర్మిస్తూ శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు బుద్ధదేవుని ప్రతిష్ఠ చేశాడు. ఈ దేవాలయం వీరభద్రేశ్వరుని దేవాలయం ప్రక్కనే ఉన్నది.

అనుమకొండలో కొలనిపాకలో జన దేవాలయాలలో పూజలు విరివిగా సాగుతూ ఉండేవి. గజదొంగ గన్నారెడ్డి తండ్రి బుద్ధారెడ్డిపేరు ఆయన తండ్రి బుద్ధదేవుని యందున్న భక్తిచే పెట్టుకొన్నదే! రాముని భక్తిచే లభమయ్య అని రెండవ కుమారునికి పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

కాకతీయ సామ్రాజ్య ప్రారంభకాలంలో శ్రీరామానుజాచార్యుడు వైష్ణవ విశిష్టాద్వైత వాదం తీసుకొని శ్రీభాష్యం రచించి లోకం అంతా ప్రచారం చేశాడు.

శ్రీగణపతిరుద్రదేవుని కాలంలో వైష్ణవం కొద్ది ప్రాబల్యం మాత్రం కలిగి ఉండేది. అనుమకొండలో, ఓరుగల్లులో శైవదేవాలయాలు రుద్రదేవుడు ప్రతి

పించాడు. గోనబుద్ధారెడ్డి పెద్దకుమారునికి కన్నయ్య అని కంటా అని పేరు, చిత్తలయ్య అని రెండవ కుమారునికి పేర్లు పెట్టుకొన్నాడు. క్వర

ఒరుగులు చేరిన నెలదినాలకు అన్నాంబికయూ, కుప్పసానమ్మయూ త్రి గన్నారెడ్డి కందురుప్రభువైన కేశినాయకుని మహాయుధంలో కూల్చి అఖండ విజయం సంతాదించినందుకు స్వయంభూదేవరకూ, కేశవదేవరకు, మైలార దేవునకు, బుద్ధదేవునకు, వీరభద్రదేవునకు, ఏకవీరాదేవికి, కాకతిదేవికి మొక్కలు చెల్లించడానికి బయలుదేరారు.

బంగారం పొదిగి, రత్నాలుకూర్చిన శివకలపై వీరిరువురూ స్వయం భూదేవుని గుడి చేరి, తూర్పు హంసగోపురద్వారం దగ్గర దిగారు. ఆ దినం సోమవారం. ఆ ఉదయకాలంలో ఆ గుడి అంతా భక్తులైన స్త్రీ పురుషులతో నిండిపోయివున్నది.

మొదట సార్వభౌములపేర అర్చన జరిగింది. గురుమల్లికార్జున పండితా రాధ్య తనయులు శివారాధ్యులవారు స్వయంభూదేవర కర్చన జరుపుతున్నారు. శివనామమంత్ర పఠనంతో గీతాలాపాలతో ఆ దేవాలయం అంతా మారు మ్రోగుతున్నది.

ఇంతలో మల్యాలప్రభువుల అర్చన వచ్చింది. వేయి నారికేళాల లభి పేకం జరిగింది. ఆరాధ్యులకు వీరశైవులకు మాహేశ్వరార్చన జరిగింది. బ్రాహ్మణులకు అన్నదానం జరిగింది. కుప్పసానమ్మ భూదానాదుల శాసనాలు వ్రాయించి మహాపండితులకు ఇచ్చింది. అన్నాంబిక పరవశురాలయి, సంతత శివనామోచ్చారణ పులికితయై గన్నప్రభువుకు విజయాన్ని సమకూర్చినందుకు భగవంతునకు నిలువుదోపిడలిచ్చింది. వివిధ దేవాలయాలలో పూజలన్నీ పరి సమాప్తి చేసుకొని వారు తమ నగరు చేరుకొనేసరికి సాయంకాలం మూడవ యామంకూడా దాటింది. అప్పుడు వారు భోజనాలు నిర్వహించి, అన్నాంబికా దేవి మందిరం చేరారు.

అక్కడకు గన్నారెడ్డికడనుండి వచ్చిన వార్తామారుని వారు రప్పించి కొనిరి. కేశెరప్రభువంశంలోని ఆ పడుచువాడు కుప్పసానమ్మతో 'మహారాజీ! కందురి కేశినాయకుడు వరమానపురంవారికి సామంతుడు. గోనగన్నారెడ్డి ప్రభువు రాజ్యాల్లుడుకాడని ఆతడు వాదించాడు. వెనుక వరదారెడ్డిని మేము పట్టుకొని పీటలమీది పెళ్ళిని తప్పించినప్పుడు తాను గన్నారెడ్డిని పట్టుకుంటా నని ప్రగల్భాల్లాడిన మహావీరుడు. ఈ వార్తలన్నీ మా నాయకునకు అందినా అప్పుడు చిరునవ్వునవ్వి ఊరుకొన్నారు. కొద్దిదినాలక్రిందట చక్రవర్తిగారి సుంకాలధనం, ఇతరధనాలు, భరుకచ్చాన్నుండి వచ్చే కొట్లు పణాలు విలువ చేసే వస్తువులు, అన్నీ మా కేశెరవారిలో ఒకవీరుడు, ప్రసాదాదిత్యనాయక బాబయ్యగారి అన్నకుమారులు కతిపయ్యపైసికులు వెంటరా పట్టించుకు వస్తూ ఉండెను.

‘ఆ సమయంలో ఈ కందూరి కేశినాయుడు పట్టాభిషేకంతో ఆడని రాజ్యంచేయడం దానికి ఈ విలువగల వస్తువులు వెళ్లడం అన్యాయం. ఇంతమంది మహావీరులు వుంటూఉంటే గణపతిదేవప్రభువు ఆడదానికి రాజ్యం అప్పగిస్తాడా? ప్రభువులంతా ఆడవాళ్ళయ్యారనుకున్నాడా?’ అంటూ పెద్ద సైన్యం తో వచ్చి, ఆ రేచెర్ల ప్రభువును చంపి, చక్రవర్తి సైన్యాన్ని నాశనం చేసి, ఆ సంపద యావత్ దోచుకుని కందూరినగరం చేరాడు.

కుప్పసానమ్మ :- ఎంత అన్యాయం! ఎంత దౌర్జన్యం!

అన్నాంబిక :- శ్రీరధదేవప్రభువులను ఆలా ఈనడించి మాట్లాడడమే?

రేచెర్ల చినదామా నాయుడు :- ఈ వార్త మాకు మరునాడే తెలిసింది మహారాణీ!

కుప్పసానమ్మ :- మా తమ్ముడికి వెజ్టికోపం వచ్చి ఉండాలి!

రేచెర్ల :- అఁ! గన్న ప్రభువు పక పక నవ్వాడు. ఆయన పకపక నవ్వి తే మేమంతా ఉప్పొంగిపోతాము. మా విరోధులంతా గజగజలాడిపోతారు.

కుప్ప :- ఎవరయ్యా మీ విరోధులు?

రేచెర్ల :- ధర్మవ్రోహులంతా మా విరోధులండీ.

అన్నాం :- అప్పుడేమైంది మహారాణీ!

రేచెర్ల :- వెంటనే తనదగర ఉన్న సగందండును సిద్ధం కమ్మని ఆజ్ఞ ఇచ్చి రాప్రభువు. మేమంతా సిద్ధం అయ్యాము. ‘దొంగ లా కోటదూరి దాక్కొన్న ఆ హీనుణ్ణి ఆ కోటలోనే మనం జాటుపట్టి లాగి ఈవలవైచి హతమార్చాలి’ అని మా కాజ్ఞ.

‘ఆ రాత్రి ప్రయాణం. మా సైన్యం ఎనిమిదివేలు. అందరూ సింహాలు. ఇంచుకం తైనా ఆలికిడి లేకుండా మరునాడు తెల్లవారేసరికి ఎక్కడవారక్కడ మాయమైపోయారు. చిన్న చిన్న యాత్రికుల జట్టులులా ప్రయాణం చేయాలని నాయకుని ఆజ్ఞ! ఆ రాత్రికి కందూరు చుట్టుప్రక్కల ఉన్న గ్రామాలన్నిటిలో మావారు అణగి ఉన్నారు. రాత్రి ఒకజాము గడిచేసరికి కందూరు కోటచుట్టూ మా సైన్యం జేరింది.’

2

‘చేసినతప్పు ఏలాగా చేశాడు, తనకు భయమేమిటి’ అని కేశినాయక ప్రభువు అనుకున్నాడు. కేశినాయక ప్రభువు చాలా కాలంనుంచి కోట బాగు చేయించుకొని లగ్గలపై మేటివిలుకాండను, అప్రమత్తులైన ఆగ్నేయశస్త్రాయుధులను, శిలాయుధ ప్రయోగ నిపుణులను కాపలాపెట్టాడు. నగరికోటచుట్టూ ఉన్న అగడ్తలోనూ, కోటచుట్టూ అగడ్తలోనూ పూర్తిగా జలం నింపి, భయంకరమైన మొసళ్ళను అగడ్తలలో వదిలాడు. కోటద్వారాల దగ్గర బురుజులలోను మెరికలలాంటి శూరుల్ని హెచ్చరికమై నిలిపి ఉంచాడు.

“చెబ్బిని పడిపోయినవారి సొనంలో వెంటనే నిలబడేటందుకు, అలసట పొందిన వారిసొనే వచ్చేటందుకు శూరులు సిద్ధంగా ఉన్నారు. అట్లు ఇచ్చిన మరనిమేషంలో తలుపులు తెరుచుకొని కోటబయటవున్న శత్రువుల్ని ఖండ ఖండాలుగా నరికివేయడానికి, కనకసత్రిక్కివేయడానికి, తరిమితిరిమి నేల మట్టం చేయడానికి ఏనుగులు, అశ్వికులు, రథికులు నగరగోపురద్వారాలకడ, కోట గుమ్మాలకడ సిద్ధంగా ఉన్నారు. వీధివీధి, ఇల్లుఇల్లు కోటలైపోయాయి.

“శత్రువుల ఒత్తిడి ఎక్కువైతే వెనుకనుంచిపోయి ఇతర ప్రదేశాలు ఆక్రమించడానికి, తనవిధానాలు అమరింపబడినాయి. అవసరమైతే ఇశ్శూ, వీధులు తగలబెట్టి శత్రువుల అరికట్టడానికి కట్టుదిట్టాలు జరిగాయి.

“ఈ సర్వసన్నాహం గోనగన్నయ్యకు వేగవచ్చింది. ఇంత జాగ్రత్త పడ్డా కేళినాయకు కలలోకల, ఆలోచనలో ఆలోచన వంటి గన్నారెడ్డిని ఎల్లా నిలువరింపగలడు?

“కందూరులో గోనబుద్ధారెడ్డిసాహిణి పరాక్రమం బౌద్ధార్యం, ప్రేమ రుచిచూచినవారు వేలకువేలున్నారు. బుద్ధారెడ్డి మహారాజు పేరుచెప్పి దీపాలు పెట్టుకొని మొక్కులిడే తలులు ఆ నగరం అంతా నిండి ఉన్నారు. వారందరికి శ్రీ సర్వభూమండలాఖండులైన గణపతిదేవ చక్రవర్తి పేరు విన్నంతనే భక్తి ఉట్టి పడుతుంది. వారే కదా కల్యాణిరాజు గర్వం అణచి, భల్లూకుల పొగరు నాశనంచేసి, యాదవుల మదం నీటగలిపి దేశంలో శాంతం నెలకొల్పిన ప్రభువు! దేశంలో యుద్ధంవస్తే వానలు భయపడి పారిపోతాయి; మనుష్యుల అగ్రహార మంటలకు నదులూ, చెరువులూ ఎండిపోతాయి. కరువు ‘అమృతల్లిలా’ విజృంభించి సంహారతాండవం చేస్తుంది.

“అపర రామచంద్రావతారమై సప్తమచక్రవర్తి గణపతిదేవ ప్రభువులు బ్రతికిఉండగానే కేళినాయక ప్రభువునకు చెలగాటమా?” అని ప్రజలు వణికి పోయారు.

“ప్రజలందరూ బుద్ధారెడ్డి మహారాజు కొమారుడు, వీరవిక్రముడు గన్నారెడ్డి ప్రభువు అడవులుపట్టి పోవడం సహించలేకపోయారు. అడీగాక గన్నారెడ్డి లోక మోహనమైన వీరవిక్రమాలు వింటున్నారు. అతని తమ్ముడు విఠల ధరణీమడు ఆపరభీముడు. ఈ భీమారుసుల జట్టులో శరభాలలాంటి, గండ భేరుండాలలాంటి మహావీరులు, యువకులు చేరారు.

“కందూరు నగరవాసులైన బాలురే గన్నారెడ్డి జట్టులో వేయిమంది ఉన్నారు. గన్నారెడ్డి సైన్యంలో శిక్షణ పొందినవాడు పులిమినాల పట్టి ఆడించగలడు. ఈ వేయిమంది బాలురు కందూరుపురంలో అనేక వేమాలతో చేరారు. కేళినాయక ప్రభువు చేసిన దారుణచర్య వారి వారి చుట్టాలకు చెప్పారు. ఆ బంధుగులలో వీరులు కేళినాయని దురంతానికి ఉగ్రులైపోయారు.”

తెల్లబోలు చూచినాడు. తన చుట్టుపక్కల పొరచూచినాడు. ఎక్కడ చూచినా గన్నా గెడ్డిప్రభువులే, అతని కంటికి కనపడ్డాయి.

‘శుభ గజదొంగా! రాక్షసుడా! నీకు దొరికాను ఇక నేమి? చంపు’ అని కేణినాయకుడు - నిమిషమనూంలే ఆపుకొంటూ మాట్లాడే బిడ్డలా - నేక నేరాడు. గన్నా గెడ్డిప్రభువు పకడక నవ్వి ‘ఏయీ దుర్మార్గుడా! నేను గజదొంగనా? చక్రవర్తి భవం ఓరుగల్లు వెదుకూంటే నేనా దోచింది? నేనా ఆ చిన్న దళాన్ని సుదృఢస్వంతో పెళ్ళి నిర్దాక్షిణ్యంగా ఒక్కమనిషన్నా మిగతవందా నాకేమిరజేసింది? ఏమిరా పిరికిపండా! కోట దుచ్చేద్యం చేసుకొని, గోడల ననుక దొక్కని రాజప్రతినిధి శ్రీ రుద్రదేవమహారాజును వినరాని మాటలనే గజదొంగను నేనటరా? మాట్లాడటం? నోరు వాతంకమ్మి పడిపోయిందా? ఓరి నీచుడా, నేను ద్వంద్వయుద్ధానికి రమ్మనడానికికూడా నువ్వు తగవు, నీ సుత్రలన్నీ నాకు తెలిశాయి. నాకు రాజ్యంలేదని విచారంలేదు. రాని లోకింతో నీ బోటి శుమ్మలు, స్వలాభపరాయణులైన పురుగులు, నిర్మల నీలా కాకలూ ఉన్న దేశాన్ని మహాప్రళయమనిపిస్తూ తంభితం చేస్తారు! షో! నీకోట లో! షో! షో! షో! భగ్గుబియ్యం చూడు. నీకోటతో నిన్ను నాకున్న ఈ కొద్ది ప్రభుత్వం నీ నేనటరావలసి లోకానికి నీతి చాటిస్తాను,’ అని నవ్వుతూ నే నన్నానాకు మహారాజో!’”

దృష్టాంతము :- పసిపాపలను ఉపలావించే మా తమ్ముల చిరునవ్వు నే నుగ్గినా

దినదాహ :- మహారాజో! గన్నా గెడ్డిమహారాజుల అపార కరుణ వారిలో గండ్లదానినాని మిలిగినవారికి తెలుస్తుంది. తన సైన్యంలో చెంచులూ, కురమలూ, నడకలూ నాటి గూడా దామామయ్యడైన మూ ప్రభువు ప్రేమతో అడరిస్తారు. అంత చిన్నవాడే నా ఆ ప్రభువు మాకు తల్లి, తండ్రీకూడా మహారాజో!

నేనెక్క చినదామనాయని మాటలు వింటూంటే అన్నాంటిక హృద ంలో ఆనందం ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమె కన్నులవెంట ఆనందాశ్రువులు అమ్మల గుండెపై ప్రవహించిచాయి.

దిన ప్రభువు, తన నాయకుడు, తన అల్మేళ్ళగుడు భగవదంశ సంభూ తుడు. ఆ ప్రభువున తాను నేనదేనూ వేయిజన్మాలు గడిపినా తనకు తృప్తి లేకదు. ఈ మహాపిగుడే తనకు గాఢాధిరాజు, భగవంతుడు.

అగనిగూటిరాత్రిన ఆ బాలిక విశాల నయనాలలోనుండి స్రవించు అనం దాశ్రువులలో గమనించి చివదామా నాయని కన్నులలోనూ నీళ్లు తిరిగినవి. ఆ అశ్రు వులను కంటిలోపే ముగి వెంటనే తన కంఠనము సాగించినాడు.

‘మహారాజో! కేణినాయకప్రభువు తలవాల్చికొని కోటలోనికి వెళ్ళిపోయి నాడు. గండు గోబాలు మేమూ వారూ చలగా ఊరకొంటిమి. ఇంతలో వర్షమానపురంనుండి ఒక లక్షసైన్యముతో గోన లక్ష్మమయారెడ్డిప్రభువు స్వయంగా



కేళినాయని సహాయానికి వస్తున్నారని వితలధరణీశునికి వేగువచ్చింది. ఆయన అన్నగారితో ఆలోచించినారు. ఆ వేగువచ్చిన మరునిమేషంలో గన్నయ్య ప్రభువు 'కోటమీదకు ఉరుకుతున్నా'నని కేళినాయకునికి వార్త పంపి, ఇచ్చిన గడువు దాటిన మరునిమేషంలో కోటి పిడుగు లాక్కసారి విరుచుకు పడినట్లు కోటమీదకు ఉరికిరి. ఒక్కసేంహద్వారంపై ఆయన పెట్టిన ఒత్తిడి మహాపర్వతపక్షాలను ఛేదించే వజ్రపాత భయంకరమై మూడు గడియాలలో ద్వారమును ముక్కలచేసింది. తక్కిన ద్వారాలకడ ఒత్తిడి నటించబడింది. గోడలపైకి ఎవ్వరూ వెళ్ళలేదు. కోటముఖద్వారం వెనుకకు కొన్ని వేల అగ్ని బాణాలు వరంకురిసినవి. బురుజులనుండి, గోపురగృహాలనుండి, లగ్గలనుండి శత్రువులు సంతోషధారగా వర్షించే ఆగ్నేయాది శస్త్రాలను లెక్కచేయక గుమ్మాన్ని కూల్చివేసినారు.

“మహారాజీ! పైనుండి కరగించిన ఇనుము, సీసము, కుతకుతలాడే నీళ్ళు పోకారు. మావాళ్ళు కొందరు నాశనమయ్యారు. కాని మేము మోసుకు వచ్చిన కందనోలు శిలాఫలకవితానాలు మాకు గోవర్ధనపర్వతాలైనవి. ఈ ఉపాయము గన్నారెడ్డి ప్రభువుదే.

“పైనున్న విరోధుల్ని చీల్చి చెండాడే, నిశితశరపాతము, గంధకాస్త్ర పాతం ఊపిరాడకుండా మా వాళ్ళు కోటగుమ్మాలకడ లేవనెత్తిన ఉన్నతమైన పందిళ్ళమీదనుండి కురిపిస్తున్నారు.

“మూడుగడియలలో మా ఏనుగుల తాకుడునకు, మా యంత్రముల తాకుడునకు కందూరుదుర్గద్వారకవటాలు రెండూ ఘెళ్ళున వెనక్కు విరిగిపడి పోయాయి. నిండి ఉన్న మహాతటాకానికి గట్టుతెగితే వచ్చే ప్రవాహప్రవాతంలా మా వాళ్ళు లోనికి చొచ్చుకుపోయారు. సగులసమరంలో కొన్ని విచిత్రవిధానాలు గన్నయ్యమహారాజు మాకు నేర్పారు. సాంకేతికాలతో మాకు ఎదిరిని తెలుసుకోవడము మా వారిని తెలుసుకొనడం అతిసులభం. మా వాళ్ళే పృథ్వీ ముగ్గురు, అయిదుగురు, ఆరుగురు, ఎనమండుగురు ఉంటారు. అంతకన్న పెద్దజట్టు ఉండకూడదు. ఈ జట్టు విడిపోరు.

“ఒక ద్వారం పడిపోగానే తక్కినద్వారాలు లోనికి వెళ్ళినవారే తెరిచారు. రెండుఘంటికలలో యుద్ధం పూర్తిఅయినది. రాచనగరిలోమాత్రం యుద్ధం చెలరేగుతున్నది. గన్నారెడ్డిప్రభువు, వితలప్రభువు గండరగండలై వీరులతో నగరిని భేదించి లోనికి ఉరికారు. ఆ దినాన మా గన్నారెడ్డిప్రభువును ఎవ్వరూ తేరి చూడలేకపోయారు. సింహమై, శరభమై, పాశుపతాస్త్రమై శత్రువులను వేలకువేల పలాయితులను చేయుటేకాని ఏ పది పదిహేనుమందినో తప్ప సంహరించలేదు.

“ఆయన కా కోపంతీరి, సాయంకాలపు నూర్యబింబంలా శాంతమూరి అయ్యేసరికి ఆయన ఎడమపాదం కందూరి కేళినాయని హృదయముమీద ఉన్నది. నాయనిదేహం రెండుఖండాలుగా చీలిఉన్నది.”

కుప్పసానమ్మా, అన్నాంబికా ఒక్కసారిగా కన్నులు మూసుకున్నారు.

“మహారాజీ! యుద్ధసమయంలో ఉత్తమమనుష్యుడు రుద్రమూర్తి అవుతాడు. నీచుడు పిశాచి అవుతాడు. గన్నారెడ్డిప్రభువు ప్రళయకాలరుద్రుడు, చక్రధర విభువు.

ఆయన వెంటనే కేశినాయకుని శవాన్ని గౌరవంగా, అతని కుటుంబానికి అప్పగించి, రాత్రి ప్రథమయామ మధ్యమందు తన సర్వసైన్యముతో మాయమయ్యాడు. ఈ లోననే చక్రవర్తిసామ్య - కేశినాయుడు దోచిన ధనము - చక్రవర్తికడకు కొన్నిదళాలు తీసుకొనిపోయినవి.”

చినదామానాయుడు కథ ముగించగానే అన్నాంబికారాకుమారి లోనికి తుట్టిన వెడలిపోయి చెలికత్తె నొకదానిని పిలిచి, వెలపాడుగు వస్త్రాధికములు, కొన్ని వజ్రములు దామానాయనికి ‘ఒక చెల్లెలు అర్పించిన’ వని బంగారు పశ్యేరాన పెట్టి పంపినది.

మల్యాలనగరిలో మహాత్మ్యములు జరిగినవి. సేవకబృందానికి ఎన్నియో బహుమతులీసుబడినవి. బీదలకు ఆన్న వస్త్రుదానములు చేయబడినవి.

ఆ దినమందే శ్రీ రుద్రదేవమహాప్రభున కీవార్త తెలిసి వారాళ్ళర్పణ మందినారు. గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి ‘కందూరి కేశినాయక తలగొట్టు గొండ’ అయినాడా! అనుకొన్నారు.

కందూరు విడిచి గోనగన్నారెడ్డి మాయమైన మరుసటి ఉదయానికి గోన లకుమయారెడ్డి లక్షసైన్యంతో వచ్చినాడనిన్నీ, తన అనుగుభృత్యుడైన కేశినాయకుడు గన్నయ్యచే వధింపబడినాడని తెలిసి, ఆ మహాప్రభువు ప్రళయ రుంఝామూరుతానికి వణకిన మహావృక్షంలా వణకి, కోటలో పదివేలసైన్యం కాపుంచి గన్న రాక్షసుని పట్టుకొనడానికి వెంటనే తక్కిన తొంబదివేల మహా సైన్యంతో బయలుదేరాడనిన్నీ శ్రీ శివదేవయ్యమంత్రికి చేగువచ్చింది.

లకుమయ్య శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువునకు వ్యతిరేకించదలచిన రాజద్రోహులలో ఒకడని శ్రీ శివదేవయ్యదేశికులకు పూర్తిగా తెలుసును.

‘దూరదృష్టిలేని మూర్ఖులు తాము పన్నిన జాలంలో తామే పడి నాశనం అయిపోతారు. ఆ గజదొంగపైకి పోయి లకుమయ్య నాశనమెపోతాడు. ఈ విచిత్ర యుద్ధము గమనింప వలసినదే! గన్నయ్య తన పినతండ్రిని నాశనం చేయ ఇష్టపడు నా? ఇప్టమున్నా నాశనం చేయగలడా? ఎంత తీసినా లకుమయ్య గోనవంశారణ్య వృద్ధిసింహమే. ఈరెండుసింహాలలో ఏది విజయమందగలదో’ అని శివదేవయ్య ఆలోచించి జేగంట మ్రోగించెను. ఆ పిలుపునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణుని చెవిలో ఏదియో తెల్పెను.

౯

ఓరుగల్లు మహానగరమునంచి మహావేగంతో ఒక ఆశ్వికుడు బయలుదేరినాడు. దిక్కులు తెల్లతెలవారుతుండగానే ఆ ఆశ్వికుడు మహామంత్రి ఆజ్ఞా

ముదిక చూపినూ కోటద్వారము, నగరద్వారము దాటి మహావేగంగా ప్రయాణించేవాడు. ఆ మేలుజాతి ఆశ్వము పారశీకదేశంనుంచి వచ్చింది. హయవృద్ధయను తెలిసి, తన్ను ప్రేమించే వానికి మాత్రమే మాట వింటుందా అశ్వము. తన ధర్మం నెరవేర్చటంలో సూర్యాశ్వాలే దానికి దీటు. ప్రతి ఆశ్వానికి పేరు ఉంటుంది కాని ఆ జాతి ఆశ్వాలన్నిటికీ వ్యక్తిత్వం ఉంటుంది.

చక్రవర్తి అశ్వశాలలో ఈ ఉత్తమాజానేయాలు మూడు వేలున్నాయి. దాని రాతు లందరు ఆశ్వవృద్ధయం ఎరిగినవారే. వారికి ఆ ఆశ్వాలు తమ దిద్దలకన్న ఎక్కువ. ఆ ఆశ్వాలను ఉత్తములైన అతిథులను ఉపచరించినట్లుగా నూతులు, రాతులు పోషిస్తారు.

‘వాయుసుత’ అనే ఆ గుఱ్ఱము ఒకసారి సకిలించి గాలిపీల్చి తలఎత్తి తూర్పుదిక్కు గమనించి, ముక్కుపుటాలు విస్ఫోరితంచేసి, ఖురాలతో నేలను ద్రవ్వుతూ నిలుచున్నది. ఒక నిమేషంలో కోటద్వారం, రెండవ నిమేషంలో నగరద్వారము దాటింది. మహామంత్రి ఆజ్ఞను చూపించుటేతడవు.

మహావేగంతో వెళ్ళే ఆ తురంగము చిన్నచిన్న గ్రామా లనేకం దాటింది. జాము ప్రొద్దెక్కిసరికి ఆ రాతు గుద్రవర గ్రామం చేరాడు. ఆ గ్రామం బుద్ధపుర, వర్ధమానపురాది నగరాలకు పోయేదారిలో ఉన్నది. ఓరుగల్లు నగరాని కాగ్రామానికి ఇరవైఅయిదు గవ్యూతుల దూరం ఉన్నది. రుద్రవర గ్రామంలో సార్వభౌముల ఆశ్వశాల ఒకటి ఉన్నది. అది ఒక చిన్నకోటవలె ఉంటుంది. ఆ కోటలో ఎప్పుడూ పది ఆశ్వాలుంటవి. సార్వభౌమునివారలు దేశంతంతా పంపడానికి, దేశవార్తలు సార్వభౌమునికి అందజేయడానికి అటు వంటి ఆశ్వశాలలు దేశంలో పది, పదిహేను, ఇరవై గవ్యూతుల దూరాలలో అక్కడక్కడ ఏర్పాటు చేసినారు. ఈ యాశ్విక సానాలలో ఆశ్వికులు ఇతర విధులేమీ నిర్వర్తించ నవసరములేదు. ఈ తురంగాలను యుద్ధానులకు ఉపయోగించరు.

మన ఆశ్వికుడు రుద్రవరం చేరి మహామంత్రి తనకిచ్చిన కమ్మఉన్న చిన్న మంజూషను ఆ శాలాధికారి కిచ్చెను. అతడు వెంటనే సిద్ధముగనున్న వేగొక రాతు కది ఇచ్చి, గవ్యస్థానమును తెలియజేసెను. ఆ రాతు నిరిష్కమార్గాన్ని వెడలిపోయినాడు. ఈ రీతిగా అంచెలుగా ఆకమ్మ ప్రయాణిస్తున్నది.

ఈ కమ్మను గణకునిచే తాటియాకుపై వ్రాయించి ఉత్తరాల అంచెల మంజూషలో పెట్టించి తానే స్వయముగా కుచ్చులన్న పట్టుదార మొకదానిని చుట్టును చుట్టి శివదేవయ్యమంత్రి విచిత్రమైన ముడి నొకదానిని రచించినాడు. మఱునాడు వేకువను ఆ కమ్మను గర్భమందు దాచుకొన్న ఆ మంజూష ప్రయాణం సాగించింది.

ఆ ఉత్తరము ప్రయాణముసాగించిన మరునాడుదయం ఈ అంచెలవార లందించు కాఖకు నాయకుడు శ్రీ శివదేవయ్యదేశికుల దర్శనము ప్రార్థిస్తూ వారి సభలో కనిపెట్టుకొనియున్నాడు.

అరముహూర్తకాలానికి దేశీకులు శివపూజను చేసికొని, అధ్యంతర సభా మందిరాన గూరుచుండి, వారాహర దళనాయకుని లోనికి రావలసిందని ఆజ్ఞ పంపినారు. ఆ నాయకుడు భయముక్తమైన హృదయంతో మహామంత్రికడను పోయి పాదాభివందన మాచరించి, భక్తితో నిలబడినాడు.

“ఏమయ్యా! మావార్త గమ్యస్థానాన్ని చేరిందా?”

“మహాప్రభూ! మా వారాహర దళమును తాము కటాక్షించాలి. తమ లేఖ గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి చేతులలో పడినదండి. ఆదు మా వార్తా హరుని లోపము లేదండి!”

“ఏమిటి! గజదొంగ చేతిలో పడినదా ఆ ఉత్తరము? అది ఎట్లా సంభవించినదయ్యా? సూర్యునిలా గతులు దప్పని మీ దళవీరుల ప్రజ్ఞలు ఉడిగి పోయినాయా?”

“మహాప్రభూ! మావారాహరులలో చివరి అంచెవాడు సాయంకాలానికి ఆమరపురం చేరబోతున్నాడు. ఆ ఊరింకా ఒక అరగవ్యాతి ఉందనగా ఏబది మంది ఆశ్విక వీరులు మార్గాని కీవ లావలనుండి వచ్చి మా వారాహరుని దారి ఆరికట్టారటండి. మా వారాహరుడు తమ ఆజ్ఞాముద్రక చూపించినా డటండి. అయినా వారు లెక్కచేయక, వెనుకనుంచి గట్టివస్త్రం ఒకదాన్ని మా వారాహరుని నెత్తిపై వేసి, అతనిని దిట్టమైన త్రాళ్ళతో బంధించారటండి. వెంటనే మంజూష హరించికొని పోయినారటండి!”

“దేశం అరాజకం వాత బడిందా?”

“చిత్తం మహామంత్రి!”

“ఆ వెనుక ఏమయింది?”

“ఆ సీమృత మా వారాహరుడు కట్టుత్రాళ్ళతోనే మా శివీరం చేరినా డటండి. వెంటనే మేఘాలలాంటి అశ్వాలపై జట్టు కిరువురు చొప్పున చుట్టు ప్రక్కల ప్రదేశాలన్నీ వెదకడం ప్రారంభించాము.”

“మంచిది!”

“అందులో ఒక చిన్న జట్టు కెదురుగా నల్లని గుఱ్ఱం ఎక్కిన వీరుడొకడు తారసిల్లాడు ప్రభూ!”

“అందరూ వీరులే! కవిత్వం చెప్పలేనివాడు, వీరత్వం నెరవేరినవాడు ఈ దినాల్లో ఎవరున్నారు?”

“చిత్తం. ఆ వీరుడు మా జట్టువాళ్ళను తారసిల్లి ‘మీ వారాహరుని కడనుండి మంజూషను తస్కరించిన దొంగలకడనుండి, శ్రీ గోనగన్నారెడ్డి ప్రభువు జట్టులోని మే మా మంజూషను పాములనుండి గరుత్మంతుడు అమృతే భాండము నెత్తికొనిపోయిన రీతిగా లాగికొన్నాము.’ అని చెప్పి మాయమైనాడు దేవరా! పట్టుకొందామని ప్రయత్నించారటగాని లాభం లేకపోయిందని మా వాళ్ళు వార్త పంపారు.”

‘ఓహో!’ అని పకపకనవ్వి శివదేవయ్య దేశికులు ‘ఓ వారాహర దళాధిపతి! ఈ విషయంలో మీ లోపం ఏమీలేదు. ఇకముందు వార్తలుపంపు విధానము కొంతకాలంవరకూ మార్పు చేయవలసివస్తుంది. ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చును.’ అని ఆజ్ఞ ఇచ్చినారు.

వారాహర దళాధిపతి వెళ్ళిపోయిన మరుక్షణంలో శివదేవయ్య దేశికులు పకపక నవ్వుకుంటూ గజవొంగ గన్నారెడ్డి చేతులలో పడిందా ఆ ఉత్తరము? ఈ దినాల్లో అన్నిదారులు గన్నారెడ్డినే చేరుతున్నవి. ఏలాంటివాడీ గన్నారెడ్డి! శేపు పినతండ్రితో యుద్ధం ఏలా చేస్తాడు? పినతండ్రి కొన్నిలక్షల సైన్యాన్ని పోగుచేసి శిక్షణయిస్తున్నాడట. లఖమయ్యారెడ్డికి కాకతీయ వంశమంటే ఇంతటి విరక్తి ఎందుకో? అన్నగారు బుడారెడ్డి జీవించి ఉన్నంతకాలం సోదర భక్తితో, రాజభక్తితో ఉండే లఖమయ్యకు ఆ తర్వాత ఆశ పుట్టింది. కాకతీయులుగాని, వారికిముందు చాళుక్యులుగానీ, వేంగీచాళుక్యులుగాని, చోడులుగాని, వారికిముందు పల్లవ చక్రవర్తులుగాని ఆశవల్లనే సార్వభౌములయ్యారా?

‘కానీ. ధర్మంకోసం, ప్రజలకోసం రాజ్యంచేసే ప్రభువులను ధిక్కరించి సామ్రాజ్యాలు స్థాపించాలనిపించుకుంటున్నారేనా నాశనమే అయ్యారు.

“లఖమయ్యారెడ్డి సామ్రాజ్యం స్థాపించాలని దీక్ష వహించాడు. అందుకు విఘ్నేశ్వరపూజ అన్న కుమారునకు రాజ్యంలేకుండా చేయడం! భారతము కారవ పాండవ యుద్ధమేకదా. ఆ యుద్ధం రాజ్యవాంఛవల్లనేకద ఉద్భవించింది? ఈ భయంకరవాంఛవల్ల అర్జునా, ధర్మమూ నాశనమై, ప్రజాక్షోభ ఉప్పెత్తిలుచున్నది.

“రుద్రదేవ ప్రభువు తండ్రిగారివలెనే జననష్టానికి ఓర్వలేరు. చతురుపాయాలలో మొదటి మూడింటివల్లనే కార్యాలు చక్కబెట్టుకోవాలి అంటారు.

“మొన్ననే విక్రమసింహపురంనుంచి శ్రీ జన్నిగదేవసాహిణి మహారాజు ఆపరనేదవ్యాసులనదగిన తిక్కయజ్ఞభారతము ఉద్యోగపర్వము పంపించారు. వాగనుశాసనమైన నన్నయభట్టు పిమ్మట ఇంత మహోత్సవం కలిగి ఉంటుంది. తిక్కనామాత్యులు ఏమన్నారు?

చం. “పగ యడగించు టెంతయు శుభం జది లెస్స, యడంగునే బగం బగ, పగగొన్న మార్కొనక పల్కకయుండగవచ్చునే, కడుం దెగ మొదలెత్తిపోవ బగదీర్చగవచ్చిన క్రూర్యమొందు నే మిగతి దలంచినన్ బగ మేలిమిలేమి ధ్రువంబు కేళజా!”

ఎంత లెస్సమాటలివి?

శివదేవయ్యనుండి ఇలా తలపోసుకుంటూ ‘గన్నయ్య అటుంజాష తెరచి ఏమిచేయునో’ అనుకొనెను.

౧౦

ఓరుగల్లు నగరంలో బ్రాహ్మణవాడ అవుపాలతో కడిగిన ముత్తెంబూ ఉంటుంది. ఈ వాడలో దిగ్గంతులైన పండితులూ, వేదవేదాంగ పాండిత్యం తులూ, ఆకాధ్య నియోగిభక్తులూ, అద్వైతులైన నియోగులూ నివాసంచేస్తూ ఉంటారు. ఈ వాడ మహాపురమంతి ఉంటుంది. ఈ వాడలోనివా రందరికీ చక్రవ రికొలువులలోగాని, వివిధమండలేశ్వరుల కొలువులలోగాని, మంత్రులుగా, రాజోద్యోగులుగా, ఆసాన పండితులుగా, కవులుగా, పురోహితులుగా, గురు కులాచార్యులుగా, దేవాలయార్చకులుగా పనులుంటూ ఉన్నవి.

ఈ బ్రాహ్మణవాడలో రేచెర్ల ప్రసాదాదిత్యప్రభువునకు మంత్రి అయిన అక్కినమంత్రి (శ్రీ అక్కినేపల్లి జానకిరామారావు జాగీర్దారుగారి పూర్వీకుడు) కొండిన్యసగోత్రీకుడు, పిల్లలమఱ్ఱి నగరవాసి, ఒక ఉత్తమ భవనంలో నివాసం చేస్తూ ఉండెను. అక్కినమంత్రి పూర్వీకులు రేచెర్ల వంశానికి మంత్రులు. రేచెర్ల బ్రహ్మనాయని వంశంవారయిన శ్రీ కాటయప్రభువుకడ అక్కినమంత్రి తాతగారు సోమనామాత్యులు మంత్రిగా ఉండేవారు. అక్కినమంత్రి తండ్రి భీమేశ్వరమంత్రి 'శ్రీ సకలగుణాలంకార, పరనారీదూర, అమనిగింటిపురవరేశ్వర పిరలక్షినిజేశ్వర, దోర్బలభీమ, రణరంగధామ, వితరణకర్ణ, శౌర్యసౌపర్ణ, పతి హితాంజనేయ, శౌర్యగాంగేయ, సత్యరత్నాకర, దుష్టజనభీకర, మనుమకులా దిత్య, ముభటసంస్తుత్యనామాది ప్రశస్త 'శ్రీ రేచెరువుల కామిరెడ్డి ప్రభువులకు ముఖ్యమంత్రిగా ఉండెను.

అక్కినమంత్రి అన్నగారు మల్లికార్జునమంత్రి పిల్లలమఱ్ఱి ప్రభువైన నామి రెడ్డికడను మంత్రిగా ఉండెను. శ్రీ నామిరెడ్డి మండలేశ్వరుడు, కామిరెడ్డి మహారాజు కుమారుడు. కామిరెడ్డి అన్నగారు బేతిరెడ్డి. ఆ ప్రభువున కొక్కడే పుత్రుడు మల్లిరెడ్డి. అక్కినమంత్రి రేచెర్ల వంశంలో పేరుగన్న బేతాళ నాయకుని కుమారుడైన ప్రసాదాదిత్యనాయకునికడ మంత్రిగా ఉండెను.

అక్కినమంత్రి అందలమెక్కి వందిమాగధులు పొగడుతూ ఉండగా కొటగుమ్మంకాటి నగరపాలకుడైన ప్రసాదాదిత్యప్రభువు నగరుచేరుకొని అక్కడ రాజసభలో ప్రవేశించినాడు. అక్కినమంత్రి ప్రవేశించగానే ఆ సభలోనివారందరు నిలిచి వారికి జోహారులిప్పించారు.

అక్కినమంత్రి ప్రతిభాశాలి, ఉత్తమ పండితుడు, శివభక్తుడు. అరువది మూడేండ్ల పుద్ధుడైన ఆ మంత్రి శివదేవయ్య దేశికుల కుడిభుజంగా గర్వరాజు కార్యదక్షులై ఉండేవారు.

ఓరుగల్లు నగరపరిపాలన మొక ఎత్తు, తక్కిన మహారాజ్య పరిపాలన మంతా ఒక ఎత్తు. ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యమంతా, ఓరుగల్లు నగరంలో ప్రతి ఫలిస్తూ ఉండేది. ఆ నగరంలో అన్ని శాఖలూ ఆమదం, నూనెచే తడిపిన రథచక్రాల ఇరుసులులా పాలింపబడుతున్నవి.

ఎగుమతి, దిగుమతులు; వస్తువుల ఉత్పత్తి; వస్తువుల నేత; వానికి రంగుల అద్దకము; నగరాయుచ్చేదము; ఆహారపదార్థముల సేకరింపు; అతిథిపూజ; న్యాయ పాలనము; నగరరక్షకశాఖ; నగరమార్గనిర్మాణము; విద్య; సామంతరాజ్య తంత్రము; నగరపశుపోషణ; పశువైద్యము; నగరవినిోదశాఖ; నగరోద్యానవన పోషణ; శాకముల మాంసముల అందుబాటు; విపణిపీఠులు, ఈ మొదలయిన శాఖలన్నీ పురాధ్యక్షుడు చూచుకోవాలి. అక్కినమంత్రి ఆ పురాధ్యక్షునకు మంత్రింగము.

అక్కినమంత్రి కుమారుడు నలుబదిరెండు సంవత్సరముల ఈడుగల సోమయామాత్యులు సార్వభౌమసభలో వణిక్కాశాఖామంత్రిగా ఉండెను. సోమయామాత్యునకు చిన అక్కినప్రగడ కుమారుడు. ఈ బాలకుడు పదు నెమ్మిది సంవత్సరాల ఈడువాడు. చిన్నతనములోనే ఉద్బంధపండితుడై, సాంగ జేదియై అపరపతంజలి అని పేరు పొందాడు. అతడు గన్నారెడ్డితో కలిసి, ఆ గజదొంగకు మంత్రియై, ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునందంతా సింహస్వప్నమై పోయాడు. కొడుకు దుశ్చేష్టితాలన్నీ తలచుకుంటూ సోమయామాత్యులూ, మనుమని ఆగడాలు తలచుకొని అక్కినమంత్రి నలుగురిలో తలలెత్తుకుని తిరగడానికి సిగ్గుపడుతూ ఉండిరి.

ఆ ఉదయం అక్కినమంత్రిలవారు సభాదిర్పి కూర్చుండగానే ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు సభకు వచ్చారు. అందరూ లేచి నిలుచున్నారు. నాయకుడు అక్కిన మంత్రికి నమస్కరించి, సింహాసీతి నలంకరించి, వ్యవహారాలు విచారించ ప్రారంభించినాడు.

నగరంలోని అభియోగాలన్నీ మహాతలవరే పండితసభ సహాయముతో విచారిసాడు. పెద్ద పెద్ద అభియోగాలు నగరరక్షకసభకు వస్తాయి. ఈ అభియోగ విచారణకాలంలో ఉత్తమ పండితులు, ధర్మశాస్త్రజ్ఞులతో వణిక్ సంఘాధిపతి, నగరరక్షకునకు సహాయంచేస్తూఉంటారు. అక్కినమంత్రి ఆ పండితసభలో పెద్ద. ఈ అభియోగాలు, అర్థాన్నిగూర్చి, వాణిజ్యాన్ని గూర్చి సామంతుల సేవకులమధ్య తగవులగూర్చి, జరుగుచు నుంటవి.

ఆ దుర్మతి సంవత్సర శ్రావణమాస బహుళ పంచమినాడు, శ్రీశ్రీ మహా సామంత వరమానపుర మహారాజు లకుమయారెడ్డి గన్నారెడ్డి ఓరుగల్లులో నివసించే తమ నగరుని తన భృత్యులకు స్వాధీనం చేయవలసిఉన్నదని పురరక్షక ప్రభువైన ప్రసాదాదిత్యుని కడ అభియోగం తెచ్చినాడు. ఈ అభియోగం తేవడానికి, విచారణసమయంలో అందులో పాల్గొనడానికి, వరమానపురంనుండి లకుమయారెడ్డి రెండవ మంత్రి చిన్నయామాత్యుడు వచ్చినాడు. చిన్నయామాత్యులు, అక్కినమంత్రియు దూరపుమట్టాలు. చిన్నయామాత్యుడు, అక్కిన మంత్రితో కొంతవరకు మాట్లాడి, ఆ విషయమై విచారణను ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు ప్రాంఘించగానే, చిన్నయామాత్యుడు గజదొంగ అయిన గన్నయ్య ప్రభువు వరమాన రాజ్యానికి అర్హత పోగొట్టుకొన్నాడు కాబట్టి, మానువనాటి

ప్రభువుల స్వత్వాలన్నీ ఆయనకూ, విఠల ధరణీకునకూ పోయాయనీ, అందుచే శ్రీశ్రీ లకుమయారెడ్డి మహారాజు, తిరిగి గోనప్రభువుల నగరిని ఆక్రమించవచ్చుననీ వాదించాడు.

ధర్మశాస్త్ర నిర్ణయాధికారులైన పండితు లా విషయం చర్చించి చిన్నయా మాత్యుని వాదన అంగీకరించి, శ్రీశ్రీ లకుమయారెడ్డి ప్రభువు ఆ నగరిని స్వాధీనం చేసుకోవచ్చునన్నారు. ప్రసాదాదిత్యప్రభువు అంగీకరిస్తూ తీర్పు చెప్పాడు.

## ౧౧

అక్కినమంత్రి వృద్ధుడైనా జవనత్వములేమీ. సడలని యోగివంటివాడు. ఆ దినమున సభ రెండవజాము వూరి అగుటకు ఇంకను మూడు గడియ లున్నదనగానే సభ చాలింపబడినది. ప్రసాదాదిత్యప్రభువు లేచి అక్కినమంత్రి ఆసుమతి నంది సభ చాలించి వెళ్ళిపోయాడు.

వెంటనే అక్కినమంత్రియు మోసాలకడ శిబిర నెక్కి వందులు బిరుదులు పాడ, ధవళచ్చత్రము, ధవళాశ్వము ముందునడువ, సామంతభేరి మ్రోగుతూ ఉండగా ఓరుగల్లు మహాపురంలో తమ నగరు చేరారు. మళ్ళీ స్నానసంధ్యాను ఘోషాలు కావించి సరిగా ప్రాదు పడమటివైపు మళ్ళిన ఒక గడియకు కుమారునితో, పండితులతో, అతిథులతో కలిసి మృప్తాన్నభోజనం చేశారు.

ఆంధ్రుల భోజనం జగత్ప్రసిద్ధము. మల్లెపువ్వులవంటి రాజనాల అన్నం, పప్పు, పచ్చళ్ళు, శాకాలు, ధవళము, చారు, పాలతో గోధుమసిండితో చేసిన భక్ష్యులు, కమ్మటి పెరుగు, ఘుమఘుమలాడు నెయ్యి - ఇవి ప్రతీదినమూ ఉండాలి. ఆంధ్రులలో రైతులు బలంకోసం జొన్నరొట్టెగాని, జొన్నన్నం గాని తింటారు. చుట్టాలు వచ్చినా, పండగ వచ్చినా రాజనాలు వండుకొంటారు.

అక్కినమంత్రి భోజనాంతరం అభ్యంతరచతుశ్చాలలో రత్నకంబళ్ళపై నధివసించి కుమారునితో, అతిథులతో తాంబూలచర్వణ చేస్తూ ఉండెను. కొంతకాలం విద్యగోష్ఠి జరిగింది.

ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ, అక్కినమంత్రికడ మనుమడైన అక్కినప్రగడ విషయం ఎత్తరు. గజదొంగలలో గలిసిన అక్కినప్రగడ తన మనుమడగుటకు ఆయన యెంతో బాధపడును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయనకు పట్టరాని కోపం కూడా వచ్చేది.

తాంబూలచర్వణం చేస్తూఉండగా అక్కినమంత్రిసత్తముని దర్శనార్థము కొందరు పండితులు వచ్చినారు. వారు దూరదేశాన్నుంచి వచ్చి, శ్రీ శివదేవయ్య మంత్రిగారి నగరులో వారి పంక్తిని భోజనంచేసి, అక్కినమంత్రి దర్శనార్థము వచ్చినారు.



పడునారెండుల చిన్ననాడే దిగ్విజయయాత్రచేసి, సర్వభారతీయపండిత ప్రకాండలచే ప్రశస్తుల పొందిన అక్కిన ప్రగడ ఏడని ఆ పండితులు అక్కిన మంత్రిని ప్రశ్నించారు. ఆ ప్రశ్నతో అక్కినమంత్రికి మితిమీరిన కోపం వచ్చింది. 'ఆ పాపిమాట నా కడ తీసుకురాకండి!' అని అక్కినమంత్రి ఖండితముగా చెప్పినాడు.

ఆ పండితు లొకరిమోము లొకరు చూచుకొనుచున్నారు. అప్పుడు అక్కినమంత్రి కుమారుడు సోమయామాత్యులు, విచార మేఘావృతమైన మోముతో, ఆ పండితుల చూచి, 'మా వాడు గజదొంగ అయిన గోనగన్నారెడ్డి జటలు కోలిసిపోయాడు. ఆ దొంగకు తాను మహామంత్రి అట! అప్పటి నుండి మీ నాయనగారికి మతి విరిగిపోయినది. మా దుఃఖానికి మేరలేదు. పండితుడైన కుపుత్రునికంటే మూఢుడైనా, కొడుకు గుణవంతుడగుట మేలు,' అంటూ సోమయామాత్యుడు, నిట్టూర్పు వదిలాడు.

అప్పుడందులో సాహిత్య విశారదుడు, వ్యాకరణజేత్ర అయిన శ్రీధర పండితుడు, రాజరాజనరేంద్ర నగరవాసి, సోమయామాత్యుని చూచి 'చిత్రం! మీ అబ్బాయిగారు గోనగన్నారెడ్డితో చేరినట్లు మాకు తెలియదు. మేముందరము కృష్ణాతీరసమైన ఒక ఆడవిలో ప్రయాణించేస్తూ కందనోలునుంచి వస్తూ ఉంటిమి. కందనోలు ప్రభువు వందిభూపాల తనయుడు మమ్మెంతో ఆదరించి, విలువగల బహుమతులిచ్చి, వీడుకోలిచ్చినాడు. ఆ ప్రభువు గోనగన్నారెడ్డిని ఆకాశమంటేటట్లు పొగడారు. ఆ ప్రభువును వదిలి మేము సుంగభద్రదాటి ఏకశిలానగరాభిముఖులమై వస్తూఉంటే, కృష్ణాతీరంలో ఒక ఆడవిలో మమ్ము గన్నారెడ్డిసైనికులు ఆడగించి గౌరవముగా తీసుకుపోయినారు. మా కళ్ళకు గంతలుగట్టి గన్నారెడ్డి సైన్యాలతో నివసించిఉన్న కోటకు కొనిపోయారు. అక్కడ మాకు వారిచ్చిన ఆతిథ్యం వర్ణనాతీతమే. మేము మీ అబ్బాయిగారిని ఆ సమీపాన ఎక్కడా చూడలేదండి' అని ప్రతిపచనమిచ్చారు.

'గజదొంగ అనే చిహ్నలేవీ మా కక్కడ కనిపించలేదు. కళ్ళకు గంత లెండుకని మే మాశ్చర్యమందినమాట నిజం. కాని, ఒక పారి వారికోట చేరిన తర్వాత మాకు వాయచేసిన గౌరవం అప్రతిమానం. ఇంతలో ఒక చిన్న మంజూష పట్టుకొని ఒక దళవాయి వచ్చి గన్నయప్రభువుకు అర్పించాడు. ఆయన ఆ మంజూషను కట్టిన ముడిని సునాయాసంగా విప్పి అందులో ఉన్న తాటియాడల కమ్మనుచూచి ఈలా చదివినారు. 'స్నేహితుడా! అశుమయారెడ్డి లక్షకాల్పలముతో, ఇతర సైన్యాలతో గన్నారెడ్డిని హతమార్చడానికి వెడుతున్నారు. గన్నారెడ్డి గజదొంగ ఏమిచేయగలడు? పిసతండ్రికి దొరకక మాయమవుతాడు. ఆతనికి ఇది అదను కాదనే సంగతి తెలుసు. అయినా మీరు మన రాజ్య వ్యవహారాలకి అవశ్రుతిలేకుండా జాగ్రత్తపడి ఉండవలయును. శ్రీ గుద్రదేవమహారాజు శ్రీశ్రీ గణపతిరుద్రదేవ సార్వభౌముల పెద్దకుమార్తె అనిస్తే, వారు సార్వభౌములకుగాను రాజప్రతినిధియై, పరిపాలనం చేస్తూఉండ'

గలందులకుగాను, మహోత్సవం జరిపారు. కాబట్టి మీకు తెలియజేయడమైనది. దేవాలయాలలో, కాసనాదులలో ఇరువురిపేరూ పూజాదికాలు. బ్రాహ్మణ పూజలు జరపవలసింది. ఆశీర్వాదాలతో 'శివదేవయ్య' అని ఆ ఉత్తరంగన్నయ్య ప్రభువు పైకి చదివారండి" అని ఆ పండితు డూరకున్నాడు.

౧౨

ఓరుగల్లు నగరంలో శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు రాజప్రతినిధి అయినందుకు ఉత్సవాలు అఖండంగా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఆ మహానగరంలో మహారాజు నగరులో, మండలేశ్వర నగరులలో. దేవాలయాలలో దినదినమూ నృత్య గీత వాద్యాదులు, పండిత సన్యాసములు, తోలుబొమ్మలు, కథాకాలక్షేపములు, జరుగుతూ ఉండెను.

మహారాజనగరంలో నృత్యవిద్యాసంపన్నత సభితులకు చూటిచ్చే నర్తకీ బృందంలో ఉత్తమురాలు మధుసాని. ఆ మధుసాని కిరువది అయిదు సంవత్సరాలు. బంగారురంగు హారంగుతో, పోతపోసిన విగ్రహంవలె స్ఫుటత్వముగల అవయవాలతో భూమికి దిగివచ్చిన ఘృతాచిలా ఉంటుంది. ఆమె జాయప సేనానికి ప్రియురాలు, శిష్యురాలును. జాయపమహారాజు ఆ దివ్యసుందరికి భరత, భామహ, నామభట్టోత్పల, రుద్రట, రుద్ర్యక, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్త, దండి షేషేంద్ర, ఏకావళీకార, ముమ్మట, ఉద్భట, హేమచంద్రాది మహామహుల, అలంకార కాస్త్రములు నేర్పియు, నేర్పించియు, ఆమెను మహోత్తమవిద్యాసంపన్నుల చేసినాడు. (ఈమె మనుమరాలే పిమ్మట ప్రతాపరుద్రదేవుని వలసించిన చూచలేవి).

ఈమె నగరు - నార్మభౌముల నగరికి దక్షిణమున, ఆ నగరు కంటియున్న జాయప సేనాని నగరు - నంటియున్నది. ఈ నగరులో అన్యధయన దినములలో తప్ప ప్రతిదినమునందు సాయంకాలము పందొమ్మిదవ నాళిక రాచనగరు మోసాలయందు మ్రోగినప్పటినుండి గోధూళికాలంవరకూ సభ జరుగుతుంది. ఆ సభలో పండితులు, కవులు, గాయకశ్రేష్ఠులు, నర్తకీమణులు తమ తమ విద్యలు చూపుతూ ఉంటారు. నెలకు ఒకసారి పూర్ణిమముందు శుక్రవారంనాడు కామేశ్వరీపూజానిరతురాలైన మధుసాని లేక మధుమావతీదేవి ఉదయమూ, రాత్రి కామేశ్వరీదేవికి దివ్యనాట్యము ఆర్పిస్తుంది. ఆ సమయముం దామృతులయ్యేవారు పండిత వృషభాలు, రాజసింహులు, కవిచాంసలు, గాయకతల్లజులు మంత్రి పుంగవులు మాత్రమే; ఆమె నాట్యప్రదర్శనం చూడడం తపఃఫలంగా ఎంచుకొనేవారు.

ఆంధ్ర నర్తకీమణులకు అత్యంత ప్రియమైనది నందికేశ్వర సంప్రదాయం. నాట్యము మూడుపాళ్ళు, నృత్యము ఒక పాలును వారు ప్రదర్శిస్తారు. ఆంధ్ర నాట్యము జగత్ప్రసిద్ధము. ఆంధ్రులంత నృత్యప్రియు లా దినాల ఇంకొకరు

జేరు. సర్వకాస్త్ర పారంగతురాండ్రై దేవగణికలకు పాతాలు నేర్పడం ప్రాథమికవిద్యగా ఎంచుకొనే కైకకీమణులతో కామేశ్వరీ కథ చెప్పతూ నాట్యమాడే జమ్మల పురంధ్రులతో ఆంధ్రనాట్యవృత్తము పుష్ప ఫలావృత్తమై పెరిగింది.

నాట్యమున పూర్వరంగము ఇష్టజేవతా ప్రారానాత్మకమై, దివ్యగాథా నాట్యపూర్వమై ఉంటుంది. ఉత్తరరంగము, ఉత్తమమానవ చరిత్రాభినయ పూర్ణము. చితుర్విధాభినయములతో, శృంగారకరుణ భక్తిరసాలుగా కావ్యాలు నాట్యం చేయబడుతాయి.

మధుసాని ఒక సార్వభౌమ నగరియందు మాత్రమే నాట్యముచేస్తుంది. శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ మహారాజును సార్వభౌమ ప్రతినిధిగా అభిషేకించిన ఆ ఉత్సవాలలో రుద్రదేవ మహారాజు సభలో శుక్రవారాలు కానటువంటిన్నీ, అనధ్యయన దినాలుకానటువంటిన్నీ దినాలలో ఆ మహారాజు సభనలంకరించి ఉండగా మధుసాని ఉదయం ప్రథమయామమధ్యమునుండి ద్వితీయయామమధ్యం వరకూ ఏడున్నర ఘటికలు తానే నాట్యం చేస్తుంది.

ఆమెనాట్యసభకు ఉద్దండలను మాత్రమే ఆహ్వానింతురు. ఆ రుద్రదేవ శిల్ప నామక మహాసభలో సార్వభౌమ సింహాసనానికి దిగువగా రాజప్రతినిధి సింహాసనంపై రుద్రదేవి పురుషవేషంతో అధివసించిఉంది. ఆమెకు కుడిప్రక్క మహామంత్రిగద్దెపై శివదేవయ్యమంత్రిలవారు, ఎడమప్రక్క సర్వసైన్యాధ్యక్షుల వేదికపై జాయపసేనానులవారు అధివసించిఉండిరి. వారికి కొంచెం దిగువగా శివదేవయ్యగారికి కుడివైపున ప్రసాదాదిత్యులు, జాయపమహారాజుకు ఎడమగా మహాతలవరి ఉన్నారు.

అక్కడనుండి సభకు ఈవలావల ఆసనాలపై మహాసామంతులూ, సామ్రాజ్య ప్రధానులు వారి వారి మర్యాదలక్రమంగా పీఠికలపై అధివసించి ఉండిరి. రాజప్రతినిధి సింహాసనానికి దిగువగా జగత్ప్రసిద్ధ పండితుల ఆసనాలుంటవి. వారికి దిగువగా రసికోత్తములగు సామంతులు, కళానిధులు, కోటిశ్వరులు, ముఖ్యాధికారులు మొదలైనవారందరి ఆసనాలూ ఉంటాయి. పండిత పీఠాలకు దిగువ ఉత్తమ రత్నకంబళి పరచిన స్థలంలో లాసికాబృందము, మృదంగద్వయం ఈవలావలగా, దేశికులైన పండితులు కుడివైపుగా, చెలియైన వేరొక గణిక ఎడమవైపుగా మధుసాని నాట్యం చేస్తుంది. మధుసాని వెనుకగా శ్రుతిగాఉన్న గణికా బృందానికి కుడివైపునా ఎడమవైపునా, ఒకవీణ, ఒక సైరంధ్రి, ఒక రావణహస్తము, ఒక పిల్లనగోవి ఉంటాయి.

మధుసాని శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువు ఆజ్ఞప్రకారం సభలో ప్రవేశించి రుద్రదేవికి, శివదేవయ్య దేశికులకు మోకరించి నమస్కరించి, లేచి జాయపసేనానికి తక్కుంగలవారికి నమస్కరించినది.

మధుసాని, కాముని వింటి నారినలె బంధరజేటి మధుసాని; పంచబాణుని మందార బాణాలవంటి పీనపయోధరి, మధుసాని; మీనకేతుని కేతనంబుటి

బెళుకులాడి మధుసాని; మదనుని చెరుకువంటివంటి మధుగోష్ఠి మధుసాని, రతితన్వంగివంటి జవరాలు. మధుసాని నవ్వితే శరత్ కాలమూ, నడిస్తే వర్ష కాలమూ, మాటలాడితే వసంత కాలమూ, కనులు మూసినచో శీత కాలమూ ఉదయిస్తవి.

అట్టి మధుసాని నాట్యసౌందర్యము ఉత్తమ కళాభిజ్ఞురాలగు శ్రీ రుగ్మదేవి చూచి, గ్రహించి, ఆశ్చర్యమంది, ఆనందింపగలిగింది. శ్రీ శివదేవకాలం దేశికులు ఆమె నాట్యంలో ఉదయసంధ్యానటేశ్వరనృత్య చాచ్చులు చూచరమ ఆనందించినారు. తక్కిన వృద్ధులు, కౌమారులు, యౌవనులు అంటే మహామధుర నాట్యముతో కూడిన ఆమె సౌందర్యంలో మనస్సులను శలభా చేసుకున్నారు.

“ఓం వినాయక, విఘ్నరాజం వందే!

ప్రమథ గణేశ్వర పాహిమాం, పాహిమాం!”

అని పూర్వరంగము ప్రారంభించింది. నాట్యభేదములలో ఇరువదినాలుగవది యగు పుష్పాంజలి నాట్యముతో ప్రారంభించి భృంగినాట్యముతో సమాప్తం చేసింది.

ఆ వెనుక ఉత్తరరంగంలో శృంగారనాట్యం ఆరంభించి ఉత్తమగీతాలు ఎత్తుకొని మధుర మైన కంఠంతో వాచికాభినయమూ, పరమపవిత్రమగు సాత్వికాభినయమూ, మనోహర పద్మలతాహసాలతో, పద్మపత్రాక్షులతో, చంద్ర బింబాస్యంతో, శంఖగ్రీవంతో, నుసుకాసుతో, ఘనకటితో, రంభోరులతో, పద్మ పాదాలతో ఆంగాభినయమూ; నవరత్నఖచితాలంకారాలతో, దుకులవస్త్రాదులతో, తనురాగ, లేప కజ్జల, పుష్పరాగాలతో ఆహార్యాభినయమూ ఆ ప్రౌఢ చూపించింది.

ఆమె నాట్యమాడినది కుమారసంభవయక్షగానము, నవయావనవతియైన పార్వతి చెలితో అంటున్నది.

“నాతీ! ఏల నామనసూ నన్ను విడిచిపోయే

నాకలలు తోచేనే నాట్యమాడెదు ఒకడూ!

జటలే తాల్చినవాడు, జాహ్నువి ముడిలో ఆడు,

చంద్ర శేఖరుడమ్మా సుందారీ విను, కొమ్మా!

అప్పుడు చెలి ఏమన్నది?

“నగరాజూ నీ తండ్రి నగుబాటుపాలా

తగదమ్మా ఈ వలపు తలవంపులొనా.

పార్వతి :- “నాతో మేలం వద్దు

నవ్వాలు కావమ్మా;

నాగభూషణునొకని నలినాక్షి చూచితిని!

నిదుర మెలుకువవచ్చి నిలువెల్ల పులకిస్తే  
అద్దెవచ్చాదయము మ్రోగె; అలమెసిగ్గులు నన్ను  
నాతీ.....

ఉడలు యుల్లనపొంక కడలికెరటము కిటి  
చివ్విముడిపాటున మనసు చేడె! వశముదప్పె  
ఎవ్వరే ఆ వయసుకాడు? ఎవ్వరే ఆ జటాధారి?  
ఆవ్వరో! ఆ సుందరాంగుడు అంగముల విభూతివాడె?  
నాతీ.....

చేత కలదే ధక్కబకటి; చేర్చెవహ్నిని ఇతరకరమున  
నాతి ఆ దివ్యమూర్తే నా తలంపుల నిండిపోయెనే! ”

చాళీయమై, లవణీయై, విద్యుద్రభమరకమై మధుసాని నాట్యము, పాల  
సముద్రసీచికలా, మందమలయానిలయంలా, చంచలాగతిని సభ్యుల ఆత్మలనే  
కరిగించివేసింది.

నాట్యం వూర్చియు ఆమె తాను వేషము వేసికొనే అభ్యంతరమందిరం  
లోకి, రుద్రదేవ మహారాజుయొక్క, ఇతర సభాసదులయొక్క, ఇతర సభాసదుల  
యొక్క సెలవునంది వెడలిపోయినది.

ఆమె లోనికి వెళ్ళగానే, ఒక వృద్ధ ఆమె కడకువచ్చి ‘మధుమావతీ  
దేవీ! శ్రీ జాయప మహారాజులంవారు సైన్యంతో బయలుదేరి లకుమయారెడ్డి  
సైన్యాన్ని ఎదురుకొనేందుకు ఆవసరమని శివదేవయ్య గురుపాదుల కోరిక. ఇది  
అతి రహస్యంగా జరగాలి. శ్రీ జాయపమహారాజులంవారు మూడవ సైన్యాన్ని  
పానగల్లు పంపించిఉన్నారు. ఆ పానగల్లు పట్టణంలో సారంగపాణీదేవ మహా  
రాజు తన సైన్యంతో సిద్ధంగా ఉన్నారట. నీవుకూడా శ్రీ జాయప మహా  
రాజులంవారితో బయలుదేరాలి. సంతోషానికి మీరిరువురూ బయలుదేరిన  
టుండాలట. ఆవసరమైతే లకుమయప్రభువు సైన్యాన్ని నాశనంచేసి, లకుమయ  
ప్రభువును బంధీగాపట్టి సగౌరవంగా ఓరుగల్లుకు కొనిరావలసిందని గురుపాదులు  
తమ ఆలోచనగా శ్రీ మహారాజులంవారికి మనవి చేయనున్నారు’ అని రహ  
స్యంగా నివేదించినది.

శివదేవయ్య దేశికులు శివావతారులని మధుమావతికి నమ్మకం. మధుమావతి  
భక్తురాలు. రాచరికపు వ్యవహారాలెగిన శేముషీ సంపన్న. ఆమె శ్రీ శివ  
దేవయ్య దేశికుల భావం అరం చేసుకున్నది. ఆ మరునాడు శ్రీ శ్రీ జాయప  
మహారాజులంవారు మధుమావతితో, తన రాణివాసంతో సంగమేశ్వర పుణ్య  
క్షేత్రదర్శనానికి పరివారయ్యులై బయలుదేరారు.

౧౩

రుద్రదేవి తిన్నగా తన అభ్యంతర మందిరంచేరి, కవచాదులు వై  
చిప్పగా, మరల జన్మనియై, స్నానగృహానికి వెళ్ళింది. స్నానమాచరించి

దేవతయైన కాకతీదేవి పూజచేసి, భోజనం వూరిచేసి, విగ్లామందిరంచేసి, పీఠ మధివసించి, ఏవో గ్రంథాలు చెబులచేత తెప్పించుకొని, చదువుకొనుట ప్రారంభించింది.

ఎంత గొప్పవాడైనా, ధర్మపరిపాలనాదక్షుడైనా, ప్రజామరంజకుడైనా, వీరవిక్రముడైనా ప్రతిమహారాజు ఆవసాసకాలమందూ, సామంతులు తిరగబడడం ప్రక్కదేశాలరాజులు దండెత్తిరావడం, వానివల్ల ప్రజాక్షోభ కలగడం కాటకం వస్తుఉండడం జరుగుతూ ఉంటుంది. తన తాతగారి రాజ్యకాలం ఆ కొద్దిసంవత్సరాలూ, దేశం అంతా తలక్రిందులైనది. తన పెదతాతగారి చరమ కాలం భీష్మ యుద్ధం.

తన తండ్రిగారు ఒక్కొక్క సంవత్సరము ఒక్కొక్క వైపు యుద్ధయాత్ర సలిపి ఒక్కొక్కదేశం జయిస్తూ, ఈ సామ్రాజ్యము నిర్మింపవలసి వచ్చినది. నతనాటిసీమప్రభువు మేనల్తల్లి; వెలనాటివారు సవతి మేనమామలు. చాళుక్యుల ప్రభువు తమ కెప్పడూ ఆనుకుంటారు. ఆరువేలనాడు గిరిసీమ కొండ పడమటి తూర్పుసీమలు తమకు చుట్టాలు. సింధవాటిసీమ పాకనాటిని మార్జవాటిని జన్నిగ దేవప్రభువు రాజ్యంచేస్తూఉండెను. ఆయన రాజభక్తి తంగయ సాహిణి రాజభక్తికి వస్త్రాలు దిద్దుతుంది. ఇటు మానువనాటిసీమలో రాజద్రోహం వూరిగా తలఎత్తింది. ఒక పక్క ఈ గజదొంగ గన్నారెడ్డి, వేరొక ప్రక్క ఆతని పినతండ్రి లకుమారు మహారాజు యుద్ధం చేయబోతున్నారు. గన్నారెడ్డి ఎంత గజదొంగఅయినా సాధ్యమైనంతవరకు ప్రజాసంహారము లేకుండా వైరిసంహారముమాత్రం చేస్తున్నాడు. అది ఆంతరహాసం. ఈలా రాజ్యాలు పాలించేవారి తలపై ఉన్న భారం శేషునిభారానికి వేయిరెట్లవుతున్నది. రాజుల కెందుకీ ఆశ! ఈ ఆశతో ఎన్ని సామ్రాజ్యాలు జన్మించి శాశనమవుతున్నవి! రాజ్యాలకోసం బలమైనవాడెల్లా ప్రయత్నించేస్తూ తోటి రాజుల్ని, తన సైన్యాల్ని హింసిస్తూ కాంతియుతమైన దేశాలలో సంక్షోభం తీసుకువస్తూ ఉంటారు.

రుద్రదేవి తాటియాకులపుస్తకం చూస్తున్నా, ఆమె మనస్సు ఈలా ప్రపంచయాత్ర చేస్తున్నది.

ఆమె ఈ దినాలలో తన నగరిలో యువతి. మహారాజసభలో పురుషుడు! ఆమెకు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికుల భావం వూరిగా ఆరమైనది. ఆమె సంపూర్ణశ్రీయై, ఆ ఉత్తమపురుషుడు...ఆ ఉత్తమచాళుక్యుడు...ఆ...ఆ చాళుక్యవీరభద్రుని ఎదుట నిలుచున్నది.

చాళుక్యవీరభద్రమహారాజునాడు తన్ను సంపూర్ణశ్రీగా తోటలో చూచుట కామె పొందిన యానందము వర్ణనాతీతము. ఎప్పుడూమహాభాగుడట్లు ప్రత్యక్షమైనాడో, ఆ శుభముచూర్తములో తనలోఉన్న అసంతాపమూనా తన్ను సూర్యకాంతికి మంచుకరిగినట్లు కరిగిపోయాయి. ఆ దివ్యపురుషుని ఎదుట

తన జనకుడూ, తానూ - తనచుట్టూ నిర్మించిన పురుషత్వదుర్గపక్షాదులు, యరుజాలు రాతిపోయినవి. తాను శ్రీయై జన్మించిన కథకు, ఫలశ్రుతి అమృతకలశోప మానమై ఆనాడు ప్రత్యక్షమైనది. తన ఒడలు యల్లుమిన్నది. తన దేహము ఉప్పొంగినది. తన హృదయము మత్తిలినది. కన్నులరమూతలు పడివి. తన పెదవులు పణికిపోయినవి. ఫాలమున చిరుచెమ్మటలు పోసినవి. కంఠాన ముఘబింగువు లలమిపోయాయి.

ఆ సాయంకాలము తా నెట్టింటికి వచ్చినదో? ఇంతలో దేశికులూ, ఆ ప్రభువూ తన్ను రుద్రదేవమహారాజుగా చూడడానికి వచ్చారు. బాంగని గుండెను దిటపుపరచుకొని వారికి తాను దర్శనమిచ్చింది. వారితో మాట్లాడిన ఆ కొలది కాలమూ తనకు అసిధారా వ్రతనిర్వహణ మయినది.

తానా మహాపురుషుని ప్రేమించుచున్నమాట నిశ్చయము. భగవంతుని మనం ప్రేమించమా? అంతియ ఈ ప్రేమయున్నా! దూరాన్నుండే ఆ దివ్య పురుషుని ప్రేమిస్తూ, ఈ రాజ్యనిర్వహణరథం నడుపుకుంటూ, తనధర్మం తాను ఆచరిస్తుంది. అవివాహితఅయిన శ్రీకి రాజార్జున త లేదంటారు. తన కా భాగ్యమే కలిగితే ఏ రాజ్యసంక్షోభమూలేని సాధారణ కన్యయై, జీవితరహస్యం తాను తెలుసుకోగలదు.

తన తండ్రి, తన గురువులు ఇరువురూ తానెన్నిసార్లు తనకీరాజ్యం అక్కరలేదన్నా, 'నీవు రాజ్యభారం వహించవలసిందే' అని ఖండితంగా చెప్పినారు. తాను తండ్రిమాట వ్యతిరేకించడానికి సాహసించినా, భగవంతుని ఆవతారమైన గుర్వాజ్ఞ ఎట్లు వ్యతిరేకించగలదు?

సామంతులలో కుట్రలు, రాజద్రోహం; ప్రజలలో కలహాలు వ్యాధి కాటకాల విజృంభణ; అతివృష్టి, అనావృష్టి బాధలు, పారుగురాజ్యాల్వారి కాంక్ష, ఇవన్నీ భరించవలసిన రాజధర్మ మెంతభయంకరము?

తాను శ్రీయై, ఆనందజీవితయాత్రోన్ముఖ వధువై, గృహిణియై, బిడ్డల తల్లియై, బహుకుటుంబినియై, సంసారయాత్ర సాగించవలసిన బాలిక! ఈలా కఠినరాజ్యధర్మము నిర్వహించడం ధర్మవ్యతిరేకం కాదని తన గురువులిరువురూ తలపడం ఏలా పొనగిందో తనకిప్పుడు గ్రాహ్యంకాని విషయమే అయినది! అట్లు చేయకపోవడ మధర్మమని కూడా దేశికులు బోధించారు. 'రాజ్యార్హతకలిగి, రాజ్యం చేయనివాడు, ఋతున్నాతయై పతినికోరిన భార్యను జేరనివాడూ, కలిగియుండి, అన్నార్తునకు భోజనమిడనివాడూ, ఘోరపాపాల నాచరించినవాళ్ళు' అని గురువుగా రుపదేశించారు.

తాను శ్రీయని ప్రకటించి దేశికులు మంచుపనిచేశారు. తనకు సోదరులు లేనప్పుడు, తండ్రికి సోదరులులేనప్పుడు, పెదతాతగారికి బిడ్డలులేనప్పుడు, కాక తీయ వంశానికి తానొక్కతే రాజ్యార్హత కలదని నిర్ణయింపబడిన యపుడు, తన రాజ్యం స్వీకరింపకుండా ఏలా ఉండగలదు?

ఈ విషయమై తనకూ, తండ్రిగారికీ, తమ దేశీయలకూ దీర్ఘ వాదోప వాదాలు జరిగినవి. తాను తనతండ్రివెనుక రాజ్యం చేసితీరవలసివచ్చింది. అలాటి ధర్మనిర్ణయం జరిగిన వెనుక తన సర్వశక్తులతో మనోవాక్కాయకర్మలచే ఆ ధర్మాన్ని ఆచరించి తీరుతుంది. అది తన తపస్సు, తన జీవితం, తన ఆత్మ.

అలాంటి తపోమయ జీవితంలో పురుషుడు ప్రవేశించడానికి తాజేది? పురుషుడుగా, హృదయోశ్వరుడుగా, ఆత్మనాథుడుగా, తనకు ఈ రెండుమూడు సెలలలో ప్రత్యక్షమైన ఆదిపురుషుడు తనకు గాడు. ఆ రూపము, గంభీరకంఠ మాధుర్యము, తనకు దూరంకావాలి.

“స్వయం భూనాథా! నేను అబలను. అసహజమైన పురుషధర్మం నేను నిర్వహించాలి. యుద్ధంలో సైన్యాలను నడిపించుకొని విరోధులపై దండెత్తి, కళ్ళార విరోధి సైనికులు, నా సైనికులు నాశన మవుతూంటే చూడాలి!

“తండ్రి! స్వధర్మమూర్తి! ధర్మరక్షణకోసం శ్రీ పురుషులను శిక్షించాలి. బంధించాలి. ఏలా తప్పగలదు నీ ఆదేశం? అనుంతమైన ఈ భయంకరధర్మం ఎంతకాలం నిర్వర్తించగలను?

“నాలోని సాందర్యం నాశనమైపోవుగాక! నాలోని, కాంక్షలు నుసిగా రాలిపోవుగాక! నా మనోనాయకుడు నాకు దూరమగుగాక!

“రాజ్యము వదలడానికి వీలులేదు. పురుషుని వదలలేను.

“ఈ కోరికలైన చక్కని నా మోము, రేఖలు ప్రవహించే ఈ దేహము, సాంకాలు తీరిగిన ఈ అంగాలూ కృంగి, కృశించి కర్మశరేఖలు తాల్చి నేను కరుణ నగుదునుగాక!”

## ౧౪

రుద్రదేవికి కన్నులనీరు జల జల ప్రవహించింది. ఆమెకు తా నరుసుని నిర్వేదానికి లోనయిపోయినట్లు స్పష్టంగా తెలుసును. ఆయినా పొంగిపోరలి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆమె ఆపుకోలేకపోయింది. ఆమెకు ధైర్యము పటాపంచ లయింది. ఏ చెలితయినా, సేవకురాలయినా చూస్తారేమోఅన్న సిగ్గు. కళ్ళు తుడుచుకుంది. కళ్ళు ఎఱుబడినాయి.

అలా శ్రుంగిపోయి, ఆమె దీనహృదయయే ఉన్న సమయంలో, ఆ కుతప కాలంలో శ్రీ రుద్రదేవప్రభువును దర్శించడానికి శ్రీ మల్యాల కప్పమాంబికా దేవి, అన్నాంబికాదేవితో బంగారుపొదిగిన అందలాల నుండి నగరిప్రాంగణంలో దిగారు. వెంటనే ద్వారపాలకులు వారిని సగౌరవంగా తోడ్కొని అభ్యంతర మందిరాలలోనికి తీసుకొనిపోయి శ్రీ సభామందిరంలో కూర్చుండబెట్టినారు.

ఒక దోవారికపోయి విద్యామందిరకవాటండగర నమస్కారం చేస్తూ ‘జయ జయ! శ్రీ మహారాజులంవారికి. శ్రీ మల్యాల కప్పమాంబికాదేవి, శ్రీ అన్నాంబికాదేవి మహారాజుల దర్శనానికి వేంచేసారు’ అని మనవిచేసింది.



అమాట వినడంతోటే రుద్రాంబికకు ఎక్కడిలేని ధైర్యమూ కమ్ముకుంది 'వారిని సభాగృహంలో కూర్చుండజేయి' మని ఆజ్ఞాపించి లేచి, విన విన నడచి స్నాన గృహం చేరి మోము కడుగుకొని దాని అందిచ్చు వస్త్రాన తుడుచుకొని, ఆమె కుప్పొడిక, అన్నాంబికలు కూర్చునిఉన్న శ్రీ సభాశాల చేరింది.

దివ్యరూపంతో వచ్చిన ఒక బాలికను చూచి మహారాణి ముమ్మడాంబికా అనుకున్నారు వారిరువురూ! కాని ఎవరు ముమ్మడాంబికను చూచే ఉండరి. అంతకన్న పొడుగరియై దేవతాకన్యలావచ్చిన ఈ బాల ఎవరుఅని వారిద్దరూ తక్షణమే లేచి ఆమెకు నమస్కరిస్తూ నిలుచున్నారు. రుద్రాంబ నవ్వుతూ చర చరా వారిరువురికడకు వచ్చి 'ఏమమ్మా ఆలా తెలబోయి చూస్తున్నారు. నన్నానవాయి పట్టలేదా?' అని ప్రశ్నించి, 'కూర్చోండి' అంటూ, తాను వారి ప్రక్కను ఉద్ధవసించింది.

అప్పటికి రుద్రాంబమోములోని రేఖలు గమనించి, మాటలు విని వారిరువురూ ఈమె రుద్రమహారాజ్ఞియని గ్రహించి ఆత్యంతాశ్చర్యం పొందినారు.

వారిరువురూ రుద్రమహారాజ్ఞి పాదాలకు నమస్కరించారు. రుద్రాంబిక వారిరువురిని లేవనెత్తింది.

కుప్ప :- ఈమె అన్నాంబిక శ్రీ కోటారెడ్డి మహారాజు కొమరిత!

రుద్ర :- అవును. లకుమార్ముకుమారుని వివాహం చేసుకోవడానికి ఇష్టం లేకపోతే, మీరు ఆదవోని ప్రాంతాలకు వెళ్ళినప్పుడు మీతో పారి... యివచ్చిన బాలిక. అన్నాంబికాకుమారి! సిద్ధాంతమూ, సాహసమూ నాకెంతో ఆనందం కలుగజేసి నాయి. మీరంతా ఈ నగరం రావడమూ నాకు తెలిసింది.

కుప్ప :- మహా...మహా...మహా...

రుద్ర :- మహారాణీ! ఆని పిలువతల్లి! మీకు భయమేమి? నేను ఇప్పుడు రాజునూకాను, రాణినీకాను, వట్టిరుద్రమృను!

కుప్ప :- మహారాణీ తమదయ అనుభవమానం! ఈ బాలికను వెంటబెట్టుకొని మేము వచ్చినది నాలలో తమదర్శనం చేర్చామని సంకల్పించుకొంటిని. కాని ఇరువురు గజనాంగల అక్కనయిన నేను తమదర్శనం చేసుకోడానికి ధైర్యం లేకపోయింది.

రుద్ర :- మరి యిప్పు డెలా వచ్చింది ధైర్యం?

కుప్ప :- ఈ అన్నాంబికా కుమారి నన్ను దినదినమూ వేగిరపెట్టింది మ... మహా...మహారాణీ!

రుద్ర :- (చిరునవ్వుతో) కుప్పాంబికాదేవీ! మీకు ఇంకా అనుమానం వదలలేదు. నన్ను రుద్రాంబికా అనే పిలిస్తే ఆనందంపొందుతాను.

అని ఆమె మందహాసవదన అయింది. అన్నాంబికా కుమారి ఇంతలో చటుక్కునలేచి రుద్రాంబిక పాదాలకడ మోకరించి, 'మహారాణీ, గన్నారెడ్డి ప్రభువు ఉత్తమవీరుడు, సుగుణసంపన్నుడు, అలాంటి ఆప్రభువూ, సర్వవిధాలా

వారికి దీటు వచ్చే వికలధరణీకుడూ ఏలా దొంగలయ్యారో నాకు అరంకాలేదు. వారు నిజంగా గజదొంగలుకారు. మహారాణులవారు తమకు సహజమైన అపార కరుణతో వారిద్దరినీ వారి అనుచరులతో తమిసే వారంతా తమ సైన్యంలో చేరు తారు. శ్రీ గన్నారెడ్డి మహారాజు తమ కుడిచేయి కాగలడు మహారాణీ! వారి నందరినీ తమించండి' అని కన్నుల నీరు ప్రవహింప ప్రార్థించినది.

రుద్రాంబికాదేవి అన్నాంబిక మోము తీక్షణంగా పరిశీలించి, ఒక్క నిమిషం పక పక నవ్వుతూ అన్నాంబికను గ్రుచ్చి ఎత్తి కాగిటచేర్చుకొని, 'అన్నాంబికాకుమారీ! నువ్వు వట్టి బేలకమ్మా! కరిగిపోయే హృదయం నీది! నువ్వు ప్రార్థించిన విషయం నేను బాగా పరిశీలించి తగినపని చేసాను' అంటూ ప్రక్కను కూర్చుండబెట్టుకొన్నది. రుద్రాంబిక కుప్పొంగి కాదేవికైపు చూచి, కన్నుమూసి తెరిచింది. ఆమెయు అవునన్నట్లు కన్నుమూసి తెరిచింది.

రుద్ర :- అయితే! నేను శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారిని ఈ విషయం పూర్తిగా విచారించి గన్నయ్యప్రభువుతో రాయబారాలు సాగించమంటాను.

కుప్పా :- మహారాణీ! మా తమ్ములిద్దరూ పసివాళ్ళు. మూర్ఖులై ఆలా గజదొంగలని అపకీర్తిపాలై నారు.

రుద్ర :- కుప్పాంబికాదేవి! గన్నయ్యప్రభువు మూర్ఖుడంటే నేను ఒప్పును. రాజ్యాలు ఎల్లా స్థాపన అవుతున్నాయి? రాజులందరూ బ్రహ్మదేవుని భుజంలోనుంచి వచ్చారని నమ్ముతున్నారా? రాజరికం విశ్వపురుషుని భుజాలు అన్న ఉత్తమభావాని కిది వ్యాఖ్యానం! పురాణాలు చదవలేదా దేవీ? ఎన్ని రాజ్యవంశాలు రాణేదు, పోలేదు? శివదేవయ్య మంత్రులవారు మా కాకతీయ వంశ చరిత్ర నాకు చెప్పారు. బొట్టభేతప్రభువు మాపూర్వికు డెల్లాగో మాండలీకు లయ్యారు. ఆయన కంచివల్లవులకు మాండలీకుడు! ఆయన చిన్నతనంలో విరో ధులు వారి రాజ్యమైన అనుమకొండ, కొఱవిదేశం ఆక్రమించుకొంటే ఆయనకు సామంతులైన విర్యాల ఎఱ్ఱన గ్రభువు ఆ విరోధిని జయించి కొఱవిదేశంలో మా పూర్వికుని సింహాసనం ఎక్కించి చనిపోయాడట. ఆ తర్వాత ఎఱ్ఱప్రభువు భార్య కామమసాని తాను స్వయంగా సేనలు నడిపి, కాకతీయ మండలమైన సబ్బిసాహిర మండలం ఆక్రమించిన విరోధుల నాశనంచేసి ఆ బొట్టభేత ప్రభు వును తిరిగి కాకతీసింహాసనం ఎక్కించింది.

అన్నాంబిక :- మహారాణీ! కాకతీయ వంశము భగవంతుని దయవల్ల రాజ్యం సంపాదించినది.

రుద్ర :- కుమారీ! రాజ్యాలు సంపాదించిన వారందరూ భగవంతునిదయ వల్ల సంపాదించినవారే. ఈ భూమండలం ఏలే రాజులందరూ సూర్యవంశసులో, చంద్రవంశసులో! మనం అంతా ఆర్యధర్మం త్యజించిన దుర్రయ వంశస్థులం! మనం అంతా ఆర్యధర్మం తిరిగి గ్రహించినా యజ్ఞోపవీతం తీసివేయడం మూలాన సుశుక్రియత్వం పోగొట్టుకొని, మనుమకులజాలమై పోయాము.

గన్నారెడ్డి ప్రభువు మాకు తెలిసినంతమట్టుకు ఏవిధమైన గజదొంగతనమూ చేయలేదు. అలా చేసినట్లయితే శిక్షిస్తాము. లేకపోతే నెమ్మదిగా చెప్పించి రాజధానికి రప్పించుతాము.

అన్నాం:- వారిరాజ్యం వారికిప్పించరా మహారాజీ!

రుద్ర - గన్నారెడ్డి అలా పారిపోకపోతే ఇప్పించి ఉండేవారమే. అతడు తాను పీఠాధిపతిని పృథ్వీరాజ్యం వీరభోజ్యమని స్వయంగా రాజ్యం తిరిగి సంపాదించుకోవాలని ప్రయత్నించడమో? వీటి అన్నిటికీ ఏమిగాని అన్నాంబికారాకుమారి! నువ్వు నాతో కొదిదినాలు ఉండుతల్లీ! కుప్పాంబికా జేవీ నా కోర్కె పాలించి ఈ బాలికను నాతో కొన్ని దినాలు గడపనియండి.

కుప్పా:- మహారాజీ! తను ఇష్టమే మాకు శాసనం. అవశ్యం ఉంచుకోండి. అమ్మయి కవయిత్రి, అద్భుత గాంధర్వ విద్యావిలాసిని. ఆమెను మీరు వినితీరాలి.

౧౫

ఆ సాయంకాలము రుద్రాంబ, అన్నాంబికా తోటలో విహరించారు. ఆరాత్రి చుక్కలక్రింద కూర్చున్నారు. అన్నాంబిక రుద్రదేవికి తాను రచించిన పాటలు వీణవాయిస్తూ మధురకంఠంతో పాడి వినిపించింది.

౧

“శివుని శిఖపై వెలుగు చిన్నారి నెలవంక  
భవురాణి భూమధ్య ప్రసరించి వెలుగు,  
శివుని పెదవులనాడు ధవళ చంద్రజ్యోత్స్న  
భవురాణి చూపులో పర్వి లోకము నిండు.  
నా వియోగములోన నాతి వెన్నెలయేది?  
నా నవ్వులవి చేరె నళినాక్షి చంద్రుణ్ణి

౨

“దొంగవాడట కృష్ణదూ వెన్న  
దొంగిలించెడు వాడె వెన్నదూ  
దొంగలకు గురువటే దొంగలకు దేవుడటే  
అంగనల హృదయములు దొంగిలించెడువాడె  
దొంగవాడట.....

వలవలను హరియించి వనిత ఎక్కెనె పొన్న  
కలగని మనసుతో చెలువ వేణువునూడు

దొంగవాడట.....”

ఈ పాటలను పాడుఉత్సాహే అన్నాంబిక కంఠంలోనుంచి ప్రవహించిన గాంధర్వవాహిని అలకనందలా అత్యంతశీతలమై భయంకరమై గజగజ వణి

కించింది. రుద్రాంబిక అన్నాంబికను తన హృదయాని కదుముకొని గట్టిగా కాసి లించుకొంది. రాజ్యరథాశ్వ పాశాలను ధరించిననూ కోమలమైన తన రెండు చేతులా అన్నాంబిక చెంపలబట్టి మోమెత్తి ఆమె కన్నులలోకి చూచి 'చెల్లీ! నీవున్న నావలెనే బాధపడుతున్నావా? మనకన్న వ్యవసాయం చేసుకొనే రెడ్డిబిడ్డ నయంకదూ! నీ హృదయం అంతా నాకరమైంది. నీతండ్రికి విరోధి-గజదొంగ, నీ సార్వభౌమునకు విరోధి-అపఖ్యాతికి నీడై వెన్నాడేవాడూ నాయకుడా? కష్టసుఖాలు దరికిచేరని రాజివాసంలో కనుమకోమలి, ఒక మనోహరాంగి-నాయికా? ఈలాగే ఉంటాయి తల్లీ లోకంపోకడలు.'

"ఒక సార్వభౌముని కొమరిత-భావిచక్రవర్తిని-నాయిక! ఉత్తమ సామంతుడు వీరుడూ-నాయకుడు. స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యంలేదు. అక్కగారూ! పురుషులకు స్వాతంత్ర్యం ఉండంటాము. నిజంగాలేదు. పురాణాలలో ఒకరికై ఒకరు పుట్టి, ఒకరినొకరు ప్రేమించి, ఒకరినొకరు చేరడానికి ఎన్నో బాధలనంది చివరికి మనోరథసిద్ధి పొందుతారు. కాదా అక్కగారూ?"

"కాళిదాస కుమారసంభవంలో పార్వతి శివునకై విరాళి-లాభంలేక తపస్సు-అప్పుడు శివుడు పార్వతిని ఇదివరకే ప్రేమించి ఉన్నాడు గనుక వివాహం చేసుకుంటాడు. రామునికై సీత ఉద్భవించింది, వారిద్దరి వివాహము అడవులపాలు-లంకానగరశోకవనవాసం, లంకాయుద్ధం-అగ్నిపరీక్ష-పట్టాభిషేకం! మన చరిత్రలు అల్లా ఎందుకుంటాయి చెల్లీ? మన కీరాజ్యాలు వదులు. చక్కని నగలు, అందమైన వస్త్రాలు, ముద్దులుగుల్కే బిడ్డలు, కోరినభర్త! అవీ కావలసినవి. మనలో బడాయిలున్నాయి. గర్వం ఉంది. రాణులుగా ఏడాది కోసారి మనం నగలతో, ఆదృశమైన వస్త్రాలతో ప్రజల కంట బడుతాము. అప్పుడేగడ మన అందాలను మన విశ్వరూపాలను లోకమూ, లోకంలోని స్త్రీలూ చూచి మెచ్చుకొనేది చెల్లీ!"

అన్నాంబిక నిట్టూర్పు విడిచింది.

"ఇంకముందు మన జీవితం - మన నాథులు, మన బిడ్డలు, సాధారణ భార్యలులా మనం భర్తజీవితంలో జీవితమై, అతని సంతోషం, అతనిపాటు, అతని కృషి, అతని చెమట, అతనిబాధ, అతని పశుత్వము చూచి, అతడు మన కృషి, మన మాతృత్వము, మన దాసీత్వము, మన సంతోషం, మన బాధ, మన ఆట, మన పాట చూస్తూ ఉండగా-నాగలిలాగే రెండు పశువులూ, పడవను నడిపే చుక్కానీ గాలులుగా జీవితయాత్ర సాగించడానికి వీలుందా చెప్పు!"

అన్నాంబిక ఆశ్చర్యంతో రుద్రమహారాణిని చూచింది.

"అంతఃపురాలలో పంజరాలలోని చిలుకలులా ఉండి, భర్త ఎప్పుడు వస్తే అప్పుడు పుత్తడి బొమ్మలులా వేపాలు వేసుకొని, మన అందాలు, మన భూషణాలు, మన చీరలు చూచేది మన దాసీలే అయినా సపత్నుల గొడవలలో పడి, క్షుణ్ణి కృశించి మన బిడ్డలకు మనం పాలిచ్చుకోవడానికి వీలులేక, మన

వంటలు మనం దినదినానికి పీలులేక, అనవసరమైన కూరలు, భక్ష్యాలు తింటూ, ఆరోగ్యం లేక, అంచంపోయి చాలా, చీరలే అండాల్నే తే రహస్యంగా ఏడ్చి ఏడ్చి కావ్యాలలోనూ కావనాలలోనూమాత్రం ఎక్కడ అదే పదివేలనుకొని సంతోషిస్తాం చెల్లీ!”

అన్నాంబిక కన్నుల నీరు క్రమైతూ.

“రాజ్యంకోసం ఆ రాజులను పెండ్లి చేసుకోవాలి మనం! ముక్కా మొగం ఎరగము మనం. రాజ్యాలు పాలించే ప్రభువుల బిడ్డలము, రాజ్యాలు పాలించే ప్రభువుల భార్యలము, రాజ్యాలు పాలించే బిడ్డల తల్లిలము, అందుచేత మనచుట్టూ గోడలు, మనపైన గోడలు; అనుకున్న చోటికి వెళ్ళడానికి పీలులేదు. వెళ్ళడానికి ఇష్టం లేకపోయినా, వెళ్ళవలసినచోటికి వెళ్ళితిరాలి.”

అన్నాంబిక రుద్రదేవి ఒళ్లో వాల్చిపోయింది.

“రాజ్యాలకోసం అన్నదమ్మల పోట్లాట. నాశంచేసుకొనడం. మామకు అల్లుడికి; భావమరదులకు యుద్ధాలు- కారవయ్యద్దం! చాళుక్యగణక విజయా దిత్త రాష్ట్రపాట కృష్ణరాజ యుద్ధం! ఏమి భయంకరమమ్మా ఈ రాచ పుట్టువు?”

ఈ ఉపన్యాసం అంతా తెల్లబోయి విన్నది అన్నాంబిక. ఆ బాలిక కన్నుల దొనదొన నీరు పొంగింది. జల జల అశ్రులు రాలిపోయాయి. రుద్రదేవి ఒడిలో తలవేట్టుకొని, నిర్వచింపరాని ఆవేదనతో కరిగిపోయింది. రుద్రదేవి ఆ బాలికను, మళ్ళీ కాగిలలోకి తీసుకుని చెల్లీ, ఈ క్షణంలో నేను ఆంధ్ర సామ్రాజ్యానికి రాజప్రతినిధినికాను. నువ్వు ఆదవోని మండలేశ్వరుల తనయనూ కావు! నువ్వు బాలికవు, నేను బాలికను. నువ్వు గన్నారెడ్డిని ప్రేమిస్తున్నావు. నేను చాళుక్య...చాళుక్య పీఠభద్రుని ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు కొంచెం నాకన్న నయం.....”

అన్నాంబిక తలఎత్తి - కంటినిటితో ఉన్నా - మోము ప్రపులమై వికసించి వానతో తడిసిన పూర్ణకమండలంకాగా నవ్వుతూ ‘మహారాణి...’ అని ఏదో చెప్పబోయింది. వెంటనే రుద్రదేవి ఆ బాలిక నోరు మూసి ‘చెల్లీ ఒంటిగా ఉన్నప్పుడు, నేను నిన్ను ‘చెల్లీ!’ అంటాను. నన్ను నువ్వు ‘అక్కా!’ అని పిలు, తెలిసిందా? లేకపోలే నేను నువ్వు ఊహింపలేని బాధపడతాను. ఇది మనిద్దరిమధ్యా రహస్యం తల్లీ!’ అన్నది. అప్పుడు అన్నాంబిక పక పక నవ్వుతూ లేచి, నాట్యంచేస్తూ,

“తెలిసిందమ్మా నాకొక తియ్యని కమ్మని రహస్యమూ,

దీనులపాలిటి మందారమ్మొక దేవికి మెత్తన హృదయమ్మా;

బంగారపు బొమ్మలకైనా పల పల మనునే ప్రణయమ్మా

పుత్తడి బొమ్మకు హృదయములోనే పురుషుడొక్కరు నివాసమ్మా”

అని కిల కిల నవ్వింది.

రుద్రదేవి 'నొంగపిల్లా, అల్లరిచేస్తావా? నీపని పడతా ఉండు' అంటూ పీతంచుంచి లేచి పరుగున వచ్చింది. అన్నాంబిక అందవండా పరుగెత్తింది. రుద్రమ్మ తరిమింది. వారిద్దరూ ఆ మందిరంనుంచి ఇంకో మందిరంలోకి పరుగిడిరి.

౧౬

ఆ రాత్రి వారలా పరుగెత్తుతూ ఉంటే, మహారాణి ముమ్మడమ్మ అక్కడకు వచ్చుటకు అనుమతి వేడుతూ ప్రతీహరిణిని పంపింది. చిన్నబిడలా ఆటలాడుకొను రుద్రదేవికడకు దాసీలూ ఎవ్వరును రావెరచినారు. ఒక కొత్త ఆపె ఎవ్వరో దూరాన భయభక్తులతో నిలిచి ఉండడం అన్నాంబిక కనిపెట్టింది.

వగరుస్తూ, నవ్వుతూ అన్నాంబిక రుద్రదేవి కడకుపోయి 'అక్కా, ఎవ్వరో నీకోసం వచ్చారమ్మా' అని తెలిపింది. రుద్రదేవి అన్నాంబిక దృష్టివైపు పరికించి ముమ్మడమ్మ ప్రతీహరిణిని చూచి అన్నాంబికను దగ్గరకు లాక్కొని 'చెల్లీ! అల్లా పిలవాలి నన్ను; లేకపోతే నీపని పట్టించుకుందును. ఇక నా కొమరితే, నా చెల్లెలు, నా భార్య అయిన ముమ్మడాంబికను చూద్దవు గాని' అంటూ రుద్రాంబిక, ఆ ప్రతీహరిణిని దగ్గరకు రమ్మని సెగచేసి 'మహారాణిగారు మా అలంకారమందిరంలోకి వస్తారుగాక! వారిని మేము ప్రేమ పూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తున్నాము' అని తెలిపింది.

ఆ ప్రతీహరిణి భక్తితో తలవంచి వెనక నడచుచు ముమ్మడాంబికాదేవి నగరిలోనికి వెళ్ళిపోయింది.

రుద్రదేవియు, అన్నమదేవియు అలంకార మందిరంలోకి వెళ్ళినారు. అక్కడ వారు కూర్చుండి 'మాటామంది చెప్పవంటోంటే ఘలు ఘలుమని బంగారుగజ్జలు చప్పుడుగా ముమ్మడమ్మ చెలికత్తెలతో గుమ్మందగ్గరకు వచ్చింది. చెలులు గుమ్మంకడనుంచి వెనక్కు వెళ్ళారు. ముమ్మక్క లోనికి వచ్చింది.

ఆమె లోనికిరాగానే రుద్రదేవి, అన్నాంబికా లేచిరి. రుద్రదేవి ముమ్మడమ్మకు అన్నాంబికను చూపిస్తూ 'దేవీ! ఈ బాల ఆదవోనిప్రభువుకు ఏక సంతానం. అన్నాంబిక, మన చెల్లెలు సుమా!' అని తెలిపింది. ముమ్మడమ్మ పాదాలకు అన్నాంబిక నమస్కరించింది. ముమ్మడమ్మ నవ్వుతూ అన్నాంబికా దేవిని భుజాలతో లేవనెత్తి 'చెల్లీ! నువ్వు, నా భర్తగారూ ఆడుకుంటూ ఉండడము నాకు దాసీలవల్ల తెలిసింది. మా భర్తగారితో ఆటలాడుకొనేందుకు ఇంకోభార్య వచ్చిందేమో అని భయపడి, ఉడుకుబోతుతనంతో చక్కా వచ్చాను' అంటూ పక పక నవ్వింది.

ఆ ముగ్గురు బాలికలు విరగబడి నవ్వుకున్నారు. ఆనందంతో ఉప్పొంగి పోయారు. వారి హృదయాలు త్రివేణీ సంగమం అయ్యాయి. ముమ్మడమ్మ రుద్రమ్మా యిరిత సన్నిహితులగుటకు అన్నాంబిక కారణం అయింది.

వారు దాగుడు మూతలాడుకొన్నారు. కథలు చెప్పుకొన్నారు. రుద్రదేవి తన మధురకంఠంతో పాటలు పాడింది. కర్పక వధువులవలె ఆడుకున్నారు.

రుద్ర :- ఒసే పిల్లా! నేను పొలం ఎల్లవల్సిందిగదా ఇంతకూడైనా ఎట్టవేంటి?

ముమ్మ :- నే నేటి నేనేది మారాజా! : ఇచ్చ మీ సెల్లెలు అన్నమ్మ వొన్నం వొండనిస్తే గంద.

అన్న :- ఓరబో! ఏటిమాటలు సెప్తుండవు వొదినా! నా అన్నకీ నాకు తగవులాటెట్టి...

రుద్ర :- నిన్ను అత్తింటికి పంపేయాలని నూస్తున్నది గందా.

ముమ్మ :- మా ఆడబిడ్డకు భరత ఎక్కడుండాడు?

రుద్ర :- ఏమో ఏ ఆడవుల్లో వుండాడో?

అన్న :- లేకపోలే ఏ రాచకొలువులో ఉండాడో!

ముమ్మ :- ఓయి మారాజ!

గద్దికూడూ మెక్కి సల్లగుండావూ

పొద్దెక్కినాదయ్య పొలమెల్లిపోవూ?

రుద్ర :- నారాణినూస్తుంటే నాగుండెకొట్టు

ఎరు వొరిణింతురే నినోసి ఒట్టు

అన్న :- ఒకరంద మొకరిలా ఊగిపోతూ ఉంటే

ఒయ్యారి నావొదినె! ఒదలగలడే అన్న

తమ పాటలకు తామే కల కలలాడేరు. రుద్రమ్మ ముమ్మడమ్మను చూచి 'పెద్దచెల్లీ! ఈ రాత్రి నువ్వొక్కడే ఉండు. కాని నీరహస్యం ఓటి నాకు తెలిసిపోయిందిలే! నేను భర్తను ఉండగా ఎందుకమ్మా మొన్న నా పట్టాభిషేక సమయంలో ఒకరిని అంతదీక్షగా పారకించావు?' అని ప్రశ్నించింది.

ముమ్మ :- చూడు చెల్లీ! ఈ అక్క ఏమంటున్నదో! తాను పురుషుడై రాజప్రతినిధి సేవసం ఎక్కి కూర్చున్నదీ! ఎదురుగుండా ఒక అందగాడు రాజప్రతినిధిని చూచి నిట్టూర్పులు విడవడమా? ఆ ఆబ్బాయినిచూచి రాజ ప్రతినిధిగారికి నిట్టూర్పులెందుకు?

రుద్ర :- అవునవును. ఆ అబ్బాయిగారి పక్క ఓ చిన్నబ్బాయి సేవసం ఆధిపతించి ఉంటే, ఆ చిన్నబ్బాయిని చూచి నిట్టూర్పులు ఓ తాయిలం గారే విడిచి, అదంతా నామీద త్రోయడమా?

అన్న :- హోహో! చిన్నక్కగారూ పెద్దక్కగారూ మీలో మీరు తగాదాలాడి అన్ని రహస్యాలూ వెల్లడించుకొంటున్నారా? చిన్నక్కా! ఎదుటి వారెవరు? పెద్దక్కా! ఎదుటివారి పక్కవా రెవరు?

ముమ్మ :- ఎదుటివారు చాళుక్య...

రుద్ర :- పక్కవారు చాళుక్య...

అన్నా :- చాళుక్యఅంటే ? ఇద్దరు చాళుక్య లున్నారా ఏమిటి ?

ముమ్మ :- నాకు తెలియదు.

అన్నా :- చాళుక్య వీర...

ముమ్మ :- అదే చాళుక్య...

అన్నా :- చాళుక్య మహా...

రుద్ర :- అదే చాళుక్య...

అన్నా :- సరేలేండి !

నాకు తెలిసిందమ్మ నాకు తెలిసింది

దొంగలిద్దరి గుట్టు దొరసాని వినవె !

రుద్ర :- ఒక తాయిలంగానికి దొంగలంటే మా ఇష్టం. దొంగ అనే మాట వినగానే వసంతలలో మల్లెలు వికసించిన ట్లయిపోతుందట !

ముమ్మ :- దొంగలంటే నాకు భయమా

దొంగమాలెత్తేవు నయమా !

దొంగపిల్లా నీకు దొంగలన ప్రితలే !

దొంగల్ని తలచుకొని పొంగిపోతావులే ?

ముగ్గురూ తెల్లవారేవరకూ మాట్లాడుకుంటూ ఉండిరి. రుద్రజేవి ఇరువురితో సకలాంధ్రదేశములూనూ కాకతీయ వంశం అంటే కొందరు తిరుగుబాటు చేయబోతున్నారనీ, అందుకు కారణం తాను శ్రీ ఆయి సామ్రాజ్య సింహాసనం అధివసించ నుండుటయే అనిన్నీ అందుకు శ్రీ శివదేవయ్య దేశకులు, ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు ప్రతినిధులుగా చేస్తున్న కృషి, అవన్నీ చూచాయగా వివరించింది. రాజద్రోహం ఆచరించే వారి పేరులుమాత్రం బయటపెట్టలేదు.

మాటలు చెప్పుకొని చెప్పుకొని ఆ బాలలు ముగ్గురు విపులమై పాల సముద్రంలా ఉన్న రుద్రజేవి తల్పంపై ఒడలెరుగక నిదురపోయిరి.



# ప. ప్త గా థ

గజదొంగ

౧

గన్నా రెడ్డికి ఇష్టమగు ఇరువది నాలువయేడు జరుగుతున్నది. అతనికిన్న రెండేళ్ళు చిన్న విఠలధరణీశుడు. గన్నా రెడ్డి అరడుగుల పొడవు. కోలమోము పెడదఫాలం తుమ్మెద రెక్కలవంటి చిన్న కోరమీసాలు.

విఠలధరణీశుడు ఏనుగు గున్న, అతని బలం భీమబలం. ఆలస ఎంతపెడ బండరాయిసేనా బంతివలె ఎత్తి ఆవలకు గిరవాటు వేయగలడు. ఎనుగులతో కుస్తీ పట్టగలడు. సింహాలతో పెద్దపులులతో నిరాయుధుడై యుద్ధంచేసి, చిన్న గాయమైనా లేకుండా వాని ప్రాణాలు హరింపగలడు; అతని దండలు చిన్న మద్దిచెట్టుల మొదళ్ళవలె ఉంటాయి. అతని ఛాతీ ఒక కొండచరియే. అతడు వేళాకోళంగా వీపుమీద చిరిస్తే స్నేహితులు కూలబడి మూడు పల్లెలు వేస్తారు.

గన్నా రెడ్డికి విఠలధరణీశుడు కుడిచేయి అయితే, అయిదడుగుల పది అంగుళాలున్న నూరనరెడ్డి అనే యువకుడు ఎడమచేయి. నూరనరెడ్డి దేహం ఒక చిన్న కొండే. అతన్ని శూలంతో పొడిచే చీమకుట్టిందనుకుంటాడు. శూరులు అతనికి ప్రత్యరులుగా ఎదుట పడడం అంటే వణకిపోతారు. మనుష్యుల్ని, గుఱ్ఱుల్ని, ఏనుగుల్ని, రథాల్ని సునాయాసంగా ఎత్తి నేలనేసి కొట్టడం అంటే అతనికి మహాప్రీతి.

నూరనరెడ్డి, విఠలుడూ మలయుద్ధంచేస్తే రెండు కొండలు, రెండు భూగోళాలు ఢీకొన్నట్లే! ఇద్దరూ పెద్ద ఇసుప గడలతో యుద్ధం చేయడమంటే ఎంతో ముచ్చట పడతారు. కాని వీరిరువురికన్నా సన్నగా ఉన్నా సింహ విక్రముడైన గన్నా రెడ్డితో వారు మలయుద్ధానికి తలపడరు. గన్నా రెడ్డి పట్టుకు దొరకడు. అతని మాయలు ఒరు లెరుగరు.

గన్నా రెడ్డికి ఇరవై ఒకటవ సంవత్సరం జరుగుతూఉన్న సమయంలో రాజవంశాలలోని యువకులు మూడువందల నలభైమందితో కలిసి ఓరుగల్లు వీడి అడవుల బడ్డాడు. తమ తమ మండలాలనుంచీ, విషయాలనుంచీ, నాడులనుంచీ, ఆయా యువకవీరులు దిట్టరులైన సైనికుల్ని సేకరించుకొన్నారు.

“మేమందరం గజదొంగలం, శ్రీశ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి వృద్ధులై, రాజ్యభారం వహించలేని స్థితిలో, ఈ దేశంలో అరాచకం వచ్చింది. కాబట్టి మేము మా ఇష్టంవచ్చినట్లు దేశాలను దోచుకుంటాము. అధర్మంలో అధర్మ మోతాము. రాక్షసులలో రాక్షసులమైపోతాము” అని శివదేవయ్య మంత్రానికి కమ్మవ్రాసి, వాండ్లు అడవులదారి పట్టినారు.

ఆ దినం ఓరుగల్లు దద్దరిల్లింది. కాకతీయ వంశానికి భక్తులై, చక్రస్థులకై తమ ప్రాణాలూ, తమ సర్వస్వమూ సమర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్న మాండలికుల పుత్రులెంతమందో ఆ గజదొంగల జట్టులో చేరారు. రేచెర్లవాట బిడ్డలెందరో అందులో చేరారు. మల్యాల చౌండసేనాని మనుమ డాజట్టులో చేరాడు. విర్యాలవారి బిడ్డలు చేరినారు.

ఈ గజదొంగల జట్టుకు సర్వసేనాని గోసగన్నారెడ్డి. అతని మాట ఆ యువకులకు దేవాజ్ఞ. ఆతడంటే ప్రాణాలు విడుస్తారు. ఆతడు నిష్ఠలో దూకమంటే దూకుతారు. పెద్దపులి చెవులు పట్టుకు లాక్కురమ్మంటే లాక్కు వస్తారు.

గన్నారెడ్డి తాను గజదొంగల నాయకుడు కాకముందే శ్రీశైలానికి పడమరగా ఉండు నల్లమల అడవులలో, భయంకర ప్రదేశాలలో పాడుపడిన పట్నం ఒకటి చూచాడు. ఆ పట్టణం ఆంధ్రశాతివాహన చక్రవర్తుల నాటిది. నాగార్జున పర్వత లోయలో ఉన్న ఇత్స్వకు పట్టణమైన విజయపురంవలె ఈ నగరము ఆ పూర్వకాలంలో మహోత్తమదశను అనుభవించింది. శాతవాహన రాజ్యాలు అడుగంటిన వెనుక పల్నాటి రాజులైన పల్లవులు విజృంభించినారు. ఆ దినాలలో ఈ నగరం పాలించే ఆంధ్రభృత్యుడైన ఒక శాతకర్ణి పల్లవులను ఎదిరించి ఆరేండు పెక్కు యుద్ధాలలో ఓడించాడు. చివరకు పల్లవులచే ఓడిపోయాడు. పల్లవు లానగరమును సాకనం చేశారు. ఇరవై ఏళ్ళలో ఆ నగరాన్ని భయంకరారణ్యం కబళించి వేసింది.

ఈ నగరం చుట్టూ, ఇత్స్వకుల విజయపురి చుట్టూ ఉండే, కొండలకన్న ఎత్తయిన కొండలున్నాయి. ఆ లోయలోనికి ఒక్కటే దారి. అది కృష్ణబడ్డ మండే ఉన్నది. శ్రీశైల పర్వత ప్రాంతాల కృష్ణానది కొండల దొలచుకొని పోయి పాతాళగంగలా ప్రవహిస్తున్నది. శ్రీశైలానికి పన్నెండుమైళ్ళ ఎగువలో కృష్ణకు లాకీఉన్న ఒక కొండ రెండువందల బాహువుల ఎత్తు ఉంటుంది. (1 బాహువు = ఈనాటి 2 గజాలు) ఆ కొండప్రక్క ప్రదేశం అంతా అడవితో నిండి ఉంది. ఆ అడవిలో ఒక విచిత్రమైనదారి ఉంది. తెలియనివారు ఆ దారిని ఒక సంవత్సరం పాటుపడినా కనుగొనలేరు.

ఆ పాడుపడిన నగరంలోని ఇళ్ళు, మేడలు గన్నారెడ్డి బాగుచేయించాడు. కూలిపోయిన కోటగోడలు మళ్ళీ యధాప్రకారంగా కట్టించినాడు. అయినా, ఆ గోడలమీద అడవితీగలు, గుబురుచెట్లు ఇంకను పెంచినారు. పేకిచూస్తే పాడుపడి, మొక్కులతో నిండిఉన్నట్టుంటుంది, కాని మేడలూ, నగరాలూ చక్కగా యధారీతి బాగుచేయించినాడు గన్నారెడ్డి.

ప్రతిగృహమూ ఆలాగే ఉన్నది. పైన పాడు, లోన సౌందర్యము. ఆ కోట బాగుచేయించే సమయంలో గన్నారెడ్డికి నాలుగునిధులు దొరికాయి. ఒక నిధిలో వెండి బంగారు నాణెములు కొన్ని లక్షలున్నవి. ఇంకొకనిధిలో నవరత్న ఖచిత సువర్ణాభరణాలు వేలకు వేలున్నవి. ఒకచోట పూర్వకాలపు ఆయుధా

## గోనగన్నారెడ్డి

రము కాబోలు! దానినిండా పూర్వకాలపు ఆయుధాలు తుప్పుపట్టినవి, తుప్పు పట్టక ఇప్పటికి గరియైన సీతిలో ఉన్నవి చొరికినవి. నాల్గవనిధిలో రాగికడ్డీలు, సీసపుకడ్డీలు, ముక్కలు, ముద్దలు, పెండిఇటుకలు ఇరచై ముప్పదిబళ్ళ వస్తువులు బయల్పడినాయి.

గోనగన్నారెడ్డికి ఇట్లు మూలధనం దొరికింది. సైన్యాలతో పోయి చిన్న సామంతులకు కొద్ది కొద్ది పన్నులు విధించి ధాన్యాలు, ధనాలు సేకరిస్తున్నాడు. ఈతడు దానకునిఉన్న ఆ హడుపట్టణం చుట్టుప్రక్కల ఉన్న రైతులు కూర గాయలను పండించి ఆతని సైన్యాలకు అందిస్తున్నారు. వారి కాతడు ఎక్కువ మూల్యం అందిచ్చేవాడు.

ఆ రహస్య దుర్గానికి చుట్టూ ఉన్న చెంచులూ, బోయలూ గోనగన్నారెడ్డి సైన్యానికి ఉపసైన్యాలుగా ఉంటూ ఆ దుర్గరహస్యం లోకానికి ఎవ్వరికీ తెలియకుండా కావాడుతున్నారు. ఆ పరిస్థితి ఎక్కడో గన్నారెడ్డిదుర్గమే ఉందనిమాత్రం అందరికీ తెలియును. కాని అది ఎక్కడో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

౨

ఆ రహస్య దుర్గంలో గన్నారెడ్డి, ఆతని సహచరులు సర్వకాలం మలయుద్ధాలలో శిక్షణ పొందుతూ ఉంటారు. గన్నారెడ్డి వారికి యుద్ధ విధానాలు అనేకం నేర్పుతూ ఉంటాడు. సైనికుల నేతృత్వ భార్యలను, ప్రియురాలండను తల్లులను తెచ్చుకొన్నారు. ఒక్కొక్క షూడు సైనికుల విసోదారము తోలు బొమ్మలు, యక్షగానాలు, జమ్మలకెళ్ళలు, పల్నాటి వీరగాథలు, పంటి బుర్ర కథలు, పురాణ శివణము, సంకీర్తనలు, విద్యావ్యాసంగము, నాట్యసభలు, ఆ రహస్య దుర్గంలో జరుగుతూ ఉంటాయి.

గన్నారెడ్డి మంత్రులలో నిట్టమైన ఆరుజేల నియోగి బ్రాహ్మణ బాలకులున్నారు. ఆ బాలకులలో మేటి, సోమయాచార్య కుమారుడైన చినఅక్కిన మంత్రి. ఈ అక్కిన శివదేవయ్య మంత్రి శిష్యుడు. రాజనీతి తన దేశమనికడ సంపూర్ణంగా గ్రహించి ఆ చిన్నతనంలోనే పెద్దరాజ్య రథపుపగ్గాలను దృఢ ముష్టితో పట్టుకున్నాడు.

గన్నారెడ్డి చిన్న అక్కినమంత్రిని తనకు ముఖ్యమంత్రిగా, అపసర్వ విద్యా పరిశోధకుడుగా ఏర్పరచాడు. అపసర్వనాయకుడు సబ్బప్ప ఆవిద్యలో ఆరితేరినవాడు. ఓరుగల్లు అపసర్వ గణనాయకుడైన శ్రీ విరియాల గొంకప్రభువు తనయుడు. అతడు వేయి వేమం లేడు. ఆ రహస్యదుర్గంలోని సేనాపతులు ఒకరినొకరు చూచుకొని నువ్వు సబ్బప్పవు కాదుగదా అని ప్రశ్నించుకుంటారట. ఒకనాడు ఒక బాలనాయకుడు ఒక తేలును చంపుతూఉంటే, పక్కవారు ఆతేలు సబ్బప్పేమో చంపవద్దన్నారుట.

ఆ రహస్య దుర్గంలో కొలువు తీర్చిఉన్న గోనగన్నారెడ్డికి సబ్బప్ప

ఒకనాడు ఒక లేఖామంజూషను తెచ్చిఇచ్చినాడు. ఆ మంజూషచుట్టు ఉన్న దారపుముడిని సునాయాసంగా విప్పి గన్నయ్య శ్రీ శివదేవయ్య దేశముల లేఖ చదువుకొన్నారు. వెంటనే ఆయన తనమంత్రి చినఅక్కిన ప్రగడను చూచి 'ఏమండీ అక్కినామాత్యులవారూ, మా బాబయ్యగారు లక్షలాది సైన్యం నడిపించుకొని ఈ చుట్టుపక్కల నిడినిచేసి ఉన్నారని మనకందరకూ తెలుసును. వారితో మా తమ్ముడు వగదారెడ్డిప్రభువు తన్ను తీసుకొనివచ్చిన దారి జాపకం ఉంచుకొని తండ్రికి దారి చూపించి అంతవరకు తీసుకు రాగలిగాడు. కాని కళ్ళకు గంతలుకట్టి మనం మన దుర్గానికి తీసుకువచ్చాము. ఆ రహస్యదుర్గం కనిపెట్టాలని ఇప్పటికి నెల రోజులనుండి మా చిన్నాయనగారు ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కాని ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అయిపోయినాయి.

“ఇక్కడ శ్రీ శివదేవయ్య మంత్రులవారి ఉత్తరం చూస్తే ఒక విచిత్రం చేద్దామని తోస్తున్నది. మా చిననాయనగారిని మాయచేసి, ఒక్కణ్ణి బంధించి, ఓరుగల్లు చేర్పించి, అక్కడ శివదేవయ్య మంత్రులవారి చేతుల్లో పడేట్లు చూద్దాము. వెంటనే మనం వెళ్ళి మా వరమానపురపుకోటను ముట్టడిస్తాము. పట్టుకుందాము. అదికూడా చిత్రంగానే! ఏలకి మీ మీ ఉద్దేశాలు చెప్పండి” అని సభాముఖమై అడిగెను.

వితలభరణీకుడు వెంటనే, 'అద్భుతం' అన్నాడు. నూరపరెడ్డి తల ఊచాడు. చినదామానాయుడు చాలా బాగుందన్నాడు. అందరూ 'వెంటనే' అన్నారు. అప్పుడు చిన అక్కిన ప్రగడ లేచి, గన్నారెడ్డినిచూచి 'ప్రభూ! తాము ఆలోచించినది సరియైనదే కాని మనం ఎందుకోసం ఈలా గజదొంగలం అయ్యామో ఆ ఉత్పప్తకార్యం అలా ఉండగానే వరమానపురపుకోట పట్టుకో గూడదు. లభమయను ఖేడిగా పట్టుకొని ఓరుగల్లు మహానగరం పంపిదాము. అంతే! ముందుది ముసళ్ళపండుగ! మీరే ఆలోచించండి' అని మనవిచేశాడు. ఇరువదిఒక్క సంవత్సరం ఈడుగల అక్కిన తలఊపుతూ ఒక్కొక్కమాటే ఆలోచనాపూర్వకంగా ఈలా చెప్పినాడు.

గన్నారెడ్డి విని 'అవును, అక్కినమంత్రి మీ మాటలు నాకు నచ్చాయి. ఆలాగ చేద్దాము. మా చిన్నాయనగారిని రాత్రిరాత్రి మాయం చేయాలి. దానికి ఉపాయం ఈ రాత్రి ఆలోచిస్తాను' అని చెప్పి లేచినాడు. సభ ముగిసింది.

ఆ రాత్రి 'ఏమయ్యా సబ్బనాయకా! మీ వేగులవారు పరిశీలించి తేల్చుకొని వచ్చిన విషయాలు కొన్ని కావాలి నాకు' అని తన ఏకాంత మందిరం లోనికి సబ్బయ్య నాయకని పిలిపించి గన్నయ్య అడిగాడు.

సబ్బ:- మహారాజా! సైన్యం అంతా కృష్ణాతీరం పొదుగునా విడిచారు. మీ పినతండ్రిగారి శిబిరం శ్రీకైలం దగ్గర ఉన్నది. వివిధ సైన్యాలన్నీ కలిపి ఒకలక్ష ముప్పదివేలమంది ఉన్నారు. ఆయన వేగులవారు ఈ ప్రదేశాలన్నీ

నూదిని వెదికినట్లు వెదుకుతున్నారు. జల్లెడతో గాలిస్తున్నారు. ఎన్నిసార్లు చూచినా ఈ దుర్గానికి మార్గం దొరకటంలేదు. ప్రభువుల ఆజ్ఞచొప్పున మన దుర్గంలో ఒక్కదీపం, ఒకమంటకూడా కావటంలేదు. పగలు పొగరాకుండా వంటలు చేయిస్తున్నాను. అయినా మన దుర్గాన్ని వారు కనిపెట్టవచ్చునని ఏచారుడైనా రావచ్చు. ఆలా విడిగావచ్చిన చారులు మళ్ళీ వారికి కనబడరనుకోండి. అయినా ఏకొండ శిఖరాన్నుంచో గమనించి, అనుమానించి సైన్యాన్ని తీసుకరావచ్చు. వారు హతమారారే అనుకోండి. అయినా దుర్గ రహస్యం బయలవుతుంది.

గన్న :- అందుకే నేను ఒక ఉపాయం ఆలోచించాను. మనవాళ్ళు రెండు మూడుజేలమంది, రహస్యమార్గాన వీరి సైన్యాలకు దూరంగా కనబడి, వారిని ఆ అడవులలో తప్పుదారుల పట్టించాలి. ఇంకొక వేయిమంది, ఈ ఎగుడు దిగుడు కృష్ణవెంబడినే దిగువకు తీసుకొనిపోయి వాళ్ళపాట్లు వాళ్ళకు పెట్టాలి. ఇంకొక అయిదారు వందలమంది ముందు పరుగుతీయాలి. ఆవెనుక వీరి సైన్యం ఎంతవస్తుందో రానీ, అలా పరుగుతీస్తూ కృష్ణ ఎగువకు లాక్కుపోవాలి. మూడు నాలుగు జేలమంది మన గజదొంగ పతాకం రాచుతీసుకువచ్చి ఈ సైన్యానికి కనబడి దొరవ్కుండా కందనోలుపోయి ఆ కొటలో ఉంటారు. ఈ గడిబిడలో చిన్నాయనగారు ఏసైన్యంలో ఉన్నారో నాకు వేగు అందించు. మా వితలయ్యతో, నూరన్నరెడ్డితో, చినదామానాయనితో ఇతర నాయకులతో సంప్రతించి వారివారిని ఆ యా పనులకు నియోగిస్తాను. నీ వేగు ఆ యా సైన్యాలకూ ఇక్కడేఉండే నాకు ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు అందజేయాలి.

సబ్బనాయకుడు చిత్తమని నెలవుపొంది మాయమయ్యాడు. గన్నారెడ్డి తాను వేసిన పూహవిధానాల ప్రకారం వివిధ సైన్యాలను వివిధ స్థలాలకు పంపించాడు.

తాను పెరికలవంటి నూరుమంది దళపతులతో సైనికులతో సబ్బనాయని కడ నుండి వేగు రాగానే రంగంలోకి ఉరకడానికి సిద్ధంగా ఉండెను. వితలు దొక సైన్యాన్ని, నూరయ్యరెడ్డి ఒక సైన్యాన్ని, దామానాయుదొక సైన్యాన్ని, అక్కిన మంత్రి ఒక సైన్యాన్ని నడుపుకుంటూ కృష్ణకు దూరంగా ఒక ఎత్తయిన కొండమీదినుండి ఉన్న రహస్యమార్గంగుండా వారి వారి పనులు నిర్వహించడానికి వెళ్ళిపోయారు.

గన్నారెడ్డి ఒక వేగులవానికి ఏదో రహస్యాలు కొన్ని చెప్పి ఎచ్చటికో పంపించాడు.

మూడు రోజులైన వెనుక ఒక భయంకరమైన చెంచువాడు వచ్చి గన్నారెడ్డి ఎదుట నిలుచున్నాడు. గన్నారెడ్డి చెంచుభాషతో 'ఏమి దొరా! నీమొగం నాకు కొత్తగా ఉంది' అన్నాడు.

ఆ దొర మొగం చిట్టించుకూ 'ఏమిదొరా! నామొగం కొత్త అని పెలువులు నన్ను అవమానం చేయడలచుకొన్నారా' అనుచు వంగి నమస్కరించి

‘ప్రభూ! నన్నే ఆనవాలు పట్టలేదా?’ అని సబ్బనాయని గొంతుతో అన్నాడు.

గోనగన్నారెడ్డి పకపక నవ్వి ‘ఓయీ! అసాధ్యుడా! ఎంత మాయ చేశావు! సరే. విషయాలు తొందరగా తెలుపు’ అన్నాడు.

సబ్బ:- ప్రభూ! మీ పినతండ్రిగారు సైన్యాలన్నిటినీ మన సైన్యాల వెంట ఎండమావుల వెంటబడిన పిహాసి రీతిగా పంపించాడు. తాను మాత్రం పదివేలమంది మెరికలవంటి సైన్యంతో శ్రీశైలంలోనే విడిచి తీర్చి ఉన్నాడు. దినదినమూ పూజలూ పురస్కారాలు చేయిస్తున్నారు. చక్రవర్తిపై భక్తి ఉన్నట్లు వారి పేరున కొన్ని దానాలు ధర్మాలు చేసి దానశాసనాలు వేయించాడు. శ్రీశైల మతాలన్నీ పండగలు చేసుకుంటున్నాయి.

గోన:- శ్రీశైలంలో మన అనుయాయులు అప్రమత్తులై ఉన్నారా?

సబ్బ:- చిత్తం, మీ ఆజ్ఞ కోసం నిరీక్షించడని వారికి బోధించి వచ్చాను. తమ శలవు.

గోన:- సబ్బనాయకా! మీ పని అద్భుతము. ఉదయాస్తమానాలు మిమ్ము పొగడడం అంటే నాకిష్టంలేదు. కాని అది తప్పటంలేదు. మీకు అద్భుతమైన బిరుదు అర్పించుకోగలను. అది తర్వాత. ఈ దినమే ఇక్కడ సాధారణంగా కాపలా ఉండేవారు కాక తక్కిన సైనికులు మారువేసులతో శ్రీశైల నగర మహాక్షేత్రాన్ని చేరాలి. వారందరినీ శివాచార్యులుగా, శివభక్తులుగా, జంగమదేవరులుగా, ఆరాధ్యులుగా శ్రీశైల వివిధ మతభక్తులుగా చేర్పించండి. నాగురు ‘జయ మహాదేవ శంభో! పార్వతీనాథ!’ అని. దానికి ప్రతివచన సంజ్ఞ ‘త్రిలోక్య నగరారంభ మూలస్తంభాయ శంభవే!’ అని. ఇవి ప్రతివారికీ రావాలి. లేకపోతే చాలా తంటా ఉన్నది. రేపు రాత్రి శంభుమహోత్సవం, మైలారు దేవ ఉత్సవం, వీరభద్ర పశ్చిం పట్టించండి. మొక్కుబడి తీరేందుకుగాను, ఎవరోధనవంతుడైన భక్తుడు ఉత్సవం చేయిస్తున్నాడు. నువ్వొక శివాచార్యుడవు. నీ వింద్రజాలమంతా చూపించాలి. రేపు రాత్రంతా ఒళ్ళు తెలియని ఉత్సవాలు. మా చిననాయనగారి సైన్యాలు అనేక కార్యాలమీద చెదిరిపోవాలి. రెండు జట్లు ఒకచోట ఉండగూడదు. నేను వచ్చి ఆ ఉత్సవంలో ఉంటాను. ఆ తర్వాత నేను చెప్పాను మీరు ఏమిచేయాలి. మా చిననాయనగారు మాయం కాగానే మీరందరూ చప్పగా, చల్లగా పారిపోవాలి. ఈలోగా మన అంచెధారలు మా చిననాయనగారిని ఓరుగల్లు చేర్పించగలవు. నేను నా సాధారణపు గజదొంగ రూపంలో ప్రత్యక్షమవుతాను. మా చిననాయనగారికి, అంగరక్షకులకు గొప్ప శివభక్తులు ఒక చిన్న బంగారుపశ్చింలో ప్రసాదం ఇవ్వగలరు. వారు చక్కగా నిద్రపోతారు. మీ శిష్యులు వరమానపురాంతఃపుర రక్షక భటులవుతారు. ఇక తరువాతి విషయాలు నేనక్కడ చెప్తున్నాను.

సజ్జనాయకుడు మరి పది త్సకాలు మాట్లాడి మాయమైపోయాడు.

\* \* \* \* \*

శ్రీశైలము పురాతనకాలంనుండి మహాశైవత్రము. ఆంధ్రులు మొదట నుండి శైవమతావలంబకులు. శాలివాహనశక పూర్వమునందు ఒక వేయి సంవత్సరాలనుండి శ్రీశైలము అనేక ఋష్యశ్రమ సంకీర్ణమై బహుజనాకరకమై పవిత్ర యాత్రాగలమై ఉండెడిది. బౌద్ధమతముగాని, జైనమతముగాని ఈత్రేత్రాన్ని చెప్పుచెదర్చలేక పోయాయి.

ఈ దివ్యపర్వతము చుట్టూ ఉన్న నాడులలో ఆంధ్రమహారాజవంశాలు అనేకం ఉద్భవించి దేశాలు పాలించాయి. ఈ పర్వతానికి తూర్పున పల్లవ భోగములో రాజులు పల్లవులై విజృంభించారు. వారికి ముందు ఇక్ష్వాకులు, వారికి ముందు శాలివాహనులు సామ్రాజ్యాలేలినారు.

శ్రీశైలానికి దక్షిణంగా చళుకవిషయ రాజవంశమువారు చాళుక్యులై శాలివాహనులకు సామంతులై వారి మాండలికులుగా, సేనాపతులుగా పడమటి కంఠలదేశానికి పోయి ఆక్కడ బాదామిలో శాలివాహనులకు పిమ్మట స్వతంత్రులై చక్రవర్తులైనారు. వారిలో వేరొకశాఖ తూర్పునకు వచ్చి తూర్పు చాళుక్యులుగా కేంగిలో సామ్రాజ్యం స్థాపించారు.

శ్రీశైలానికి పడమటిదేశం శాతకర్ణాటదేశమై, కర్ణాటమై చాలాకాలం శాలివాహన భృత్యులనంతమైన శాతకర్ణాటుల రాజ్యమై ఆపెనుక యాదవులపాలెగాంగులపాలె, చివరకు కొంతభాగం భల్లూలాలచేతికి వచ్చింది.

అట్టి దివ్యపర్వతం కాకతీయ గణపతిదేవ సార్వభౌముని కాలంలో విశ్వేశ్వర గోళికమతము, శివమతము మొదలైనవానితో నిండి ఒక మహాపట్టణంలా విరాజిల్లుతూ ఉండెడిది. (ఈకాలంలో ఆ ప్రదేశమంతా అడవి. ఏడాది కొకసారి శివరాత్రినాడు ఉత్సవం జరుగుతుంది.)

ఆ శ్రీశైలంలో శివభక్తులకు రాజన్యము అనేక మఠాలు కట్టించి శివ మోగులకూ ఆరాధ్యులకూ ఆశ్రమాలు నిర్మించి అర్పించుచుండిరి. లకుమయారెడ్డి ఒక మతం తన ఉనికిపట్టు చేసుకొని, అందులో నూరుమంది రక్షకభటులతో, చిన్నయామాత్యులతో, సేనానులతో ఉన్నాడు.

‘గన్నయ్య పైన్యాలు కనబడినవి’ అని వినగానే వారిని వాశనం చేయవలసిందని ఆజ్ఞ ఇచ్చి తాను శ్రీశైలమందే ఉండి వేగులచేత వార్తలు తెప్పించుకొనుచూ ఉండెను. ఒకనాడు కాశీనుంచి భక్తులనేకులు శివాచార్యులు శైవత్రేత్ర గూత్తులు చేస్తూ శ్రీశైలం వచ్చారు. వారితో కోటిశ్వరులగు భక్తులనేకులు వచ్చి ఆ శైవమునులకు, శివాచార్యులకు ఉత్సవాలు చేయించినారు. మైలాపర్తిలులు, వీరభద్ర భక్తులు నిప్పులు త్రొక్కియు, శూలాలు పొడుచుకొనియు పుడతాండవాలు నలుపుచుండిరి. రుంజలు, ఢక్కలు, భేరులు, నాగస్వరాలు దెసలు మారుమోయించుచుండెను. మహాదేవార్చనాన్నిమాడ్చు

తంగా జరుగుచుండెను. మల్లికార్జున దేవునకు ఎడతెగని అర్చన, అభిషేకము జరుగుచుండెను.

ఆ రాత్రి భక్తులు కొందరు మూడు బంగారు పళ్ళెరాల శ్రీ లక్ష్మమయ మహారాజునకు శివప్రసాదము అర్పించినారు. వారి భటులు, సేనాపతులు పెండిపళ్ళెరాలతో వచ్చిన శివప్రసాదాల స్వీకరించారు. అత్యంత మధురమైన సుగంధపూరితమైన ఆ ప్రసాదము కాశీనివాసి అయిన పరమశివమత పరమ శివాచార్యులవారు అర్పించిన వని అవర శివమూర్తులైన శివయోగులు తెచ్చి అవి లక్ష్మమయారెడ్డి మహారాజుకడ ఉంచినారు.

మహారాజు, ఆయన సేనాపతులు, అంగరక్షకులు, దొవారికులు, ద్వార పాలకులు, కంచుకులు, దాసదాసీజనం అందరూ భక్తితో ఆ ప్రసాదము ఆర గించినారు. వారందరికీ శివప్రసాద మహిమవల్ల ఒడలు తెలియని నిద్రపట్టినది. ఇంతలో కొందరు క్రొత్త రక్షకభటులూ విడిదిలో అప్రమత్తులై కాపలా కాయు చునే ఉండిరి. తెల్లవాగినది. నిద్రమత్తు వీడి రక్షకభటులు, సేనానాయకులు, తదితర పరివార జనము లేచినారు. కాని మహారాజు లక్ష్మమయారెడ్డి ప్రభువు తమ హంగతులికాతల్పంమీద లేరు! ఒక్కసారి ఆ విడిది గృహాల్లో 'మహారాజు!' అని గగ్గోలు బయలుదేరింది.

గగ్గోలు రెడ్డి చిన్నతనాన్నుంచి ఉత్సాహంతో పొంగిపోయే బాలుడు. చగువుకొనడంలో, ఆటలు ఆడడంలో, వీరవిద్య శిక్షణ పొందడంలో ఎప్పుడూ సంతోషం, ఉప్పొంగు. గురువు 'ఈ పని చేయగలవా రాజకుమారా' అంటే 'చేస్తా! చేస్తా! చేస్తా! ఓ చేసితీరుతా' అని అపనియొక్క కష్టం, నిష్టకము, స్వయాపం ఒక్క నిమేషం ఆలోచించి, వానిని అధిగమించే విధానం ఇంతో నిమేషం ఆలోచించి మనస్సు, బుద్ధి, హృదయము ఆ పనిపై నిశితంగా ప్రయోగించి మూడవ నిమేషంలో నిర్వహించేవాడు. ఈ పాఠము 'కొత్త' అని లేక, ఆ పండు బాణంతో కొట్టడం 'కష్టసాధ్యం' అనిలేదు. 'ఆ గుఱ్ఱం పోగరు గది. రాతులను పరాభవం చేయడంలో అంచెకేసిన జంతువు అన్నా' లెక్క లేక. 'కళ్ళెం లేకుండా గుఱ్ఱాన్ని స్వారి చేయలేము' అనిలేదు. ఏవని అయినా చేందానికి ముందుగా సిద్ధం.

చదువులేని సమయంలో, వీరి శిక్షణలేని సమయంలో అంత చిన్నతనాన్నుంచి గన్నయ్య ఏదో ఆలోచించుకొంటూనే ఉండేవాడు. తెల్లవారగట్ల ఆరినికి మెలకువ వచ్చేది. బంగారు పట్టుదాతాలు వట్టిన కాళ్ళిర కాలువ కప్పు కొని పడుకొన్న చలికాలంలో, కండలుకట్టిన తన బంగారుదేహం పొతపోసిన విగ్రహంలా కనబరచు సన్నని పంచెతో మాత్రం ఆ పట్టు పరుపులపై పండు కొన్న వేసవికాలంలో, వానమరియుచు తన శయనమందిరానికి పైన శ్రుతివేసే వాస్తవకాలంలో కదలక పడుకొని కలలపాలయ్యేవాడు. పనితనంలో, బాల్యమందు, జన్మనం సాడచూపే దినాల ఎప్పుడూ ఆలోచనలే!



ఆ ఆలోచనలలో రాజ్యపాలనం, దుష్టనాశనం, ఉత్తమ విద్యావ్యాసం గమ, మహా త్రమ వీరవిద్యా కాశలము సుడులు తిరుగుతూ ఉండేవి. ప్రపంచం అంతా పురాణాలలో ఒకవిధంగా వర్ణించి ఉంది. గణితకాస్త్రంలో ఇంకో విధంగా వర్ణించి ఉంది. సముద్రం ఎంతవరకు. భూమి ఎంతవరకు. సముద్రం అడుగున భూమి. ఆ భూమి అడుగున అంటే ఆ భూమి తవ్వక పోతోంటే. దానికి అంతు ఉన్నదా? ఆలా ఎన్నిక్రోశాలు తవ్వకుపోవాలి? ఆలా తవ్వకు పోగా తర్వాత ఏమి ఉంటుంది? ఆకాశంలో ఎగిరేపక్షి ఎంతదూరం ఎగురు తుంది? ఒక మనుష్యుడు ఎగిరేక కి సంపాదించుకుంటే ఎంతదూరం ఎగురు గలడు? అతనికేమీ అడ్డంరాదా? నక్షత్రాలు వానిదగ్గరకు వెళ్ళి చూస్తే ఎలాఉంటాయి? 'సూర్యగోళం భూమికన్న అనేకలక్షల రెట్లు పెద్దది' అని గణికాచార్యు లన్నారు. ఆ గోళందగ్గరకు వెళ్ళగలమా? అందులో సూర్యుడెటులుండును.

ఈలా అంతులేని ప్రశ్నలు జేసుకొని వానికి సరియైన సమాధానాలు తోచక వేదన పడేవాడు. 'కొండలు, నదులు, అడవులు, పూనలు, వరదలు, వేనవి, శీతకాలం. చలి, వేడి ఇవి ఏలావస్తాయి?' అని ప్రశ్నించుకొనేవాడు.

వీని అన్నింటికి గురువులనుండి సమాధానాలు తోరేవాడు. వానికి గురువు లిచ్చిన సమాధానాలు ఒక్కొక్కప్పుడు నచ్చేవికావు. అతని హృదయంలోని ఈ ప్రశ్నపరంపరలవల్ల విపరీతమైన ప్రకృతిజ్ఞానం అలవడింది. ఎప్పుడు వాన వచ్చునో, నది ఈ ఏడు ఎంతదూరమో అదినికి కరతలామలకము.

అతడొంటిగా ఏ కొండ శిఖరంపైనో కూర్చుండి నిశ్చలతాకాత్రీయామిని వేళల నక్షత్ర పథాలలోనికి, తన హృదయంలోని ప్రశ్నలకు సమాధాన మా చోటుల ప్రత్యక్షమవునేమో యని పాఠకించి చూచేవాడు. కృష్ణ బిడ్డన మేధాన్య న్నల కూర్చుండి నీటిమేఘాలు, సుడిగుండాలు, నదిలోని రాళ్ళు వానిచూటూ నదీజలాలు ప్రవహించే విధానము గమనిస్తూ జీవితమునుగూర్చి చర్చించుకోనే వాడు. ఈ జీవితమూ నదివంటికేనా? నదికి ఆ కొండ పుట్టుక సలమంటారు. ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎన్నో వందలమైళ్ళ ప్రదేశంలో పుట్టే ప్రతీ చిన్న శిటి బిందువు ఆ నదికి పుట్టిన సలమే! ఆలా మనుష్య జీవితాలు అనేక వందల శతాబ్దపుల కలయికా? అవి మౌత్యగర్భంలో కలుస్తాయా? మేఘాలు నీటి అవిగదలోని పెద్దలు చెప్పారు. ఆ నీటిఆవిరి సముద్ర జనితం. సముద్రాలలోనికి నదిక ను. నదులు అనేక జీవబిందువుల కలయిక. జీవసముద్రంలో మృత్యుసూర్యత ప్రతిమై అవి అపరిగా మారి మానవమూర్తి మేఘాలలో చేరి, అక్కడే పెరిగి త్రీప్తగర్భ పహరాలలోనుండి బయలుపెడలుతాయా జీవితాలుగా? అయితే అవి మను ష్యులలో ఏలా చేరుతాయి? శుక్లం బాల్యావస్థలో పురుషుని దేహంలో లేదు. శుభ్రశుక్లం ఎప్పటికప్పుడు మనుష్యునిలో వృద్ధి. అది త్రీగర్భంలోకి పోయి త్రీలో చూస్తూ తనంలో లేని శోణిత బిందువులలో కలిసి ఒక పూర్ణరూపం ఆపుతుందీ? దుఃఖి మనుష్యుడుగా ఉద్భవిస్తుందీ?

ఈ రాజ్యాలు, ఈ నాగరికతలు, ఈ అర్చనలు వివిధ నామాలతోనామాగా

వంతుని భావించుకోడం, కొందరు భగవంతుడే లేడనడం, కొందరు ఇప్పుడే భగవంతుడని, కొందరు విష్ణువే భగవంతుడని, కొందరు వీరందరూ మూలకే- ఆద్యంత రహితము నామ రహితము అయిన బ్రహ్మమే నిజము- అని వాదించడం ఏదినిజం?

ఈలా ఆ యువకుని ఆలోచనలు అనంతములై ప్రవహించేవి. కార్యోన్ముఖుడైనప్పు డేయాలోచనలు ఉండక ఆ కార్యఫలాకాంక్షమాత్ర మాతని ఉట్టాత లూచేది.

వరమానపురంలో తండ్రియైన బుద్ధారెడ్డి ప్రభువు గన్నయ్యకు ఆతని తమ్ముడు విఠలయ్యకు చిన్నతనంలో మంచి గురువులచే చదువు చెప్పించాడు. ఆతడు పోగానే లకుమయ్య ఈ బాలకుల నిద్దరినీ ఓరుగల్లు చదువుకై పంపినాడు. అక్కడ వారిద్దరూ తమ నగరిలో దాసదాసీజననేపిట్టలై పెరిగారు. రాజ బంధువులలో ఒక ముదుసలియామె వారి పోషణ భారం వహించింది.

గన్నయ్య ఎంత చురుకువాడో, విఠలయ్య అంత మందమతి - అసలు చరువలేకపోవడం కాదు. ఏదో చదివేవాడు. విఠలయ్య చిన్నతనాన్నుంచి భీముడే! తోటి బాలురెవ్వరూ అతనిని మల్లయుద్ధంలో ఓడించ లేకపోయేవారు సరిగదా, మొదటి గడియలోనే ఓడిపోయేవారు. ఆతడు చేయలేని బరువుపని ఏదీ లేనేలేదు.

విఠలయ్యకు ఎప్పుడూ రాదు కోపం. ఏపనిచేసినా ఉద్రేకము వచ్చేదికాదు. చదువూ అంతంత మాత్రమే! పంచకావ్యాలై సాహిత్యమాపినాడు. ఏదో వ్యాకరణము, ఏదో గణితము, ఏదో వేదాంతము చదివినాడు. కాని ఆంధ్ర కర్ణాట మహారాష్ట్రాది ద్రావిడ భాషలూ చదివినాడు. ఆంధ్రభాషలో భారతము, శివసీతసారము చదివినాడు.

ఎప్పుడూ చదువుట మానలేదు. అన్నగారికి చదువు, గరుత్మంతునికి ఎగురుట వచ్చినట్లు రావడం, తనకుచదువు దూరదూరాననే ఉండడం, ఆతనికి నవ్వు వచ్చేది. అన్నగారే ఆతనికి ముఖ్యగురువై పాఠాలు నేర్పేవాడు.

అన్నగారు విఠలయ్యకు భగవంతుడు. ఆతనికి మల్లయుద్ధం అంటే అపరిమిత ప్రేమ. అన్నగారిని ఎవరైన నిరసించినట్లు కనపడితే వెంటనే ఆ యువకుడెంత పెద్దవాడైనా, పూలచెండులా పైకెత్తి 'జాగ్రత్త' అని మళ్ళీ క్రిందకు దింపేవాడు.

గన్నారెడ్డి ఓరుగల్లులో చదువుకునే దినాల్లో లకుమయ్యారెడ్డి మహారాజు భూతాది ప్రాధృతాలు పంపించడం, మానివేయడం జరిగినప్పుడు వరమానపురంనుంచి, బుద్ధారెడ్డిని ప్రేమించిన కొందరు ఓరుగల్లు వచ్చి లకుమయ్య దుస్తుల త్రమ గన్నయ్యకు నివేదించారు. గన్నయ్య గరుడునివలె సమస్త రాజకీయాలు గ్రహిస్తూ ఉండెను. ఓరుగల్లు గురుకులాన ఆతనితోపాటు చదువుకొనుచుండిన రాజకుమారులందరూ గన్నయ్యను నాయకునిగా ఎన్నుకొని అనేక విదోదాలలో పాల్గొనేవారు.

గన్నారెడ్డి వారందరినీ ఒకనాడు చేరదీసి ఆరుగడియల కాలం ఏమేమో బోధించాడు. ఆ వెనుక గన్నారెడ్డి మూడు నెలలు తమ్మునితో తనకు సర్వ విధాల బాసట అయిన నూరనరెడ్డితో దేశం అంతా తిరిగాడు. తక్కిన యువకులు అయిదుగురు, ఆరుగురు జట్టలుగా వారివారి దేశాలతో దేశం నలుమూలలా తిరిగారు.

వారందరూ ఏర్పరచుకొన్న గడువు మూడునెలలూ దాటగానే ఓరుగల్లులో మళ్ళీ అందరూ కలుసుకొన్నారు.

౨

రహస్యంగా రాజకుమారులందరూ ఓరుగల్లులో గోనవారి నగరులో కలుసుకొన్నారు. గన్నారెడ్డి వారందరినీ చూచి, “అన్నలారా! మనం స్వయం భూనాథుని పాదపద్మాల సాక్షిగా ఏర్పాటు చేసుకొన్న ప్రతిజ్ఞను అనుసరించి, నేను మీతో బాటు దేశాలన్నీ తిరిగాను. నాకు మన విడిదికి తగిన అద్భుత ప్రదేశం శ్రీకైలం దగ్గర కనబడింది. ఆ ప్రదేశం పాడుపడిన పురాతన పట్టణం. ఆ పట్టణానికి ఒకటే దారి ఉన్నది. ఆ చాటుదారిని నాకు ప్రాణస్నేహితుడైన ఒక చెంచు దొర చూపించాడు. ఇంకో రహస్యమార్గం ఉంది. తెలియనివాళ్ళు కొన్ని నేల యెండ్లు గాలించినా ఆ పట్టణం దొరకదు. చెంచువారి సహాయంతో ఆ పట్టణం సర్వవిధాలా బాగుచేయించడానికి మా విఠలయ్య, చిన అక్కిన ప్రగడ గారలు వెళ్ళారు. అది సిద్ధంకాగానే, మనం ఒక మంచినాన గజ దొంగలం అవుదాము. ఈలోగా వారు వారు తగిన ధనం, బలగం పోగుచేసుకొని సిద్ధంగా ఉండండి” అని గన్నారెడ్డి తెలిపెను.

వీర యువకలోకమంతా ‘వల్లె’యని కత్తులు పైకెత్తెను. ఆజట్టుకు నాయకుడు గోన గన్నయ్య. అతని నాయకత్వం అంటే ఎవరికీ ఏవిధమైన అనుమానాలూ లేవు.

ఈ సమావేశం జరిగిన నెలదినాలకు ‘సర్వం సిద్ధమైంది. కాబట్టి ఇక రావచ్చు’ అని విఠలయ్య దగ్గరనుంచి వార్త వచ్చింది. ఒక దినాన వారందరూ కలుసుకొని శుభముహూర్తం ఏర్పరచుకొన్నారు. మేలారదేవుని సాక్షిగా, వీరభద్రుని సాక్షిగా, ఏకవీరసాక్షిగా, స్వయంభూదేవసాక్షిగా వారు ఒట్టు పెట్టుకొన్నారు. ఏర్పరచుకొన్న శుభముహూర్తాన వారందరూ ఓరుగల్లు విడిచి పోయారు. వారు ఓరుగల్లు వదిలిన వారము దినాలకు గన్నారెడ్డి కడనుండి శివదేవయ్యమంత్రికి ఉత్తరం వచ్చింది.

“శ్రీశ్రీశ్రీ ఆపగారు మల్లికార్జునావతార, శివదేవయ్య పండితారాధ్య దేశికులకు పాదపద్మాల సాగిలంబడి గోన గన్నయ్య మనవి.

మా పిసతండి నా రాజ్యం తన మాస్తగతం చేసుకొన్నాడు. ఈలాంటి అన్యాయాలు శ్రీశ్రీశ్రీ సప్తమ చక్రవర్తులైన మా సార్వభౌములు వృద్ధులవడం

వల్ల సంభవించినవి. మాకీరాజ్యంలో న్యాయం దృశ్యం కావటంలేదు. కాబట్టి మేముంతా దోపిడి దొంగల ముఠలున్నాము. నాతోబాటు ఇరవై అయిదుగురు రాజనూరులు వచ్చారు. శ్రీచింత ఆక్కినప్రగడ మహామంత్రీ వచ్చినాడు, మేము మా రాజ్యం సాపించుకొన్నాము. మేము ఎవరు ఎంత ప్రయత్నించినా దొరకము. ఆ యా రాజనూరులు వారి వారి తిలిదండ్రులకు ఉత్తరాలు వ్రాసుకొన్నారు. మమ్మల్ని పట్టుకొనవచ్చిన వారిని హతమారుస్తాము. అన్యాయము చేసేవారిని దోస్తాము. మాకు స్వయంభూదేవుడే నాయకుడు. ఇట్లు తమ శిష్యపరమాణువు గోనగన్నయ్య. ఇవే ఆ నేక శుభలేఖార్థములు.”

ఆ ఉత్తరంచూచి శివదేవయ్య చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. ఆ సాయం కాలంలోగా వివిధ రాజనగరులనుండి ప్రభువులు, పెద ఆక్కినమంత్రులవారు, హుటాహుటి ముఖ్యమంత్రి శివదేవయ్యకడకు వచ్చారు.

“మీ మీ కుమారులకు భయమేమీలేదు. నేను వారినందరినీ మంచి మార్గానికి దింపే సాధనం ఆలోచించి. తిరిగి రప్పిస్తాను. మీరేమీ తొందర పడకండి” అని శివదేవయ్య దేశికులు బోధించారు.

అనాటినుండి ఊళ్ళు దోచకపోయినా, ఇతరులను దోచకపోయినా గన్నారెడ్డిని గూర్చి ప్రపంచమంతా గగ్గోలుపుట్టింది. ఆ తర్వాత రెండు మూడు సంవత్సరాలు గన్నారెడ్డి పెద్దపెన్యము సమకూర్చినాడు. కొట్టకొలిది టంకాల వెల గలిగిన బంగారుపాతులు దొరకినవి. అనేక విధాలుగా ఎక్కడెక్కడి నుంచో ధనం వస్తూఉన్నది. ఆ రహస్య పర్వత ప్రదేశంలో ఒక విచిత్రరాజ్యం ఉద్భవించింది.

గన్నారెడ్డి వేలకొలిది జాతిగుఱ్ఱాలను బంగారు రాసులుపోసి సముపార్జించినాడు. గుఱ్ఱాలమీద అతివేగంగా స్వారిచేస్తూ ఉరకడం, అతివేగంగా పరుగిడే గుఱ్ఱం మీదకు ఉరకడం, పగలులేక గుఱ్ఱములస్వారి చేయటం, గుఱ్ఱములపై పండుకొని స్వారిచేయటం, అతివేగంగా గుఱ్ఱముపై స్వారిచేస్తూ బాణముల గురిచూచి కొట్టటం మొదలయిన పనులన్నీ వేలకొలిది ఆశ్వకులకు నేర్పించినాడు. దుష్టతురగ రేఖారేపంతుడై ఆతడు అతిరథశ్రేష్ఠుడై వెలిగిపోయాడు.

అక్కడినుండి అప్రతిమాన వ్యూహరచనా సామర్థ్యంతో, యుద్ధనైపుణ్యంతో దేశాలన్నిటిలో రాజులందరికీ గుండె బెదురయినాడు. ఇరువదివేల మంది ఆశ్వకులు, వాయువుతో పందెములు చేయువారు ఆ లోయలో శిక్షణ పొందినారు. నదులు ఈదుట, కొండలెక్కట, ఎంత నున్నటి గోడలనైన ఎగబ్రాకుట, తాటి నిచ్చెనలు సిద్ధముచేయటం, వివిధాయుధ యుద్ధము చేయటం, అనేక నూతన యుద్ధములు సృష్టించుట, జట్టులు దళములు పంక్తులు బారులు వ్యూహాలు చెడకుండా అతివేగాన పరుగులిడి శత్రువులను గదియుట, బాణములు పరుగులో గురితప్పకుండా చేయటం, పండుకొని, కూర్చుండి, మోకరించి, బాణాలు గురిచెడకుండ చేయటం, కూలయుద్ధము, కూలములు దూరాన గురితప్పకుండా విసిరివేయటం, మల్లయుద్ధము చేయటం, అన్నివిధములైన కత్తియుద్ధములు

చేయుట, గజములతో, వ్యాఘ్రములతో యుద్ధము చేయుట, గన్నారెడ్డి సైనికులందరూ నేర్చుకున్నారు.

౬

గన్నారెడ్డి వినతండ్రి లకుమయ్యను బండ్లచేసినా అత్యంత గౌరవంతో ఓరుగల్లుపురం చేర్చినాడు. ఒక వార్తావారునిచే శివదేవయ్యమంత్రికి 'లకుమయ్యారెడ్డిని, ఆయన మంత్రి రుద్రయామాత్యులను బండ్లుగా సార్వభౌముల నేనా పత్నిల కెవరికైనా పిల్లలమఱికడ ఆప్పగింతుమనీ, వారిని అత్యంత గౌరవంగా గోనవారి వగరులో ఉంచవచ్చు'ననీ విధేయుడు గజదొంగ అనీ ఉత్తరం పంపించాడు.

వెంటనే ప్రసాదాదిత్య నాయకులు దళపతులతో పదివేల గుఱ్ఱపుసైన్యం తీసుకొని రెండురోజులలో పిల్లలమఱి చేరినాడు. మరునాడుదయం ఒక భద్రదంతావళముపై బంగారు చవుడోలుపై పట్టుపరుపులపై పరుండి నిద్రపోవు లకు మయ్యారెడ్డి మహారాజును, రుద్రయామాత్యులను నలుగురు ఆస్వీకులు ప్రసాదాదిత్యనాయని సైన్యంకడకు తీసుకువచ్చారు.

వెంటనే ఆస్వీకుల్ని ప్రసాదాదిత్యుని దళపతులు బండ్లను చేశారు. ప్రసాదాదిత్యులు గౌరవంతో రుద్రయామాత్యునికి స్వాగతం ఇచ్చి శ్రీ లకుమయ్యారెడ్డి ప్రభువును ఆ భద్రగజంమీదనే పిల్లలమఱి తీసుకొనిపోయి, అచ్చట కోటలో రాజభవనంలో దింపి తూలికాతల్పంమీద పరుండబెట్టినారు. కేచెరు వులవారి రాజవైద్యుడు వచ్చి లకుమయ్యారెడ్డి నాడిచూచి ప్రభువు జ్ఞానపత్రి, నల్ల మందు తీనియిండుటచే వారికామత్తు కలిగినదనిన్నీ మత్తువదిలే నూచనలు కనబడుతున్నవనీ, చెప్పాడు.

ఆ ఉదయం పదునొకండు గడియలకు లకుమయ్యప్రభువు కండ్లు తెరిచాడు. ఆయన కళ్ళు తెరిచిన కొద్దికాలం వరకూ తానెక్కడున్నదీ తెలియక ఏవేవో ఆనందరభవాకాశాలు పలుకుతూ ఉండెను. దాసీలాయన నుదురు చలని సుగంధజలముతో తడుపుచుండిరి. ఒక గడియ అయినవెనుక లకుమయ్య మహారాజుకు సంపూర్ణంగా తెలివి వచ్చింది. 'ఇప్పుడు నేనెక్కడున్నాను' అని చటుక్కున లేచి ప్రశ్నించాడు.

"మహారాజా, మీరిప్పుడు పిల్లలమఱిలో రాచనగరులో ఆతిథిమందిరంలో ఉన్నారు" అని రుద్రయామాత్యుడు మనవి చేశాడు.

లకు :- రుద్రయామాత్యులవారూ! మీ రేల వచ్చినారా? ఆ రాత్రినుడు మిమ్ము బండిగా కొనిపోయాడని మీ భటులు ఎంతకాలంక్రిందటో మాకు చెప్పారు. అప్పటినుండి మీరు కనపడలేదుకూడా!

రుద్ర :- మహాప్రభూ! మీకు వచ్చినవార్త నిజమైనది. నన్ను గన్నారెడ్డి ప్రభువు...

లకు :- ఆ పరమనీచుని పేరు నాఎదుట తీసుకురాకండి.

రుద్ర :- చిత్తం మహాప్రభూ! ఆ గజదొంగ నన్ను పట్టుకొని శ్రీ శ్రీ యువమహారాజులవారిని గంతలుగట్టి తీసుకొని వెళ్ళిన స్థలానికే నన్ను తీసుకు వెళ్ళాడు. నాకూ గంతలు కట్టారు.

లకు :- ఏమిటి! వీడి దొరన్యానికి అంతులేకుండా ఉంది. ఇంతకు శ్రీశ్రీ లంలో ఉన్న మేము ఇక్కడి కెలావచ్చాము?

రుద్ర :- చిత్తం మహాప్రభూ! అదే మనవిచేస్తున్నాను. వారు నన్ను గౌరవంగానే చూస్తూ ఒక ఇంటిలో ఆ రహస్యనగరంలో ఉంచారు. నిన్న సాయంకాలం నా కళ్ళకు గంతలుకట్టి వారు ఒక గుఱ్ఱంమీద ఎక్కించి ఎక్కడెక్కడో తిప్పి ఒక ప్రదేశంలో దింపి కళ్ళకు గంతలు విప్పారు. ఎదురుగుండా మహాప్రభువుల భద్రగజమూ బంగారపు అంబారీ ఉన్నవి. నన్నుకూడా అంబారీ ఎక్కించారు. లోన ప్రభువులు నిద్రపోతున్నారనీ, నేను జాగ్రత్తగా ఉండా లనీ ఎవరో నాలో చెప్పారు. మాచుట్టూ వేయిమంది ఆశ్వికులు కూడా వస్తూ ఉండగా ప్రభువులను వాళ్ళు ఈ పురం చేర్చి ప్రసాదాదిత్య నాయకులవారికి తమ్ము అప్పగించారు.

లకు :- ఏమిటి ప్రసాదాదిత్య నాయకులకా? ఆయన ఈవూరు ఏల వచ్చాడు? ఆశ్వికులు ఆయన సైనికులా? అప్పగించడ మేమిటి?

రుద్ర :- మహాప్రభూ! ఆ వేయిమందిలో నలుగురుతక్క తక్కినవారందరూ ఈ నగరం అయిదు గవ్యూతులుండనగానే, వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళి పోయారు. ఆ నలుగురూ తీసుకొనివచ్చి, ఈ నగరానికి ఏ శారణంచేతనో వచ్చిన ప్రసాదాదిత్య నాయకునకు అప్పగించినారు. వారు మిమ్మల్ని ఈ రాచనగరిలో ప్రవేశపెట్టారు.

లకు :- ఎంతపని జరిగిందీ! మాకు శ్రీశైలం ఎవరో ప్రసాదం పంపారు. మేము దానిని తిన్నాము. ఏదో నిద్రమత్తు విపరీతంగా వచ్చింది. పోయి పండు కొంటిమి. తరువాత ఇదే మెలకువరావడం.

లకుమయ్యారెడ్డి తాను లక్ష సైన్యంతో గన్నారెడ్డిని పట్టడానికి రావడం, గన్నారెడ్డి కందూరి కేశినాయని చంపివేయడం మొదలయినవన్నీ రుద్రయ్య మాత్యునితో పూర్తిగాచెప్పి, 'మన మిరువురము వెంటనే వరమానపురం చేరాలి. శ్రీశైలందగ్గర సైన్యాలవిషయం ఏమయిందో తెలియలే'దన్నారు.

రుద్రయ్యమాత్యులు గన్నయ్య వందిభూపాలుని ఉప్పలసోముని నాశనం చేయడం, అదవోని ప్రభువు కొమార్తె నెత్తుకుపోయి తన అక్కగారికడ ఉంచడం మొదలయిన విషయాలన్నీ తన ప్రభువు చెప్పగా విన్నారు. ఏది ఎటు లవునో అని గజగజ వణికిపోయినాడు.

లకుమయ్యారెడ్డి స్నానాదికములన్నీ ఆయి, రేచెర్ల ప్రభువు పంపిన నూతన వస్త్రాదికములు ధరించి, తన విడిదిలో సుఖాసీనుడై ఉండగానే ప్రసాదాదిత్య

నాయుడు తాను లవమయితో మాట్లాడవలసి యున్నదని సందేశమంపినాడు. లవమయారెడ్డి 'అంతకన్న ఆనందమేమి ఉన్న'దని మరల సందేశ మంపినాడు. వెంటనే ప్రసాదాదిత్యప్రభువు లవమయకడకు వచ్చినాడు. లవమయ సగౌరవంగా ఆతని నెరుకుకొని తీసుకువచ్చి పీఠాన్ని అధివసంపచేశాడు. ప్రసాదాదిత్య నాయుడు లవమయ ప్రభువును చూచి 'మహాప్రభూ! నేను రాజప్రతినిధి అయిన రుద్రదేవుల ఆజ్ఞచేత, గజదొంగ గన్నారెడ్డిని పట్టుకొనడానికి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చాను. అప్పుడు గజదొంగ జట్టులోని నలుగురొక్కరులు మిమ్ము తీసుకొనివచ్చి నా కప్పగించినారు. నేను వెంటనే వారిని బంధించితిని. కాని వారు ఎటుల చిత్రముగా తప్పించుకొనిపోయినో తెలియలేదు. నూరుగురొక్కరులు వారిని వెదకుచున్నారు. ప్రభువులకు వేయిసైన్యం రక్షణకిస్తున్నాను. తమరు ఓరుగల్లు జెళ్ళవలసిన ముఖ్యకారణ మొకటి వచ్చింది. ఓరుగల్లు వెళ్ళి ప్రభువులు తమ సగౌరవ చేరుకోవచ్చును. పిల్లలమట్టి పాలకుల సహాయంతో నేను గన్నారెడ్డిని పట్టుకొనడానికి వెడుతున్నాను' అని మనవిచేసి వెళ్ళిపోయినాడు.

## 2

లవమయారెడ్డి సైన్యాలు గన్నయ్య సైన్యాలను ఆ ఆడవులలో, ఆ లోయలలో, ఆ కొండలలో, ఆ వాగులలో వెన్నంటి తరుముచు నాలుగోజులు ఎన్నో కష్టాలకు లోబడి, చిట్టచివరకు శత్రువుల జాడతెలుసుకోలేక, తమలో ఎందరో పడిపోతుంటే, వారిని జాగ్రత్తగా తీసుకొని రాదగిన సైనికులను ఆపి తక్కినవాగు సాగిపోతూ, గజదొంగలజట్టు భాగాలుగా విడిపోతే, తామూ భాగాలై విడిపోతూ తుదకు శత్రువుల జాడలు, వారి అంతూ, ఏమీ తెలియక, వెంటిమొగాలు వేసుకొని తిరిగి రావడం ప్రారంభించారు.

చిన్నచిన్న జట్టులవారు తరుముతూ తరుముతూఉండగా, ఎలావచ్చేదో ఒక పెద్ద విరోధివాహిని; పిళ్ళని వెనుకనుంచి చుట్టి కత్తులు, కటారులు మొదలయిన ఆయుధాలను లాక్కొని, బందీలచేసి తీసుకొనిపోయేవారు. ఈవిధంగా నాల్గయిదు దినాలకు గన్నారెడ్డి సైన్యాలకు పదిహేనువేలమంది పైగా బందీలు దొరికారు. వారి నందరిని ఆ ఆడవులలోకి తీసుకొనిపోయి, ఇంత తినడానికి జొన్నర్లో, పిండి, రెండుమాడల చొప్పున ఇచ్చి వదిలేడివారు. చాలమంది తమకు నిజమైన ప్రభువు గన్నారెడ్డిననీ వారిసైన్యాలలో తాము చేరుతామనీ చెప్పి, గన్నారెడ్డి తోరిన ప్రతిజ్ఞలన్నీ నెరవేర్చి గన్నారెడ్డి సైన్యంలో చేరారు. అలా చేరినవారు మూడువేలమంది ఉండిరి.

లవమయారెడ్డి సైన్యం ఈ విధంగా చిందర వందరై పోయింది. అందులో పెద్దసైన్యాలు తిరిగి శ్రీశైలం చేరేసరికి లవమయారెడ్డిని గన్నయ్య బంధించి తీసికొనిపోయాడని తెలిసి భయాత్మాంతులైపోయారు. నేనాపతులు సమాలోచించుకొని మాట్లాడక వర్ధమానపురం దారి పట్టి ప్రయాణాలు సాగించారు.

లకుమార్యారెడ్డి అన్నకుమారునిపై సలిపిన విజయయాత్ర ఈలా విచ్చిన్నమై దేశాలన్నిటిలో నవ్వులపాలైన పదిహేను దినాలకు గన్నారెడ్డి తన రహస్య పురంలో కొలువు తీర్చి తక్కిన ప్రభుకుమారులతో విషయ పర్యాలోచన చేస్తూ ఉండెను.

అపసర్ప గణాధిపుడైన సుబ్బ ప్రభువు గన్నారెడ్డివైపు చూచి “ప్రభూ! లకుమార్యారెడ్డిని తమకు ఆలోచనచెప్పతూ ఓరుగల్లునగరంలోనే ఉండవలసిందిగా శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవమహారాజులంవారు ఆజ్ఞ ఇచ్చారు. ప్రసాదాదిత్య నాయకమహారాజు సైన్యాలతో కంచి చేరుకున్నారు. వర్తమాన పురంలోని సైన్యాలలో నాల్గింట మూడువంతులు తగించవలసిందనిన్నీ ఆలా చేయకపోతే వర్తమానపురం ముట్టడించి నేలమట్టం చేస్తామని నిండు సభలో శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవమహారాజులు లకుమయ మహారాజుతో చెప్పారు. లకుమయప్రభువు మొగం జేవ్వరించింది. క తివాటుకు రక్తపుచుక్క లేనట్లయింది మహాప్రభూ! అప్పుడు శివదేవయ్య మంత్రులవారు లకుమయ ప్రభువు వంకజూచి ‘మహారాజా! ఈ మహారాజ్యంలో శ్రీలపై కట్టచేసేవారు ఉద్భవించారు. రాజద్రోహం దుష్టనాసనలా దేశాలన్నీ కమ్మింది. మీపైన కొందరు రాజద్రోహనేరం మోపుతున్నారు. సార్వభౌములు కాని యువమహారాజీవారుకాని ఆ మాట నమ్మలేదు. అయితే తమ కెందు కంత సైన్యం? ఆ విధమైన సన్నాహం? వెంటనే మీ ఆజ్ఞలు వర్తమానపురం పంపండి, సైన్యంలో మూడువంతులు తగ్గించడని. అదిగాక మీరు మీ అన్నగారి కుమారునికి రాజ్యం ఎందుకు అప్పగించలేదు? ఆ కారణంచేత ఆ తెలివితక్కువవాలకుడు గజదొంగయై దేశాన్ని నాశనం చేస్తున్నాడు. ఆతని శిక్షించడానికి ప్రసాదాదిత్య నాయకుడు సైన్యాలతో వెళ్ళాడు. కంచి మొదలయిన ట్రైత్రాలు సేవించి వస్తారు. మీరు సార్వభౌములతో వేదాంతచర్చ చేస్తూ సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తారుగాక!’ అని చెప్పిరట” అని మనవి చేశాడు.

గన్న :- మనం అనుకున్నట్లే అయింది. ఇప్పటికై నా వీరందరికీ నాయకుడవడో తెలుసుకున్నావటయ్యా సబ్బయ్యా!

సబ్బ :- లేదండి. చాలావరకూ గాలించాను. దేశంలో ఎవరు అఖండ సైన్యాలు సమకూరుస్తున్నారో పిల్లకళ్ళతో రాత్రిళ్ళు, వేయికళ్ళతో తెల్లవార గట్ల చూస్తున్నాను. మహారాజా! నాకొక అనుమానం ఉన్నది. అది...

గన్న :- నాకూ నీవు చెప్పబోయే కడనే అనుమానం ఉంది. నేనూ మీరూ స్వయంగా వెళ్ళి విచారిద్దాము. ఈలోగా వేంగీ మహారాష్ట్రంలో గోదావరీతీర నగరమైన మేడిపల్లిలో కాచయనాయకుడు చాలా గర్వించి పోతున్నాడనీ, ఆంధ్రరాజ్యం విచ్చిన్నం చేయడానికి కాళింగుల సహాయం కోరుతున్నాడనీ, మొన్ననే తరిమివేయబడినా కటకాధిపతి కొంత సైన్యమూ, బానల కొలదీ ధనమూ కాచయనాయకునికి పంపించాడనీ మీవాళ్ళు పట్టుకువచ్చిన వేగు విషయంలో నేను ఒక విచిత్రాలోచనకు వచ్చాను. ఈ సభవారందరూ ‘వల్లె’



అంటే మనం వెంటనే కాచయ్యను గోదావరి కెరటాలలో ఊగిస్తూ చల్లంగి పంపించవలసి ఉంది.

అప్పుడొక యువక ప్రభువు లేచి 'ప్రభూ! మనం ఇంతసైన్యంతో అన్ని వందల మైళ్ళు ఏలా ప్రయాణం చేయగలం?' అని వినయంగా అడిగినాడు.

గన్నారెడ్డి చిరునవ్వునవ్వి 'ఓయి మహారాజా! గజదొంగలు అవసరమైతే రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరి వెళ్ళలేరా! మనం భక్తుల జట్టులుగా పదివేలమంది గోపాదక్షేత్రమూ, తదితర గోదావరి తీర క్షేత్రాలు చేరుకొంటాము. మన ఆశ్రితులు రెండువేలమంది పదిగా, ఇరవేగా వివిధమార్గాలను నిడుదబ్రోలుకు ఎగువ నున్న మలయపర్వతారణ్యాలకు చేరాలి. నేనూ మారువేషంతో ముందుగా అన్ని విషయాలు విచారించి మన కైత్రయాత్రావిధానం నిశ్చయం చేస్తాను. నాతో ముప్పదిమంది అవసరులుంటారు. నేను వారి ద్వారా వివిధ జట్టులవారికి సందేశాలింపజేస్తాను. సబ్బ ప్రభువు నాతో ఉంటాడు. అందరూ అప్రమత్తులుగా ఉండండి. మనకు యధాప్రకార సాంకేతికాలలో 'కాచపాత్ర' అనే సాంకేతికం కొత్తది' అని సభ ముగించాడు.

గోనగన్నయ్య తర్వాత తన ముఖ్యనాయకులతో ఆలోచనా మందిరాన సంప్రతించి యుద్ధయాత్రావిధానం లోని తక్కిన అంశాలన్నీ బోధించాడు.

౪

మేడిపల్లిగరం గోదావరి తీరానకు ఆరు గవ్యూతులలో ఉన్నది. బొన్న, పత్తి, కందులు, పెసలు, మినుములు, ఉలవలు, అలచందలు, బొబ్బర్ల పంటపండే బంగారంవంటి గోదావరి వండుభూములమధ్య మేడిపల్లిగరం తోటలతో, పూలవనాలతో వెలిగిపోతూ ఉన్నది.

మేడిపల్లిని కాచనాయకుడు పరిపాలిస్తూ ఉన్నాడు. కాచనాయకుడు నిడుదప్రోలు చాళుక్య ఇందుకేశ్వర మహారాజుకు సామంతుడు. పరాక్రమవంతుడైన సేనాపతి. చాళుక్య సేనాపతియై కళింగప్రభువులు సింహాచలం దాటకుండా యుద్ధంచేసి అనేకమార్లు తరిమివేసిన వీరుడు. కాకతీయ మహాసామంతులైన చాళుక్యులకు సామంతుడై అడవికోయదొరలను భయ, భక్తి, స్నేహాలతో ఆదు పాజలలో ఉంచి, ఆ గోదావరి తీరారణ్య ప్రదేశాల శాంతి నెలకొల్పి అడవి వస్తువులు దేశాల కెగుమతిచేయిస్తూ అనేక లక్షల మాడలను తన ధనాగారాన్ని నింపుతూ ఉంటాడు.

ఆతడు గండ్రగొడ్డలితో మహాయుద్ధం చేయగలడు. ఆ గండ్రగొడ్డలికి రెండువైపులా పదును ఉన్నది. ఆ గొడ్డలిని ఖడ్గంగా మహావేగంతో ఉపయోగించి ఎంతటి వీరుని తలనైనా ఆకాశానకు బంతిలా ఎగతగొట్టగలడు. ఆ గొడ్డలి తలకట్టునకు భల్లభిరంహుడా ఉండడంచేత, విరోధుల గుండెల్లో భల్లంలా పొడిచి వారిని హతమార్చగలడు. ఆతని గొడ్డలికి చిరుగంటలున్నాయి, దంతపువీడి

ఉన్నది. రత్నాలు పొదిగిన ఆ పిడితో వజ్రసదృశమై దర్శనమాత్రాన శత్రువుల గుండెలవియచేస్తూ ఉంటుంది ఆ గొడలి.

కాచనాయకుని పరాక్రమం ఎదుట నిలబడలేని కలింగాధిపతులు, ఈ రాక్షసుని తమ దెసకు తిప్పుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించి విఫలమనోరథులయ్యారు. అంతటితో నాగు తమ ప్రయత్నం మానుకోలేదు. 'మహావీరులు బానిసలై మరొకరిక్రింద సామంతులై ఉండడము వీరపురుషలక్షణం కాదనిస్తే, సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యంతో మహారాజై, సార్వభౌముడై చాళుక్యాది ప్రభువులకు మండలేశ్వరేశ్వరుడై మహాసింహాసనం అధివసించడము ప్రజ్ఞా, పౌరుషమూ తెలియజేస్తాయనీ, అందుకు కటకప్రభువులు సర్వసహాయం చేస్తారనీ, అంధ్రరాజుల శిరోమాణికృష్ణమై ఆతడు కటకప్రభువుతో ఉజ్జీగాఉండి వారిలో వియ్యమొందుట రాజలోకంలో మహాయశఃకారణ' మనిస్తే వేగులు పంపించారు.

కాచనాయకు డాలోచించాడు. ఆలోచించి తాను సార్వభౌముడు కావాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆలోచన తీరిగానే, ఎక్కడనుండో ఒక విచిత్రమైన వేగు వచ్చింది. ఆ వేగులో 'ఆడదాని చేతిక్రింద నువ్వు దాసీదానవా మహారాజా?' అనే ప్రశ్న ఉన్నది. కొన్ని దినాలు పోయినవెనుక 'సార్వభౌముడు కాటికి కాలు చాచుకుని కూరుచున్నాడు' అని వచ్చింది. ఇంకొక వేగు 'ఓరుగల్లునగరం నూరు గవ్యూతుల దూరంలో ఉంది' అని వచ్చింది.

వేగు తెచ్చినవారెవరినీ కాచయప్రభువు ఎంత ప్రయత్నించినా కనుగొనలేక పోయినాడు. మంచి వెండిపెట్టెలలోపెట్టి తాటియాకు పత్రాలపైన ఆ వేగు ఉత్తరాలు వచ్చేవి. ఒక నాడు కాచయప్రభువుకు ఆలాంటివేగు ఉత్తరంతో పాటు, ఎనిమిది లక్షల మాడల ధనం గల పెట్టెలు వచ్చాయి. 'ఈ ఎనిమిదిలక్షల మాడలు తమరు ఆడవాళ్ళ రాజ్యం నాశనంచేసే ఉత్తమకృషికి సన్నద్ధులయ్యేందుకు. ఈలాంటి ప్రాభృతాలు ఇంకా వస్తాయి! కాని ఆతిరహస్యం!' జాగ్రత్తగా ఉండండి మహారాజా!' అని ఉన్నదాపెట్టెలలో.

కాచయప్రభువు తాను చక్రవర్తి అయినట్లు ఉప్పొంగిపోయాడు. చక్రవర్తి కాబోయే అఖండ ప్రయత్నంలో నిమగ్నుడై పోయాడు.

కాచయప్రభువు ప్రంపిస ప్రణిధులు ముప్పదిమంది మోటుపల్లి రేవుకు, కొరంగిరేవుకు జాతిగుఱములను కొనుటకు పోయినారు. కొందరు వర్తకులు ఏనుగుల బేరమాడుటకు కటకపురికి పోయినారు. కొందరు దళపతులు కొయవారిని, శబరాలను సన్నదము చేయుటకు బోయినారు.

తన మహాప్రయత్నాలవిషయం ఎవరికీ తెలియకుండా కప్పిపుచ్చడానికి, తాను గణపతి రుద్రదేవుని కేర గోదావరీతీరమందు గోపాదక్షేత్రంలో నెల కొల్విన గణపేశ్వర మహాదేవునికి కోటిఘటాభీషేకం, శ్రీశ్రీశ్రీ సప్తమ చక్రవర్తులైన గణపతిదేవ సార్వభౌముల దీర్ఘాయురారోగ్యాలకై చేయించబోతున్నానని ప్రకటించాడు. ఆ మహోత్సవానికి కాచనాయకుడు అనేక మండలేశ్వరులను ఆహ్వానించాడు.

తన ప్రయత్నాలన్నీ గోదావరిపై ఎరిరిపోయే తెరచాపెత్తిన పడవలులా గమ్యస్థానం చేరుతున్నాయని కాచయప్రభువు మేఘాలమీద నడుస్తున్నాడు. రెట్టింట్లో పెరిగినట్లయ్యాడు.

ఒక దినాన ఉదయపూజ లన్నీ నిర్వర్తించుకొని, సంతోషంతో అభ్యంతర సభాభవనంలోనికి వెళ్ళగానే అక్కడ చిన్న వెండిపెట్టె ఉన్నది. ఓహో! మళ్ళీ ఆ సుమారుబృతమైన తేగువచ్చిందనుకొని, ఆయన ఆ మంజూషను తెరిచాడు. లోన ఒక చిన్న మురికిత్తెయ్యన్నా ఒక తాళపత్ర లేఖయున్నా ఉన్నవి.

“కాచయప్రభు! కడుట రాక్షసుడా! నీవు చక్రవర్తి అవుతావా? కటకంవారితో వియ్యూహాః శ్రీ శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువు వట్టిఅడదా? నువ్వు పీరాధిపతి ప్రచండ దోర్బల ఘట్టనఘరట్ట గండరగండడివా? నీవు పీరాధి పీర కదన ప్రచండుడవా? ఆశ్చిన్న మురుపల పరశురాముడవా? పశువా! నువ్వు చాలాచోటనుండి చాలాధనం ప్రోవచేశావట! ధనం ఉండగానే దొంగలు రారత్రా పరశుధారి! నేను గజదొంగనురా, నీ ధనం, నీ పీర్వధనం, నీ మాన ధనం, అపహరించడానికే వస్తున్నానురా! ఇవన్నీ భద్రంగా దాచుకో, మహారాజాధిరాజ మమేశ్వరుడా!” అని ఉన్నదా లేఖలో.

కాచనాయకుని గుండెల్లో రాయిపడింది. వెంటనే వెట్టికోపం వచ్చింది. అతని శుప్పెడమీసాలు గాలివానకు ఊగిపోయినవి. అతని విశాలవక్షం భూకంపంలో భూమి పొంగినట్లుగా విస్ఫోటమైంది. వెంటనే సింహగర్జనంతో ‘ఎవ్వడురా అక్కడ? ఆ! కేవలమేదా ప్రభువు. దోవారికుడు గజ గజ వణవతువచ్చి ప్రభువు ఎదుట సాష్టాంగపడి లేచినాడు.

“ఏమిరాదొంగ! ఇక్కడికి ఈ వెండిపెట్టె ఎలావచ్చిందిరా! పిలు. ఈ నగరిలో కాపలా ఉండేవాళ్ళందరినీ! కనుక్కో! మీ వీపులమీద చర్మాలు ఉండవు! వెంటనే అంతఃపుర రక్షకాధిపతిని పిలు!” అని పాలికేకలు పెట్టాడు.

కాచయ్య పాలికేకలలో ఇయంవల్ల కలిగిన కోపం ఉంది. అంతఃపుర రక్షకుడు, ద్వారపాలకులు, దోవారికులు, కంచుపలు, ఆయుధరక్షకులు, రహస్య చారులు, రక్షక స్త్రీలు గడగడలాడుతూ ఆ మందిరింటోనూ బైటా నిలిపిపోయారు. అంతఃపుర రక్షక నాయకుడు భయంతో కాచనాయకుని ఎదుట నిలబడినాడు.

కాచ :- ఏమయ్యా! ఈ వెండిపెట్టె ఈ మందిరింటోకి ఎలా వచ్చిరెని?

అంత :- చిత్తం మహాప్రభూ! అది ఎలా వచ్చిందో నాకు తెలియదు మహారాజా!

కాచ :- ఇక నీ అంతఃపురరక్షణ ఏం తగలడిందయ్యా?





తాను ఈ గాక్షపీతో యుద్ధంచేయడంలో మేళ్ళు చాలా ఉన్నాయి. ఒకటి- వాడికి అందుబాటులో లేనిదేళ్ళు. దేకంతా తనవార్యు, తనకు కొత్త సైన్యాలు వస్తాయి. వీడికి సన్న సైన్యమే. కోటలోఉన్న తిరుగుదార్పు వస్తువులే వీడికి, సర దేళ్ళు అంగా ఉంటుంది. తాను మహాయుద్ధాలు చేయడానికి సన్నాహం చేశాడు. తెగిసిఉన్న తనకోట తాను పట్టుకోవడం ముఖ్యం. ఈ పితాచిగాడి కోట ఆరుచానులు తెలియవు.

అయితే తన ధనం కోటలో ఉంది. తన సైన్యాలకై తెచ్చిన ఆహార సామగ్రిలు నగరంలోనూ, కోటలోనూ ఉన్నాయి. ఆ తిండితో, ఆ ఆయుధ సామగ్రితో వీడూ, వీడి సైన్యమూ, ఆరునెలలు యుద్ధం చేయవచ్చును. అయితే తన నగరంలోని ప్రజలందరూ తనపక్షం.

ఈలా చేసినాడేమి? ఇంత నిర్భయంగా తన్ను ఇలా వదిలివేయడంలో ఉద్దేశ మేమిటి? ఇంత గజదొంగ ఏదో కారణంలేక తన్నులా వదిలిపెట్టినా? మైనుంచి ఈతనికి సహాయం ఏమివస్తుంది? ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?

తాను గజదొంగను నాశనం చేస్తున్నాడు అని లోకం అనుకుంటుంది. గణపతిచక్రవర్తి ఈతని తలచూసే చాలా సంతోషం పొందుతాడు. వారందరూ ఈ గజదొంగను పట్టుకోవాలని ఏలాగూ చూస్తున్నారు; అందుకని ఈ దుర్మార్గుడు తెలివితక్కువగా తనకు ఇచ్చిన ఈ సావకాశాన్ని పోగొట్టుకోవడం ఎందుకు? తన నగరాన్ని తాను ముట్టడించవలసి వచ్చినా, అదీ శుభమే! ఎలా అయినా తాను చక్రవర్తిఅయ్యే శక్తులు ఎన్నో కనబడుతున్నాయి.

కాచయనాయకుడు గన్నా రెడికడనుండి తన అంతఃపురంలోకి వెడుతూ ఆలోచించుకొన్నాడు. భార్యను, బిడ్డల్ని వెంటబెట్టుకొని శిబిరంపై నెక్కి నగరం బైటకువెళ్ళి అక్కడకు నాలుగుమైళ్ళ దూరంలోఉన్న తనసైనిక శిబిరం కడకు వెళ్ళాడు. అక్కడఉన్న తన సైన్యాధిపతులకు గజదొంగ గన్నా రెడికడ నగరమూ, కోటా ఆక్రమించుకొన్నాడనీ, తాము వెంటనే నగరము ముట్టడించాలనీ, అజ్ఞ ఇచ్చి సాయంకాలానకు సర్వసైన్యాలతో నగరం ముట్టడించాడు.

ముట్టడించిన వెంటనే కాచనాయకుని సైన్యాన్ని గన్నా రెడికడ రెండవ సైన్యం ముట్టడించింది. ఆరాత్రి జరిగిన యుద్ధం గోదావరీతీరంలో ఎప్పుడూ జరగలేదని పెద్దలు చెప్తున్నారు.

గన్నా రెడికడ సైనికులు రాత్రియుద్ధంలో ఆరితేరినవారూ, సర్వవిధాలా నిగ్గులుతేలిన కఠినబంటులూ. వారికి రాత్రియుద్ధపుమాయలు ఎన్నైనా తెలుసును. కొద్దిమంది బట్టబొట్టి పారిపోవడం. ఒక అర్ధగవ్వాతి పారిపోయి వెనక్కు తిరగడం, అక్కడే పొంచివున్న ఇతర సైన్యాలతో విరోధుల సైన్యంమీద విరుచుకుపడడం, తమలోతాము ప్రత్యేకించి ఏర్పరచుకొన్న సాంకేతికాలతో ఒకరి నొకరు తలచుకుంటూ విరోధిమూకను చెండాడడం! ఈలా లోలన ముట్టడించిన సైన్యంలో గగ్గోలుపుట్టించి కొన్ని దళాలను నాశనం చేసివైచిరి.

కోటతలుపు తెరిచి నగరకుడ్యాలదగ్గర ఉన్న సైన్యంలోకి రాక్షసులవంటి సైనికులు వచ్చి చేరినందున ఆ ప్రతిహాసం.

గన్నారెడ్డి, విఠల ధురజుడు, నూరనరెడ్డి ఏబదిమంది వీరులతో కోటలో నుంచి కాచయనాయకునిముందే నగరంవదలి వెళ్ళిపోయారు. వారిప్పుడు వేయి మంది ఆశ్వికులను వెంటబెట్టుకొని, సైన్యం ఎక్కడ పల్చగాఉన్నదో అక్కడ జొరబడారు. ఆశ్వికవీరుల బాణాలు ఒత్తుగాఉన్న విగోధులు ప్రాణాలు ఆకాశానకు విగరగాట్టుతున్నాయి. నదికి మధ్యగా ఒక హిమాలయపర్వతం చొచ్చి నట్లు వారు విరోధి సైన్యాలను చొచ్చారు. వారివెంట మూడువేలమంది ఆరి తేరిన పదాతులు చొచ్చినారు.

మొదటిరాత్రే ఈలా పైనుంచి సైన్యంవచ్చి తన సైన్యాన్ని పొదుపుతుందని కాచయనాయకుడు కలలోనన్నా అనుకొనలేదు. తాను మహాగజం ఎక్కి సైన్యాంతం వెంట ఉత్సాహం కలిగిస్తున్నా కాచయ సైన్యాలు తలకొక దిక్కుగా చెదిరిపోయాయి.

గన్నయ్య గుఱ్ఱపుసైన్యం కాచయనాయకుని ఏనుగులదండను చుట్టుముట్టింది. గజయద్ధంలో ఆరితేరిన ఆ ఆశ్విక సైన్యం, ఆ ఇరువది ఏనుగులపైన అగ్నిబాణాల కరిపించింది. ఏనుగులు చెల్లాచెదరే పోయినవి. కాచయనాయకు డేధివసించిన భద్రగజంమాత్రం విచిత్రగతులతో గన్నయ్యసైన్యాన్ని చికాకు పరుస్తున్నది. అప్పుడు గన్నయ్య మూడు అగ్నిబాణాలు అంబారీమీద వేయించాడు. ఆ వెంటనే గన్నయ్య అశ్వంమీదఉన్న తాడును అతివేగంతో అంబారీమీదకు విసిరాడు.

కాచయనాయకుని రక్షిస్తున్న అంగరక్షకులు ఆ అగ్నిబాణాలు తిరిగి ఎసిరి వేళారుగాని వానితోపాటు భయంకర కాలనాగంలా వచ్చిన సూత్రాస్త్రమును వారు గమనించలేదు. ఆ సూత్రం చివరఉన్న జారుముడి టక్కునవచ్చి కాచయనాయకుని శిరస్సుపైనబడి జారి చిగుసుకు పోయింది. ఆ తాడుతో బాటు బంతిలా ఎసిరి కాచయనాయకుడు ఆ అంబారీలోనుంచి కిందకు పడిపోయాడు.

తాడు ఉర్రే చిగుసుకుపోయి కిందపడడంలో కాచయనాయకుని ప్రాణాలు భగవంతునిలో లీనమైపోయాయి.

గన్నారెడ్డి తాడుపట్టుకొనే గుఱ్ఱాన్ని పరుగెత్తించినాడు. కాచయ క శే 2-రను బర2-ర ఆతనివెంట నలుబది బారలదూరంలో భూమిమీద కఱ్ఱలా వచ్చింది.

# సప్తమ గాథ

## కాకతమ్మ

౧

కాకతమ్మ ఉత్సవాలు శాలివాహనశక ౧౧౧౫ రుధిరోద్దారి సంవత్సర ఆశ్వయుజ పాడ్యమినుంచి ప్రారంభమయ్యాయి. ఓరుగల్లునగరంలో కాకతమ్మ ఉత్సవాలకు ఆంధ్రదేశం అన్నివిషయాలనుండీ, లక్షలకొలది జనం వచ్చిపడతారు. ఆసమయంలోనే ఏకవీరాదేవి ఉత్సవమూ జరుగుతుంది.

కాకతమ్మ కాకతీయులకు కులదేవత. కాకతీయ బొట్టభేతరాజు కాలానికే కులక్రమానుగతమైన ఈ గాథ ప్రచారంలో ఉంది. కాకతమ్మగాథ ఆదనరాపండుగలకు ప్రతిరోజూ మహారాజుల నగరంలో పాడుతూ ఉంటారు.

కాకతీదేవి పురాణకాలంనుంచీ కాకతీయ గణానికి కులదేవత. కాకతీయ గణం ఆర్యక్షత్రియ గోత్రాలలో ఒకటి. ఈ గణం వేదకాలంనుంచీ ప్రసిద్ధి చెక్కింది. ఆ పురాతనకాలంలోనే కాకతీయగణం ఆంధ్రదేశానికి వచ్చి వారి దేశాన్ని ఆంధ్రదేశంలాగా నెలకొల్పారు. ఆ దేవతను కొలుస్తూవచ్చిన ఒక దుష్టుడు క్షత్రియవంశం శాతవాహనుల కాలంనుంచీ కాకత్య వంశంవారై చాళుక్యుల కాలంలో సబ్బిసాహుర మండల ప్రభువులయ్యారు. తూర్పు పశ్చిమ చాళుక్య రాజ్యాల మధ్యస్థమైన ఈ మండలం ఒకసారి వారికి, ఒకసారి వారికి, ఇంకొకసారి కాంచీపుర పల్లవులకు సామంతరాజ్యంగా ఉండేది.

ఈ సబ్బిసాహుర దేశంలో గోదావరీతీరంలో ఉన్న కొరవిదేశంకూడా ఉండేది. ఈ మండలానికి అనుమకొండ ముఖ్యపట్టణంగా ఉండేది.

బొట్టభేత మహాప్రభువు చిన్నబాలకుడై ఉన్న సమయంలో ఆయన తండ్రి ఆయిన ప్రోలమహారాజు దివంగతుడైనాడు. ఆ సమయంలో కాకతీవంశ సామంతుడైన గాడయనాయకుని అన్న వచ్చి అనుమకొండను ఆక్రమించుకొన్నాడు.

ప్రోల మండలేశ్వరుని భార్య ఆనంగదేవి చిన్నకుమారుడయిన బొట్టభేత రాకుమారునితో పిల్లలమఱి పోసిపోయి కాకతీయ సామంతుడైన విర్యాల ఎఱ్ఱనరేంద్రునికడ తలదాచుకొన్నది. ఎఱ్ఱనరేంద్రుడు కాకతీయవంశం అంటే మహాభక్తికలవాడు. అతడు వెంటనే సైన్యాలు పోగుచేసుకొని, అప్పుడు కొఱవిదేశంలో ఉన్న గాడయనాయకుని అన్న కామయనాయకుని ఎదిరించి, మహాయుద్ధంచేసి, విజయం పొంది బొట్టభేతనికి తిరిగి కొఱవిదేశం సమర్పించాడు. ఇంతలో ఎఱ్ఱన చనిపోయాడు. అతని భార్య కామమసానిదేవి పల్లవచక్రవర్తి కడకు బొట్టభేతని తీసుకువెళ్ళి సమస్తమూ పల్లవ చక్రవర్తికి నివేదించింది. బొట్టభేతదేవుడు పదునాలుగేండ్ల బాలుడు. అప్పటికే అతని పరాక్రమం కథలు



చెప్పుకుంటున్నారని. ఆ బాబుణ్ణి చూచి పల్లవ చక్రవర్తి భాస్కరవర్మ ఆనందించి ఏబదివేల వైద్యం ధేతనికి ఇచ్చినాడు.

ధేతభూపతి కామమసాని కుమారుడు సూరనాయకుడు మొదలయిన నేనాపతులతో గూడి అనుమకొండ ముట్టడించాడు. గాడయనాయకుడు అనుమకొండ ఆక్రమించి ఉన్నాడు. బొట్టభేతడు ఎన్నాళ్ళు చుట్టడి జరుపుతున్నా అనుమకొండకోటను పట్టలేకపోయాడు. ఆపూ డనుమకొండలో వెలసిఉన్న తన కులచైవతము కాకతమ్మను ప్రార్థించి బొట్టభేతడు తనతో ఉన్న ఆ తల్లి పూజా విగ్రహాన్ని పూజించి తన తల పూర్ణాహుతి ఇవ్వబోతే, అదేవి ఆకాశవాణిగా 'నాయనా వీరభద్రతటాకం ప్రక్కన బురుజును రేపు తాకవయ్యా విజయం లభిస్తుంది' అని పలికినదట.

బొట్టభేతడు తన తల బదులు వేయి నారికేళాలు పూర్ణాహుతి ఇచ్చి, మరునాడు కాకతమ్మ చెప్పినచోట బురుజును కోటగోడను అతి ఉధృతంతో తాకి నాడట. పదిఘడియలు యుద్ధం జరుగగానే ఆ కోటగోడ పెళపెళ విరిగి పడి పోయిందట. ఆ దారిని బొట్టభేతడు అనుమకొండ కోటలో జొరబడి గాడయను యుద్ధంలో హతమార్చినాడట.

కాకతమ్మ గాథలు ఈలా ఎన్నోఉన్నాయి. గణపతిదేవచక్రవర్తి పెద తండ్రి రుద్రమహారాజు కలలో కనబడి కాకతమ్మ రాజధాని అనుమకొండనుండి ఇంకో నూతన స్థలానికి మార్పునున్నదట. 'ఆమె ఎక్కడ వెలుస్తుందా' అని చూస్తూఉంటే, అనుమకొండకు కొంతదూరంలో ఒక కాపు దున్నుకుంటూ ఉండగా నాగేటి చాలులో అమ్మవారి విగ్రహం ఒకటి దొరికిందట. అక్కడే ఉన్న గొల్లసానికి కాకతమ్మ పూని 'నేను కాకతమ్మను, నాకు గుడి కట్టండటో' అని ఊగిసలాడిబోయిందట. రుద్రమహారాజు వెంటనే ఆమె కక్కడ గుడి కట్టించి, అక్కడే కోట కట్టించాడట. ఆ కోటమధ్య ఒంటిశిల కొండ ఉండడం వల్ల 'ఏకశిలానగరం' లేక 'ఒరుగల్లు' అని పేరు వచ్చింది.

అది మహాపట్టణమై కాకతీయ చక్రవర్తుల నూతన రాజధాని అయినది. కాకతమ్మతోపాటు ఏకవీరాదేవి గుడికూడా ఆ పక్కనే ప్రతిష్ఠ చేయించాడు రుద్రచక్రవర్తి.

ఆ దసరా మహోత్సవాలకు కాకతిమహాదేవి విగ్రహానికి బంగారుతోడుగు తోడుగుతారు. వజ్రవైదూర్యాది రత్నాలు పొదిగిన భూషణాలు పెడతారు. వెలపాడుగు చీరలు కట్టుదురు, కంచుకాలు తోడుగుతారు. దినానికొక వాహనం చొప్పున ఆమెను రాత్రి అంతా మేళతాళాలతో, నర్తకీమణుల నాట్యాలతో ఊరేగిస్తారు. దేశ దేశాలనుండి ఆనేక విచిత్ర వస్తువులను కొనివచ్చి విపణి ఏర్పాటు చేస్తారు. కోనేరు స్నానాలాడి భక్తులు, భక్తురాండ్రు అమ్మవారికి పూజలు చేస్తారు.

ఆ మహోత్సవాలకు రుద్రదేవ మహారాజుకూడా వస్తూ ఉండేవారు. నేమె

స్వయంగా పూజచేస్తూ ఉండేవారు. ఆమె మనస్సులో ఉన్న ఆలోచనలకు అంతులేదు. పూజచేస్తూ ఆమృతవారిముందు ఒక దంటికీతంపై ఆధిపతించి 'తల్లీ! నా కర్తవ్యం ఏమిటమ్మా?' అని ప్రశ్నిస్తూ ఉండేది.

ఆ దినాల్లో ఆమె మనస్సుకు నిలకడలేదు. 'చాళుక్య వీరభద్రుని వివాహ మాడడమా, లేక బ్రహ్మచారిగా గడపడమా' అనే ప్రశ్నకు ఈ రెండేళ్ళన్నర నుండి ప్రత్యుత్తరం లేదు. చూసూచూసూ ఉండగా రెండేళ్ళన్నర గడచి పోయింది. తండ్రిగారు మాట్లాడారు. శివదేవయ్యమంత్రి 'ఏమి ఆలోచించారు' అని ఎన్నోసారు అడిగినారు.

౨

చాళుక్య రాజకుమారుడు వీరభద్ర ప్రభువు, కాచనామమని గోనగన్నా రెడ్డి ఏనుగుపైనుండి ఉరిచేసి క్రిందకులాగి పంపిన వెంటనే సైన్యాలతో మేడి పల్లి పోయి ఆ నగరాన్ని ఆక్రమించుకొని గెండ్లెండ్లయినది. జాయపనేనాని మధుమావణి దేవితో సంగమేశ్వర తీర్థనేవావ్యాజమున నేగి లకుమయారెడ్డి సైన్యాలను ఓడించి వానిని నాశనంచేశాడు. గన్నా రెడ్డి మాయచేసి తన పిన తండ్రి లకుమనును పట్టుకొని, శివదేవయ్య మంత్రికడకు పంపెను. ఆయనను తన నగరిలోనే ఉంటూ, శివదేవయ్య కాలం గడపవలసిందని రుద్రదేవ మహా ప్రభువు హెచ్చరించారు. గన్నా రెడ్డి పనికిభూపాలాని రాజద్రోహ సామంతులను అనేకులను అణచివేసెను.

గోనగన్నయ్య కాచనామని నాశనం చేయడంతోనే ఊరకొనక, కాచనామకునికి సహాయం చేయడానికి సిద్ధపడ కాళింగాంధ్రుల పయికి ఎత్తిపోయి వడ్డాది దగ్గర వారి సైన్యాలను మూడు వైపులనుండి పొడిచి చూతేమన్న కూడా విడవకుండా నాశనం చేసినవాడాయెను.

అతర్వాత గన్నా రెడ్డి తన కోటకు పోయినాడు. ఆ కోటను పట్టుకొని చాలని ఎంతమందో ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఆ ప్రయత్నం చేసేవారిలో హరి హరదేవ మురారిజేవులు ముఖ్యులు. హరిహర మురారిజేవులు అతి రహస్యంగా లకుమయారెడ్డిని ఓరుగల్లులో కలుస్తూనే ఉండిరి. లకుమయారెడ్డి ఆ కారణంగా తన ఓరుగల్లు నిర్బంధ వాసము తన మేలుకొరకే వచ్చిందని సంతోషించినాడు.

గుర్తాప్రమిసాడు ఊరంతా మహాత్మనమై సకల దేవలోకాలు భూమికి దిగివచ్చి, ఓరుగల్లు అమితోత్సాహాన తాండవించిపోయింది. ఆ మహాత్మన స్మరూన రాత్రి కాకతిదేవిని బంగారు సింహవాహనంవీధ నగరం అంతా ఊర్పగించారు. ఆ ఊరేగింపులో మండలాధిపులు, నేనాపతులు మొదలగువారెందో పాల్గొన్నారు. రుద్రదేవమహారాజు భద్రగజారోహణంచేసి కొంత దూరం ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు.

రాత్రి అరవీసం దాటినంతట మహారాజు, మండలేశ్వరులు, సేనాపతులు ఎవరి బిడ్డను వారు పోయి తెల్లవారి స్నానాదికాలు నిర్వహించుకొని మహానవమి ఉత్సవానికి తోటలోకి వస్తారు. ఆ మహారాజు తర్వాత వెళ్ళిపోయిన సామంతులలో గోన లవమహారెడ్డి మొదటివాడు. తరువాత ఒక్కొక్కరుగా అందరూ వెళ్ళిపోయినారు. ఆ తెల్లవారుగట్ల కాకతమ్మ గుడిపైట వీధిప్రక్క అక్కడక్కడ ఇరువదిమందియన, నల్లరు మచివ్వులు వీధి మండపంలోనూ చేరారు.

గుడిలో ఆయిదారు దిపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. గుడిలో, గుడి ఆవరణలో, గుడిపైటా వెలికించి ఉంచిన కాగడాలన్నీ అరిపోయినవి. కొన్ని లక్షలమంది జనులు ఉత్సవంలో పాల్గొంటున్నారు. ఉత్సవమంతా కాగడాలే. ఆముదము కాగడాలు, కొబ్బరి పండి కాగడాలు, నేతి కాగడాలతో నగరం అంతా పురలెండి. కాని కాకతీదేవి గుడి దగ్గర మాత్రం కటిక చీకటి. ఆ మండపంలో చేసేది గోన లవమహాప్రభువూ, హరిహరదేవుడూ, మురారిదేవుడూ, లవమును మంత్రి రుద్రయామాత్యుడున్నా.

“మనం ఆతి కష్టమిద కలుసుకొన్నాము. ఈ మధ్య రహస్యచారులను పెట్టి ప్రసాదాదిత్యుడు అతిభారతగా ఉంటున్నాడు. నేను కదిలితే ఆ విషయం ప్రసాదాదిత్యుడకు తెలుస్తుంది. ఈ దినం పుణ్యదినం. అందుకనే కాకతమ్మ గుడి మనకు ఉన్నదైన ప్రజేకమైనది. మీ నగర చుట్టూ కూడా ప్రసాదాదిత్యుడు రహస్య చారుల్ని కాపుంచి ఉండాలి. ఎప్పుడు తాము ఈ సింహాసనం ఆక్రమించుకొంటామో అని ఎదురు చూస్తున్నాము, మేమంతా” అని హరిహర చురారలతో లవమహారెడ్డి అన్నాడు.

హరిహరదేవుడు:- గోన ప్రభూ! మీరంతా మా పక్షాన పనిచేయడం మాకు లక్ష ఎనుగుల బలంగావుంది. మేము యాదవ మహాదేవరాజుకు వేగు పంపించినాము. తమ తండ్రి కృష్ణభూపతికి ఆవసానకాలం సమీపించినదనిస్తే, తమ తండ్రిగారి మూలంగా తాము ఓరుగల్లుపైకి ఎత్తి రావడానికి వీలు కలగడం లేదనిస్తే, తమ తండ్రి పరమపదాగోహలు చేయగానే తాము ఇదివరకే సర్వవైద్య సన్నాహంతో ఉండడంచేత, వెంటనే బయలుదేరకచ్చి ఓరుగల్లు ముట్టడించి తీరుతామని, రుద్రమ్మనూ గౌరవతీసి హతమార్చిన వెనుక తమకు తొమ్మిది కోట్ల మాడల ధనం లచ్చవలసి ఉంటుందనిస్తే మాకు యాదవమహాదేవరాజు వేగు పంపించారు.

లవ:- మేముకూడా వేగు పంపించి ఉంటిమి. ఈ రుద్రయామాత్యుల వారే మహాదేవరాజుకి డవు వేగు తీసుకువెళ్ళి తిరిగి వస్తాఉంటే దారిలో ఆ రాక్షసుడు పట్టుకొని బంపించేసి తీసుకువెళ్ళిపోయినాడు.

మురారిదేవుడు:- ఎవ డా రాక్షసుడు?

రుద్రయామాత్యుడు:- వారి ఎవ రున్నారు ప్రభూ? గన్నయ్య! బండిగా పట్టుకువెళ్ళి ఏమీ బాధపెట్టనూలేదు. రహస్యములు అడగనూలేదు.

హరిహర :- ఎవడండీ ఈ గజదొంగ ?

రుద్ర :- మా ప్రభువు వారి అన్న కొమారుడు. ఆ ప్రభువు పేరూ, పవిత్రమైన గోనవంశం పేరూ కళంకంచేస్తూ పుట్టుక చక్కావచ్చాడు.

మూరారి :- వీడికి గజదొంగ అని పేరు సార్థకమే! నిమ్మది నిమ్మదిగా మసలో చేరిన సామంతుల నందరినీ చావగొడుతున్నాడు. వాళ్ళ దగ్గర ధనం దోస్తున్నాడనుకోండి!

లకు :- అది వాడు చేసిన మంచి ఎత్తండీ! వాడు దోచడానికి చక్కనివీలు. ఏవో అనుమానాలున్న ప్రభువును చూస్తాడు. ఆ ప్రభువుమీదకు వెళ్ళి విరుచుకు పడతాడు.

హరిహర :- ఎంతయినా చక్కని యుద్ధంచేస్తాడు. ఆ నేర్పు తండ్రి పిన తండ్రుల పోలికలనుబట్టి వచ్చిఉండాలి.

రుద్ర :- ఏమి నేర్పులెండి. దొంగతనాలు చేసేవారు మొదట సులభంగా బళ్ళు దోచుకుంటారు. మనుష్యునికి ఉండే సాధారణపు ఆశ్రద్ద దొంగకు మంచి వీలునిస్తుంది. అలాగే నాయకుల ఆశ్రద్ద ఈ దొంగకు అదనయింది. రహస్య వర్తనం రెండవబలం దొంగకు రాత్రిబలం అన్నట్లు. ఇక రమ్యనండి. ఈయన గారి కృత్రిమాలన్నీ ప్రతివానికి తెలిసిపోయాయి. మగవాడైతే బరిమీదపడి యుద్ధం చెయ్యాలి.

హరిహర :- తాము చెప్పింది నిజమే మంత్రీ! ఈ రాజ్యాధిపులంతా, నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు గజదొంగను ఈ దేశాన విచ్చలవిడిగా తిరుగనిస్తున్నారు. ఏలా తిరుగనిస్తున్నారు? అదీ నాకాశ్చర్యం.

రుద్ర :- సామ్రాజ్యం దుర్బలం కావడమే ఇంతకూమూలమనుకోండి. ప్రజలెవరికీ అడది రాజ్యంచేయడం ఇష్టంలేదు! అవిడ సామంతులకు మాత్రం ఇష్టమే ఏమిటండీ? వారూ అదనుకోసం చూస్తూన్నారు మహారాజా!

లకుమయ్య :- శివదేవయ్య అసాధ్యుడు. ఎవరైతేనేమి? తను వేసే ఎత్తు గడలకు సహాయంచేస్తేనే! తన అవసరం తీరిన తరువాత ఆతన్ని హతమారుస్తాడు.

హరిహర :- లకుమయ్య మహారాజా! మీ అన్నగారి కుమారుడని ఇంత కాలమూ సందేహించాము. ఇక ఆ గన్నయ్యను నాశనంచేసే ఎత్తు ఎత్తుదాము.

రుద్ర :- మా మహారాజుగారికీ అందుకు అభ్యంతరములేదు. అయితే నా మనవి, మనం వేసిన పెద్ద ఎత్తుగడ నెగ్గితే, ఈ దొంగను నాశనం చేయడం ఎంత సేపు అని. జాయప మహారాజా మా సైనిాన్ని నాశనం చేశాడని అనుకుంటున్నారు. అది వట్టిమాట. ఈ దినాన వర్ధమానపురం పట్టుకోవాలంటే పది లక్షల సైన్యం వెళ్ళాలి!

మూరారి :- మహారాజా! మీరు వెంటనే ఈ నగరం వదిలి పారిపోయే వీలు కొరకు మేము అన్ని మార్గాలూ సిద్ధంచేస్తున్నాము. మా సైన్యమూ వృద్ధి అయినది.

అకమయ :- అవును, మనకు సర్వవిధాలా సహాయంచేస్తామని ఒక రహస్యమైన వేగు వస్తావుంటుంది. వారు ఎవరో తెలియలేదు!

సరిహరి :- ఆ పురుషుడెవరో నాకు గ్రాహ్యం కావటంలేదు.

అక :- చోడోదయుడు పూర్తిగా మనశ్శుభే చేరినాడు. మధురపాండ్య మహారాజో, చోడమహారాజో అయి ఉంటాడని నాకాశ్చర్యం, కళింగ భూపతి కాదు. మేడిపల్లి కాచయ నాచుకుని కమయంలో వారు బయలుపడినారు. ఈ వార్త దక్షిణాన్నంచే వస్తున్నదండీ!

అకమయ :- అదే మా ఆనుమానమున్నూ!

## 3

శ్రీ మల్క్యాల కుప్పసానమ్మ దేశరి రెండేండ్లక్రిందనే బుద్ధపురం వెళ్ళిపోయింది. శివదేవయ్య మంత్రి ఆలోచన ప్రకారం అన్నాంబికాదేవిని, రుద్రమాంబాదేవి అంతఃపురంలో ఉంచి, కుప్పసానమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

ఆవల తల్లిదగ్గరనూ ఉండక, ఈవల తాను ప్రేమించే వీరుని అక్కగారి కడనూ ఉండక, రుద్రమదేవి అంతఃపురంలో ఉండడానికి అన్నాంబికా కొంచెం బాధపడింది. కాని, రుద్రమాంబికాదేవి ప్రేమ చవిచూచి, ముమ్మడింబికా అపేక్ష కడుపారగ్రాళి ఆమె చివరకు రుద్రాంబ నగరిలో ఉండడానికి ఒప్పుకొన్నది.

దుర్గాష్టమి కాకతమ్మ ఊరేగింపుకు రుద్రాంబతో పాటు పురుషవేషం వేసుకొని అన్నాంబికా తానున్న పట్టపుటేనుగుపై ఊరేగి తిరిగి నగరు చేరింది. వారిద్దరూ మాత్రమే ఉన్నప్పుడు అక్కా చెల్లెళ్ళుగా పిల్చుకొంటున్నారు. రుద్రాంబ నిజంగా అన్నాంబికా రాకుమారిని ఒక్క నిమేషం వదలి ఉండలేక పోయింది. ఏవిషయం తాను ఆ బాలికతో చర్చించినా ఆమెకూడా చదువు కన్నదే అయి ఉండడంచేత, ఇద్దరూ ఎంతో గాఢంగా చర్చసాగేది.

ఒకనాడు కావ్యవిషయం వచ్చేది. రసము ముఖ్యమూ, ధ్వని ముఖ్యమూ, రీతి ముఖ్యమూ అనే చర్చ వచ్చేది. అలంకారానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఈయకూడదని ఒకరంటే, ఇవ్వాలని ఒకరనేవారు. వారి వాగ్వాదాలలో ముమ్మడమ్మ చేరేది. ముమ్మడమ్మ ఒకసారి రుద్రమతో చేరితే, పెక్కసార్లు, అన్నాంబికాతో చేరేది. అనందానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చేవారు అన్నాంబికా ముమ్మడమ్మలు. ఒక్కొక్కప్పుడు రుద్రాంబ భావానికీ, రసానికీ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చి వాదించేది. ఆ సమయంలో అన్నాంబికా ముమ్మడమ్మలు రీతీ, ధ్వని ఎక్కువ అని వాదించేవారు. వ్యాకరణం, తర్కం, వేదాంతం, గణితం, అన్నీ వారి వాదనలలో నాట్యంచేస్తూ ఉండేవి. మత సిద్ధాంతాలను చర్చించేవారు. అన్నాంబికా, రుద్రాంబలు మాత్రమే ఉన్నప్పుడు, అన్నాంబ తన హృదయం అంతా రుద్రాంబకు ప్రస్ఫుటం చేసింది.

అన్నాంబిక :- ఒక్కచూపులో హృదయం అర్పించుకోవడం సంభవమా అక్కా?

రుద్రాంబ :- ఓసి వెట్టిపిల్లా! ఒక్కచూపులో, ఒక్కమాటలో, ఒక్క వినికిడిలో హృదయం అర్పించుకోవడం సంభవమే! కొన్నివిశు్న కలిసిమెలిసి ఉన్నా, శ్రీ పురుషులలో స్పందనం ఏమీ కలగకపోవచ్చును.

అన్నాం :- ప్రేమ అనేది ఏమిటి? ఒక శ్రీ పురుషునికోరడం, ఒక పురుషుడు శ్రీని కోరడమేకాదా?

రుద్రాం :- ఓయిచెల్లీ, అది కామం అవుతుంది. ప్రేమ ఎట్లా అవుతుంది? శ్రీకి తన పురుషుడు భర్త అవడానికి సావకాశం లేకపోయినా, ఆమె జీవితానికి, ఆ పురుషుని జీవితానికి పరమపవిత్ర సంబంధం ఏర్పడిపోతుంది.

అన్నాం :- జీవితానికి జీవితానికి ఈ ప్రేమసంబంధము వేరవుతుందా లేక ఎన్నోరూపులతో ఆ పురుషుడే తిరిగి తిరిగి ఉద్భవిస్తూ ఉంటాడా?

రుద్రాం :- చెల్లీ, ఇవన్నీ గడ్డుప్రశ్నలు. తర్కంప్రకారం ఆలోచిస్తే, ఈ కారణాలేవు, ప్రేమలూలేవు!

అన్నాం :- ఉన్నవి?

రుద్రాం :- ఆత్యే! ఆత్మలన్నీ ఒక్కటిగదా! అలాంటప్పుడు ఒక ఆత్మ ఇంకో ఆత్మను ప్రేమించడం అనేది లేదుకాబట్టి సంపూర్ణజ్ఞానం లేనివారికే భౌతికమైన ప్రేమనాదన.

అన్నాం :- అక్కా! నా వివాహం ఏర్పాటుచేసిన దినాన, ఒక పురుషుణ్ణి చూచాను. ఆ చూచినది మూడు నాలుగు క్షణికాలుమాత్రం. 'ఆ పురుషుని కోరకే నేను జన్మపెత్తినది' అని నా హృదయానికి తట్టినది. నాకా వివాహం కాదని, ఆ పురుషుడే నాభర్త అవుతాడని నాకు తొలకరిమెరుపులా తత్క్షణం తోచింది. ఆ వివాహం జరుగలేదు.

రుద్రాం :- ఆ పురుషుడే నీభర్త అవుతాడు.

అన్నాం :- అక్కా! వేళాకోళం వద్దండీ!

రుద్రాం :- ఓసి వెట్టితిల్లీ! నీతోడనా వేళాకోళాలు? నాకూ ఏదో అనుమాన రహితమైన భావం హృదయానికి తట్టింది.

అన్నాం :- ఆ పురుషుడే మొదటిసారి వివాహం తప్పించాడు.

రుద్రాం :- రెండవసారి ప్రధానమూ తప్పించాడు. నీరహస్యం నేను గ్రహించలేదనుకున్నావా? ఆతడు గజదొంగ! ఇది నీలోదాగిఉన్న మనోవ్యధ! అందుకనే నా సేనాపతులకూ, సైన్యాలకూ ఆ గజదొంగను ఏవిధంగానూ బాధించక అందీగా పట్టుకోవలసిందని ఆజ్ఞయిచ్చాను.

అన్నాంబిక రుద్రాంబ చూపులు వినగానే ఎంతో సిగ్గుపడింది. ఒకసారి ఆనందంలో మునిగిపోయింది. ఒకసారి గజగజ వణికిపోయింది. ఆ వీరుడు గజ

దొంగయె ఈలా అందరికీ పానికి గురి అవవమా? బేళాలు దోచుకుంటున్న మనుష్యునిపై తన మనస్సు లగ్నమైందేమి? అతనిపై అందరూ కత్తిగట్టితే ఇంక ఆయన ఏలాంటి అపవ్రుతో పడిపోవునో?

ఆయన పట్టుబడినా! ఎంత అవమానం? ఆ అవమానంపై ఎటు వెళ్ళ రీతాలు సంభవించునో? అన్నాంకిక మానవహించి, కంటినిరు తీరుగురుండగా ప్రసంగించి మాట్టుండుట చూచి రుద్రాంబ 'తల్లీ లోకంనంగితి అనువారికి ఏమి తెలుస్తుంది. వారికి తెలిసున్న కొద్దిలోకము పుట్టిల్లా, అట్టివాను! అందులో రాజవంశాలవారికి భర్తే సర్వలోకమా! ఇంత చిన్నతనంలో నీకెన్ని మనోహ్య కలతలు వచ్చినాయితల్లీ! నీమనస్సులో చీకావలేమీ పెట్టుకోకు లే! ఈశ్వర శ్లాఘల జ్యోత్సావ సమయంలో ఈలా కూర్చోవం ఎందువ? కాకతమ్మ తల్లిని ప్రార్థించు, మనస్సు నిర్మలంచేసుకో. అన్నీ ఆ దేవికే అప్పజెప్పు. ఆమె చక్క బరుస్తుంది' అని ఆమనంబించింది.

వారిద్దరూ మహానవమిరాత్రి అంతస్తులు గడిచి ఉప్పరిగమీదప బోయారు.

కాలవాకాశంలో చిన్నచిన్న మేఘాలు, కలయికలేని భావాలులా అక్క చిక్కడ తేలుచున్నవి. వెన్నెలమాత్రం మల్లెపువ్వులా, పాలనముద్రంలా అన్నాంకికా రుద్రాంబికల నవ్వులా, మధురంగా పరీమళ పూరితమై విశ్వం అంతా నిండిఉంది.

ఆ వెన్నెలను సర్వాంగాలతో ఆస్వాదిస్తూ ఆ చెలులీదరూ ఉప్పరిగమీద ఒక చిత్తుకంబుపై ఆసీనులై, ఏవో మాయప్రపంచంలోకి వెళ్ళినట్లు ఉప్పొంగి నారు.

ఆ వెన్నెల సంగీతము పాడినట్లయి, ఆ వెన్నెల కాకతమ్మ చల్లని చూపులై ప్రసరించిపోయినది.

## ౪

వెన్నెలలో హరుచున్నవారు ఈలోకమే మరచిపోతారు. దసరా దినాలలో దానలు కరియడం ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కువ. ఆంధ్రబాలిక లా దినాలలో బొమ్మలపండుగ చేసుకుంటారు. ఆంధ్రబాలు రా పది నాళ్ళు మీరివిద్యాభలనాలలో ఉన్నట్లూనిపోతారు. ప్రతిఇంటా పండుగ. ఆనాటి ఆంధ్రదేశంలో ఈ నవరాత్రి, దీపావళి, సంక్రాంతి, శ్రీరామనవమి పెద్ద పండుగలు. ఆంధ్ర బాలికలు ఈ నవరాత్రి ఉత్సవాలలో బొమ్మలు చిత్రవిచిత్రీతుల అలంకరించి ఇరుగుసొరుగు బాలికలను పేరంటానికి పిలిచి, బొమ్మలకు హారతులిచ్చి, నృత్య గీతాది విశోదాలర్పించి, శక్తికొంది పుణ్యస్త్రీలకు బహుమతు లందిస్తారు.

గణపతీరుద్ర మహారాజులవారి చేపగుల నగరంలో గణపాంబాదేవి బాల్యమున ఈ ఉత్సవాలు బాగా జరిగెవి. ఈవిడు పెళ్ళికాని బాలిక అయిన

అన్నాంబిక ఉండడంచేత రుద్రుడేని బొమ్మలపండుగ తలపెట్టింది. ఈ పండుగకు నెలదినాలనుండి రాజ్‌ద్యోగులు దేశదేశాల సాలభంజికలు, విగ్రహాలు, చిత్రాలు, విచిత్రాలు, విశోదాలు, కర్రబొమ్మలు, మట్టిబొమ్మలు, కొమ్ముబొమ్మలు, బంగారపుబొమ్మలు, వెండిబొమ్మలు, దంతమంజూషలు, కీలుబొమ్మలు రాచనగరంలో తెచ్చివేసినారు.

దక్షిణాదినుండి దంతపుబొమ్మలు, ధరణికోటనుండి పాలరాతి విగ్రహాలు, సతవాటి సీమనుండి కట్టిబొమ్మలు, సిందవాడినుండి ఎఱు చందనపుబొమ్మలు, గాంగవాడినుండి మంచుగంధపుచెక్క బొమ్మలు, కళింగమునుండి కొమ్ముబొమ్మలు, ఉత్తరాదినుండి ఇత్తడిబొమ్మలు, ఆంధ్రదేశము నందంతటినుండి చిత్రలేఖములు వచ్చినవి. శివా, సువర్ణ, యవ, మలయ ద్వీపాలనుండి లక్కబొమ్మలు మోటుపల్లిలో దిగుతుని ఆయినవి. భారతావనిలో ఏదేశంలో ఏషనులు ప్రసిద్ధి కెక్కినవో ఆవన్నీ వచ్చినవి.

ఒక మహామందిరమందు శిల్పశ్రీ విచిత్రమైన వస్తువులన్నీ అలంకరించినారు. ధూపకరండాలనుండి ధూపాలు వస్తున్నవి. ఆకాశంలోని నక్షత్రాలులా దీపాలు వెలుగువేలు మిగులుతున్నాడతూ, ఆ మందిరంతంతా స్వర్ణలోకం చేశాయి.

ఆవైపు శివలీలలు, ఈవైపు విష్ణులీలలు, ఈవల పురాణగాథలు. ఇవన్నీ ఆంధ్రదేశానికి జీవితఘట్టాలు. అక్కడక్కడ నరకీమేళం, ఇటు రాజసభ, అది మధర్మ, అల్లదొగ్గ ఆంధ్రగ్రామం ఒకటి. ఆ ఇళ్ళన్నీ బొమ్మలే. ఇళ్ళలో నుంచి రైతులువచ్చి పొలాలకు పోతున్నారు. అదే గ్రామసభ. అది గ్రామంలోని పశువులుమేసే బయలు. ఈ నూతిలోనుంచి నీళ్ళు తోడుకుంటున్నారు. అక్కడ పొలం దున్నుతున్నారు.

ఒరుగులు నగరంలో పెద్ద కుటుంబాల స్త్రీలు, బాలికలూ అందరూ పేరంటానికి ఆహ్వాతులై నారు. సాచుంకాలం ఇరువది ఘడియలు కొట్టినప్పటినుండి పేరంటాండ్లు రుద్రదేవ రాజనగరపు రథాలమీద, అందలాలమీద విచ్చేసినారు. వారు కట్టుకున్న పట్టుచీరలు, వారు ధరించిన రత్నాల, ముత్యాల భూషణాల వెలుగులు మిలమిలలతో, జలజలలతో, తళతళలతో ఆమందిరమంతా నిండిపోయాయి.

రుద్రదేవి బాలికగా వారికందరికీ ప్రత్యక్షమగుట అదే మొదటిసారి. ఎంత అందమైనది! ఆమెఫలము ఎంత విశాలమైనది! ఆమెకన్నులలో సహస్రవృత్త కమలాలు వికసించాయే! ఎంత తీయనికంత మీ రాజకుమారి! సత్యభామ ఈలానే ఉండేదా! ఈమెను ఈలా దర్శించడం ఎంతపుణ్యం చేసుకుంటే మనకు సంభవమైంది! శశీదేవి, లక్ష్మీ, సరస్వతి ఈలాగే ఉంటారుకాబోలు! ఇదివరకు ఊరేగింపులలో, మహాసభలలో దర్శించినప్పుడచ్చముగ సుందరుడగు బాలకునిలా కనపడి, ఈ రాజకుమారి, నేడు ఎంతతీవిగా, గంభీరంగా, సుందరిగా మనలను ఆహ్వానించింది! ఈలాంటి ప్రశ్నలు వేసకుంటే ఆనాడక్కడ



సమకూడిన ఆంధ్ర రాచభామల, నియోగిమంత్రుల అంగనల, పండితవంశ సుందరాంగుల హృదయాలలో మెరుములు మెరిసిపోయినవి.

ఈ ఉత్సవం చేసేది ముగ్గురు కన్యలు. రుద్రమదేవికన్య, ముమ్మడమ్మకన్య, అన్నాంబికకన్య. ఈ విషయం ఆ దినాన అక్కడకు పేరంటం వచ్చిన ఆంధ్ర కులాంగన లండరూ గ్రహించారు.

ఒక ప్రక్క నృత్యగీతవాద్యాలూ, ఒక ప్రక్క తీయని ఆంధ్రయోషల పాటలూ ఆ మంధిరమంతా లలితాదీపి దివ్యమందిరాన్ని చేసినవి.

చెలికత్తెలు బంగారు పళ్ళెరాల ముత్యాలు, వివిధ ఫలజాతులు, వివిధ పుష్పాలు, ఆకులు, వక్కలు, అవంగ, జాజికాయ, జాపత్రి, కన్నూరి, కుంకుమ, జవాబజి, పిస్తల, చార, ఆరోటు పప్పులు పట్టుకొని వెనుకరా గుద్రాంబ, ముమ్మడమ్మ, అన్నాంబలు వచ్చిన పేరంటాండ్రకు వాయి నాలిచ్చారు.

వేలకువేలు ఇతరశ్రీ లా నగరిలో నిండిపోయినారు. వారందరికీ చెలులు రాచకన్నెలకు ఇచ్చిన వాయి నాలంటేవే ఇచ్చారు. మంగళవేళరతులు పాడిన వెనుక ఎవరి నగరులకూ, ఇళ్ళకూ వారు వారు వెళ్ళిపోయినారు.

ఆ రాత్రి రుద్రాంబిక నగరిలోనే ముమ్మడాంబిక భోజనము చేసినది. ఆ వెనుక వారు కావ్యవిచారణ చేసినారు. ముమ్మడమ్మ తన నగరికి వెడలిపోయినది, ఆ వెనుక ఆ మహానమీ శారదజ్యోత్స్నలో రుద్రాంబ, అన్నాంబిక ఉప్పరిగపై కూర్చుండి ఆ అమృతాల వెన్నెలలో మునిగి తేలుతూ ఏవేవో స్వప్న లోకాలలో విహరించడం ప్రారంభించారు.

వెన్నెలకూ స్వప్నాలకూ దగ్గరి సంబంధం. వెన్నెలలో స్వప్నాలు అమృత తుషారాలూ, ముత్యాల రజనులూ సుడులు తిరుగుతుంటాయి. ఆ స్వప్నాలు వెన్నెలలో తడిసి మత్తిలి, గాఢపరీమళ పూరితాలయి, మధుర రసోపేతాలయి హృదయము, మనస్సు, జీవితమూ నిండిపోతాయి. ఆ వెన్నెల అతి సున్నితంగా యోషల జీవితంలో ప్రసరిస్తుంది. సౌందర్యవతుల సౌందర్యము ఆ వెన్నెలలో మరింత సుందరమై లోకాల నావరిస్తుంది.

రుద్రాంబిక అన్నాంబికలు ఒక్కసారిగా తమ తమ కలలలోనుండి ఉలిక్కిపడి మెలకువపొంది పకపక నవ్వారు.

“అక్కా ఏమిటమ్మా! మీరు కలలు కంటున్నారు?”

“చెల్లీ! ఏమిటే నువ్వు స్వప్నాలలో మునిగిపోయావు?”

౫

ఒక్క ఓరుగల్లులోనే కాకుండా సబ్బిసాహిర విషయమూ, పానుగంటి విషయం, పిల్లలమఱ్ఱి విషయం, మానుపనాడు మొదలయిన అనేక గళాలలో కాకతమ్మ ఉత్సవం ఎంతో ఆనందంతో ప్రజలు జరుపుతూ ఉండేవారు. ప్రజ

లకు కాకతమ్మ అయినా ఒకటే సుమ్మడమ్మ, మారెమ్మ, మాంచాలమ్మ ఎవరయినా ఒకటే. అమ్మవారికి దసరాలలో ఉత్సవం జరపడం భరతదేశాచారం.

బీదలు, సాదలు సాధారణ మనుష్యులు హీనదేవతలనూ, నాగరిక జనులు శక్తిని, ఉమను, కాళిని, పార్వతిని, లలితను, రాజరాజేశ్వరిని పూజించేవారు. వామాచారులు మధుమాంసాదులు అమ్మవారికి అర్పించి తాము సేవించేవారు. దక్షిణాచారులు, దానిమ్మపళ్ళెం, జపాకుసుమాలు, పంచామృతాలు అర్పించేవారు.

యుగయుగాలనుండి కాక్తేయమున్నది. ఉపోదేవ్యర్చన, మాతృపూజ, సావిత్రిర్చన, సురపూజ, దేవ్యర్చన వేదకాలంలోనే ఉండేవి. ఉపనిషత్కాలంలోనూ పరదేవతార్చన కద్దు. పురాణయుగంలో దేవీపూజ ఉచ్చస్థితికి పోయింది. బౌద్ధయుగంలో తార, పారమితవట్కార్చన, జైనులు భగవతీ విద్యార్చనలు చేసినారు. ఈనాటికి తెలంగాణపు పల్లెటూళ్ళలో కాకతమ్మ పూజ బ్రతకమ్మ ఉత్సవంగా వెల్లివిరిసింది.

పిల్లలమరికి యోజనదూరంలోనున్న ప్రోలేశ్వరమనే గ్రామంలోను ఆబాల గోపాలమూ కాకతమ్మ ఉత్సవం చేస్తున్నారు. ఊరిమధ్య మట్టిచెట్టు క్రింద పల్లెలో పూలతో కాకతమ్మ విగ్రహమునుచేసి, తంకేటిపూలు, గొనుగు పూలు, గొబ్బిపూలు, ఇతర అడవిపూలు అమ్మవారిచుట్టూ పేరుస్తూఉంటారు. ఏదినాని కాదినము బాలికలందరూ 'కాకతమ్మ నవ్వు బ్రతుకుదేవతవు, ఉయ్యాల జంపాల ఉయ్యాల!' అంటూ పాటలుపాడుతూ, ఏదినాని కాదినం కాకతమ్మను ఊరబావిలోనో, చెరువులోనో, వాగులోనో కలుపుతూఉంటారు.

దుర్గాష్టమినాడు ప్రతి కుటుంబము కాకతమ్మను ఊరేగిస్తూ ఊరిమధ్య ఉన్న దేవాలయందగ్గర చేరి నాట్యలాడుతూ, పాడుతూ బాలికలు, ప్రాధాంగనలు ఆందరూ బాజాభజంత్రీలతో అమ్మవారిని నీటకలిపేచోటికి పోయి, పాటలుపాడుతూ నాట్యాలసల్పి చివరకు బ్రతుకుదేవత కాకతమ్మలను నీటిపాలు చేస్తారు. తెచ్చిన ప్రసాదాలను అందరికీ పంచుతారు.

ప్రోలేశ్వరంలోనూ కాకతమ్మ ఉత్సవం దుర్గాష్టమినాడు అఖండంగా సాగినది. ఊరిలోని బాలికలు, ప్రాధలు, జరతలు చేరి కొలాహలముగా కాకతమ్మ ఉత్సవం చేస్తూఉండిరి.

ప్రోలేశ్వరంలో ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలకు దశగ్రామాధికారి ఉన్నాడు. ఆయన కాశ్యపగోత్రీకుడైన మాచయమంత్రి. చెన్నాప్రగడ వంశీకుడు. మాచయమంత్రి చగువుకున్నవాడు, ఉత్తమకవి, కాంతచిత్తుడు. ప్రోలేశ్వర గ్రామములోఉండి దశగ్రామ సంఘాధ్యక్షుడై చల్లని కాకతీయధవళ స్ఫుత్రంక్రింద రామరాజ్యం నెలకొల్పినాడు.

గ్రామభూమి గ్రామ ప్రజలది. ప్రజలందరూ భూమైనా పంచుకునేవారు; లేకపోతే పంటయినా సమంగా పంచుకునేవారు. రాజాక్రియవలసిన అరవవంతు

గ్రామం పంటలోనే కేటాయించి, తక్కినవంట సమంగా పంచుకునేవారు. తిండికి కావలసిన వంట ఉంచుకుని, వక్రించుట ఎగుమతికి పంపించేవారు.

ప్రతి గ్రామానికి గ్రామకర్త రాజభూమి ఉండేది. రాజభూమి గ్రామ ప్రజల పయోగించుకొని తమపాలు పోగా తక్కినది ప్రభువునకు పంపేవారు. కొన్ని గ్రామాలకు నారంత ప్రభువు ఒకడు ఉండేవాడు. ఆ ప్రభువు తన నుహా మండలేశ్వరలకు, అయిన చక్రివర్తికి కప్పం పంపించేవారు. సైన్యాలకు ప్రజలు సహాయాలు చేయవలసి ఉండేది.

కాకతీయ గణపతిగారు సుమం హాచలమునుంచి కంచివరకు, తూర్పుతీరము నుండి వంతలజేతంవరకు రాజ్యం అంతా జయించి తనకు సమృద్ధిమన్న మండలేశ్వరల, మహామండలేశ్వరల ఆయా నాడులను విషయాలుకు అధిపతులజేసి నాడు.

మాచయమాత్యునకు జేతపరిపాలన, రాజసిలి అన్నీ డుణ్ణంగా తెలుసును. వైద్యవిద్యయంలో అంజనేయిని చెయ్యి. చెన్నాప్రగడవారు, చాళుక్యమంత్రి హరితంగోత్రీవడైన చెన్నయ్యమంత్రి కాలంనుండి ఉత్తములైన వైద్యులు. ఆ మహా త్రిమవిద్య చెన్నాప్రగడవారి కులవిద్య అయినది.

మాచయమంత్రికి ముగ్గురు కొమరితలు, ఇరువురు కుమారులు. కాకతీయ ఉత్సవానికి మంత్రిగారి భవనంనుండి ముగ్గురు బాలికలు కాకతీయను పట్టుకొని, మేళతాళాలు ముందునడువ గణికలు నాట్యంచేస్తూ ఉండగా ప్రోలేశ్వర స్వామి గుడికి వెళ్ళినారు.

ఊరిలోని రావణులైన రెడ్లు, బ్రాహ్మణులు, వర్తకులు, వ్యవసాయ దారులు అయిన ఆంధ్రవైశ్యులు, ఆంధ్ర శిల్పబ్రాహ్మణులు, కుమ్మరివారు, మంగలివారు, గొల్లలు, చాళికివారు, కురువులు, బోయీలు, ఉప్పరులు ఆ ఉత్సవానికి దేవాలయంకడ చేరినారు.

బాలికలందరూ తీయని కంఠస్వరాల పాటలు పాడుచు, నాట్యంచేస్తూ ఉండిరి. కేశాళాలు, కేకలు, నవ్వులు ఆ ప్రదేశం అంతా ప్రతిధ్వనించి పోయినాయి. అవెనుక మేళతాళాలతో కాకతీయ బామ్మలను కొనిగోయినారు. ప్రోలేశ్వరముగ్రామం వైటఉన్న ప్రోలసముద్ర మను బ్రహ్మాండమైన చెరువులో కాకతీయను ఓలలాడించారు.

అటువెనుక ఊరివారూ బాలికలూ తమతమ ఇళ్ళకు వస్తూఉండగా, మాచయమంత్రి పెద్దబాలిక పడునాచేండ్ల ఈడుగల జవ్వని ఎగురుగా ఒక నయన కుడు రావడం గమనించింది. ఆ బాలిక తల వంచేసింది. చిరునవ్వులు పెద్దపులపై కన్నులపై, బుగ్గలపై తాండవించిపోయినాయి.

పక్కనుండిచేత అక్క అడుగు తడబడడం, అక్క ఏదో అయిపోవడం పెద్దచెల్లెలు గమనించింది. పదమూడేండ్ల ఆ బాలిక అక్కమొగంవైపుచూచి, ఇటునటు తల తిప్పి చూచింది. ఎదురుగా తమ్ముచూచి నవ్వుతూ అక్కనప్రగడ నడిచినస్తూ వున్నాడు. కవచంధరించి కరవాలం నడుముకు వేలాడుతూ ఉండగా,

చేత శిరస్థానం ధరించి వచ్చే అక్కిన ప్రగడను సీతమ్మ కొంతసేపు అనవాలు పట్టలేకపోయింది. అనవాలుపట్టిన పిమ్మట నాలుగేండ్ల ఈడుగల తన చెల్లెలు, కల్యాణిని చూచి, 'చెల్లాయీ! బావే! అక్కినబావ! దొంగబావ! ఎక్కడ నుంచి వచ్చాడు?' అని కేకపెసి, అక్కగారివంక చూచింది. అక్కగారు తన చేయి గట్టిగా పట్టుకొని 'అందరూ వింటారు నెమ్మది' అని గుసగుసలాడింది. తలమాత్రం ఎత్తలేదు. సీతమ్మ మాటలకు పక్కనున్న అడవారూ, బాలికలూ అక్కినప్రగడ వైపుకు చూపులు మరల్చారు.

అడవారందరూ తన్ను తేరిపార చూడడం గమనించి, మోమునందు సిగ్గు ఉదయింప అక్కిన నెనుకకు తిరిగి విసవిస నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. కామేశ్వరి తనకు కానున్న భర్తగారు ఆలా వెళ్ళిపోవడం తలవంచే వాలుచూపులు పరపి గమనించింది. ఈ మెవిషయం ఆమెతోపాటు నడిచే కొందరు బాలికలు గమనించారు. 'ఓహో! అమ్మవారిని పూజచేసిన ఫలం ఇప్పుడే కనబడుతోందమ్మా!' అని ఒక బాలిక అన్నది. ఒక పుణ్యస్త్రీ 'ఆలా వస్తుందికాబోలు సిగ్గు' అన్నది. ఇంకొక ఇల్లాలు 'అవును. కాబోయే మగడువస్తే సిగ్గుపడక నాట్యం చేయమన్నావా కామేశ్వరిని?' అని తలతిప్పినది.

కన్ను గిలిపిస్తూ, కామేశ్వరిబుగ్గ గిల్లుతూ 'ఓయమ్మా! ఎన్నాళ్ళకు వచ్చాడు? మంచిదినానే వచ్చాడు. కాని వస్తూవస్తూ మూడుగడియలు ముందుగా ఎందుకు వచ్చాడుకాదు? కామేశ్వరి నాట్యంచేసే పరమాద్భుత సౌందర్యం చూచేవాడే!' అని వారి దగ్గరచుట్టమైన బిడ్డలతల్లి అన్నది. నారందరూ మాచయమంత్రి ఇంటికి చేరారు. సభాగృహంలో మాచయమంత్రి, అక్కిన ప్రగడా మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారి కుశలప్రశ్నలూ, ప్రతివచనాలూ అప్పుడే అయినవి.

బాలికలూ, స్త్రీలూ లోనికి వెళ్ళిపోయినారు. 'బావా బావా పన్నీరు, బావను పట్టుకు తన్నేరు, వీకెడు గంధం పూసేరూ, వీధి వీధి తిప్పేరు' అంటూ సీతమ్మ లోనికి కలకల నవ్వుతూ పరుగెత్తింది.

మాచనమంత్రి చిరునవ్వు నవ్వుకొని, మళ్ళీ గంభీరుడై 'ఏమి అక్కినా! సువ్యాగజదొంగ జట్టులోనేఉండి మా కుటుంబాలన్నీ తలెత్తకుండా చేస్తూ ఉండవలసిందేనా?' అని ప్రశ్నించాడు.

"ఏమి మామయ్యా! ఇప్పటికి అయిదేళ్ళనుండి మన గజదొంగలసైన్యం పెరిగింది, పెరిగింది. ఇప్పుడు మా ప్రభువూ ఒక రాజ్యం స్థాపించారు. మేము ప్రజలను దోచుకోలేదు. గ్రామాలు కొల్లగొట్టలేదు. రాజ్యాల పేరిట ఆరాజకం నింపినవాళ్ళను చాత మార్చాము, చాతమారుస్తున్నాము, చాతమారుస్తాము. అది తప్పా!"

మాచన :- అయితే ఎందుకు మీ గన్నయ్య చక్రవర్తిని కరణు చేడరాడు?

అక్కిన :- మాకంత కర్మమేమి? మేమూ చక్రవర్తికి లోబడే ఉన్నాము.

మేము చేసినదంతా ప్రజలను దోచేవారిని దోస్తున్నాము. దానివల్ల ఆధర్మమేమి

కలిగింది? ఈ రెండేళ్ళనుండి మా ప్రభువు చక్రవర్తికి కప్పం కట్టుతూనే ఉన్నవాడాయెను.

మాచన:- దోపిడీసామ్యు కప్పమా? ఏ ధర్మశాస్త్రప్రకారం అవుతుంది?

అక్కిన:- (పకపక నవ్వుతూ) మామయ్యా! ధర్మశాస్త్రప్రకారం మా సామ్యు 'దోపిడీసామ్యు' అని ఋజువు చేయవలసినభారం నీది.

మాచన:- అందరూ అంటున్నారు.

అక్కిన:- అపవాదు ధర్మశాస్త్రంలో అనుమాన సాక్ష్యమే అవుతుంది.

మాచన:- అబ్బాయీ! నువ్వు ఉద్దండ పండితుడవు. నీతో నేను వాదించి నెగ్గగలనా?

అక్కిన:- నీ మేనల్లుణ్ణి కానా మామయ్యా? ఒక్కటిమాత్రం నమ్ము. ఇన్ని శాస్త్రాలు చదువుకొని, అక్కినమంత్రి మనుషుణ్ణయి, మాచయమంత్రి మేనల్లుణ్ణయి, సోమయామాత్యుల కుమారుణ్ణయి అధర్మకార్యం ఒకటి చేయనని మాత్రం నమ్ము. అధర్మని కొలువులో ఉండను. నేను ద్రోహిని కాను. మా ప్రభువు రామచంద్రప్రభువు అవతారము. అంతకన్న ఎక్కువ నేను వాదించను. ఇక వచ్చినపని మిమ్ముల నందరినీ చూచి చాలాదినాలైనది. ఒక్కసారి అత్తయ్యను, మరదళ్ళను, మరదులను చూడాలనీ, దీవెన లందుకోవాలనీ.

మాచన:- (కన్నులనీరు గిరున తిరిగితే, ఉత్తరీయాన తుడిచికొని) నాయనా! మీ అమ్మ ధైర్యమేమిటో చెప్పలేను, నీ విషయం ఏమీ అనుమానం లేకుండా ఎప్పటిరీతిగా ఆనందంగా ఉంది. కాని మీ తాతగారు నీ విషయంలో ఉగ్రుడై ఉన్నాడు. నీ పేరెత్తితే మండిపోతారు. నీమీది కోపంతా నామీద చూపించారు. మీ నాన్న ఏదో నిన్ను తలుచుకుని విచారిస్తాడు. కోపమాత్రం లేదు. మీ అమ్మ బావను గట్టిగా చివాట్లు పెడుతూ ఉంటుంది.

అక్కిన:- మాఅమ్మ అచ్చంగా పార్వతీదేవి. నాన్నగారు తమ కుమారుడంటే అంత అనుమానం ఎందుకుపడాలి?

మాచన: అవన్నీ అలాఉంచు! కామేశ్వరిని చూచావా?

## ౬

ఉద్దండ పండితులను లెక్కచెయ్యని అక్కినప్రగడ సిగ్గునంది చిరునవ్వు మోమును ప్రఫుల్లంచెయ్యగా 'చూచాను మామయ్యా! బాగా చదువుకుంటోందా?' అని ప్రశ్నించాడు.

"అక్కినా! నీ భార్య చదువుకోదా! నీకు తగినభార్య కావద్దా? పంచ కావ్యాలు చదువుకుంది. అలంకార శాస్త్రాలు, వ్యాకరణమూ చదువుకుంటున్నది. లే! స్నానంచేసి సంధ్యావందనం చేసుకో.";

"ఊరిబయట వాగులో ముగించుకవచ్చాను. కాని మళ్ళీ స్నానం చెయ్యాలి."

‘అమ్మదూ, సీతా! బావకు స్నానానికి నీళ్లు తోడించుమ్మా వంటి అక్క చేత!’ అని మాచయమంత్రి కేక జేసినాడు.

సీతమ్మ ఈవలన పరుగునవచ్చి ‘బావకు పన్నీరు తోడించా నాన్న గారూ!’ అంటూ అక్కిన ప్రగడపై పులిగి, ‘రావయ్యా బావా! వీ సామగ్రి అంతా నీ సేవకులు కాబోలు పట్టుకువచ్చారు. మిదైగ బెల్లో పెట్టిరించాను. మహాసుభావుడవు! మా అక్క మానే కనపడడం మానేసింది. పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళయింది. ఇప్పటికా రావడం అత్తింటికి, మహాపండితుడుగారూ!’ అన్నది.

మాచయమంత్రి ‘సీతా!’ అని కేక జేసినాడు. సీత ‘ఏమీ లేదండీ నాన్న గారూ! మా బావను నేను అనుకుంటున్నానండీ’ అని నవ్వుతూ బావగారిని లోనికి తీసుకొని పోయినది.

అక్కిన ప్రగడకు ఇరవై మూడవ సంవత్సరము జరుగుతూ ఉన్నది. అతనికి పందొమ్మిది సంవత్సరాల ప్రాయంలో మేనమామకుతురునిచ్చి వివాహం చేశారు. వివాహం అయిన రెండు నెలలకే అక్కిన ప్రగడ గోన గన్నారెడ్డి జట్టులో కలిసిపోయినాడు.

కామేశ్వరి అందాలముద్ద. విద్యావినయ సంపన్న. ఇంత చిన్నతనా న్నుంచీ ‘మేనత్త కొడుకే తన భర్త’ అని ఉవ్విళ్ళూరిపోతూ అతనికి తగిన పండితురాలు కావాలని దీక్షతో ఉభయభాషలయందూ పాండిత్యము సంపాదించుకొంటున్నది. పెద్దలందరూ చిన్నతనా న్నుంచీ అక్కినా కామేశ్వరి భార్య భర్తలన్న పేరు పెట్టనే పెట్టిరి. అక్కిన హృదయంలో అంత చిన్నతనంలోనూ మేనమామ కొమరిత, ముద్దుగుమ్మ, కామేశ్వరి సింహాసనం ఆధిపతించి కూరుచున్నది.

మొదటినుండీ గన్నారెడ్డికి ప్రాణస్నేహితుడైన అక్కిన, గన్నారెడ్డి తక్కిన మిత్రులతో మాయమై వెళ్ళిపోయినా, తన వివాహం తాతగారూ, తండ్రీగారూ తలపెట్టడంవల్ల అప్పటికి ఆగిపోయి, వివాహం, గృహప్రవేశమూ, మనుగుడుపులూ అయినవెనుక, ఒక శుభముహూర్తాన మాయమై గన్నారెడ్డి జట్టులో తానూ కలిశానని తాతగారికి లేఖ పంపినాడు. నాటికి నేడు అక్కిన మంత్రి అత్తవారింటికి వచ్చినాడు. కాని ఈ నాలుగు సంవత్సరములు తాను డ్యేము ముగా ఉన్నాననియు, తనకు ఏమాత్రము వీలుచిక్కినా వత్తుననియూ మేనమామకు ఎప్పటికప్పుడు ఉత్తరములు వ్రాయుచూ ప్రతిఉత్తరములు తెప్పించుకొనుచునే ఉండెను.

కామేశ్వరి రహస్యముగా కంటినిరు కుక్కుకొనుచు, తన హృదయంలోని బాధ ఇతరులకు తెలియనీయక అన్ని నోములు నోచుకొనుచు, విద్య మరిన్ని దీక్షగా అభ్యసిస్తూ ‘భర్త ఎప్పుడువచ్చునా’ అని ఎదురు చూస్తూ ఉండెను. ఆమె భర్తను చూడగానే ఆనవాలు కట్టింది. ఆమెలో ఉప్పెనలా సంతోషము పొంగి పోయింది. ఏలా నడచి తమ భవనము చేరిందో, వెంటనే పూజాగృహములోకి

పరుగిడి. తమ కలదేవత అయిన కామేశ్వరికి సాగిలబడి కంటినిరు పొర్లిపోగా పరిపరి విధాల ప్రార్థించింది.

ఇంతలో మాచనమంత్రి భార్య గౌరీదేవమ్మ అల్లునికి స్వయంగా వెండి నెయ్యితో కాళ్ళు కడిగివేసుకుని నీరముతేచ్చి, 'నాయనా! ఎన్నాళ్ళకు మాయింటికి రావడం! ఎక్కడనుంచి? ఓరుగల్లులో అన్నయ్యగారు, నాన్నగారు డ్రైమూ?' అన్న ప్రశ్నలవల్ల కురిపించింది.

మాచనమంత్రి తన భవనం ముందు కవచశిరస్రాజాలంకృతుడై గుత్తాన్ని దిగుచున్న ఈ యువకుడెవ్వరా అని తన మేనల్లుని మొదట ఆనవాలు కట్టలేక పోయినాడు. అక్కనప్రగడ శిరస్రాజం తీసి చేత బుచ్చుకొని, 'మామయ్యా! నన్నానవాలు పట్టలేదా ఏమిటి!' అని పక్కరించగానే మాచనమంత్రి 'నువ్వా అక్కనా!' అని వణకిపోయాడు. తక్షణమే దగ్గర ఉన్న సేవకులను 'సామాను దక్షిణపు గదులలో పెట్టించండ్రా' అని, కన్నుల తిరిగిన రెండు నీటి బొట్టులను వడిబొటనవ్రేలితో తుడుచుకొని 'వస్తానని వ్రాశావుకాని, ఎప్పుడు వచ్చేదీ వ్రాయలేదే!' అని అల్లజ్జి ప్రశ్నించాడు. అక్కన మామగారికి పాదాభివందనం చేశాడు.

"నేను ఎప్పుడు వచ్చేది ఏలావ్రాయను మామయ్యా!" అని నవ్వుతూ అక్కనమంత్రి ప్రతివచనమిచ్చి, 'నీత ఏదీ' అని అడిగాడు.

"ఈ దినము బ్రతుకమ్మ అయిన కాకతమ్మ పండుగ- మరిచిపోయావా, అక్కనా?" అని మాచనమంత్రి ప్రశ్నించాడు.

"ఆవునవును నేను మరిచిపోలేదు మామయ్యా! అయితే ఊరిబయటి ఏటితో, చెరువుతో ఓలలాడింప వెళ్ళిఉంటారు. నేనూ వెళ్ళి చూచివస్తా"నని అక్కనప్రగడ లేచి అలా శిరస్రాజం చేతిలో ఉంచుకొనే ప్రోలసముద్రం చెరువుకు బయలుదేరినాడు. దారిలో కామేశ్వరి, మరదలు సీతా, ఇతరులు రావడం చూచి, తానే సిగ్గుపడి తిరిగి వచ్చేసినాడు.

మొదట తాను భార్యను ఒక్కనిమేషం ఆనవాలు కట్టలేక పోయినాడు. ఆమె తనవైపు ఒక్క ఊణికం ప్రేమనిశితాలైన చూపులు పరచేసరికి అక్కన ఆమెను ఆనవాలుపట్టి ఆమె సౌందర్యంతో సవయావసభానితయై వెలిగిపోవడం గమనించి తనలోని ప్రేమ, రాకాసుధాకర జ్యోత్స్నలలా వెల్లివిరిసిపోవ, కన్నులరమాతలబడ, హృదయము వేగాన నాట్యంచేయ, ఏదో దివ్యానందంలో లయమై మేనమామ ఇంటికి చేరినాడు.

ఆతను వేడినీళ్లు స్నానంచేస్తూ మేనమామ భవనంనిండా వెలిగింపబడిన దీపాలు గమనిస్తూ, సంధ్యావందనం ఆచరించుకుంటూ, భోజనంచేసి, లేచి మరదలు సీత ఆంజిచ్చే తాంబూలం వేసుకుంటూ తన్నేమీ ఎరగని చిన్న మరదలిని ఒక్కో మాడ్చుండబెట్టుకొని, భయమూ, సిగ్గు బాపి, తీయనిమాటలు చెప్పతూ, పెద్దమరదలితో వేళాకోళాలు సలుపుతూ, మరదలు ప్రశ్నలకూ, మేనమామ

ప్రశ్నలకూ ప్రతిపదనమిస్తూ తన సౌందర్యనిధి, ఆత్మేశ్వరిని తలచుకొంటూ, లోపలి ఆలోచనలు ఎవ్వరికీ తెలియనీయకుండా, భార్య ఒక్కసారైనా మళ్ళీ కనబడదా అని ఎదురుచూస్తూ ఉండెను.

భోజనము చేసి ఆత్మగారువచ్చి 'ఏమయ్యా! మీ విషయం ఏమిటి ప్రజలందరూ విస్తారంగా చెప్పకుంటారు? మీ గజదొంగల పనేమిటి? మీ నాయకుడు గోనగన్నారెడి తనరాజ్యం తిరిగి స్వాధీనం చేసుకొని, సుద్రదేవమృగాని పాదాలబడి త్రిమాపణ వేడకుండా, పినతండ్రిని పట్టుకొని ఓరుగల్లుకు బంపిగా పంపించిమాత్రం ఊరుకొన్నాడేమిటి?' అని అల్లుణ్ణి పృచ్ఛచేసింది.

చిన అక్కినమంత్రి చిరునవ్వునవ్వి 'ఆత్మయ్యా! ఏమిటి అట్లా అడుగుతారు? దొంగలను దొంగతనం ఎందుకుచేస్తావయ్యా అంటే చెబుతారా!'

"అదికాదయ్యా! నీ అంత చదువుకొన్నవాడు లేడు. నువ్వు మళ్ళీ ఆవతారం ఎత్తిన కాళిదాసు వంటారు. నీకు ఇల్లాంటి బుద్ధిపుట్టిందేమా అని మాకందరికీ తీరని విచారము తండ్రి!"

మాచనమంత్రి లేచి 'నీ అనుచరులందరూ భోజనాలుచేశారు. ఈ భవనం చుట్టూ వంతులుగా కాపలా ఉంటారట. వారు చీకట్లోకూడా చూడగలరట! నేను వెళ్ళి విశ్రమిస్తాను. మీ ఆత్మగారు నీ పడకగది చూపిస్తుంది' అంటూ మేనల్లుడు లేచి తనకు పాదాభివందనం చేయగా ఆశీర్వదించి వెళ్ళిపోయినాడు.

ఇంతలో సర్వాభరణ భూషితురాలై, బంగారుపూవులు నేసిన కాశ్మీర పుష్పవర్ణపు పట్టుచీర ధరించి, ఎరుపు పట్టు కంచుకముతాల్ని, సరిగలతల తెల్ల పట్టు చీర వల్ల వేసుకొని బంగారు బొమ్మలా కామేశ్వరి సిగ్గుపడుతూవచ్చి భర్త పాదాలకు నమస్కరించింది.

చిన అక్కినప్రగడ కరిగిపోయినాడు. తా నామెను ఆత్మగారిఎదుట ఏలాగు స్పృశించను! అయినా ఏదో మొండిధైర్యంచేసి ఆమె రెండుభుజాలు పట్టి లేవనెత్తి 'బాగా చదువుకుంటున్నావట?' అని ప్రశ్నించాడు.

"ఎవరుచెప్పినారు?"

"మీ పెద్దచెల్లి."

"ఆది వట్టి అల్లరిపిల్ల!"

"నీ పోలకే! నీ చెల్లికాదా ఏమిటి!"

"ఆ మరదలిని చూడడానికైనా ఇన్నాళ్ళకుగాని తీరిక కలుగలేదు కాబోలు!"

ఆత్మగారు మాయమై పోయినారు. అక్కినప్రగడ సౌందర్యనిధియై, నలపుల మిటారియై, నవయావన పరమావధియైన భార్యనుమాచి ప్రేమచే వణికి పోయినాడు. ఆతని సరసత్వ 'మామెను గాఢంగా హృదయాని కద్దుకో. కెంపులులా, తామరపూవు మొగ్గలులా, ఎఱ్ఱదానిమ్మగింజల కాంతిలా, శేనెలు



ఊరే ఆమె పెదవుల్ని ఆస్వాదించు' అని ప్రబోధించింది. 'కులగౌరవ మయ్యా! సంప్రదాయమయ్యా! నీకు పునస్సంధానం కాలేదయ్యా! ఆమెను ముట్టరాదయ్యా' అని ఆచారము బోధించింది. ఒకసారి స్వర్ణానందం అణు వణువునా అనుభవించి, అమృత మారగించిన బేబేంద్రునిలా ఉన్న అక్కిన ప్రగడ ఆచారము ఒప్పుదని అనుకొంటూకూడా, కామేశ్వరిని చిటుక్కున దరికి తీసుకొని, గాఢంగా కాగిలించి, ఆమె చిబుకముపట్టి తలపైకెత్తి 'నువ్వు నా జన్మసాఫల్యలక్ష్మివి కావాలి!' అని ఆమె పెదవులు ముద్దిడినాడు. ఆమె సంతోషముతో, పారవశ్యంతో, భయంతో, ఆతనిద్వర్థ సంక్షేపానంద మనుభవనా, 'చెల్లాయి వనుంది' అని కాగిలి నెమ్మదిగా తప్పించుకొని, 'అమృతచ్చేజేలే' అయింది, రేపు' అని కుటుంబ మాయమైంది.

ఇంతలో మేడ జిగవచ్చి గౌరీదేవమ్మ అల్లుణ్ణి సమీపించి, 'రావయ్యా పండుకొందువుగాని, నీతమ్మ ఇక్కడికి రాలేదా?' అని ప్రశ్నించింది.

పక పక నవ్వు పుత్తడిబామ్మ నీత కుత్సన పరుగునవచ్చి 'బావా బావా! పన్నీరు' అని ఆరంభించి 'అమ్మతో చెప్పనా?' అన్నది. అతడు నిరాంతర పోయినాడు. 'అమ్మా! బావే! అక్కకు రత్నాలహారం తెచ్చాడే' అంది.

'అమ్మయ్యా' అని అతడు సంతోషాన నిట్టూర్పు విడిచినాడు.

## 2

నీత అక్కినప్రగడ తెచ్చిన రత్నాలహారం సంగతి తెలిసి బావగారివంక చూచి పక పక విరగి బడి నవ్వింది. అక్కినకూడా నవ్వుతూ 'అల్లరిదానా నీవని చెబుతా ఉండు' అని లేచినాడు. నీత తల్లివెనక దాగికొన్నది. అక్కిన మరదలినిచూచి 'ఇదా నేర్చు?' అన్నాడు. 'సరే! పట్టుకో నన్ను' అంటూ నీత మేడ మెట్టుపైకి దూకింది. ఒకగదిలో దూరింది. అక్కిన వెనకాల! ఆ గదిలో కామేశ్వరి తెల్లబోతూ, నవ్వుతూ నిలుచుని ఉంది. అక్కిన గుమ్మం దగ్గర ఆగిపోయాడు. అక్కగారి వెనుకనుంచి బావగారిని నాలుకచాపి వెక్కిరించి, అక్కగారి గదిలోనుంచి తన గదిలోకి గంతు వేసి తలుపు దబ్బాలన వేసింది నీత.

కామేశ్వరికి మాటలేదు, అక్కినకూ మాటలేదు. కామేశ్వరి ఇదివరకు ధరించిన టబ్బలు, నగలు మార్చివేసింది. చక్కని సన్నని తెలుపు చీరధరించి, తెలుపురైక తొడిగి, నీలి వల్లె వేసుకొని, దోమజాలరువేసిన తన తల్పంపై పండు కొన పోతున్నది.

అక్కిన సుందరరూపం చిత్రించిన ఫలకం ఆమెమంచాని కెదురుగా ఒక సింహాసనంపైన పెట్టి ఉన్నది. ఆ చిత్రంపైన రాధాకృష్ణుల చిత్రం ఉంది. ఆ రెండు చిత్రలేఖనాలచుట్టూ పూలదండలున్నాయి. కామేశ్వరి పదితూణికా లా లాగున తలవంచి నిలుచుండి, 'అమ్మ వచ్చి మీగది చూపుతుంది' అన్నది.

నిట్టూర్పువిడుస్తూ నెమ్మదిగా గుమ్మందాటి ఈవలకు అక్కిన వచ్చాడు. అక్కడ సీతమ్మవచ్చి బావగారి బుజాలుపట్టి, 'బావా! నన్ను పెళ్ళిచేసుకోకుండా మా అక్కను చేసుకున్నందుకు నిన్ను ఈలా ఏడ్పిస్తూ ఉంటానులే!' అన్నది.

“ఎంతకాలం?”

“నేను ఇప్పటి నెంతకాలం.”

“ఎవడో మా తోడల్లుడు ఒకడువచ్చి నిన్నెత్తుకుపోకుండా ఉంటాడు గనుకనా!”

“అందాకా అక్క మొగుడే దిక్కు.”

“ఆసి, నీఇల్లు బంగారంకానూ, నువ్వు మీ ఆయన్ను ఏ ఉత్సవంలోనో అమ్మకు చక్కావచ్చేట్లున్నావు!”

“మా ఆయన్ను నేను ఎందుకమ్మకుంటాను! మాబావనే అమ్మకుంటా, కావలసినంత మూల్యం వస్తుంది!”

“మీ అక్క నీతో పెబ్బలాడదూ!”

“మొగుణ్ణి అమ్మగల నాకు మా అక్క అక్కగాదా?”

“నువ్వు అమ్మనన్నావుగా, అలాగే మీ అక్క అమ్మడానికి ఇష్టపడదేమో?”

“ఇద్దరం అమ్మకు వచ్చి లాభాలు చూసుకుంటాం!”

“అమ్మ అయితే పారిపోవాలి!”

“ఆ! అది సులభమనే నీ ఉద్దేశం! మేము గజదొంగల్ని అమ్మగల సింహ దొంగలం!”

అక్కిన పగులబడి నవ్వి నాడు. “అమ్మయ్యా ఇంకెక్కడ దాక్కోవడం?” అన్నాడు.

“అక్క ఒళ్ళో” అంటూ, కుటుంబమని పారిపోతూ, ‘అదిగో అదే నీగది!’ అని తనగదిలోనికి వెళ్ళి మాయమై తలుపు వేసుకుంది. ఆమె చూపించిన గదిలోనికి పోయి అక్కిన పాస్పుచేరి ఆలోచిస్తూ, స్వప్నాలు కంటూ నిదురకూరినాడు.

ఆ మరునాడు ఉదయం, తెల్లవారగట్లనేలేచి అక్కినప్రగడ ఊరిచివరకు పోయి, స్నానాదికాలు జరిపి, సంధ్యావందనం చేసి, తిరిగి నూనోయడయం అవుతూఉండగానే మేనమామగారి ఇల్లు చేరాడు. ఆతడు లోనికివచ్చి బట్టలు మార్చుకొని, తన పరివారంలోని చారులుతెచ్చిన కొన్ని రహస్యవిషయాలు విని, వారికి తగు సమాధానాలు అందిచ్చినాడు. అతని పనులు తీరగానే మరదలు సీతా, చిన్నమరదలు కల్యాణి బావగారి దగ్గరకు వచ్చారు. కల్యాణి తన చదువూ, పాటలూ బావగారికడ ప్రదర్శించింది. అటువెనుక సీత వీణ తీసుకొని వచ్చి బావగారిని తన గానవిద్యలో తేల్చివేయ నారంభించింది.

మరదలు కంఠంలో అప్పుడే ఒడుగులు ఏర్పడుతూ ఉన్నవి. సాంస్కృతిక గీతాలు, ఆంధ్రపదాలు, రాగాలాపన, తానము ఆంధ్రులసొమ్ము. అవన్నీ సీతమ్మ సారథ్యాలు నేకరించుకొంటున్న పుష్ప మువళంగా బావగారికి పాడి వినిపించింది.

“బావా! నాపాటకేమిగాని, అక్కసంగీతం వినాలి నువ్వు!” అని ముగించింది.

“ఈ సాయంకాలం మీ అక్కను పాడుమను సీతా! నీ పాట అద్భుతము! నీకేమి బహుమానం ఈయగలను? ఇదిగో ఈ చిటికినప్రేలి ఉంగరం నీకు అర్పిస్తున్నాను.”

“నాకిప్పాడేమి ఉంగరం, అక్కవచ్చాటిగాని?”

“అ గొడవ నీ కెందుకు? నీకు ఉంగరం, చిన్నమరదలు కల్యాణికి నేను పట్టుకువచ్చిన బంగారుపినుగ బహుమానం” అని అవి తన గుండ్రని తోలు పెట్టెలోనుంచి తీసి ఆ విగ్రహం కల్యాణికి ఇస్తూ, సీతవేలికి ఉంగరం తొడిగాడు. మధ్యవేలికి కూడా ఆ ఉంగరం కొంచెం వదులయింది.

“బావా! ఈ ఉంగరం వసులైనా, ముద్దులు మూటగట్టుతూంది. ఏ దారమో చుట్టి నా వేలినుండి ఎప్పుడూ పోనివ్వను” అని సీత కంటిసీటితో అన్నవ్వువాక్యాలు పలికింది.

అక్కిన మరదలు కంటిసీటికి ఆశ్చర్యమంది, ‘సీతా! అదేమిటమ్మా అలా బెంజేలు పడుతావు. అక్కిటిమాత్రం నీకు మాట ఇస్తాను. ధర్మదేవతసాక్షిగా మేము ఏవిధమైన పాపము చేయటంలేదని నీ ఎదుట ప్రమాణం చేస్తున్నాను. రెండవది, నీకు, కల్యాణికి, మీ అక్కకూ నే నిచ్చిన బహుమతులలో ఏ అసత్యార్జనా లేదు. అవి ధర్మవిరుద్ధం కాకుండా నాకు బహుమానాలుగా వచ్చాయి. నేను గజదొంగను కాకమునుపే, నా పాండిత్య దిగ్విజయ యాత్రలో వచ్చినవి’ అని పలికినాడు.

కంటిసీటితో నవ్వుతూ సీత ‘బావా! అందుకుకాదు నాకు కన్నీరు వచ్చింది. మా కెవ్వరికీ నీమీద అనుమానంలేదు. అధర్మమైన పని ఏదీ నువ్వు చెయ్యవని మాకందరికీ నమ్మకమే బావా! కాని నువ్వు మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు వస్తావా అని తలచుకొంటే కన్నీళ్ళు తిరిగాయి. అక్క నీపేరే మంత్రంగా, నీ చిత్రాన్ని పూజింపగలదని లేనేలేదు. అక్క సాక్షాత్తు సరస్వతీ, లక్ష్మీ, పార్వతీనీ! అక్క ఇంకెన్నాళ్ళు నిన్నువదలి ఉండగలదు? నీ కట్టెలలో పాలు పంచుకోడానికి నీతో వచ్చివేస్తానంది అక్క!’

అక్కినప్రగడ ఆనందంతో ఉప్పొంగాడు. ఆశ్చర్యంతో మ్రోస్తూ ఉన్నాడు. ‘సీతా! మహారానిశ్చయం నెట్టలే చేయించే వచ్చాను. మా నగరంలో అందరూ కటుంబాలు తెచ్చుకున్నారు. అలాగే మీ అక్క నాతో తప్పక వస్తుందని, మీ అక్కతో చెప్ప’ అన్నాడు.

౮

ఆ మరునాడు గోనగన్నారెడ్డి ఉత్తమాళ్ళం ఒకదానిని అధివసించి, ఏబది మంది వీరులు తనవెంటరా మెరుము వేగాన ప్రోలేశ్వరము వచ్చి, దశగ్రామాధికారి అయిన శ్రీమాచనమంత్రిసత్రముల భవన మెక్కడని తెలిసికొంటూ మాచనమంత్రి భవనం చేరాడు. మాచనమంత్రి భవనంచుట్టు కావలికాచే తన సైన్యంలోని భటులు తన్నానవాలుపట్టి వంగి నమస్కరింప వారిని ఆశీర్వదిస్తూ, గుఱ్ఱం చెంగున ఉరికాడు.

ద్వారపాలకునితో ఒక సైనికుడు 'శ్రీ గన్నారెడ్డి సాహిజీ మహారాజులం వారు వచ్చారు' అని మంత్రిగారికి తెలపవయ్యా అనేసరికి, వాడు ఉలిక్కిపడి, సభాశాలకు పరుగిడి అక్కడ పంచాయితీదారులతో తన మహామండలేశ్వరుని కడ నుండి వచ్చిన ఉద్యోగినితో మాట్లాడుతూ ఉన్న మాచనమంత్రికి 'శ్రీ గోనగన్నారెడ్డి ప్రభువులవారు వేంచేసినారు' అని మనవిచేశాడు.

మాచనమంత్రి మొదలైనవారు ఆశ్చర్యాన ఒక్కసారిలేచి 'ఏరి ఏరి' అంటూ సింహద్వారంకడకు వచ్చారు. గోనగన్నారెడ్డి చిరునవ్వునవ్వుతూ, 'మాచన మంత్రిగారూ! నమస్కారాలు' అని నమస్కరించాడు.

మాచనమంత్రి 'ద్విజయముస్తు, దీర్ఘాయురస్తు, సత్వర వివాహ ప్రాప్తిరస్తు, సుసంతాన ప్రాప్తిరస్తు' అని ఆశీర్వదిస్తూ 'మహాప్రభూ! ఎప్పుడు దయచేశారు లోనికి విచ్చేయండి. ప్రభువుల స్నేహితుడు సుఖముగానే ఉన్నాడు' అంటూ వారినిలోనికి తోడ్కొని వచ్చెను.

గోన :- బాబయ్యగారూ! పిల్లలందరూ డేమమా? పిన్ని గారు డేమమా? మా బావగారు అత్తవారింటికి వచ్చి మిమ్మల నందరిని మరచిపోయారు కాబోలు నని నేనే స్వయంగా ఆయనగారిని కలుసుకొనడానికి వచ్చాను.

మాచ :- చిత్తం చిత్తం, మా అక్కిన ఒక నిమేషమైనా తన ప్రభువులను మరచిపోతాడా. దినదినమూ ఏవో ఉత్తరాలు తమకు పంపుతూనే ఉన్నాడు ప్రభూ. దినదినమూ ఏవో ఉత్తరాలు వస్తూనే ఉన్నాయి.

గోన :- బాబయ్యగారూ! బావమరదిగనుక ఊరికే వేశాకోళం చేశాను! త్వరగావెళ్ళి పునస్సంధానం చేసుకొని రావలసిందని మా పురోహితులచే మంచి ముహూర్తం పెట్టించి పంపాను.

మాచ :- ముహూర్తవిషయంలో ప్రభువులు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. ఈ విషయం మా బావకు, అక్కకు, మామగారికి తెలిపి ఆహ్వానిస్తూ ఓరుగల్లు శుభలేఖలు పంపనా వద్దా అని తటపటాయిస్తున్నాను ప్రభూ!

గోన :- శుభలేఖలుపంపి ఆహ్వానించండి, వస్తేవస్తారు. రాలేకపోయినా మంచిదే. ఎటువచ్చినా అత్తయ్యగారు రాని లోటు కనబడుతుంది. వెంటనే

తాము ఉత్తరాలు వ్రాయించండి. మా చారుడు అవతీసుకొని వెళ్ళే పురోహితుని తీసుకొని వారికడకు కొనిపోతాడు. మా ఏనుగులు ఊరిచివర ఉన్నాయండి.

మాచన :- చిత్తం మహాప్రభూ !

ఇంతలో లోననుండి అక్కినప్రగడ వేగంతో వచ్చాడు. ఆతని వెంటనే సీతమ్మ, కల్యాణీ కూడా ఉన్నారు. అక్కిన రాగానే గోనగన్నారెడ్డి చేతులు చాచి ఆతన్ని గాఢంగా కౌగిలించుకొని వదలి 'ఏమయ్య బావా! ఏమి ఇంత అందం ఎక్కడనుంచి వచ్చింది! ఓ హోహో! ఆ విలాసమేమిటి, ఆసిగ్గు ఆ హోయలు! మోము వెలిగిపోతోందే! అవును. అందంలేనివారు, కొంచెం అందం కలివారిని చూస్తేనే కొంత అందం ప్రసరిస్తుందట. ఆలాంటిది సౌందర్యనిధి అయిన మా చెల్లెలిని చూచిన ఒక అబ్బాయిగారికి మరీ అందం వచ్చిందే!' అని నవ్వాడు.

అక్కినప్రగడ నవ్వుతూనే 'ఏమండీ బావగారూ! మీరూ కొంచెం ఓపికపట్టండి, ఎక్కడో మా అక్కగారు ఎదురుచూస్తున్నారు. మీరు పెళ్ళి ఎంతవద్దంటున్నా ఆ క్షణంలోనే తలవంచి మెల్లో దండ వేయించుకోకుండా ఉంటారా? అప్పుడు అందమనే విషయం మీకు బాగా తెలుస్తుంది రెండి!' అన్నాడు.

వారందరూ అక్కడి సభాశాలలో రత్నకంబళ్ళపై అధివసించి దిండ్రకాని కూర్చున్నారు. మాచన గోనగన్నారెడ్డిని చూచి 'మహాప్రభూ! తాము మా ఇంట ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి' అని మనవి చేశాడు. గోనగన్నారెడ్డి 'బాబయ్య గారూ! మీ అబ్బాయిని మీరు కోరడమూ, ఆజ్ఞాపించాలిగాని! తప్పకుండా తమ ఇంటనే నా భోజనం' అని ప్రతివచన మిచ్చారు.

"తమ ఆసుచరులందరూ ఇక్కడేనండి."

"వారందరూ ఊరిచివర ఉన్నారు. నాకు తక్కిన సైన్యంతో బాటు అక్కడే భోజనం చేస్తే మంచిది బాబయ్యగారూ."

"నా మనవి."

"తమ ఆజ్ఞ అనండి. అలాగే కానివ్వండి."

"ధన్యజ్ఞి."

"మా అక్కిన బావగారి వెనుకనే వచ్చి నన్ను చూచి పారిపోయిన అమ్మాయిలు?"

అక్కిన:- మా పెద్దమరదలు సీతా, మా చిన్నమరదలు కల్యాణి.

గోన:- బావమరదు రెంతమంది...?

అక్కిన:- ఇద్దరు బావగార్లు. ఒకరు ఓరుగల్లులో చదువుకొంటున్నారు. పెద్ద బావమరది, చక్రవర్తికొలుపులో లేఖకుడు. అయిదుగురే మామామయ్యకు బిడ్డలు.

గోన :- మా చిన్న చెల్లెల్నిద్దరినీ ఇట్లా రమ్మనవయ్యాబావగారూ!

లోనికి తన అతిథులకు భోజనాదికము లేర్పాటు చేయడానికి వెళ్ళిన మాచనమంత్రి సభాశాలలోనికి వస్తూ ఆ మాటలువిని ఒక పరిచారికను పిలిపించి 'అమ్మాయి సీతను, కల్యాణిని తీసుకొనిరా' అని ఆజ్ఞ ఇచ్చినారు. పది క్షణికాలకు నూత్నాలంకారాలు ధరించిన సీత, కల్యాణి పరిచారికవెంట అక్కడకు వచ్చారు. గోనగన్నారెడ్డి వారినంక చూచి, 'నా చిన్న చెల్లీ! రావమ్మ! కల్యాణి! మీ పెద్దన్న గారిదగ్గర సిగ్గేమిటమ్మా!' అన్నాడు నవ్వుతూ.

సీత :- సిగ్గుకాదండి, అన్నయ్యగారిని దర్శనం చేయడానికి సరియైన వేషంతో రావాలని పారిపోయాం.

గోన :- నేను వచ్చేసరికి నువ్వే వీణవాయిస్తూ పాడుతున్నావు కాదూ! గొంతుక పోల్చుకుంటున్నాను.

సీత :- అవునండి. మా బావ పాడమంటే...

గోన :- అవును తల్లీ! కావే నిన్ను పాడమంటాడు. బావను రెండు పద్యాలు చదువుమన లేకపోయినావూ? ఆయనగారు చేసినవానినే!

అక్కిన :- ఆయనమాటలు నమ్మక సీతా!

కల్యాణి :- నువ్వు దొంగవులే, నీ మాటలేమీ నమ్మనులే బావా!

గోన :- నిజం తల్లీ! వట్టి దొంగబావ! నమ్మదగిన మనిషి కాడు. అతి తియ్యగా అద్భుతంగా కవిత్వం చేయగల కవి! ఈమధ్య స్కాందము ఆంధ్రాన రచన చేస్తున్నాడు. వినితీరాలి చెల్లీ!

అక్కిన :- మా ప్రభువు గంభీరకంఠంతో పాడుతూఉంటే మందార కనుమాలు విరిసి మధువులు ప్రవహిస్తాయి సీతా!

మాచన :- ఇద్దరూ ఒకరి రహస్యాలు ఒకరు వెల్లడించు కొంటున్నారు. ఆయితే ప్రభూ! ఈ మధ్యాహ్నము వర్ష మేమిలేదు. శుభలేఖలు వ్రాయించి పంపుతాను.

గోన :- తప్పకుండా పంపించండి బాబయ్యగారూ!

౯

భోజనానంతరం గన్నారెడ్డి, అక్కినప్రగడ ఇద్దరూ కూర్చుండి కొంచెం కాలం సీతమ్మ వీణపాట విన్నారు. కొంతసేపు కల్యాణిపాడిన ముద్దులుగులికే పాటలు విన్నారు. గన్నారెడ్డి వారిద్దరూ చెరిఒక ముత్యాలహారమూ బహు మానమిస్తూ 'ఈ హారాలు మాకు దొరికిన పాతులోవి' అన్నాడు.

ఆ బాలులు వెళ్ళిపోగానే, ఆ యిద్దరే అక్కడ కూర్చుండిరి. వెంటనే అక్కిన గోనగన్నారెడ్డిని చూచి, 'ప్రభూ! అన్నీ తెలిసికొన్నాను. పూగినాటి విషయాధిపతి కోట పేర్కొడిరాయుడు. చక్రవర్తి తనకూ ఉన్న చుట్టరిక మైనా

తలుచుకోకుండా తనజాతి, చక్రవర్తిగారి అల్లుడు, ఆరువేల సీమాధిపతి అయిన శ్రీ వోట భేతమహారాజులంవారిపైకి, తేరాలప్రభువు కాటయనాయకునితో కలిసి దండెత్తి వస్తున్నాడని తెలిసింది. మనకు మొదటవచ్చిన వేగులన్నీ వీరయ్యవరూ కలిసి మనపైకే వస్తున్నారని వచ్చాయి. అది పొరపాటు. మనం ఎక్కడున్నామో వాళ్ళిద్దరికీ గుఱా తెలియదు. అదీకాక మీ పినతండ్రిగారి జైత్రయాత్రా పరిణామం అందరి హృదయాల్లో పిడుగులు వరిపించింది. కాబట్టి వీరయ్యవరూ ధాన్యకటకం మీదకే వెడుతున్నారు. ధాన్యకటకం దిగువను కృష్ణవేణును పడవల మీద దాటడానికి భేతమహారాజుగారి అరుజ్జ కోరితే ఆ వెట్టిమహారాజు సరే నన్నారు.

“అవునయ్యా బావా! చిత్రం ఏమిటంటే సైన్యాలన్నీ దాటేవరకూ తన జాతికి భేతమహారాజు అఖండాతిథ్యం ఇవ్వ సంసిద్ధుడైనాడట. నీకు వచ్చిన వేగు నిజమయితే వెంటనే మనం పేర్కొడిరాయని పేరు మాయిడి చేయించాలి. నువ్వు ‘అతివేగము’ అనగానే, అతివేగంగానే వచ్చాను. నాతో ఉన్న సైన్యము అయిదువేలు. మా విఠలయ్య తక్కిన సైన్యంతో అటు పల్నాటి వైపు నుంచి వచ్చి ఆ సైన్యాలను చుట్టుముట్టుతాడు. మూడువేలమందిని కృష్ణవేణు కీవల కాపుంచి, నాలుగువేలమందితో విజయవాడ దిగువ ఏరుదాటి నేను తమ్మునికి సహాయంగా వెడతాను. వాళ్ళిద్దరి సైన్యాలూ భేతమహారాజు సిద్ధించేసిన పదివేల పడవలలో దాటకుండా మన మూడువేలమందీ సిద్ధంగా ఉంటారు. నువ్వు మాత్రం కదలడానికి వీలులేదు బావా! వస్తే కృష్ణ ఈవలి సైన్యాలకడకు రావచ్చును. అంతే! ఇది నా ఆజ్ఞ. బహుశః నీ పునస్సంధాన మహూర్తంనాటికి వాళ్ళిద్దరి వ్యాపారమూ చక్కబెట్టి వస్తాను. వచ్చి తీరుతానులేవయ్యా. అల్లరి వెట్టప. మీ తాతగారు వహాలో, రాహో?” అని గన్నారెడ్డి లేచి, ‘బావగారూ నేను బాబయ్యగారితో చెప్పి వెళ్తున్నాను’ అన్నారు.

“నేను మీతోవచ్చి యుద్ధంలో పాల్గొనరాదనే ఆజ్ఞా?”

“అజ్ఞ! ఉల్లంఘించడము పనికిరాదు. వస్తే కృష్ణ ఈవలకు రావచ్చును.”

“అక్కడికే వస్తాను.”

“మా బాబయ్యగారి ఆనుమతి అడిగిరావాలి మరి!”

“ఆనుమతి అడిగితే ఇస్తారా?”

“అయితే ఒకపని చేస్తాను. మూడువేల సైన్యాలు ఇక్కడేఉంచి, నేను వెడతాను. నువ్వు ఎట్లండో బయలుదేరి రా!”

అక్కినప్రగడ లేచి, వెంటనే లోనికివెళ్ళి మేనమామ మాచనమంత్రిని తీసుకొని వచ్చాడు. మాచనమంత్రికి గన్నారెడ్డి లేచి నమస్కరించి ‘బాబయ్యగారూ! నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. పునస్సంధాన మహూర్తవానికి తప్పకుండా వస్తాను. ఎట్లండి మా బావగారు ఇక్కడ నేను ఉంచే మూడువేలసైన్యాన్ని నిడుపుకుంటూ ఒక చోటికి వెళ్ళాలి. ఆయన యుద్ధానికి రారు. ముహూర్తం







భార్య తనకు నమస్కారముచేయ ఆమెను కెందుచేతుల పెకెత్తి పెన్ని ధినివలె నృదయానిగ నాత్తుకొని, ఆమె కెంబెదవి పుణికి మద్దాడి నేమ్మదిగా బయటికిగి ఆ తలవారగట్టి అతడు మూడువేల సైన్యాన్ని నమపుకొంటూ ధ్యానకటకంపైపు ప్రయాణం సాగించినాడు. అతనికి దారిపొడుగునా చిన్నారి భార్య కామేశ్వరి హఠాత్తుకొని ఎదుట ప్రత్యక్షమవుతూనే ఉంది. ఆమె మోము చంద్రబింబంవలె స్నిగ్ధమైనది. గుండ్రమూ కోలా కాని ఆ మోములో ఆ ఫాలం స్వర్గది! ఆ ఫాలం దిగువ కన్నులు ఇందీవరపత్రాలు. ఆ పత్రాలలో నీలి ఆకాశాలు కనుపాపలు. ఆమె నాసిక వికసించిన జంగారు చంపకము. ఆమె పెదవులు చిన్నవి. చంపులు తిరిగినవి. క్రిందిపెదవి ఎఱుపు మందార పూమొగ్గ. పై పెదవి వికసించిన ఎఱు కలువచేకు. ఆమె అందము వెన్నెల ప్రవాహము, ఆమె అందము సర్వసంగీతసారము. ఆమె యౌవనము పారిజాత మలీకునుమసంయోగ పరీమళలహరి.

౧౦

విజయదశమి ఉదయాన్నే, రుద్రప్రభువునకు చక్రవర్తి ఆహ్వానం వచ్చింది. రుద్రమదేవి పురుషుని వేషం వేసికొని అంగరక్షకులు కొలిచిరా చక్రవర్తివగర కేగెను.

చక్రవర్తి పూజ నాలించి విద్యామందిరంలో దిండ నానుకొని అసీనులై ఉన్నారు. రుద్రదేవి ఆ మందిరంలోనికి ప్రవేశించి వీరమహేశ్వరుడగు తండ్రి పాదాల న్రాలింది. ప్రేమతో తండ్రి కుమార్తె నాశీర్వదించి తనప్రక్క కూర్చుండబెట్టుకొన్నారు.

“బాబూ! మీ యీ సుందరమూర్తిపై ఎక్కువభారం ఉంచాను. అందుకు మీకు కోపంగా లేదుకదా!”

“నాకు తమ ఆజ్ఞ భగవదాజ్ఞకదా మహాప్రభూ! నన్నెరగరా?”

“చూ అనంతరం మీరు ఈ భారం ఇంకా ఎక్కువ వహింప తలసి వస్తుంది.”

“తాము ఈ భుజాలకు మహాశక్తిని ప్రసాదించారు. ఆ భారం అతి సులభంగా వహించడానికి తగిన రహస్యం శివదేవయ్య దేశికులకు తెలుసును. అయినా తాము నూరేండ్లు ఈ మహారాజ్యభారం వహించి ఉండనే ఉంటా రాయెను!”

“పెట్టికల్లి! నేను ఇంక కొద్ది నెలలుమాత్రమే ఉంటానని నాకు పూర్తిగా నమ్మకము. అయినా మన దేశికులు వసిష్ఠసమానులు. ఎన్ని సామ్రాజ్యాలన్నా చిటికెనప్రతితో మోయగలరు.”

“అదేదైర్యం నాయనగారూ! లేకపోతే ఈ మహారాజ్యభారం వహించడం శ్రీమాత్రమే శక్యమా?”

“అవేమిమాటలు తల్లీ! సంపూర్ణబాధ్యతతో రాజ్యభారం నునాయా సంగా వహించగలుగునట్లుగా నీకు శిక్షగరిపాము. మొదట అంత ధైర్యం చెప్పి, మళ్ళీ సాధారణ స్త్రీవలె భయపడి పోతావేమి?”

“మీరు నాకు అప్పగింతలు చేయుచున్నట్లు ఘోషాడితే భయం వేసింది!”

అప్పుడే శివదేవయ్య దేశిం లక్కడకు వస్తున్నారని దావారికుడు మనవి చేశాడు.

వెంటనే చక్రవర్తి, రుద్రదేవి సహాయంతో లేచి, శివదేవయ్య మంత్రి రాగానే ఇరువురు వారికి నమస్కరించారు.

అందరూ ఆసీనులైనవెనక ఈ మాటలూ ఆ మాటలు జరిగాయి. మర విషయక మైన విషయాలేవో వచ్చాయి. శివదేవయ్య అప్పుడు రాజకుమార్తె మోములక చూచి, ‘రాజకుమారి! చక్రవర్తికి ఏదో సందేహం కలిగింది. మీరు స్త్రీలు కాబట్టి ధర్మశాస్త్రప్రకారం రాజ్యం పాలించడానికి అర్హురాలానా, ఆచారప్రకారము లేదు. అయినా దేశమూ, దేశపరిస్థితులూ ఆలోచించి చక్రవర్తి మీమ్మ భావించక్రవర్తిగా నిర్ణయించారు’ అని గంభీరముగా పలికెను. మరల నామె మోము చూడ్చినిలిపి ‘ఆ నిశ్చయప్రకారం తమకు వీరవిద్య నేర్పి యువరాజులనే లోకంలో ప్రచురించారు. తరువాత రాజనీతిని అనుసరించి తాము స్త్రీలే అని ప్రచురిస్తూ రాజప్రతినిధిని చేశారు’ అనియెను.

రుద్ర :- చక్రవర్తి అజ్ఞులు శిరసావహించితినికదా గురుదేవా?

శివ :- ఇప్పుడు మహాప్రభూ! ఇక చక్రవర్తిగారు సంపూర్ణంగా లోక వ్యవహారాలు వదిలివేయదలచుకొని తమ్ము కొన్ని వాగ్దానా లిమ్మని కొరదలచు కొన్నారు.

రుద్ర :- మహాప్రసాదం.

శివ :- లామ సార్వభౌమత్వ భారం వహించి నవమ చక్రవర్తులు కానాలనీ; రెండు — తాము కేవలం చేసుకొన్న పురుషుడెంత మహోత్తముడైనా ఆయన చక్రవర్తి కాకూడదనీ; మాడు — రాజ్యాల్లాడైన తమకుమారుడు రాజ్యం వహించేముందు కాకతీయ వంశానికి గుత్తుడు కావాలనీ.

రుద్రమ ఇవన్నీ విన్నది. ఏవెవో ఆలోచనలకు లోనయింది. తాను వివాహం చేసుకొన్న పురుషుడు చక్రవర్తి కాకుండుటెట్లు? సామ్రాట్టు భార్య సామ్రాట్టి. సామ్రాట్టి భర్త సామ్రాట్టు కారా?

దేశిం ల్లి. పలుకునప్పుడు తండ్రిగారి సర్వప్రజ్ఞలూ వారి కళ్ళలో పుంజీభవించి తన చెన పునరించిగాయి. ఆ కళ్ళలో తనపై ఆశ్చర్యం తిక్కాసము వెల్లి విరిసింది. ఆ కళ్ళలో ప్రారన కాంఠించినది. ఆ కళ్ళలో దివ్యప్రేమ నర్తించింది. ఆ కళ్ళలో ఒక మహాగర్వము ప్రవహించింది.

.. వెంటనే రుద్రమదేవి ‘నాన్నగారూ! నేను నా పితృపాదులకు, నా చక్రవర్తికి సర్వదేవతల సాక్షిగా నేను తండ్రిగారికి వారసురాలుగా చక్రవర్తిని

అవుతాననీ, నేను వివాహం చేసుకున్న పురుషుడు చక్రవర్తికాడనీ, నా కుమారుడుగానీ నేను దత్తుచేసుకొన్న బాలుడు కానీ కాకతీయ వంశజుడు అవుతాడనీ, నేనూ కాకతీయ వంశగానే ఉంటాననీ మాటబట్టాను. ఇది నేను ఆడతప్పితే ఏదేమో కాలాలు సరకంలో ఉండాలదాన్ని. కాశీలో గోవును పెంపినదాన్ని, గుగుచాత్యి చేసినదాన్ని, బ్రాహ్మణధనం దోచినదాన్ని' అని ఆమె గంభీరంగా పలికింది.

ఆ మాటలువిన్న గణపతిదేవ చక్రవర్తి సంతోషం నిండిన మోముతో కుమారకు పిడ్డోల్లాసంగెను. రుద్రదేవి ఏలేవో ఆలోచనల పాలయి నెమ్మదిగా తన నగరు చేరింది.

తనకు సామ్రాజ్యం వదలి, సాధారణ గృహిణిగా, ఆనందజీవితం అనుభవించాలన్న కాంక్ష కలగడం తండ్రిగారు గ్రహించాగో లేవో! శివదేవయ్య దేశికులుమాత్రం గ్రహించారు. తనకు వివాహం అయితే కాకతీయవంశంలో తా నెట్లా ఉండగలదు? అందుకనే తండ్రిగారు వాగ్దానం అడిగారు. వివాహము నిజం. కాని తనభర్త సామ్రాట్టు కాకూడదు. అలా సామ్రాట్టుఅయితే అనేక కలహాలు, అపశ్రుతులూ సంభవింపవచ్చు. కాని తనభర్త చక్రవర్తి కాకుండా ఉండుట ఏలా? అది ధర్మమా? నీతియా?

ధర్మకాస్త్రప్రకారం స్త్రీ వివాహం కాకుండా ఏలాఉండుట? సన్యాసిని కావాలి. తాను వివాహం చేసుకుంటే తనభర్త చక్రవర్తి కాకూడదు! రాజనీతి ననుసరించి, కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేకసమయాల మహాసామ్రాజ్య సింహాసనం ఆధిపతించిన స్త్రీ వివాహిత కాకున్నా తప్పేమీ ఉండదు. అందుకే తండ్రిగారు వివాహం చేసుకొని తీరుతాననే వాగ్దానం కోరలేదు. అంతవరకు శుభం! తాను ఆ దివ్యపురుషునే ప్రేమించి వారికి తన హృదయంలో పట్టుముగట్టుకొన్న మాట నిశ్చయం. అట్టి ఆ పురుషోత్తముని తాను వివాహం చేసుకొంటే వారికి అర్థసింహాసనమిచ్చి చక్రవర్తిగా చేయకుండుటెట్లు?

ఇంతకూ ఆ పిరోత్తముడు తన్నెట్లు ప్రేమించగలడు? తాను స్త్రీనని ఈ రెండేండ్లు వారెరిగి ఉన్నమాట నిశ్చయమే. ఆనాడు తోటలో తన నిజస్వరూపము చూచినారు. ఆ చూచినది నన్నేనని వారెరుగరు. తన్ను వివాహమాదుడని వారిని కోరితే, తాను చక్రవర్తులు కాకూడదని వారికి నివేదిస్తే... వారు పరమోత్తమ పురుషులు కావడంవల్ల చక్రవర్తి ఆజ్ఞగా ఎంచి ఒప్పుకోకపోవచ్చును. కాని అట్టి అధర్మానికి తానెట్లు ఒడిపట్టగలదు?

ఈ నిష్ఠుర రాజధర్మాన్ని తాను నిర్వికారయై నిర్వహించి తీరుతుంది. తాను పురుషుడై పుట్టినచో తండ్రిగారి కీమరుద్ధరాజనీతి అవలంబించవలసిన అవసరం ఉండదుకదా!

రుద్రమదేవి పూజాగృహంలోనికి పోయి కాకతీదేవి పూజాపీఠానికి ఎదుట సాగిలబడి 'భవిష్యత్తు తెరలను తొలగించి కర్తవ్యం ఉపదేశించు తల్లీ' అని ప్రార్థించింది.

౧౧

దుర్గాష్టమి మొదలు అన్నాంబిక శుభవాసువ్రతం చేస్తూ, కాకతీదేవీపూజ చేస్తూ ఉన్నది. ఉదయం పూజలుకాగానే ఏవో ఖజ్వార, ద్రాక్ష, అత్తి, మారేడు, జామ, ఆరటి, నారింజ, నారికేళాది ఫలాలను ఆరగించి, సాయంకాలం పూజచేసి రాత్రి పాలుమాత్రం త్రాగిఉండేది! ఆలాగు మూడువినాలు పూజచేసి విజయదశమికి పూజ పూర్తిచేసింది.

విజయదశమి వెళ్ళిన మరునాటికి కోట పేర్కొడిరాయుడు తెటాల కాటయ, గుంటూరి నాగవిభుడు కలిసి కోటభేత మహారాజులను హతమార్చడానికి సైన్యాలతో ధాన్యకటకం చేరుతున్నాడని శివదేవయ్య దేశికులకడకు వేగువచ్చింది.

ద్వాదశినాడు పేర్కొడిరాయుడు భేతమహారాజులను వారి రాణివాసాన్ని వారి నగరిలోనే బంధించి, ధాన్యకటకనగరం ఆక్రమించాడనీ, ఏదోవంకను భేతమహారాజును కైలాసవాసినిచేయ ఆలోచిస్తున్నాడనీ, గుంటూరి నాగవిభుడు సర్వసైన్యం ఆయత్తంచేసి, ధాన్యకటకంమీదకు వెళ్ళబోతున్నాడనీ, వారిరువురు, తెటాలకాటయ్య కలసి ఓరుగల్లు ముట్టడించడానికి సిద్ధమౌతారనీ వేగువచ్చింది.

శివదేవయ్యమంత్రి రుద్రమహారాజు దర్శనంచేసి మహారాజుతో మంతనం సలిపినారు. ఇంతలో ప్రసాదాదిత్య ప్రభువును, సచ్చిసాహిరమండల సకల సేనాపతి పట్టసాహిణి పడికము బాప్పదేవప్రభువునకును, జాయపమహారాజు నకును వార పంపినారు.

వారందరిసభలో రుద్రప్రభువు 'నేను సకలసేనాపతిగా పడికము బాప్పదేవప్రభువు సేనాపతిగా గుంటూరుమీదకు దండయాత్ర చేస్తాను. జాయప మహారాజు ప్రసాదాదిత్య ప్రభుసహాయంగా ఓరుగల్లునగరం కాపాడడం, మధ్య రాజ్యాలన్నీ చూస్తూఉండడం చేయవలసింది! జన్నిదేవుని, వారికుమారులు త్రిపురాంతక అంబయ్య దేవులను కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండవలయునని తెలియ జేయాలి! నేను గురుదేవులు ఏర్పరచిన శుభమహారాత్రినికీ జైత్రయాత్రకు వెడతాను. నాతో నా సవలితల్లి శ్రీ నారాంబా మహారాణీగారు దయచేయగల వారు' అని చెప్పినారు.

శివదేవయ్యమంత్రి చాలా బాగున్నదని సమ్మతించినారు.

అన్నాంబిక రుద్రప్రభువును త్రయోదశినాడు దర్శించినది. 'మహాప్రభూ! తామే స్వయంగా జైత్రయాత్రకు వేంచేస్తున్నారని నగరమంతా వారు ప్రసరించింది' అన్నది.

రుద్ర :- చెల్లీ! ఎన్నిసార్లు నన్ను ప్రభూగిభూ అని పిలువవద్దన్నాను? అయినా నువ్వల్లాగే పిలుస్తున్నావు!

అన్నా :- తమించండి అక్కా! ఈ సమయంలో మాకు సర్వసేనా పతులు, మహారాజులు మీరు. ఆ భావంతో అన్నాను. నేను మనవిచేసేద్ది

ఏమిటంటే? మిమ్మువదలి ఇక్కడ ఉండలేను. నేనూ వీగ వేషంతో మీకు అంగరక్షకురాలుగా ఉంటాను.

రుద్ర :- తల్లీ! నీకు ఏమైనా మొప్పుం రావచ్చును.

అన్నా :- మీకు రాదుకాబోయి! నన్ను ఇంటిదగ్గర సౌఖ్యంగా కూర్చుండమంటారా? ఏమిపక్షపాతమండి ఆక్కా?

రుద్ర :- అలాగే చెల్లీ! నువ్వు ప్రయాణ సన్నాహంలో ఉండు. నీ అక్కకు అంగరక్షకురాలివిగా ఉండు. ఈ మగవాళ్ళకు స్త్రీలు ఏలాయుధం చేయగలరో చూపిద్దాము.

అన్నా :- ఆక్కా! మీరు ఒప్పుకుంటే మనరాజ్యంలో వీర స్త్రీదళం ఓటి నిర్దంఢేసి, 'అంధ్ర వీరరమణులు శ్రీశ్రీ రుద్రమహాదేవ పరిపాలనలో ఉన్నారు' అని లోకానికి చాటిస్తాను.

రుద్ర :- నీ అభిప్రాయం అద్భుతం. కైకేయి, సత్యభామా మహాయుధాలు చేశారు. దమ్యులను వేదకాలస్త్రీలు చెండాడేవారు. మనమూ తక్కువకాదు. ఇప్పుడు నేను స్వయంగా తైత్రయత్రయ బయలుదేరడంలో పరమోదేశం ఒకటి ఉన్నది. అది గురుజేవులూ గ్రహించారు. నేను ఈ మహారాజ్యాలన్నీ పరిపాలించక తప్పదు. నేను వీరసురాలనని తెలిస్తే, ప్రతిసంవత్సరమూ ఈలాగే ఎవరో మాండలికులు తిరుగుబాటు చేస్తూనే ఉంటారు. దేశంలో అధర్మంనిండి, విచ్ఛిన్న శక్తి తాండవం చేస్తుంది. ఒక్కసారి నేను యుద్ధయాత్రచేసి దక్షిణం అంతా సంచారంచేసి దుర్మార్గులైన మాండలికులను శిక్షించి, తక్కినవారి హృదయంలో 'జాగ్రత్త' అని ప్రతిధ్వనింప చేస్తాను.

అన్నా :- ఇంకో రహస్యంకూడా ఉంది. మీరు స్వయంగా ఏమహాయుద్ధంలోనూ పాల్గొని ఉండలేదు. ఇప్పుడా ఆవకాశం లభించింది. అదీగాక మీరు స్వయంగా వెళ్ళితే, రాజద్రోహు లనేకుల హృదయంలో రాజభక్తి తిరిగి ప్రవేశించవచ్చును.

రుద్ర :- ఎంతచక్కగా అన్నావు చెల్లీ! ఇక నిద్రంకా!

పూర్ణిమవెళ్ళిన తదియనాడు మహారాజు పడికము బాప్పదేవ మహారాజుతో సైన్యాలన్నీ నడపికొంటూ మహావేగంతో కృష్ణాతీరంవైపు వెడుతున్నారు. ధాన్యకటకం దగ్గర దాటడంకన్న విజయవాటికకు దిగువను కృష్ణానదిని పడవలలో దాటడానికి రుద్రమహారాజు ఆజ్ఞ దయచేయించారు. అపసర్వగణ నాయక శ్రేష్ఠులైన గొంకప్రభువులున్నూ, నతవాటిసీమవారైన మేనత్తల వంశంవారూ అనేకాలైన నావలను పోగుచేస్తున్నారు.

దారిలో ప్రధాన అంగరక్షకాధిపతిగా ఒక యువకవీరుడు కవచధారియై మహారథం ప్రక్కరథం అధివసించి అంగరక్షక చక్రరక్షక నాయకుడై వస్తున్నాడు. మహారాజు గుంటూరు పట్టుకొంటే ఆ వెనుక ముమ్మడించి రావచ్చుననీ, అటు వెనుక కంచి కాళహస్తి, శ్రీశైలాది తైత్రదర్శనం చేసి సంత్రాంతి

నాటికి తిరిగి ఓరుగల్లు రావడానికి నిశ్చయం చేసుకున్నావని చెప్పి ముమ్మడించి కను ఒప్పించెను.

అన్నానికి ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమెమోము తేజరిల్లిపోయింది. ఆమెకు గుండ్రానికి వలె ఇదే ప్రథమయుద్ధం.

శ్రీ గోనగన్నారెడ్డిప్రభువు ధాన్యకటక మహారాజును పట్టుకొన్న కోట పేర్కొడిరాయుడి పైకి వెళ్ళినారని రుద్రమహారాజు తనతో చెప్పినారే! వారు ఎప్పుడూ గన్నారెడ్డిప్రభువుపై కత్తికట్టరే! ఆప్రభువైనా చక్రవర్తివైపు కన్నెత్తి చూడరే! దొంగలు పెద్దప్రభువుల జోలికిపోక చిన్నవారిని దోచుకుంటారు కాబోలు! అయితే ప్రభువులు ప్రజలను రక్షించాలికదా! అందుకేకాబోలు దొంగలూ, ఇళ్ళు తగలబెట్టినవారూ, పంటలు నాశనము చేసినవారూ కఠినశిక్షలకు పాత్రులవుతున్నారు. ఇది దొరతనమా, దొంగతనమా!

గన్నారెడ్డి సమున్నత విగ్రహము, ఆయన సింహపరాక్రమమూ ఆయన పరమాద్భుత యుద్ధనిర్వహణశక్తి, వ్యూహారచనా చమత్కృతి లోకసమ్మోహన కరాలు. ఆలాంటి ఉత్తమపురుషుడు పినతండ్రి తన కన్యాయం చేసినంత మాత్రాన గజదొంగై పోవాలా?

ఆయన వికాలఫలం, కన్నులలోకాంతి, వెడదఉరము, సన్నని నడుము, ధీర బాహువులు, బంగారాన్ని నలుపుచేయు పసిమి, సోగమీసాలు, ముత్యాల కోవ పలువరస ప్రతిదినమూ అన్నానికి ఒంటిగా ఉన్నప్పుడు తలచుకొంటూ ఏవేవో స్వప్నాలు కంటూ ఉంటుంది.

ప్రతిదినమూ భోజనాలు కాగానే ప్రయాణముసాగను. సాయంకాల మొక నగరంపైట శిబిరముల సాపింతురు. రాత్రిఅంతయు, ఆ స్కంధావారంలో విశ్రమిస్తూ, వారు ప్రయాణం చేస్తున్నారు మహారాజుపథం వెంటనే.

మహారాజు శిబిరాలు స్కంధావారంమధ్య ఉంటాయి. దానిచుట్టూ నిరంతరం అప్రమత్తతతో అంగరక్షకులు కాపలాకాస్తూ ఉంటారు. స్కంధావారంలోపాటు గోపాలపుల వేలకొలది గోవులను, వర్తకులు విపణివస్తువులను తీసుకొని వస్తారు. వేలకొలది కుంభకారులు, రజకులు, మంగలివారూ కూడ వస్తురు. వంటచేయుటకు గొల్లలుందురు.

ఆంధ్రనైస్యం కదిలిపోవు ఒక మహాపురములా ఉన్నది.

౧౨

గోనగన్నారెడ్డి మహావేగంతో విజయవాడకడ కృష్ణదాటాడు. కృష్ణ ప్రక్కనే ఇరవైమైళ్ళూ ప్రయాణించి ధాన్యకటకపుకోట తాకినాడు. తమ్ముడు విలక్షణం అని పేరుకా గాలెడు. గన్నారెడ్డి తన మామూలు విధానాన్ని రాత్రి ఎచ్చు కోట ముట్టడించాడు.

ఏయధాని కాయధంబలో తన్ను తారసిల్లిన ప్రత్యేకపరిస్థితులు ఆలోచించి గన్నారెడ్డి పూహించిన చేస్తాడు. తానెంత గజదొంగ అయినా సార్వభౌమ వంశంవారికిగాని, వారిదగ్గరి బంధుగులకుగాని ఆపద రాకూడదు అని మొదటినుండీ తన పవిత్రధర్మంగా ప్రతిజ్ఞ చేసుకొన్నాడు. అందుకు ఎవరు వ్యతిరేకించినా ఓర్చలేడు. ఆ ధర్మాన్ని వ్యతిరేకించినవాడు ఎంతబలవంతుడైనా గన్నయ్య ఏమీ సంజేహించక, ఆతనిని ఎదిరించి నాశనము చేయవలసిందే! ఆతనికి కోపంవస్తే ఒకలక్ష గన్నారెడ్డుగా మారిపోతాడు. ఎక్కడ చూచినా తానే! అంతకోపములోనూ ఏమాత్రమూ ఉచితజ్ఞత, సమయస్ఫూర్తి మరవడు. అప్పుడాశక్తులు ఇమ్మడియై భాసిస్తాయి.

ఆ రెండుజేల సైన్యంతో ధాన్యకటక నగరంపై ఒక వైపున ఒత్తిడి ఎక్కువచేశాడు. తనవారు పడునేనువందలమంది నాపనికి చాలించి, తక్కిన అయిగువందలమందినీ కోటచుట్టూ నియోగించెను. ఆరాత్రి గన్నయ్య ఎంత సైన్యంతోవచ్చి కోటతాకినాడో పేర్కాడిరాయనికిగాని, తెఱాలకాటయ్యకుగాని తెలియదు. 'గన్నారెడ్డివచ్చి ముట్టడించా' డని కేకలుబేయించి గన్నారెడ్డి లోకంఅంతా చాటినంతపని చేశాడు.

పేర్కాడిరాయడు, కాటయ్య ఇద్దరు ప్రభువులూ ఏపక్కఅయితే గన్నయ్య కోటముట్టడింపు ఎక్కువ సాగించాడో ఆ ప్రక్కనే అశ్వాలవైనచ్చి చేరారు.

పేర్కాడి:- గన్నారెడ్డి మనపైవచ్చి పడ్డాడేమిటి?

కాటయ్య:- ఆ రాక్షసునికి నీతి, నియమం ఉందా మహారాజా?

పేర్కాడి:- వీడు అసాధ్యుడు. పట్టినపట్టు విడువడు. ఏలాగు?

కాటయ్య:- నిజమే. మేడిపల్లి బాచయనాయకునిగతి ఏమయింది మహారాజా! ఉప్పలసోముడు, రోసగిమెలి, పందిభూపాలుడు...వీడు ఎదుర్కొన్న వాడు బ్రతికి బయటపడలేదు.

పేర్కాడి:- ఏమిచెయ్యాలి? భేతరాజునుచంపి ఆ కండలు కోటగోడ నుంచి ఆవతలి పారజేస్తే?

కాటయ్య:- ఆ తలపువద్దు మహారాజా! మనల నిద్దరిని గుఱ్ఱాలకుకట్టి దేశాలన్నీ ఈడ్చిస్తాడు.

పేర్కాడి:- ఏమయ్యా! మీరు వట్టి పిరికివారైపోయినారేమిటి?

కాటయ్య:- రావణాసురిడి ఎదుట నుంచుంలే పిరికివాళ్ళుకాక ఎగరగలరా ఎవరైనా మహారాజా!

పేర్కాడి:- అయితే వీడికిలోబడి శరణువేడుకోవడమే ఉత్తమం. తరువాత మనకు సహాయం చేస్తానని రహస్య వేగులుపంపిన ఆ మహాసుభావుడి పన్నెనాకనుక్కుందాము.



అతిశయంతో, రాద్రంతో తలపడిన గన్నారెడ్డి సైనికులకు బాసటగా నడికిరేయి దాటిన రెండుగడియలకు ఉప్పెనలా విరలయ్యి, తక్కిన సైన్యముతో వచ్చి ధాన్యకటకాన్ని ముట్టడించాడు.

పేర్కాడిరాయని సైన్యాలలో దొరికిన ఒక దళపతిని పట్టుకొని గన్నయ్య కోటలోనికి వార్త పంపించాడు. 'తెల్లవారేలోపుగా మాకు కోటస్వాధీనం చేయవలసింది. శ్రీ భేతమహారాజులం వారికిగాని శ్రీ గణపాంబాజీవి మహారాజులకుగాని, రాజబంధులకుగాని, రాజభక్తులకుగాని, రాజప్రియులకుగాని, రాజోద్యోగులకుగాని ఏమాత్రం హానికలిగినా పేర్కాడిరాయని, కాటయ్యను బోనులలోపెట్టి సర్వదేశాలు తిప్పుతాను' అని.

పేర్కాడిరాయడు గజగజ వణిపోయాడు. తెఱాలకాటయ్య చెనుటలు కారిపోయాడు. వారు తమ సర్వసైన్యాలను ఆయుధాలు విసరింపజేసి కోటతలుపులు పూర్తిగా తెరిచి, కాగడాలలో తెల్లజెండాలు ధరించి జేతులు కట్టుకువచ్చి గోనగన్నయ్య పాదాలమీద బడినారు. కోటద్వారాలగుండా గన్నయ్య, విరలయ్యల సైన్యాలన్నీ ధాన్యకటక నగరంలోనికి వచ్చాయి.

తెల్లవారింది. కోట పేర్కాడిరాయని, తెఱాలకాటయ్యను రక్షకభటులు రాజసభా సమావేశం చేయించారు. స్నానసంధ్యానుష్ఠానాలన్నీ తీర్చి గోనగన్నయ్య తన తమ్మునితో, స్నేహితులతో సభాప్రవేశం చేశాడు. శ్రీ కోట భేతమహారాజును సగౌరవంగా బంచెనుండి విముక్తి చేశారు. రాజబంధువులు, మంత్రులు, సేనాపతులు మొదలైనవారందరూ విముక్తులయినారు. వారందరూ యథోచితంగా రాజసభ ప్రవేశించారు. మహావీరులైన చక్రవర్తి జామాత శ్రీ కోటభేత మహారాజులంచారు తమ రాజసభను ప్రవేశించినారు. అందరూ లేచి నిలిచారు. మహారాజు సింహాసనం ఆక్రమించకపూర్వం గోనగన్నయ్యను సమీపించి ఆ గజదొంగను కాగిలించి చేయిపట్టుకొని తమతోపాటు అరసింహాసనాన్ని అధివసంపచేసుకొన్నాడు.

మహారాజు :- గన్నారెడ్డిప్రభూ! మాకు బంధువుగా ఈ పేర్కాడిరాయడు, స్నేహితుడుగా ఈ కాటయనాయకుడూ మా రాజ్యం వచ్చి, మా నగరం ప్రవేశించి, మా కోటకు అతిథులై దొంగపాటున మేములతా నిదుర పోతున్న సమయంలో మమ్ము బందీ చేశారు. మీరు సమయానికి రాకపోతే ఈ కుత్సితులు మా ప్రాణాలే హరించి ఉండురు.

గన్నారెడ్డి :- మహారాజాధిరాజా! ఇంగులో నాగొప్ప ఏమీలేదు. మేము కోట ముట్టడించగానే, కోటలోఉన్న తమసైన్యం అంతా తిరిగిబడి దొరికిన ఆయుధాలతో, ఈ దుర్మార్గుల సైన్యాలకడలాగకొన్న ఆయుధాలతో యుద్ధం చేయ ప్రారంభించారు. ఈ రెండు అగ్నులమధ్య నాశనం కాలేక వీళ్ళు నాశనం అయ్యారు. మేము రాకపోయినా మహాప్రభువులు ఈ పిశాచులను నాశనం చేసేవారే.

మహారాజు :- ఏమి పేర్కొనిరాయా! నీకు తగినశిక్ష ఏది?

పేర్కొడి :- మహాప్రభువుల అనుగ్రహం, బంధుద్రోహం చేసిన నాకు మరణమే శిక్ష!

కాటయ :- మహాప్రభూ! నేను శిక్షింపడానికి కూడా తగను.

ఇంతలో దౌహాదపడ్డొకడు ప్రవేశించి మహారాజు నింహాసనం ఎదుట మోకరించి 'మహారాజాధిరాజా! మహారాణీవారు వీరిద్దరినీ శిక్షించేపని శ్రీశ్రీ గోనగన్నారెడ్డి ప్రభువులకు వదలవలసిందని మహారాజులంపారికి మనవి చేస్తున్నాను' అని మనవిచేశాడు.

మహారాజు :- మా ఉద్దేశమే మహారాణిగారికీ కలిగింది. చాలా సంతోషము. శ్రీగన్నయ్య మహారాజా! నూ ప్రేమా, మా కృతజ్ఞతా తమకు ఏలాగు తెలియజేయగలం? తాము మా ప్రాగ్నా, మహారాణిగారి ప్రారానా అంగీకరించి తమరాజ్యం తాము స్వీకరించండి. మేమిరువురమూ చక్రవర్తిలతో రుద్రదేవ మహారాజులతో మనవిచేస్తాము.

గోన :- మహాప్రభూ! నావిధి నేను నిర్వర్తించాను. ఈ బండిల విషయంలో శ్రీగణపాంబా మహారాజువారి భావమే ఉత్తమమైనది. ఇదివరదాకా ఈ ప్రభువులిద్దరూ తమకు ఛక్రిగల సామంతులు. ఈనాడు ఏదో చెడుబుద్ధి పుట్టి ఈలా ఆయ్యారు. అదుగో! మా మంత్రి అక్కినప్రగడ కృష్ణదాటి వచ్చాడు.

అప్పుడు చిన అక్కినప్రగడ సభలోనికి ప్రవేశించి 'మహారాజాధిరాజా! జయము! జయము! నేను రాకుండా యుద్ధం పూరి అయినందుకు విచారముగా ఉన్నది. కాని మహాప్రభువులకు, మహారాణివారికీ ఇంతయినా అపత్తు కలుగనందుకు యెంతో ఆనందంగా ఉన్నది. శ్రీస్వయంభూదేవుల పరమ కరుణ! మహారాజా! గుంటూరి నాగయ్యప్రభువు విజయవాడకడ కృష్ణదాటి డెబ్బది ఆయిదువేల కాల్బలంతో, పదమూడువేల అశ్వికులతో, యేడువందల గజాలతో ఓరుగల్లును ముట్టడించడానికి సాగిపోతున్నారనిన్నీ, అటు ఓరుగల్లు నుంచి శ్రీశ్రీశ్రీ కమార రుద్రదేవ మహారాజులు శ్రీపడి! ము బాపృదేవ మహారాజులు నాగదేవరాజును ఎదుర్కొనడానికి వస్తున్నారనిన్నీ వేగు. మహారాజులు, ఈ పేర్కొడి ప్రభువులొకట సిద్ధంచేయించిన పడవలలోనే సన్నెన్యంగా కృష్ణదాటి వెళ్ళి శ్రీరుద్రమహారాజులకు సహాయం చేయవలసిందని కోరుతున్నాను. మా మహారాజా, మేమూ అనతిదూరంలో కృష్ణదేవుల ఈవలి ప్రక్క ఉండి, నాగదేవయ్యను హతమాయస్తాము. ఇక ఈ పేర్కొడిరాయ, కాటయ నాయకుల విషయంలో శ్రీ మహారాణీవారి అభిప్రాయం విన్నాను. ఈ పేర్కొడిరాయని రాజకంఠాభరణం నేను ఈ నిండు పేరింగలలో భటులచే ఒలిపించి మా ప్రభువు కంఠాభరణం చేసెదనుగాక. ఈ కాటయ్య నాయకుడు మోకరించి తమ పాదాలు, మా ప్రభువుపాదాలు అంటాలి. తమతమ సైన్యాలు

మహారాజులకు అప్పగించి తమతమ మండలాలకు వీరు వెళ్ళుదురుగాక. ఇక్కడి నుండి మహాప్రభువులకు వారు మూడేళ్ళవరకు రెట్టింపు కప్పము కట్టుతూ ఉంటారుగాక. ఇప్పుడు ఆపరాధంగా పేర్కొడిరాయప్రభువు మహాప్రభువులకు ఆరులక్షల టంకాలు, మాకు రెండులక్షల టంకాలు; కాటయ్యనాయకులు మహాప్రభువులకు లక్ష టంకాలు, మాకు ఇరువదితేల టంకాలు బంగారము తప్ప చెల్లించరుగాక. అని సవినయంగా మనవి చేశాడు.

సభ్యులందరూ మరధ్యులు చేసినారు. శ్రీ కోటభేత మహారాజులం వారు అతి సంతోషంతో చేసిన అక్కినప్రగడ ఆలోచన అంగీకరించారు. భేత మహారాజులు తమ మెడలోనున్న నాయకమణిహారం గోనగన్నయ్య మెడలో వైచి, వితల ధరణీకునికి తమ ముత్యాలహారం అర్పించారు.

పేర్కొడిరాయని రాజకంఠాధిరణం మంత్రులు తీసి గోనగన్నయ్యకు అర్పించారు. కాటయ్యనాయకుడు సింహాసునంబెదుట మోకరించి తల భూమిపై వచ్చినాడు.

### ౧౩

గుంటూరు నాగమహారాజు కోటభేత మహారాజులంవారికి ముఖ్య సామంతుడుగానూ గణపతిదేవ చక్రవర్తికి నమ్మకమైన సేనాపతిగానూ ఉంటూ ఉండెను. కాని చక్రవర్తి అవసాదశలో ఉండడమూ, రుద్రమహారాజు శ్రీ కావడమూ, అతని హృదయంలోనూ దుర్బుద్ధి పుట్టించింది. అదివరకు గణపతి చక్రవర్తితో కలిసి కమ్మనాటి, ఆరువేలనాటి, సిందనాడివిషయ, పాకనాటి సామంతుల ఓడించడం విషయంలో ఎంతో యుద్ధనిర్వహణదక్షత చూపించి చక్రవర్తివల ఎంతో మెప్పుపొంది ఉండటంవల్ల, తన సహాయంవల్లనే చక్రవర్తి ఇన్ని విజయాలు సంపాదించాడనే అభిప్రాయం అతని హృదయంలో హత్తుకు పోయింది.

ఒకవేళ చక్రవర్తిలో ఏమన్నా శక్తిఉంటే, అయిన కొమరితకు ఆ శక్తి ఎట్లా ఉండగలదు? ఇదేమంచి అడను. తానా పూర్వాపనిర్వహణ చతురుడు! తనకు కలిగినట్లే ఇతరులకు శ్రీ సామ్రాజ్యంలో ఉండడానికి కష్టం కలిగి ఉండాలి. ఇంక నేమి? అతను ఆతిథ్యమాతో, నమ్మకంతో ఓరుగంటిని ముట్టడించడానికే బయలుదేరాడు. ఒకసారి ఓరుగల్లు పట్టుకొని సామ్రాజ్యాభిషేకం పొందితే తన్ను కదిలించడానికి ఆ వీరభద్రునికేమిటా తరంకాదు.

గుంటూరు నాగదేవరాజు పూర్తిమనస్సెత్తిన తదియనాడు కృష్ణ దాటాడు. ఇక్కడినుండి పంచమినాటికి సతవాటిసీమకు ఉత్తరపుభాగంలో ప్రయాణం చేస్తూ సప్తమినాటికి గార్లకు తూర్పుగా పదిగవూతుల దూరంలో విడిదిచేసి ఉన్నాడు. ఒకవేళ గార్లమండలేళ్ళరుడు, శ్రీ రేచెర్ల గణనాధుడు 'మీరు ఎక్కడికి ఎందుకు వెడుతున్నా'రని ప్రశ్నిస్తే ప్రసిద్ధికెక్కిన మంత్రకాళేశ్వరము

దర్శించడానికి వెడుతున్నా' మని చెప్పవచ్చును అని నాగదేవరాజు అనుకొన్నాడు.

అపసర్వనాథులలో మహా తమవిద్యాసంపన్నుడైన గొంకప్రభువు నాగప్రభువు యాత్రవిషయం అడుగడుగూ తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు. ప్రతిక్షణికము వార్తలు రుద్రమహారాజుకు అందిస్తూనే ఉన్నాడు. రుద్రమహారాజు పడికము బాప్పనేవుని, గొంకప్రభువుని పిలిచి వర్ధమానపురం విడిదిలో యుద్ధవిధానం మంతనము సలిపినాడు. ఆమె అంగరక్షకుడగు ఆ యువకుడు కూడా ఆ మంత్రాంగంలో పాల్గొన్నాడు.

తమ లక్ష ఇరువదివేల సైన్యమూ మూడుభాగాలుచేసి, ఏబదివేల సైన్యం నడిపించుకొని తాను గాళ్ళపైనుండి ఉత్తరంగావచ్చి నాగదేవుణ్ణి తాళతాననీ, రుద్రమహారాజులు ఏబదివేల సైన్యంతో దక్షిణంగావచ్చి ఆతన్ని తాకవలసిందనీ, గొంకప్రభువు ఇరవైవేల సైన్యంతో గార్లవెళ్ళి, అక్కడ రేచెర్ల గణనాథ ప్రభువు సైన్యంతో కలిసి పడమటగా వెళ్ళి నాగయ్యను మార్కొనవలసిందనీ, ఇదివరకే వేగులుఅందిన గాళ్ళప్రభువు నాగదేవయ్య పారిపోకుండా ఇట్లా చేయవలసిందనీ పడికము బాప్పదేవుడు సలహా ఇచ్చాడు.

నవమివెళ్ళిన దశమినాడు ఏమరుపాటునఉన్న నాగదేవయ్యను మూడువైపులనుండి మూడుసైన్యాలు తాకినాయి. వెంటనే నాగదేవరాజు తన సైన్యాలను చక్రవ్యూహము రచించి నెమ్మదిగా తూర్పుకు తిరోగమింపజేయ సాగినాడు. నాగదేవరాజు మంచి పీరుడు, యుద్ధనిపుణుడు. పడికము బాప్పదేవుడెంత వేగంగా వచ్చి ఎన్నిసార్లు తాకినా, నాగదేవుని చక్రవ్యూహాన్ని బద్దలు కొట్టలేకపోయాడు. దక్షిణమునుండి రుద్రదేవి ఎన్నిసార్లలో ఆ చక్రబంధనాన్ని తాకి, దానిని చీల్చలేక వేలకొలది వీరులు కూలిపోవడంవల్ల వెనుకకు వెళ్ళవలసివచ్చింది. గొంకప్రభువు, గణనాథ ప్రభువుకూడా నాగదేవరాజు చక్రవ్యూహాన్ని ఏమీ చేయలేకపోయినారు.

ఇంతలో గన్నారెడ్డి ప్రభుని వేగువారు దారిచూపిస్తుండగా శ్రీ కోటభేత మహారాజు తన సైన్యాలను పూర్తిమ వెళ్ళిన విదియనాటికి కృష్ణ దాటించారు. అక్కడినుండి వేగంగా ఉత్తరంగా ప్రయాణించేస్తూ తన మేనమామలయిన నతవాటి ప్రభువుల సహాయంచేకొని భేతమహారాజు హుటాహుటి ప్రయాణం చేస్తూ ఇల్లింద గ్రామానికి తూర్పున రుద్రమహారాజు సైన్యంతో తన ఏబదివేల సైన్యముతో నతవాటివారి ముప్పదివేల సైన్యంతోనూ వచ్చి కలుసుకున్నాడు. ఈ మహాసైన్యం అంతా నాగదేవరాజు సైన్యాన్ని చుట్టుముట్టింది. ఆ దినమందు జరిగిన మహాయుద్ధం దేవాసుర యుద్ధాన్ని జ్ఞాపకము చేసిందని ప్రజలందరూ చెప్పుకొన్నారు.

మరునాడు మధ్యాహ్నానికి బాప్పదేవుడు అతి వీరావేశంతో నాగదేవుని చక్రబంధం చేతించి నాలుగువేలమంది వీరులతో విరోధుల నరువతూ, పొడుస్తూ

మదగజం చెరువులోనికి చొచ్చుకొనిపోయియుపోయి నాగదేవునితో ద్వంద్వ యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. ఒకచోట చక్రవ్యూహం నాశనంకాగానే, ఆబంధం నాలుగువైపులా విచ్చిన్నమైంది. రుద్రమహారాజు మహాశక్తివలె తన రథాన్ని తోలించుకుంటూ అంగరక్షకులతో వ్యూహమధ్యమునకు చొచ్చుకుపోయింది.

అటునుంచి గొంకప్రభువు, రేచెర్ల గణపతిప్రభువు చొచ్చుకువచ్చారు. భేత మహారాజు మరొక వైపునుంచి వచ్చాడు. ఈలోగా బాప్పదేవుడు మహాగరుడుడు మహానాగాన్ని చీల్చినట్లుగా నాగదేవరాజును నూరుబాణాలతో రథం మీద నిర్జివునిచేసి పడవెచ్చెను.

“జై గుంటూరి నాగదేవ తలగొండుగండ! జై పడికము బాప్పదేవా! జై రుద్రమహారాజా!” అని విజయధ్వనాలు మిన్నముట్టాయి.

౧౪

మహారాజు వేగంతో ప్రయాణంచేస్తూ ఉండిరి. ధరణికోటలో ముమ్మడించిక వచ్చి మహారాజును కలుసుకొన్నది. ఎక్కడికి రుద్రమహారాజు వెళ్ళినా అక్కడ సామంతులు మహాగౌరవంతో మహారాజును ఎదుర్కొని అభినందోత్సవాలు చేస్తూ ఉండిరి. కోట పేర్కొడిరాయడు మహారాజు ఎదుట మోకరించి తూమాభిక్ష చేసుకొన్నాడు. తెఱాలకాటయ్య కీటకమే అయిపోయినాడు.

మారవాడినుండి పానుగంటివరకు మహాసామంతుడుగా రాజ్యంచేసే జన్నిగదేవుడు చక్రవర్తిని ఎదుర్కొని గౌరవించాడు. ఆయన కుమారుడైన అంజయదేవ మహారాజు, త్రిపురాంతకదేవ మహారాజు రుద్రమహారాజుపట్ల భక్తి వెల్లడించారు.

మహారాజు శ్రీశైలం, విక్రమ సేంహపురం, కంచి మొదలైనవన్నీ చూసుకుంటూ కర్నూలు వచ్చారు. కర్నూలునుండి అదవోని వెళ్ళినారు. అదవోని నుండి బుదపురం, వరమానపురం, అక్కడనుండి కతివయ ప్రయాణాలు చేస్తూ భీష్మ ఏకాదశికి తిరిగి ఓరుగల్లు నగరం చేరారు. దారిపొడుగునా మహారాజపథం వెంట సేనలకు చలువపందిళ్ళువేసి సామంతులు మహానగరంగుండా ప్రయాణం చేస్తున్నట్లే అనిపించారు సైనికులకు.

అన్నాంబిక దేవాలన్ని చూస్తూ, దేవుళ్ళను కొలుస్తూ రుద్రమహారాజుకు కుడిభుజంగా సంచరించింది. అయినా ఆమెహృదయంలో ఏదోబాధ కుములు తూసే ఉన్నది. ఆమెకు ఏవిధంగానైనా తాను చూడవలెనని కోరిన ఒక మీరుడుమాత్రం దర్శనం ఈయలేదు. ఆమీరు దేమిచేస్తుంటాడు? సకలంధ్ర భూమండలమూ ఏలే చక్రవర్తినయ ఎదుట ఆగజదొంగ ఎలా పడగలడు?

ఆగజదొంగ శ్రీ కోటభేత మహారాజులను విడిపించారు. ఆమీరున కట్టి అవసరమేమి కలిగినదో! ఈలా గోనగన్నారెడ్డిప్రభువు చేశాడనీ, ఆమీరుణ్ణి తాను ఏదో ఉడతాభక్తిలా గౌరవించాననీ భేతమహారాజులు చెప్పినప్పుడు

రుద్రమహారాజులు తనవైపు చూచి చిరునవ్వు నవ్వినారెందుకో? ఆదవోని వెళ్ళినప్పుడు తండ్రి తేన్ను చూడలేదు. తన కొమరిత కాలగతి నందినదని దుఃఖించి ఊరుకొన్నానని వారితో అన్నారట!

తనతల్లి ఎంత దుఃఖించింది! పొరుషంగల రెడ్డి రాజకుటుంబమువారు ఏ కష్టాలకైనా ఓరుస్తారు. తండ్రిచేసిన అవమానం రుద్రప్రభువు అర్థంచేసుకొని ఊరుకొన్నారు. ఆ ప్రభువుకు తానేమీ చెప్పకపోయినా అర్థంచేసుకొన్నారు.

రాజకుటుంబాలన్నీ ఈలా బాధపడవలసిందే! మనుష్యుడు తోటి మానవులను తనకు బానిసలుగా చేసుకోవాలనీ, సమస్తవైభవాలూ తానే అనుభవించాలనీ కోరుతూ ఉంటాడు. అప్పుడే ఈ ప్రళయాలు సంభవిస్తాయిగాదా!

సాధారణ స్త్రీయే తానై, సాధారణజీవితం జీవించి, మన్నెపోయినా ఒకటే, లేక క్షత్రియకన్యయై రాజ్యానికై పోతే నాయకుని బిడ్డయి, భార్యై, తల్లియై వారి ఆపేదనలు తనకూ సంక్రమిస్తే తానూ ఆపేదనపడుతూ, ఏకాలానికి తాను తండ్రిలేనిదిగా, విగత భర్తృకగా, బిడ్డలేని తల్లిగా అవుతుందో తెలియక ఏవోగౌరవం అని, రాజధర్మం అని, ప్రాణాలు అరచేత పెట్టికొని, బడాయికో, భక్తికో దానధర్మాలుచేస్తూ కాసనాలు చెక్కిస్తూ జీవించినా ఒకటే!

ఇవన్నీ ఒక జీవితనాటకంలో భాగాలు. తానూ పురుషవేషం వేసుకొని యుద్ధంచేసింది. లోకంలో ధర్మం నిలబెట్టుతున్నామనీ, విజయం పొందుతున్నామనీ విజ్ఞప్తిగూడా తోటిమానవుల్ని హతమారుస్తుంటాము. ఆ మానవులు, శ్రీకృష్ణ భగవానుడు వచించినట్లు, ఇదివరకే చచ్చినవారు!

చిన్ననాటి తన ఆటలు — చిన్న పూరిళ్ళలో ఆటలకన్న ఏమీ ఎక్కువ ఆనందము తనకు సమకూర్చాయి? బీదబాలికకూ, తనకూ ఆనందం ఒకటే! తన చదువులు, బీదబాలిక చదువులకన్న ఎక్కువా? ఎక్కడ ఉన్నదీ ఆనందం? జీవితపరమావధి ఏమిటి?

ఇంతట్లో రుద్రమహారాజు అక్కడికి వేంచేసినారు.

“చెల్లీ నువ్వు ఆనాడు చేసిన మహాయుద్ధము నేను నా జన్మలో మరచను. నువ్వు రెండుసార్లు నా ప్రాణం రక్షించావు. ఆలా చల్లగా ఏమీ తెలియనట్లు ఉంటావు. నీకు ప్రతి ఏమిచేయగలను? దారిపొడుగునా నువ్వు నన్ను కోరిన కోర్కెనుగూర్చి ఆలోచిస్తున్నాను.”

“అక్కా నేను మీ ప్రాణం రక్షించానా? ఎందుకు అబద్ధాలాడతారు?”

“మంచిదానివేలే! నిజం చెప్పనీయక పోవడంకూడా నేర్చేనా? సరే, నీపని చెబుతా ఉండు”

౧౫

విజయయాత్ర నిర్విఘ్నంగా జరిగినందుకు కాకతమ్మ, ఏకవీరాదేవుల పూజ జరిగింది సంక్రాంతినాడు. ఆ పూజకు సర్వసాముంతులు ఆహూతులైనారు. సర్వ

నే కాపదులు, సామ్రాజ్యద్యోగిలు, మహాపంగతులు, కవులు, గాయకులు, శిల్పి బ్రాహ్మణులు, తక్కిన నియోగాల నాయకులు అందరూ జేంచేసినా నిడుద ప్రాజ్ఞనుండి చాళుక్యప్రభువు లరువెంచినా. సామ్రాజ్యనాథ కపింగని తగ్గడి గారు జేంచేసినారు.

ఆ పూజలు మూడు రోజులు జరిగినవి. కాకతమ్మ, ఏకవీరల బంగారు విగ్రహాలు ఉంచెగినవి. ఈ ఉత్సవము కేవలం రాజోత్సవము. విజయచిహ్నమైన ఈ ఉత్సవాం యావత్తూ ఆస్వసాంప్రదాయంగా నడిచింది.

ఈ మహోత్సవాలు, సంక్రాంతి పండుగలు రుద్రదేవి హృదయంలో మూత్రం సంతోషం నింపలేదు.

రుద్రదేవి మరల చాళుక్య వీరభద్రమహారాజును దర్శించగానే ఆమె సంపూర్ణ శ్రీయైనది. ఆయనకు తెలియకుండా శ్రీ పరమమతో ఆయన్ను సందర్శించవలయునని రుద్రమదేవికి గాఢకాంక్ష కలిగినది. కాని ఆ పనివలన ఫలమేమి? రికకాంక్షలు జీవితములో అనవసరావేదనలు ఉద్భవింపజేసి, నిదానంగా ప్రవహింప వలసిన బ్రతుకునదిని ఎగుడుదిగుడుగాచేసి లోకంలో శాంతిని నాశనంచేస్తాయి.

శివదేవయ్య రుద్రమహాదేవి హృదయంలో జరుగుతున్న మహాయుద్ధం గమనిస్తూనే ఉన్నారు. బంగారు చాయతో సన్నగా శలాకలాగ పొడుగరియై, వెలిగిపోయే దివ్యఫలము, పొడుగాటిముక్కు, లోతుకళ్ళూ, సన్నటి పెదవులూ గల శివదేవయ్యదేశికులు- “ఆ యుద్ధం జరిగితిరవలసినదే, లోకకల్్యాణారమైన జీవితాన్ని సరితీర్చి వలసిందేకాని మనుష్యుడంతకన్న ఏమిచేయాలి? రుద్రమదేవి యుద్ధం రుద్రమదేవి నిర్వహింప వలసిందే! కాని ఆమెకు లేనిపోని కిష్టసమస్య కలిపించి, ఆమె జీవితసౌకర్యాలపై నాలుగువైపులనుంచీ నాలుగుగాలులనూ వదిలి ఆమెనొక ఆమె నడుపుకోవాలనడం ఏమి ధర్మం?” అనుకుంటూ ఉంటారు.

ఆమెను ఈ మహారాజ్యభారం వహించమన్నారం. ఆమెభర్త ఆమెతో పాటు చక్రవర్తి కాకూడదు. ఆమెకు చక్రవర్తి చిన్నతనములో పెండిచేయక పోయెను. చేయకపోగా, మగవానినిగా పెంచి, ముమ్మడమ్మను ఇచ్చి పెండికూడ చేసినారు.

ఈ విషయాలన్నిటికీ తన సలహాయే ముఖ్యమైన కారణమయినది. చక్రవర్తికి ఈ రాజికవల్లనే కాకతీయవంశం నిలవాలనీ, కాకతీయ సామ్రాజ్యం అంతరించకూడదనీ ఉన్న గాఢకాంక్ష ఈ పరిస్థితులకు మూలకారణం. తాను పన్నిన ఎత్తుగడలన్నీ ఆకాంక్షమీద ఆధారపడి ఉన్నవి.

‘చాళుక్యవీరభద్రుడే రుద్రమదేవికి తగినభర్త’ అని వారిరువురనూ దగ్గరకు తీసుకునివచ్చి వారిహృదయాల రాగం ఉద్భవింపడానికి తాను చేసిన ఎత్తులన్నీ ఫలించాయి. కాని రుద్రమ ఉత్తమురాలవడంచేత తనభర్త తనతోబాటు

చక్రవర్తి కావాలని కోరితీరుతుంది. ఆమెభర్త చక్రవర్తి అయినట్లయితే కాకతీయ రాజ్యంలో ఉండాలని ఇష్టపడే సామంతులు చాలమంది చాళుక్యుల పాలనలో ఉండుటకు ఏమాత్రమూ ఇష్టపడక పోవచ్చును. పురుషుడు భార్యతోపాటు చక్రవర్తి అయినట్లయితే, స్త్రీ నెమ్మది నెమ్మదిగా అంతః పురంలో ఉండిపోవడమూ, పురుషుడే ఏకైకచక్రవర్తి అనడం జరుగుతుంది. అందుకనే రుద్రమదేవిని 'నీ భర్త చక్రవర్తి కాకూడదు' అని కోరవలసి వచ్చింది.

కాబట్టి కర్తవ్యం అంతా ఆ యువతీ యువకులమీద ఉంది! కాని కథా నాయికా నాయకు లిద్దరు అత్యుత్తమ వంశజాతులవడంవల్ల తా మిరువురూ ఒక్కొక్క ఒడుగుజేసుడానికి, ఒక సంవత్సరము అలోచిస్తారు. కనుకనే తన సూత్రధారిత్వము తప్పును. చక్రవర్తి వృద్ధుడు. ఏక్షణంలో ఏమిజరుగుతుందో? శివదేవయ్య ఆయా విషయాలు అలోచిస్తూ తన పూజామందిరంలోనే ఉన్నాడు. ఉదయం పొదివంచేసి, మోగాభ్యాసముచేసి, అవసరమైతే సభామందిరానికి పోయి రాజకీయ వ్యవహారాలు పరిశీలించి, రుద్రమహారాజునో, చక్రవర్తినో దర్శించి మధ్యాహ్నమునకు తిరిగి ఇంటికి వేంచేసి ఆతిథి ఆభ్యాసములతో ద్వితీయ స్నానానంతరం భోజనంచేసి, సాయంకాలంవరకూ గ్రంథకాలక్షేపమూ, పండితికాలక్షేపమూచేసి, సాయంకాలం రాచకార్యాలు పరిశీలించడం శ్రీ శివ దేవయ్య కేళికల అలవాటు.

“ఎంతకూ ఈ రాజ్యానికి ఆపత్తు వస్తే దేవగిరి యాదవులవల్ల రాగలదు. ఆ గజదొంగ గన్నాగడ్డి పుణ్యమా అని ఎంతమందో రాజద్రోహులు హతమారి పోయినారు. ఇంక అలోచించవలసిన విషయము ఒకటి ఉన్నది. తెరవెనక ఉండి ఈ రాజ్యముంతా విచ్చిన్నం చేయాలని ప్రయత్నించే ఒక మహావ్యక్తి! ఆవ్యక్తి ఎవరో చూడగాయగా తనకు గోచరించింది.

“కాని అంతమాత్రంచేక ఆయన్ను నాశనంచేయడానికి వీలులేదు. ఆ నిజానిజానకూడా కొద్దిదినాలలో లేలుతవి.

“నాదవులు ఎప్పుడువచ్చి పడతారో? అందుకు ఈ రాజ్యం తట్టుకో వలసిఉంది. సామంతులలో ఇంకను కొందరు రాజద్రోహం చేయడానికి సిద్ధ పడినవారన్నారు. వానినోసాయి కాంచీపుర చోడమహారాజు, పాండ్యులు ఉన్నారు. పండితులు తేజస్వీవడానికేగడా తాను రుద్రమహారాజును జైత్ర యాత్రకు పంపించింది! అప్పుడు ఒక్కరూ ఈ మహారాజ్యంపై తిరగబడిన సామంతులుగాని ఇతర రాజ్యాలవారుగాని లేకపోయారు.

“ఈలోగా రుద్రమహారాజుచేత ఓరుగల్లుకోటను సర్వవిధాలా సిద్ధం చేయించడం, రుద్రమహారాజు వివాహం నిశ్చయించేయడం ఇవి ముఖ్య కార్యాలు” అని శివదేవయ్య ప్రభువు అనుకుంటూ తన మహానగరంలోని సభా మందిరానికి వచ్చిరావడంతోనే, ఒక సేనాపతి వారి సాదాల వ్రాలి: “మహా



మంత్రి! కల్యాణపుర చోడోదయం తాను స్వతంత్ర చక్రవర్తినినీ, తాను చాళుక్య రాజ్యమైన సకల కుంతల రాజ్యభారం వహించినాననీ, పశ్చిమాంధ్రావనీశులు, కుంతల సామంతులకే కప్పము కట్టవలసి ఉంటుందని లోకమంతా చాటించినాడట” అని మనవి చేసినాడు.

“ఏమీ! చక్రవర్తి కాలంనుండి మనకు కప్పంకట్టే కల్యాణపుర చోడులు ఇప్పుడు మానివేస్తారేమి? ఈ మహాదక్షిణావని అంతా ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వహించి రాజ్యం ఏలిన చాళుక్యుల రాజధానిలో చోడులు ప్రవేశించడానికి కారణం రుద్రచక్రవర్తి లేడనుకున్నారా? సరే. మీరు వెంటనేపోయి రుద్రమహారాజుతో ఈ విషయం మనవిచేసి అక్కడ ఉండండి. నేను ఇంతలో అక్కడకు వస్తున్నాను” అని శివదేవయ్య దేశికులు ఆ సేనాపతికి సెలవిచ్చినారు.

౧౬

“చాళుక్య వీరభద్రుడు శ్రీ కాకతీయ రుద్రమాంబాదేవిని ప్రేమించిన మాట వా సవము. గాఢంగా పవిత్రంగా ప్రేమించాడు. సీతామహాదేవిని రాముడు ప్రేమించిస్తే ప్రేమించినాడు. కుణాలుడు కాంచనమాలను ప్రేమించినట్లు ప్రేమించినాడు. ఆమె సామ్రాజ్య కాబోతున్నది. చాళుక్య వీరభద్రుడొక సాధారణ సామంతుడు. మహారాజు కొమరితలను సామంతుల కివ్వడం ఆచారం కావచ్చుగాక! రుద్రమదేవి చెల్లెలు గణపాంబాదేవిని సామంత శ్రేష్ఠుడైన కొటభేత మహారాజుకు ఈయలేదా?” ఈ ఆలోచనలతో శివదేవయ్య మంత్రి తన్ను దర్శించడానికి వచ్చిన చాళుక్య వీరభద్రుని కలుసుకొన్నాడు.

“రుద్రమదేవివారి విషయం అంతా వేరు ప్రభూ! ఆమె చక్రవర్తిని అయితీరాలి. ఆమె సాటి మహారాజును వివాహం చేసుకుంటే రెండురాజ్యాలు ఏకమాతాయి. ఏ కళింగాధిపతినో, ఏ యాదవ మహారాజునో, ఏ పాండ్య భూపతినో, ఆ రుద్రమహారాజి వివాహం చేసుకుంటే ఆంధ్రరాజ్యం అంతరించి పోతుంది! కాబట్టి ఆమెను అత్యుత్తమ సామంతునకు వివాహం చెయ్యాలికాదా మహారాజా?” అని శివదేవయ్యమంత్రి చాళుక్యవీరభద్రుని మోముచూచి ప్రారంభించారు.

వీర :- మహామంత్రి! మీరన్నది నిశ్చయం. అయినా సకల ఆర్యావర్తంలో, దక్షిణాపథంలో ఆంధ్రమహారాజ్యం వంటిది ఇంకోటిలేదు.

శివ :- చిత్రం మహారాజా, ఎవ్వరికీ తెలియని దినాల్లో ‘రుద్రప్రభువు’ శ్రీ అని తమ కొక్కరికే తెలిపాను. జ్ఞాపకముందా?

వీర :- చిత్రం! అప్పుడు నేను పొందిన ఆశ్చర్యానికి పరిమితిలేదు.

శివ :- తాము మొదటినుండి రుద్రదేవి బాలకుడనుకొన్నారు. ఆ దినాలలో తాము తమ హృదయాంతరాల జరిగిన స్పందనముచేత ఆ బాలకునియందు చాలా అనురాగం అపేక్షా చూపిస్తూ వచ్చారు.

వీర :- చిత్తం. అప్పట్లో చక్రవర్తి కాబోయే ఆ బాలునియందు నాకు జనించిన భక్తి కాబోలు ననుకున్నాను.

శివ :- ఆమె బాలిక అని తెలియగానే తమ హృదయం, తాళగతులు తప్పింది మహారాజా! ఆవునా కాదా? మీరు ఉత్తమ చాళుక్యులు. ఈ మహా సామ్రాజ్యము పక్షిని చోళ్ళ సామ్రాజ్యంతో కలిపివీలిన చక్రవర్తి వంశంవారు. ఆ వేంగిసామ్రాజ్యంలోనే, ఇప్పటికీ మహాంధ్ర చిహ్నితంగా రాజ్యంచేస్తూ ఉన్నారు. ఇవన్నీ ఆలోచించండి. ఈ మహాసామ్రాజ్యచక్రవర్తినితో సరి సమానంగా గద్దెనెక్కగల శక్తి తామెక్కరికే ఉందని, నేనూ గణపతిదేవ చక్రవర్తి ఆలోచించాము. అందుకనే ఆమె బాలిక అని చాలాకాలం క్రిందటనే తమకు తెలియజేసి ఉన్నాము. కాని ఇక్కడ ఎన్నో చిక్కులు తటస్థించాయి. పురుషులు ఇరువురు ముగ్గురు స్త్రీలను ప్రేమించగలరు. కాని స్త్రీ తన జన్మలో ఒక్కపురుషునే ప్రేమించగలదు! అయినా పురుషులలో మహాతములు మాత్రమే ఏకపత్నివ్రతసులు కాగలరు. శ్రీరాముడు, నలుడు, సత్యవంతుడు మొదలయినవారు. మహాప్రభూ! తా మెందుకు ఇంతవరకూ వివాహం చేసుకోలేదు? మీచరిత్రఅంతా నాకు పూరిగా ఆరంభ అయింది. అనేకమంది రాజకుమారులు వివాహం చేసుకోక ముందు తమ అంతఃపురంలో ఉన్న శుందర బాలికలతో క్రిడించి తమ మదనజ్వర తాపానికి ముందు సంతరించుకొందురు. తాము ఇంతవరకు ఒక స్త్రీనైనా కన్నెత్తి చూడలేదు. మహారాజా! నేను మీకు తండ్రివంటి వాడను. నా దగ్గర సందేహించకుండా నిజం తెలియజేయండి. మీరు మా మహారాణి రుద్రదేవిని ప్రేమిస్తున్నారు. అదనిజం! ఒక మహారాజ్యానికి ఉత్తమస్త్రీ ఒకరు సామ్రాజ్య కానుండడం ఆపూర్వం. అది తమ మనస్సును మిక్కిలి రంజింపజేసింది. ఉత్తమప్రేమ అనే దివ్యానుభూతి మానవజీవితంలో కలగడం ఆపురూపం. ఆ సన్నివేశం లభించిన నాయకా నాయకుల చరిత్రలు పురాణాల కీర్తింపబడుతాయి. సావిత్రి సత్యవంతు లొకరి కొరకు ఒకరు ఉద్భవింపారు. ఒకరినొకరు చూచుకొన్నారు; ప్రేమించారు. వారి ప్రేమను కాలడుకూడా విచ్చిన్నం చేయలేకపోయాడు. మహారాజా! మిమ్ము రుద్రదేవి మహారాణి ప్రేమిస్తున్నారు. మీ ప్రేమను సామ్రాజ్యాలు, రాజనీతులు అడ్డుకోలేవు!

వీర :- గురుదేవా! నేను తమ ఆజ్ఞానువర్తిని.

శివ :- ఇంక తామూ, మా మహారాణి లోకకల్యాణంకోసం, వివాహం చేసుకొని తీరాలి. మహారాణి సర్వధర్మ స్వరూపిణి అవడంచేత, ఆమె కర్తవ్యం ఆమె నిర్ణయించుకోవాలి. ఈలోగా తాము సంతర్పించుకున్న కేదారాది యాత్రలు మానివేయవలసిందని మనవి చేస్తున్నాను.

ఆ మాటలకు చాళుక్య వీరభద్రుడు ఆశ్చర్య పడినాడు. తన మనస్సు లోని ఆలోచన ఈ మహానుభావుడు, ఈ శివస్వరూపులు ఏలా గ్రహించగలిగారు? 'మహాభాగా! గురుదేవా! తమ ఆజ్ఞా నా శిరస్సున కిటంకన్న ఎక్కువ

గౌరవంగా తాల్చుచుండు' అని చాళుక్య వీరభద్రుడు శివదేవయ్యనుంత్రి పాదాభివందన మాచరించి వెడలిపోయాడు. ఆ సాయంకాలము వీరభద్ర ప్రభువు తిన్నగా కాకతమ్మ దేవాలయానికిపోయి పూజాదికములైన వెనుక ఆదేవి ఎదుట సూరింగిత భూతలుడై 'తల్లీ కాకతీదేవీ! నువ్వే ఈ రాజ్యాన్ని రక్షించడానికి ఆ సుందరగాత్ర, ఆ వీర చరిత్రగా ఉద్భవించినావు కాబోలు! మేము నీ కనుగన్నల మెలికే హీన మానవులం! తల్లీ, పరమపావనీ!

“కాకతీయ వంశోద్భవ కారిణీం

లోకోద్ధరణ స్వరూపిణీం

కృపామయీం కలుషహరిణీం

శక్తిమయీం రిపువిచారిణీం

నమామి, శర్వాణీం ముక్తిదాయినీం”

అని ప్రారినూ కన్నులమూసినాడు. అతని హృదయంలో సింహవాహనా రూఢయై కోటిస్త్రీ స్వభావాత్మయైన ఒక నిర్మల తేజోమూర్తి చిరునవ్వుతో ప్రత్యక్షమైంది. హృదయంలోనుండి వేయి బరువులు పటాపంచలుకాగా ఆ ఉత్తమ చాళుక్యుడు లేచి, దేవీ ససాదము కన్నులకద్దుకొని అరగించి దేవాలయం వెడలి రథము ఆరోపించి తన నగరు చేరినాడు.

★

# అష్టమ గాథ

## కృష్ణ బేణి

౧

కాలివాచన శకం ౧౧౧౫ రుద్రసోదారి సంవత్సర మాఘబహుళ చతుర్దశి రాత్రి శివరాత్రి మహాపుణ్య కాలంలో తన కోటలోనే నమక మంత్ర యుక్తంగా శివాభిషేకంచేస్తూ శ్రీశ్రీ గణపతి రుద్రదేవ సప్తమచక్రవర్తి వెనక్కు వాలిపోయారు. పరమ మహేశ్వరులైన శివగురువు 'దేవా విమిటిది శి?' అంటూ ఒక అంగలో చక్రవర్తిని చూచేసరికి ఆయన విగతజీవియై ఉన్నాడు. బ్రహ్మరంధ్రం పగిలి ఉన్నది. చిరునవ్వుతో తేజస్సుతో ఆయనమోము వెలిగి పోతున్నది.

మరుసటి క్షణికంలో శివదేవయ్యమంత్రీ, రుద్రమాంబా విగతజీవుడై పడి ఉన్న చక్రవర్తికడకు ఉరికారు. చక్రవర్తి వెనుకనే నిలుచుండిఉన్న రాణులు నారాంబా పేరాంబలు ఇద్దరూ కూలిపోయారు. గుమ్మం దగ్గరఉన్న ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు వచ్చినాడు.

రాజవైద్యులైన చెన్నాప్రగడ గణపామాత్యుని తమ్ముడు చెన్నాప్రగడ సుబ్రహ్మణ్యమంత్రీకి వార్త వెళ్ళగానే వారువచ్చి చూచి ప్రాణములేదని ధృవ పరిచారు.

శివదేవయ్యమంత్రీ ప్రసాదాదిత్యునకు 'నగరము జాగ్రత్త' అని ఆజ్ఞ ఇచ్చి పంపి, తలవరి మేచయ నాయకునికి 'రక్షణ జాగ్రత్త!' అనీ పణికము బాప్పదేవునికి 'సైన్యాలు జాగ్రత్త' అనీ హెచ్చరికలు పంపినారు. తంత్ర పాలుడు పోలరౌతు నగరపు వెలివాడలకు సైన్య సమేతుడయి వెడలెను.

వేగు దళాధిపతి గొంకప్రభువు శివదేవయ్యమంత్రీ ఆజ్ఞ అనుగొని మల్యాల గుండయమహారాజుకు, మల్యాల చౌండసేనాపతికి, రేచర్ల గణనాథ ప్రభువుకు, కోటభేర మహారాజుకు, చాళుక్య ఇందుకేఖర మహారాజుకు, కోనభీమ జనవల్లభ నృపాలునికి, జన్నిగదేవ సాహిణికి, అద్దంకి సారంగపాణిదేవ మహారాజుకు, సప్తమ చక్రవర్తి లింగైక్యమందిసారనిన్నీ అందుకు సర్వసేవలతో సిద్ధంగా ఉండాలనిన్నీ ఏ సామంతులు తిరుగుబాటుచేసినా, ఏ పరరాజులు ఎత్తివచ్చినా వారిని నాశనం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉండవలసిందనిన్నీ వేగులు పంపినారు.

అన్నాంబిక రుద్రమదేవి ప్రక్కనే వాలి, ఆమెను గట్టిగా హృదయానికి అదుముకొన్నది. రుద్రమదేవి తండ్రిశవము ప్రక్క మోకరించి కన్నులు మూసి కొని కొయ్యబారిపోయెను.

శివదేవయ్య దేశికులు రుద్రమాంబను సమీపించి, 'జయము, రుద్రమహా ప్రభూ! జయము. ఇక తాము అప్తమ చక్రవర్తులు. రాజనీతి దుఃఖాని కెడ మీయదు. ఒక్క నిమేషమాత్రమైనా దేశము అరాజకం కాకుడదు. సార్వభౌమా! ఈ గడియనుండి తామిచ్చతుస్సముద్ర ముదిత మహాభూమిభారం వహించినవారయ్యారు. దేవతాస్వరూపులయిన తండ్రిగారి ఆజ్ఞ భగవంతుని ఆజ్ఞగా పరిపాలించండి' అని రుద్రచక్రవర్తిని చెయిపట్టి లేవతీశాడు.

కన్నులుమూసుకొనే ప్రార్థిస్తూ రుద్రమణిచింది. పూజామందిరములోనుండి రాజసభామందిరములోనికి విచారసముద్రములో మునిగిఉన్న గంభీరవదనయై వచ్చిన రుద్రమహాదేవిని చూడగానే ఆ సభామందిరములో కూడిన సామంతులు సేనాపతులు పండితులు, ప్రజ, సభాధికారులు, 'జయజయ శ్రీ రుద్రమదేవ చక్రవర్తి! జయజయ' అని నాదాలు సరిపారు.

ఆప్పుడు వందులు ఇరువదిమంది ముందుకువచ్చినారు. వారి నాయకుడు రుద్రచక్రవర్తికి ఎదురుగా నిలబడి, 'జయ జయ సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర పరమమాహేశ్వర! అన్నకొండ పురవరాధీశ్వర! సత్యహరి శృంధ! చతుస్సముద్ర వలయితే దిక్పూరితకీర్తి! అప్తమచక్రవర్తి! జయ జయ జయ' అంటూ జయ జయ ధ్యానాలు చేశారు.

తండ్రి పరమవృద్ధులై రాజ్యంలో ఏవిధములైన కలతలు లేకుండా పవిత్ర దినమైన శివరాత్రినాడు లింగైక్య మందినారు. అంతకన్న శుభం ఏమింది?

తన దుర్బల భుజాలు, తండ్రిగారు సులభముగా వహించిన భూ భారం వహించవలసి ఉంటుంది. అన్నిటికీ బలము పరమశివుడు. కాకతీదేవీ, సర్వజ్ఞులైన శ్రీ శివదేవ దేశికులూ- వారి సహాయమే తనకు సూర్యచంద్రులూ! వత్స త్రాలాకాగా, తాను ఈ రాజ్యభారం వహిస్తుంది. ఈ కార్యంకొరకే కదా తనకు మొదటినుండీ తండ్రిగారు సర్వవిద్యలూ నేర్పించి రాజ్యపరిపాలనా విధానంలో ప్రవీణత ఇప్పించినారు.

తాను సర్వదేవతలు సాక్షిగా మాట యిచ్చినది.

ఎవ్వరు చూడకుండా ఆ బాలిక చిన్నబిడ్డలా తన రహస్య మందిరంలో మంచమీద మేనువాల్చి లోచనాంచలాల సంతతధారగా ప్రవహించే బొప్పి ప్రవాహంతో కరిగిపోయింది.

౨

శ్రీ గణపతి రుద్రదేవప్రభువు దివంగతుడయ్యాడని ఒక్కసారిగా సకల భారతావసీ మోగిపోయింది. దక్షిణాన పాండ్యులు, చోడులు, భల్లూబులు; దేవగిరిలో యాదవులు; కాళింగాన ఒడ్డరాజులు 'అమృత్యా' అని ఇంతగాలి గట్టిగా పీల్చుకున్నారు.

కృష్ణవేణాతీరంలో తన రహస్యనగరంలో గోనగన్నారెడ్డి ఇక "అంధ్ర మహాసామ్రాజ్యానికి ప్రళయం సంభవించింది" అని నిట్టూర్పు విడిచినాడు. ఆ

మరుసటిక్షణంలో విశాలమై, మహాపర్వతసానువై, ఆంధ్రప్రతాపాలవాలమై ఆంధ్రక్షత్రియ కలశ్చ్రీనివాసమైన ఆతని వక్షసు ఇంకా విస్ఫులితమైనది. దౌవారికుని చీర 'మహాసభాఘంటిక మ్రోగింపు' మని అజ్ఞ ఇచ్చినారు.

మరి పదిక్షణికాలకు లోక సహకాలన్ని మారుమ్రోగుతూ ఒక పెద్ద జను గంట మ్రోగటం ప్రారంభించింది. ఆ మ్రోత ఆ రహస్యపులోయ అంతా నిండ గానే రాచనగరుకు ఎదురుగాకుండే విశాల ప్రదేశాలలో గజదొంగల సైన్యాలన్నీ బిలబిల చేరడం ప్రారంభించాయి. నేనాపతులు, దళవాయులు, సాహీబులు అందరూ యథోచిత వేషాలతో ఆ ప్రదేశానికి వచ్చి యథాస్థానాల బొమ్మలులా నిలబడినారు.

మాడుగడియలలో గోనగన్నారెడ్డి సైన్యం యావత్తు సంపూర్ణంగా ఆ ప్రదేశంలో బాదులుతీర్చి, రాతివిగ్రహాలులా నిలబడి ఉన్నది. దుష్టతురగరేఖారేవంతుడు, రాజద్రోహరగండ, గండరగండ మహావీరుడు, యౌవన శ్రీ విష్ణుడు దుష్టమానవ భీకరుడు, అజానుబాహుడు, మనోహరాంగుడు, కామిని జయంతుడు, అర్జున ప్రతాపుడు అగు గోనగన్నారెడ్డి కోలమోముతో, సోగమీసాలతో, ప్రత్యక్షమయిన కుమారస్వామిలా ఉత్తమ శ్వేతాజానేయము సధివసించి మెరుపులా వచ్చి తన లక్షముప్పదివేల సైన్యముఖంలో నిలుచున్నాడు.

ఒక్కసారి ఆ లక్షమంది తామ్ర కంఠాలలోనుండి 'జయ! జయ! గోన గన్నారెడ్డిప్రభు! జయ! జయ!' అని రోదసీకహరం నిండే జయధ్వనాలు ఉద్భవించాయి. ఆ మహావీరుని కుడిప్రక్క అపరభీముడు, మహాసత్తుడు, గజబలుడు, మేరుశృంగంవంటి రూపంకలవాడు అశ్వత్థతరుకాండాలులాటి చేతులుకలవాడు కండలుతప్ప కొవ్వులేని దేహంగాలు కలవాడు, ఏనుగులతో మల్లయుద్ధంచేసి నెగ్గలవాడు, ఊరుమువంటి కంఠధ్వని కలవాడు గోన విఠలధరణీశుడు మహానేనాపతికిరీటలాంఛనంతో ఉన్నతమైన గదనుధరించి నిలుచున్నాడు.

గన్నారెడ్డికి కుడిప్రక్కను కదలివచ్చే కొండలాంటివాడు ముష్టిపూతం చేతనే బండరాళ్ళను పిండిగొట్టగలవాడు, విఠలధరణీశుని కుద్దియగువాడు సముద్రగర్జనకలవాడు దోసపాటి నూరన్నరెడ్డి ప్రభువు హిమాలయ శిఖరంలా నిలుచున్నాడు. అవకవీరుడు, సింహంలాంటివాడు, మాయలలో గంధర్వులకు విద్య నేర్పేవాడు. విరియాల సబ్బారెడ్డి ప్రభువు నూరన్నరెడ్డికి ఎడమప్రక్క నిలుచున్నాడు. సబ్బారెడ్డికి ఎడమ ప్రక్క ఉత్తమ వెలమరెడ్డికులమునే పాలసముద్రానికి బాలచంద్రుడు, అభిమన్యసత్తుడు సంతత సంతోష ప్రఫుల్లపదనుడు, దివ్యధనుస్సుకలవాడు అతివేగాలయిన బాణాలతో నూటితప్పక ఎట్టివనువునైనా ఎంతటిదూరములో ఉన్నా ముక్కలుచేయగలవాడు రేచర జేతిరెడ్డి మహాప్రభు తనయుడు సోమారెడ్డి నిలిచి ఉన్నాడు. ఆయనప్రక్కనే రేచెర్ర ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు కుమారుడు చినదామానాయక ప్రభువు నిల్చుండి ఉన్నాడు. ఆ

ప్రభువు పగతురకు వెన్నిచ్చి ఎరగడు. యుద్ధప్రారంభమందు ఏమినవ్వునో మిక్కిలి యుద్ధాంతముచే నవ్వుతాడు. ఈలోగా ప్రచండ సూర్యాగ్ని ఆతడు; పసి పట్టిన మహానాగము. కత్తియద్దములో ఆతన్ని ఓడించగల యువకుడొక్క గన్నారెడ్డి ప్రభువే!

విరల ధరణీసునకు కుడిప్రక్క చిన అక్కినప్రగడ ఉన్నాడు. ఆ బాల పండిత కుమారస్వామికి, వ్యాసునకు తప్పలు దిద్దగల ఆ పండితుడు యుద్ధావసరం వస్తే రామబాణం, చక్రధార, పాశుపతాస్త్రమును.

మల్కాల చెండనే. అధిపతికి ఇద్దరు కొమరులు, ముగ్గురు కొమరితలు ఉన్నారు. వారయినగురు భీమసంతతివారు. కొమరులిద్దరూ మహాసత్వులు; విరల ధరణీసునే యుద్ధానికి పిలువగలరు. ఆ బాలికలు గదాయుద్ధంలో అన్నగారిని తమ్ముణ్ణి ఒక్కొక్కప్పుడు ఓడించేవారు. ఆ యుద్ధముల్లో కాటప్రభువు గన్నారెడ్డిజట్టులో చేరిపోయినాడు. పదియారేళ్ళ ఆ బాలప్రభువు మహతోమర ధారయి అక్కినప్రగడ కుడిప్రక్కను నిలిచి ఉన్నాడు.

ఇకనూ అక్కడచేసే ఆంధ్రక్షత్రియవంశ్యులలో మున్నూరుకాపు వీర ప్రభువు ముగంటి రుద్ర నాయకుడు గజసాహిణి. గన్నారెడ్డిహృదయం చూర కొన్న ఆ వీరుడు కాటయప్రభువు ప్రక్కను నిలిచిఉన్నాడు.

రామరాజు గణపతిప్రభువు, వెలమవీర మండయ్య ప్రభువు, పులవరి బొల్లారెడ్డిప్రభువు, గోనం కామసేనాని, వివరము నరహరినాయకుడు, పంట అన్నరెడ్డిప్రభువు, గొచ్చెబమ్మ సేనాని అనే ప్రభువులు వారివారి సేనాముఖాల నిలుచుండి ఉన్నారు.

గోన గన్నారెడ్డి తన మహాసైన్యాన్ని చూచి, 'ఆంధ్రవీరులైన మీకు ఒక మహావిషాద వృత్తాంతం వినిపించవలసి వచ్చింది మన ప్రభువు శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి అస్తమించారు' అని విషాద కంఠంతో తెలియచెప్పెను. ఆ మాటలు దగ్గరివారికే వినబడినవి. అక్కడినుండి చారులు వారిమాటలను సైన్యం అంతకూ అందిచ్చినారు.

"మనం ఎంత గజదొంగలమైనా, హీనత్వానికి పాలుపడలేదు. మన చక్రవర్తులకు ఎప్పుడూ భక్తిచూపించాము. రాజభక్తితో, భగవద్భక్తితో దుర్మార్గులను, రాజద్రోహులను నాశనంచేసే పని పెట్టుకొని ఈ మహాసైన్యం పెంచుకొన్నాము. శ్రీశైల మల్లికార్జునుడు మనపక్షం ఉన్నాడు కాబట్టి మనకు కోట్లకొలది ధననిధులు దొరికాయి. ప్రజలే భగవంతుడు. ప్రజానురంజనమే భగవద్భక్తి. మన చక్రవర్తి, దీనబాంధవుడు, కైలాసవాసి అయినాడు. ఈ తరుణంలో సరిహద్దుభూములలో కుట్రలు, అరాజకము, కాటకము, తుచ్చురోగ తాండవము, చోరవృద్ధి తటస్థమింది. కాబట్టి ఈనాటినుంచి మనం శ్రీ రుద్ర చక్రవర్తి సింహాసనం అధివసించి సుఖసంతోషానం చేసేవరకూ అశ్రమతులమై ఉండాలి. ఆ వెనక మన గజదొంగతనం ఈ రహస్యనగరంలోనే భూస్థాపితం

అగుగాక. అలా కానిపక్షంలో మన జన్మలు గజదొంగలుగానే ముగిద్దాము” అనే గన్నారెడ్డిమాటలు కైలాసవాక్కులులా వినబడ్డాయి.

3

క్షీరహృదయ, విద్వాంసురాలు, రాజ్యపాలన ప్రజావతిఅగుటచేత రుద్రమ దేవి తండ్రిపోయిన దుఃఖాన్ని తన బ్రతుకు పడవను ముందుకుగొనిపోయే అనుకుల వాయుశక్తిగా చేసికొన్నది. ఆమె హృదయంలో సంతోషము నశించింది; అనుమానం పటాపంచలయింది; వెనకటి పోలాయమాన మానసికావస్థ నశించింది. గుప్పిళ్ళు బిగించి కనుల తీక్షణకాంతులు ప్రసరింప, దేహమంతట శక్తి పాదవికాసగా, దృఢప్రతిజ్ఞావతియై కర్మభూరాలైంది.

ఆమె శ్రీవేషము మానింది. సర్వకాల కవచధారిణియై, సైన్యాలను భయంకరాయుధంగా సిద్ధంచేయు సంకల్పించుకొన్నది. ఆమె కోమలత్వం వజ్రకాతిన్యం సవరించుకొంది. ఆమె సౌందర్యం మహాదుర్గా సౌందర్యమై వికసిల్లినది.

ఆమెకు ప్రార్థుపోయినగాని నిదురపట్టదు; పట్టిన పదిగడియలలో మరల మెలకువ.

ఆమె ఆలోచనలు ఆంధ్రవీరోధి సంహరణము; ఆమెకాంక్ష అవధిలేని లోకపురోగమనము.

ఆమె ఉదయాస్తమానాలు అన్నాంబికతో కలియుద్ధ పరిశ్రమచేయునూ అన్నాంబికతోపాటు పిలువద్యము, నూత్యతలు నిరంతర పరిశ్రమచేసి సాధించును. వివిధాశ్వారోహణలు, ఆశ్వికయుద్ధాలు, రథసూతకారిత్వము, రథయుద్ధకాశలము, వివిధ వ్యూహనిర్మాణము, వివిధ వ్యూహచ్ఛేదము, వివిధాయుధప్రయోగము ఇవన్ని దీక్షతో ఆభ్యసించి సారంభించినది.

స్వయంగా ప్రసాదాదిత్యునితో కలిసి, ఓరుగల్లుకొట బాగుచేయించసాగిం దా మహారాణి. ఏటి సూతకమైనవరకు తాను సింహాసన మధినించదట. శివ దేవయ్య మంత్రితో, వివిధోద్యోగులతో, సర్వనాడుల గూర్చి, ప్రజలగూర్చి, మోటుపల్లి, శ్రీకాకుళం, మచిలీపట్టణము, శంబరదీవి, కురం గేశ్వరపురం మొదలైన రేవుపట్టణాలనుండి జరిగే సముద్రవ్యాపారాల గురించి, నుంకాలు రాజభోగము, పన్నులు, కప్పాలు, అడవులు, గనులు, వర్తకము, నాణేలు మొదలైన ఆరిక విషయాలగురించి, వానలు, నదులు, చెరువులు, కాలువలు, పంటలు, తోటలు, వ్యవసాయము, గ్రామాలు, పశువులు మొదలగు ప్రజాజీవనం గురించి గ్రామపెద్దలు దశ గ్రామాధికారులు, సామంతులు, మంత్రాంగులు మొదలయిన రాజ్యపాలనా సీతినీగూర్చి, మహారాజపథాలు, సత్రాలు మొదలైన సంస్థల గూర్చి; వైద్యకాలలు, పశువైద్యకాలలగూర్చి, విద్యానిలయాలు, ఆశ్రమాలు, పరిషత్తులు, దేవాలయాలు, శాసనాలు, మతాలు, వివిధ సంప్రదాయాలు, మతా



చార్యులు మొదలయిన ధార్మిక విషయాలగుట్టి, కవులు, పండితులు, శిల్పులు, గాయకులు, గ్రంథాలు, సరస్వతీ ఆలయాలు, నాట్యశాలవిదులు, భోగమువారు, శిల్పబ్రాహ్మణులు మొదలైన మహావిద్యలనుగూర్చి ఆ సామ్రాజ్య సంపూర్ణంగా చర్చించుచు తానే అన్ని కార్యాలు నిర్వహింపసాగింది.

అన్నిటిలో అన్నాంబిక ఆమెకు మంత్రి, సేనాపతి, తంత్రపాలిక, తలవరి, అంగరక్షక, తోడునీడయై మెలగుచుండెను.

అన్నాంబిక ఒక్కొక్కప్పుడు 'ఇశేమిటి, పురుషులు నిర్వహించే ధర్మము తాను నిర్వహించడమేలాగు? ఆది ఎలా విజయం పొందగలదు?' అని సంశయముచే వ్యధనొందేది. ఒక్కొక్కప్పుడు తన మహానాటి అవతారస్వరూపిణి, కారణజన్మ, దేవీమూర్తి కాబట్టి అపరాజితా దేవిలా లోకంయూనత్తూ రాజ్యం చేయగలదని సంకోచరహితమైన ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగిపోయేది.

పురుషవేషంలో వారిద్దరూ రామలక్ష్మణులయ్యారు. వరాహలాంఛన యుతమై, ఖడ్గధారిణియైన దేవీమూర్తి విగ్రహంతో, రుద్రదేవిఅన్న అక్షరాంతో ముద్ర ఒకటి సామ్రాజ్య అనామికను, మరొకటి అన్నాంబిక వేలిని ఆలంకరించాయి.

ఆశ్వసైనికులు ఒకరొకరు ఇరువురినవురుగా మూవురుగా నలుగురుగా ఇరువదిమంది వేయిమందిగా చెక్కుచెదరక శ్రేణులుగా యుద్ధయాత్రకు పురోగమించడం, యుద్ధంలో విరోధుల్ని తాకడం ఆమె నేర్పి సేనల సుశిక్షితము లానర్చెను.

ధంకానాదాన్న సుసరించి పదాతులు మొదట వరుస తీర్చడం, ముందు కరకడం, డాలు డాలుకలిపి గోడకట్టడం, డాళ్ళు గొడుగులుచేసి నడవడం, ఒక శ్రేణివెనుక ఒకశ్రేణిగా మోహరించడం, మోహారంలో కరవాల భలహాల పరశు యుద్ధాలు చేయడం, యెదురుకొన్న పైన్యాలపై బడడం పరుగునబోయి తాకడం, శ్రేణులు విడకుండ వెనకవారు ముందుకు సర్దుకొనడం ఇవన్నీ శిక్షణ ఇచ్చింది.

జేగంట గుర్తులకు యుద్ధవిధానాలు నడపడం ఆ మహారాణి ఏనుగులకు నేర్పింది.

ఓరుగల్లు వెలివాడలకు, మైలసంతకుచుట్టు గంపకోట కట్టించింది. నగరం చుట్టు ఉన్న గోటగోడల ఇనుమక్కిలిగా బలిష్ఠమొనర్చింది. రాచకోట బాగు చేయించింది. అగ్ని బాణాలు ఆర్పడం నేర్పించింది. అగ్ని బాణాలనుండి కాపాడే తోలుకూర్మాసాలు లక్షలు సిద్ధం చేయించింది.

నగరంనిండా ధాన్యపుగాడెలు నిర్మాణం చేయించి వానిని విసిధ ధాన్యా లతో నింపించింది. నగరంలో రాచకోటలో ఎన్నో కూరగాయలతోటలు వేయ బడినాయి. ఎన్నో మంచినీళ్ళ బావులు త్రవ్వినారు. చెరువులలో ఎప్పుడూ నీగుడుండే విధానం పండితులతో ఆలోచించి నిర్వహించినారు.

ఒరుగల్లు నగరం రెండేళ్ళ ముట్టడికి సర్వసిద్ధ మయింది.

౪

“శ్రీ కాకతీయ గణపతి రుద్రుడు కాలంచేశాడూ? ఆతని కూతురు రాచరికమా? తుత్రియకులానికి ఎంతగతిపట్టింది!” అన్నాడు కల్యాణి చోడోదయడు.

కల్యాణినగరం పశ్చిమాంధ్ర మహారాజ్యానికి ఒకనాడు ముఖ్యనగరం. కాంచీపురం రాజధానిగా పల్లవులు దక్షిణాన, వాతాపి-గరం రాజధానిగా పడమటను చాళుక్యలూ శాలివాహన సామంతులుగా ఉండేవారు.

శ్రీ శైలానికి ఈశాన్యంగా పల్లవ భోగమూ, తూర్పుగా చాళుక్యవిషయమూ ఉండేవి. చాళుక్యపీఠానికి చక్రవర్తి నేనాపటియై కుంతలదేశం జయించినాడు. శాలివాహన చక్రవర్తి పుష్పదేవుడు రాజప్రతినిధిగా ములుకనాటికి ముఖ్యనగరమైన త్రిపురా నల్లూ, ద్వితీయకుమారుడు మనిక నగరం రాజధానిగా శాతకర్ణాటంలాను ఉండేవారు. మధ్యకుంతలానికి వాతాపిలో చాళుక్య నాథిపతి ఉండేవాడు.

శాలివాహన సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నంగాగానె, ఇత్సవులు పల్లవ భోగానికి, తూర్పు ఆంధ్రావనికి సమ్రాట్టులైనారు. కంచీలో పల్లవులు స్వతంత్రులైనారు. బాదామిలో చాళుక్యలు స్వతంత్రులైనారు.

అనాటినుండి చాళుక్యలు కుంతలము, అశ్వకము, ఆంధ్రము, గాంగవాడి, అభీరము, ఘూర్జరము జయించి, మహారాజ్యము విస్తరింపచేశారు. వాతాపినుండి రాజధాని కల్యాణి నగరమునకు వచ్చినది.

చాళుక్య సామ్రాజ్యము అంతరించగానే, వారికి సామంతులుగా ఉన్న కందూరులోని తెలుగుచోడులు వర్ధమానపురం రాజధాని చేసుకొని, విజృంభించారు. కల్యాణి చాళుక్యల నేనాపటిఅయిన కాలచుర్యజిజ్ఞుని హస్తగతమయినది. బసవని వీరశైవం వల్ల కాలచుర్యవంశం నశించి కల్యాణినగరాన్ని తెలుగుచోడులు ఆక్రమించినారు.

వర్ధమానపుర చోడులను గణపతిచక్రవర్తి పెదతండ్రి రుద్రదేవచక్రవర్తి నాశనం చేశాడు. అంతట కల్యాణి చోడులు కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి సామంతులైనారు.

గణపతిదేవచక్రవర్తి కాలంలో కల్యాణి నగరాన చోడోదయడు రాజ్యంచేస్తూ ఉండెను. ఆతనికి ఎంతకాలంనుంచో తాను స్వతంత్రుడై మహారాజు కావలెనని చాంఛఉండేది. బలవంతుడైన గణపతిదేవ చక్రవర్తి ముసలివాడయినాడు. ఆయన పేరున ఆయనకుమార్తె రాజ్యంచేస్తూ ఉంది. ఇంతకన్న అదను ఏమికావాలి?

చిన్న చిన్న సామంతులను చేరతీశాడు. గట్టి సైన్యం పోగుచేశాడు. తాను

చక్రవర్తి నన్నాడు. తనకు పట్టాభిషేకం సామంతులందరూ కప్పము కట్టాలన్నాడు. సైన్యంతో వెళ్ళి కందుకూరు పట్టుకున్నాడు. ఆ చుట్టుపట్ల ఉన్న రాజ్యం అంతా ఆక్రమించాడు.

ఆ సమయంలో రుద్రమహారాజునకు, శివదేవయ్య మంత్రికి చోడోదయుని దురంతం తెలిసింది. శివదేవయ్య దేశికులు, మహారాజు, బాపుదేవుడు, ప్రసాదాదిత్యప్రభువు, జాయప సేనాని ఆలోచించి, కొద్దివారాలలో చోడోదయుని పైకి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించినారు. కాని నెలలు జరిగిపోయినవి. చోడోదయుడు నిర్భయంగా విజృంభించి పోయినాడు.

ఇంతలో చక్రవర్తి సైన్యాన్ని ఒకదాన్ని చోడోదయుడు నాశనం చేయడం, గణపతిదేవ చక్రవర్తి తెలసవాసి అవడం రెండూ జరిగాయి.

చోడోదయుడు విజయగర్వంతో రాజు బండిగాడున్నాడని మానువనాడు ఆక్రమించుకొని వరమానపురం ముట్టడించాడు. ఈ విషయం అంతా గోనగన్నా రెడ్డికి చేరువచ్చింది. గన్నారెడ్డి మండిపోయాడు. ఎందుకు చక్రవర్తి సైన్యాలు ఊరుకొన్నాయి? ఇన్ని నెలలు ఈ పామును పాలుపోసి పెంచారు! చక్రవర్తి సైన్యాన్ని నాశనం చేయగానే గోనమహానగరం ముట్టడించే మొనగాడ నయినా ననుకున్నాడా ఈ కీటకము! అని గన్నారెడ్డి పెదవులు బిగించి నవ్విన్నాడు.

చోడోదయుడు ఆర్థిక శ్రేష్ఠుడని ప్రతీతి. ఆరేడు తురంగముమీదనే నిద్రపోగలడట. తురంగము మీదనే భోజనం చేయగలడట. ఆయన ఎక్కే గుఱిము 'మహావాయువు' అని పేరుగలది. మైచ్చాళ్ళాలలో మహా తమ మైనది. ఆ తురంగపు మెడలో చోడోదయుడు వజ్రాలుపొదిగిన బంగారు తాడుతో అణిముత్యాలహారం అలంకరించాడట.

ఆ ఉత్తమాజునేయ మధివసించి చోడోదయుడు వర్ధమానపురం ముట్టడిని సాగిస్తున్నాడు.

అతని హృదయంలో ఈ వర్ధమానపురాన్ని పట్టుకోవడం అయిదు నిమేషాలని. ఈ పురం ప్రస్తుతం పాలించే ఒక బాలకుడుకదా? రాజాకావలసిన గన్నారెడ్డి గజదొంగ అయినాడు. ముసలిరాజు బండి, వర్ధమానపురం దొరకగానే ఓరుగల్లు కొద్దివారాలలో తన హస్తగతం. చోడచక్రవర్తులు, చాళుక్య చక్రవర్తులు అతన్ని ఆశీర్వదిస్తున్నారని ఆతడు భావించి 'ఎవరి కాకతీయులు?' అనుకున్నాడు.

ఆ వెంటనే రోజుకుంటూ అక్కాన్నెక్కిన ఒక చారుడు చోడోదయ మహారాజు కడకు పరుగిడివచ్చి. 'జయ! శ్రీ మహారాజాధి రాజునకు జయ! గోనగన్నారెడ్డి సైన్యాలతో మహాప్రభువుమీదకు వస్తున్నాడు!' అని వార్త తెచ్చాడు.

"ఏమిటి, గన్నారెడ్డా! ఆ గజదొంగా? ఎందుకు వస్తున్నాడు? ప్రాణాల మీద ఆశపొయిందా? లేక తనకు దక్కని వర్ధమానపురం మావలన దక్కుతుం

దనా? మాతో చేరి, మాకు దాసుడైతే ఈ సగరాన ఈ దొంగను సామంతుణ్ణి చేదాము" అని చోడోదయ మహారాజాధిరాజు తన్ను కొలిచిఉన్న సేనాధికారులతో అన్నాడు.

ఆ ముక్కలు ఆతడంటున్నాడు. మరుసటిక్షణంలో తృణావర్తడులా గోన గన్నయ్య ససైన్యంగావచ్చి చోడోదయుని సైన్యాలపై విరుచుకు పడినాడు.

ఎంత సిద్ధంగాఉన్నా ఆ థాకకు చోడోదయుని సైన్యాలు ఉప్పెన కెరటానికి విరిగిన తొళవనంలా అయిపోయినాయి.

౫

ఎప్పుడు గోనగన్నా రెడ్డి సైన్యాలుకచ్చి తన సైన్యాలను తలపడినాయని విన్నాడో, ఆ వెంటనే తన ఆశ్విక సైన్యాలు గన్నా రెడ్డి సైన్యాలను చుట్టుముట్ట వలసిందని ఆజ్ఞ ఇచ్చి, ఆ సైన్యాలను తానే స్వయంగా నడుపుకుంటూపోయి కల్యాణి చోడోదయుడు గన్నా రెడ్డి సైన్యాలను ఆరు గవ్యూతులమారంలో మధ్యను తాకినాడు. ఆ వెంటనే గన్నా రెడ్డి సైన్యాలు ఇటుతిరిగి భల్లూక వ్యూహం రచించాయి. ఆ సందలసమరంలో చోడోదయుని ఎడమవైపునుంచి గన్నా రెడ్డి తానున్నా తెల్లని ఆజానేయంపై అధివసించి, తన ఆశ్విక సైన్యాలను నడుపుకొనివచ్చి మధ్యనే తాకినాడు.

గన్నా రెడ్డి ఆశ్విక సైన్యాన్ని పొరువుకొని ముప్పదివేలమంది పదాతులను నడుపుకొని విలేలధరణీకుడు - చోడోదయుని ఇతర సైన్యాలు గన్నా రెడ్డి సైన్యాలను వెనకనుండి తలపడకుండా - అడుపడినాడు. చోడోదయుని ఆశ్వికులు గన్నా రెడ్డి ఆశ్వికులు ఆ దినమంత జరిపిన యుద్ధము దేవతలు విమానాలపై వచ్చి తిలకించినారని కవులు గానంచేసిరి.

ఆ పిమ్మట ప్రవ రిలిన సంవల యుద్ధంలో గన్నా రెడ్డి కొద్దిమంది ఆశ్వికలతో గోదావరిని ఈడే వీసుగులా తక్కిన ఆశ్విక సైన్యాల మధ్యనుండి చొచ్చుకు పోయినాడు. ఆ పీరుడు చేసినదారిని ఆరువేల ఆశ్వికులు చోడోదయుని ఇరు వదివేలమంది ఆశ్విక సైన్యాన్ని రెండుగా చీలునూ చొరబడినారు. ఈ సైన్యాన్ని ఎదుర్కొనడానికి తిరిగిన చోడోదయుని సైన్యాన్ని మల్యాల చినదామూ నాయుడు తన సైన్యంతో వెనుక వైపున తాకినాడు.

ఈ కారణంచేత రెండుగా చీలిన చోడోదయుని ఆశ్విక సైన్యాలు మూడుగా చీలినవి. గోనగన్నయ్య ఇట్లు శరవేగంలో ముందుకు చొచ్చుకుపోయి చోడోదయుని తాకినాడు. ఆ ఇద్దరు పీరులూ ఆశ్విక శ్రేష్ఠులే కాని గన్నా రెడ్డి అశ్వపునడక మెరుమువేగము.

రెండుమూడుసార్లు గన్నా రెడ్డి చోడోదయులమధ్య ఇతరాశ్వికులు యుద్ధంచేస్తూ అడ్డం వచ్చినారు కాని గన్నా రెడ్డి వారిని తప్పించుకొని చోడోదయుని మరల తాకినాడు. చోడోదయుడు, ఎడమ ముష్టిలో మణులు పొదిగిన

బంగారుకళ్ళేముబూని గుఱ్ఱాన్ని విచిత్రగతుల నడిపినారు. గన్నారెడ్డి గుఱ్ఱము నూర్చుని గుఱ్ఱములా చరించినది. చోడోదయుని కతిసూతాలకు తనఫలకాన్ని అందిస్తూ గుఱ్ఱాన్ని మాటచేతనే నడుపుతూ గన్నారెడ్డి, చోడోదయునికి, వాని గుఱ్ఱానికి గాలి పీల్చుకునేందుకున్నా వ్యవధి ఈయలేదు.

ఇరవై క్షణములలో చోడోదయునిచేతి పట్టునూత్రము రెండు ఖండములై పడిపోయినది. పది క్షణములలో కతి ఆకనిచేతియంచి ఎగిరి క్రింద పడినది. ఇక రెండు నిమిషములలో చోడోదయుడు క్షతగాత్రుడై క్రింద పడిపోయాడు. గోనగన్నారెడ్డికి అంగరక్షకుడుగా ఉన్న అక్కినప్రగడ ఒకటే ఉరుకున చోడోదయుని సమీపించి, ఆతని చేతులకు బంగారుగొలుసులు తగిల్చినాడు.

చోడోదయుడు బందికావడంతోనే నేనాపతులు చేతులెత్తి యుద్ధ మాపు చేసినారు.

చోడోదయుని బండిగాగాని గోనగన్నారెడ్డి చోడోదయుడు నిర్మించు కొన్న రాజశిబిరానికి వెళ్ళి అక్కడ కొలువుతీర్చినాడు. చోడోదయుని ఉత్త మాశ్వాన్ని గోనగన్నారెడ్డి సైన్యాలు తమ ప్రభువు గుఱ్ఱంతోపాటు అశ్వశాలలో పెట్టి సంరక్షణ చేస్తూ ఉండిరి.

“ఏమయ్యా చోడోదయా, ఉదయచోడ మహారాజుకు మనుమడవు. ఉదయచోడుడు రుద్రచక్రవర్తికి లోబడిన నాటినుండి, మీరండ్రీ గోకర్ణ చోడుడు శ్రీ కాకతీయ వంశానికి భక్తితో సేవచేస్తూ ఉంటే, నీకు ఈ దుర్బుద్ధి పుట్టిందేమి? నువ్వు పదివేలసైన్యంత్రాత్రం ఉంచుకో, తక్కినసైన్యం మాదగ్గర ఉంటుంది. ఖర్చు నీవే భరించాలి. నీ గుఱ్ఱాలన్నీ మాలి, నీ పట్టునూత్రము, నీ అశ్వము మాలి. నీకిష్టమైతే ఇవి ఒప్పుకొని మాలా, చక్రవర్తికి సామంతుడుగా ఉండు. లేదా, దేశాలు వీడిచి కాశీయాత్ర చేసుకో” అని చెప్పెను.

చోడోదయుడు తలవాల్చుకున్నాడు. ఆతని హృదయంలో ప్రళయం నాట్యం చేస్తున్నది. ఈ గజదొంగచేతిలో పాలువిరిగినట్లు తనవిధి విరిగిపోయినది. ఈతనికేతె అదృష్టము ఏలాపట్టినది? ఈతడు ఇంతటి వీరు డవడమేమిటి? చోడోదయుని హృదయం దహించుకుపోతున్నది. పైకి నవ్వుమొహంతో

చోడో:- మహారాజా! నేను శ్రీరామునివంటి మహావీరునిచేతిలో ఓడి పోయాను.

గోన:- చోడోదయరాజా! మీరు నన్ను భట్రాజులా పొగడవనసరం లేదు. మనం ఆంధ్రక్షత్రియ వంశాల్లో ఉద్భవించాము. మనకు ధర్మము, అధర్మము అవసరంలేదు. రాబందుల్లా ఒకళ్ళనొకళ్ళం పీక్కుతింటాము!

చోడో:- మహారాజులకు కోపంవద్దు నేను చేసినతప్పు నేను గ్రహిస్తున్నాను. ఆంధ్రచోడులూ ఒకనాడు చక్రవర్తులు ...

గోన:- అంతకుముందు చాళుక్యులు, అంతకుముందు పల్లవులు, అంతకుముందు ఇక్ష్వాకులు... వెళ్ళిపోయిన చక్రవర్తివంశంవారు, మళ్ళీ చక్రవర్తులవటం కాలధర్మం కాదుప్రభూ!

చోడో:- అదే నేను మనవిచేసేది. కాని పొరపాటుపడి ప్రయత్నాలు చేయడం మానవద్దని భావం. తంత్రపుట్టి. తాము చక్రవర్తి కాదగిన మహానుభావులు.

గోప:- కరటక, దళితులని నేర్చుకుంటున్నారా?

చోడోదయ్య:- పెదవి కొరుక్కున్నాడు. కళ్ళల్లో మంటలు లేచాయి. వెంటనే చచ్చబడ్డాయి.

గోప:- చోడోదయ్యప్రభూ! నేను గజదొంగను. నా సీతీ నాది. దానికి పీసం తప్పదు. భగవత్స్వరూపిణి శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రమదేవి నాకు చక్రవర్తిని. అందుకు ఇంద్రుడు కాదన్నా ఆత్మన్ని హతమారుస్తాను. ఇక చాలు. వితల ప్రభూ! చోడోదయ్యని తురంగాల్ని మచవి. చోడోదయ్యని తురంగము మీది. ఆ తురంగనూత్రము మా అశ్వానికి తగిలించవలసిందిగా నూతునికి ఆజ్ఞ ఇవ్వండి. చోడోదయ్యని బదిగా వదలి ఆయన సైన్యాలు మన సైన్యంలో చేరేసి చేర్పించండి. తక్కిన సైనికుల్ని పామ్మనండి. కల్యాణి తాము ఆక్రమించి చోడోదయ్య ప్రభువునే రాజ్యం చేయనియ్యండి. ఆయన ధనాగారంలో ఉన్న ధనం మన ధనాగారం చేర్పించి, అందులో సగం ఈ నాడులోని ప్రజలకు పంచండి.

గోనగన్నారెడ్డి సింహాసనం మీదనుంచి లేచినాడు.

“జయ! చోడోదయ్య పట్టనూత్రతురంగాపహరణా! జయ! జయ!” అని భటులు జయధ్వానాలు చేసినారు.

గన్నారెడ్డి మహావేగంతో చోడోదయ్యని అశ్వనూత్రంచే అలంకరింపబడిన తన అశ్వము ఆధిపసించి, అక్కినప్రగడ కూడా రాగా స్కంధావారం దాటి ఎక్కడికేని పోవసాగినాడు.

వారట్లు ఒక గవ్వూతిదురం పోగానే గోనగన్నారెడ్డి అశ్వ వేగం తగ్గించి ‘అక్కిన బావగారూ, ఇక పదండి, ఇంత ఆలస్యమైన తమ పునస్సంధాన మహాత్మ్యవానికి. మీ తాతగారి మనస్సు తిరిగినదే చివరకు! మన రహస్యం తెలిసి తిరిగిందా, లేక అర్చిత తాల్చిందా?’ అన్నాడు.

“బావగారూ! ఆయనమనస్సే కరిగిందనుకొంటాను. మా బామ్మగారు కంటిసీటితో, మా తాతగార్నిచూచి, ‘మీరు బ్రాహ్మణులనుకొన్నాను. పై స్వరూపం చూచి మోసపోవడం ఉంటుంది. కొన్ని మేములు బాగా వర్షిస్తాయి అనుకుంటాము. అవి వృధాడంబర జీయూతాలని తెలియడం కష్టం’ అన్నదట. ఆ రాత్రి మా తాతగారు భోజనం చేయలేదట. ఆ మరునాడు నిరశన వ్రత మేనట. ఆ మాడవనాడు, వారిలో పాటు నిరశనవ్రతంచేసే మా బామ్మద్గిరకు మా తాతగారు వెళ్ళి ‘అక్కిన ప్రస్తుతానికి మనం అందరం వెడుతున్నాము’ అన్నారట.”

౬

గోనవన్నారెడ్డి, అక్కినప్రగడ మొదలయినవారు — అంతా, అక్కిన ప్రగడ అత్తవారు ప్రోలేశ్వరము చేరిరి.

ఓరుగల్లునుంచి పెద్ద అక్కినప్రగడ, సోమయామాత్యులు, చుట్టాలు పక్కాలు అందరూ వేయిమంది మెరికలవంటి ఆంధ్రసైనికులతో వచ్చిరి.

వారికందరికీ చెన్నాప్రగడ మాచయమంత్రి తగిన విడిదలు ఏర్పాటుచేసి ఉంచినాడు. ఊరంతా పచ్చని తోరణాలతో, పండిళ్ళతో, అలంకారాలతో నిండిపోయింది. ఇరువంకలా చుట్టాలు వందలు వందలు వచ్చారు. ముఖ్యంగా అడవారు ఎక్కువమంది ఈ శుభకార్యానికి చేరారు. ఈ శుభకార్యం అడవాళ్ళకు పండుగ. ఆంధ్రులీ ఉత్సవంలానూ, పెళ్ళినాడూ పోందే అనందం ఇంతా అంతా కాదు. వారి వేళాకోళాలు, వేడుకలు, విందు భోజనాలు దేవతలకుడూ ఒడళ్ళు మరపి సవి. శుభముహూర్తకాలంలో ఉదయం భార్యా భర్తల్ని పీటలమీద కూర్చోబెట్టి దేవతాపూజ, అగ్నిహోత్రము చేయించారు. పెళ్ళికొడుకు ప్రద్యుమ్నుడులా, పెళ్ళికుమార్తె కామేశ్వరి రతీదేవిలా ఉన్నారు. ఉద్దండ పండితుడైన అక్కినప్రగడ పునస్సంధాన మహోత్సవానికి వేరుగన్న పండితులందరూ వచ్చారు. ఆంధ్ర పండితులు జగత్ప్రసిద్ధులు, నిష్ఠాగరిష్ఠులు. ఆంధ్ర వైదికపాఠము జగత్ప్రసిద్ధము. కాళిలో, నవగీర్షణలో, నలందాలో, కంచిలో, ఢిల్లీలో, ఉజ్జయినిలో, ద్వారకలో, హరిద్వారంలో ఆంధ్రపండితులకున్న గౌరవము అప్రతిమానము.

కవిసార్వభౌముడు, శబ్దవిద్యా వికారదుడు, యజుర్వేద పారగుడు ఈశ్వర భట్టోపాధ్యాయులు సభకు అధ్యక్షుడైనాడు. విద్యావాచస్పతి, త్రయీపాఠి, సోమనాథభట్టోపాధ్యాయులు, హరితసగోత్రుడు, వ్యాకరణ బృహస్పతి, బామ్మన భట్టోపాధ్యాయులు, సకలకాస్త్ర పారంగతుడు, సూరదేవలుంగారును, గౌతమ గోత్రీకులు పట్నాస్త్ర సాగరులు దేవనభట్టోపాధ్యాయులు మొదలైన ఉద్దండ పండితులు విచ్చేసిరి. శివాచార్యులు ఆరాధ్యదేశికులు విచ్చేసినారు.

శుభముహూర్తానికి వధూవరులు పీటలపై అధివసించినారు. కామేశ్వరి అప్పుడే పాలనముద్రసలియిన లక్ష్మీలా ఉన్నది. అక్కినప్రగడ లక్ష్మీని చేబట్టిన నారాయణుడే!

అడవారు వెకుంతంలా అలంకరించిన శయనమందిరంలో చేసిన వేడుకలు, అనంద మహాపీఠికలే!

అందరు వెళ్ళిపోయి తలుపులు వేసినారు. వధూవరుల తలుపులు విప్పారినవి. అక్కిన తన భార్యను హృదయానికి ఆదుముకొని ‘కామేశ్వరీ! ఈ గజదొంగను ఇప్పటికైనా తీసుకుంటావా?’ అని అస్పష్టవాక్యాలతో అడిగినాడు.

“మీరే నన్ను తీసుకుంటావా?” కామేశ్వరి భర్తమామ లేత తమలపాపాల వంటి తన చేతులతో అడిమిపట్టి తన దెసకు తిప్పుకొని అన్నది.

“ఎందుకు శి?”

“మీకు అడం రాబోయినాను.”

“నేను గజదొంగను అనుకొని, నన్ను శంకించి నానంటావు?”

“అందుకు శిక్షవిధించండి.”

“ఓ, ఈ బాహువుల్లో నీకు ముందర బంధనము విధిస్తున్నాను! ఈ శిక్ష చూడనా?”

“ఇంతేనా మీ ధర్మకాస్త్ర పారీణత శి?”

“ఏమిలోటు వచ్చింది శి?”

“నాకు మీరు చేసిన అపరాధానికి శి?”

“అదేమి చెప్పా శి?”

“నన్ను వదలిపెట్టి అంతకాలం ఉండడం శి?”

“పెళ్ళయినప్పటినుంచే వెంటపెట్టుకుని తిరగమన్నావా శి?”

“ఎదురు ప్రశ్న ప్రత్యుత్తరం కాదు!”

“తర్క పండితురాలవు కూడా!”

“మీ అర్జుణాన్ని కాదా!”

“మరి నాకు శిక్ష శి?”

“నా హస్తాలలో బంధనము ఒకటి!”

“నీ హస్తాలు వట్టిలతలు! రెండవ శిక్ష శి?”

“రెండా శి ఆరుశిక్షలకు మీరర్హులు!”

“అమృత్యో! ఏ నూత్రం శి ఏ ధర్మకాస్త్రం శి?”

“వాత్సల్యం,”

“అమృతం గా శి?”

“మీరు గజదొంగలు, మీ ఇల్లాలిని నేనూ దొంగనే; మళ్ళీ దొంగ అంటారేమిటి శి?”

“నేను ఓడిపోయాను కామేశ్వరీ!”

కామేశ్వరీ ప్రేమతో ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమెకు తన భర్తతక్కువగా ప్రపంచమే లేదు. ఆ భర్త తనకు సన్నిహితుడై, విధేయుడైనప్పుడు, ఆమె ఆనందం మేరమొసరింది.

ఆమె వెంటనే వంగి భర్తపాదాలంటి కళ్ళ కదుకొని ‘మీ పాదాలు సర్వసౌందర్య నిధులు! వానిని పూజించి ఆత్మలో ధరించడానికి నేను తగిన’ అని కన్నుల అనంద బాష్పాలు రాల్చినది. ఆమెను ఒడిలో కూర్చుండబెట్టుకొని అక్కిన గాఢంగా హృదయాని కదుముకొన్నాడు.



మూడుదివాలూ, ఉత్సవాలు ఆజుండంగా జరిగాయి. నాల్గవదినాన మగ వెళ్ళివారు ఓరుగల్లు ప్రయాణం. అక్కైన ఓరుగల్లు వెళ్ళడమూ, వెళ్ళకపోవడమూ? అక్కైనకు వెళ్ళడమూ ఇష్టంలేదు. వెళ్ళవలసిన ధర్మం. వెళ్ళితే అక్కైనను బండి చేసి రుద్రచక్రవర్తి శిష్యుడనా? నేనే ప్రశ్న సోమయామాత్యుల హృదయంలో ఆవేదన కలుగజేసింది. ఆయనకు తోచిక కాలుగాలిన పిల్లిలా అయి పోయాడు.

పెద అక్కైనప్రగడ రాతివిగ్రహంలా బిర్రబిగుసుకొని ఉన్నాడు. మాటలాడడు. ఆయన ఎదుటికి వెళ్ళడమంటేనే అందరికీ భయం.

గోనగన్నారెడ్డి చినఅక్కైన ప్రగడను పిలిచి 'జావగారూ, నువ్వు మా చెల్లెలి ఆలోచనను అనుసరించు. నేను వెడుతున్నాను. కృష్ణవేణి నన్ను పిలుస్తున్నది. ఏదో రహస్యము నాతో చెప్పదలచుకున్నది. నువ్వుమాత్రం తొందరపడి రాకు. అవసరమైతే నేనే వార్త పంపుతాను' అని అక్కైనతో చెప్పి, మాచనమంత్రివద్ద సెలవు తీసుకొని పెదఅక్కైన ప్రగడకడకు వెళ్ళినాడు.

గోన:- తాతగారూ! నమస్కారాలు. నేను సెలవు తీసుకొని వెళ్ళి వస్తాను.

పెదఅక్కైన మంత్రి:- దొంగవాళ్ళకూ, మాకూ ఏమీ గలంబంలేదు. వారు మా దగ్గర సెలవు తీసుకొనే అవసరంలేదు, మేము ఇవ్వవలసిన అవసరంలేదు.

గోన:- అక్కైన మంత్రిగారూ! మీ కోపము మాకాశీర్వాదము. త్వరలోనే దర్శనము వాంఛిస్తాను.

పెద:- నేను మీ మంత్రి చిన అక్కైనప్రగడను. నాపేరు పాడుచేయడానికి పుట్టినవాణ్ణి. మా వంశానికి అపఖ్యాతి తెచ్చేందుకు పెరిగినవాణ్ణి. ఇప్పుడే బండిచేసి ఓరుగల్లు తీసుకొని వెడుతున్నాను.

గోన:- తాతగారూ, బండిచేసి తీసుకొని వెళ్ళగలరా?

పెద:- నేను ప్రసాదాదిత్య ప్రభువునడిగి వెయిమంది వీరుల్ని తీసుకొని వచ్చాను.

గోన:- ఈ గ్రామంచుట్టూ నా సైన్యాలు పదివేలు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

పెద:- మిమ్మూ చక్రవర్తి పేరుచెప్పి బండి చేస్తున్నాను.

గోన:- (పక పక నవ్వుతూ) తాతగారూ! మీ ధర్మబుద్ధి ప్రశంసనీయం కాని మమ్ము బండి చేయగలవా రొక్కరే ఉన్నారు. చక్రవర్తి స్వయంగా నిన్ను బండిచేశానంటే లోబడగలను. లేకపోతే హరిహర బ్రహ్మలు అడ్డంవచ్చినా గోనగన్నారెడ్డి కీల్చివదలే గాలినైనా స్పృశించలేదు.

పెద:- అంత విజ్ఞానగటం ఎవరికీ తగదు.

గోస:- తాతగారూ! మీ మాటలు నాకు నవ్వుకలుగజేస్తున్నవి. మీ అక్కిన మీతో వస్తాడు. అక్కడ చూడగానే స్పష్టమవుతుంది. ఆ తర్వాత శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ సార్వభౌములు స్వయంగా ఆజ్ఞ ఇస్తే తప్ప ఏ శక్తి ఆతన్ని అక్కడ ఆపలేదు. సెలవు.

గోస:- నన్ను రెడ్డి నవ్వుతూనే నెమ్మదిగా నడిచి, సింహద్వారం కడకు వెళ్ళి, అక్కడ తనకై నూతుడు సిద్ధంగా ఉంచిన ఉత్తమాశ్వం ఎక్కి వెళ్ళిపోయినాడు. పెదఅక్కిన ప్రగడ మరుమాటలేక నిలిచిపోయెను.

అక్కినను బండిగా తీసుకొని వెళుతున్నారు అన్న ప్రతీతి ఆ గ్రామం అంతా పాకింది. కామేశ్వరి భర్తను కలుసుకున్నది.

కామే:- మీరు ఓరుగల్లుకు బండిగా వెడుతున్నారట కాదా?

అక్కి:- ఆవును నారాణీ!

కామే:- మీరు బండిగా వెడితే ఇంక నాకు రాణివాసం ఎట్లా?

అక్కి:- రాజ్యంవదలి రాజు పోతే రాజ్యం పాలించేది ఆయన తరపున రాణిగాదా!

కామే:- మీరు పాలించేరాజ్యం?

అక్కి:- మన్మథ సామ్రాజ్యం!

కామే:- (ఒళ్ళుర్లుమునగా) వేశాకోశం కాదండి! మీరు బండిగా ఏ కారాగారంలోనో పడితే, ఆ వెంటనే...

అక్కి:- ఆగు! చూచుకున్న మాటలనకు, హృదయేశ్వరీ! పండితురాలవు. మాటలకున్న విలువ, శక్తి చేతలకు లేదు దేవీ! నన్ను ఎవ్వరూ కారాగారంలో పెట్టలేదు. పెట్టదలచుకొన్నది తాతయ్యగారు. ఓరుగల్లు వెళ్ళగానే నన్ను చెఱసాలలో పెట్టాలని యువ ప్రయత్నం చేయవచ్చు. ఆ వెంటనే నేను మాయమాతాను. నీకు వార్తపంపుతాను. నువ్వు వెంటనే నేను ఉపదేశించిన విధానవచ్చి నన్ను కలుసుకో.

కామేశ్వరి ఇటుజూచి అటుజూచి, భర్తమెడ కొగిలించుకొని, నవ్వుతూ కన్నులనీరు తిరుగగా 'నా ఆశ్చర్యకరమైన మీతో ఒక్క మనవి. మిమ్మువిడిచి బ్రతుకలేను. మీకోసం నా తపస్సు. తెలుసునా!' అన్నది. అక్కిన భార్యను విగియార గొగిలించి గాఢచుంబనము వరముపొందినాడు.

ఇంతలో సీత పరుగు పరుగున అక్కడకువచ్చి 'అక్కా! దొంగబావను ఒక్క నిమిషమూ వదల దలచుకొనలేదులే? నేను బావను విడిపిస్తానని భయమా?' అన్నది. 'నువ్వు వెళ్ళు. నీకు కొత్త చీరలు ఇస్తారట. బావను నేను కనిపెట్టి ఉంటాను. నన్ను చేసుకుంటేనా, బావను చూడచెరువుల నీళ్ళు తాగిదును. నువ్వు వట్టి దద్దమ్మవు. నీ లోపవచూచి బావ కోడిపుంజాలా కూస్తున్నాడు' అంటూ విరగబడి నవ్వింది.

అక్కిన:- అమ్మా! నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటేనా! నాతలంతా బాపైలుకట్టి ఉండును. నేను దినానికి వేయి చీపురుకట్టలు, పటివేల బిందెలు, అయిదువేల కంచాలు కొనవలసి ఉండును. భోజనం అతిరుచిగా నువ్వు వండడం వల్ల పూర్తిగా మానివేసి ఉపవాసం చేయవలసి ఉండును.

సీత:- ఇదిగో మా అక్క పారిపోతోంది! ఇకరా! నీపని కనుక్కంటాను. ఇవాళ మళ్ళీ నీకు తలంటులే!

అక్కిన తన మరదలిని చేరదీసి 'దొరికావా దొంగా! నీకు కావలసిన భర్త ఏ కుంభకర్ణుడో.'

సీత:- లేకపోతే నీబోటి ఏ వృద్ధికి రోముడో.

అక్కిన:- చూచారా! ఆడపిల్లకు ఓడిపోయానురా దైవమా.

చిన్న మరదలంతటిలో 'బావాబావా! పన్నీరూ, బావనుపట్టుకు తన్నేరు' అంటూ అచటికి వచ్చినది.

౮

కృష్ణవేణానది నీలమణిహారంలా కొండలమధ్య ప్రవహించి వెడుతున్నది. పూర్వం కన్న బెన్న అనే ఈ మహానది ఆంధ్రదేశానికి మొలనూలు. గోదావరి కంఠహారము. తెలివాహ శిరోహర లంబకము. వేణ్ణా (పెన్న) నదులు రెండూ మంజీరాలు.

గన్నారెడ్డి కృష్ణానదిలో స్నానంచేసి, పొడిబట్టలు కట్టుకొని, తడిబట్టలు నేపకుని చేతికిచ్చి కృష్ణానది అందం గమనిస్తూ ఒక రాలిమీద ఆసీనుడైనాడు. కృష్ణానది అందకత్తె. శ్రీకృష్ణునిపేరు ఆమె తండ్రి పెట్టినాడు. ఆ సందర్భాలుని పేరు కలిగినది సుందరి కాకుండునా? ఈ దివ్యసుందరిపై తనకింత ప్రేమ ఏమి? శ్రీకృష్ణ భగవానునకు యమున రాధాదేవితోపాటు ప్రేయసరాలు. తనకు కృష్ణ ప్రేయసరాలు. ఈ నదీమతల్లి కొట్టసంవత్సరాలనుంచీ ఏమేమి చరిత్రలు కన్నులారా గన్నదో! ఎందరి ప్రాణాలు తనలో లయం చేసుకొన్నదో! ఎందరి ప్రేమలు చూటగొన్నదో?

వెనక గంగానది కంఠనుని ప్రేమించి బాలికగా వచ్చింది. ఆతన్ని వివాహమై బిడ్డలను కన్నది. కావేరి అగస్త్యుని ప్రేమించింది. నర్మద పురుషత్పుని ప్రేమించింది. సంవరణుని తపతి ప్రేమించినది. అలాగే కృష్ణ మనుజు బాలికా రూపముతాల్చి తన్నేల ప్రేమింపగూడదు? తన హృదయంలో ప్రేమ ఉన్నదా? ఇందరి ప్రాణాలుతీసిన ఈ కఱకు జేతులు, వారి ప్రాణాలు కాంక్షించిన తన కఱకు హృదయం ప్రేమరహస్యాలు ఏలా తెలుసుకోగలవు?

తనకీనాడు ప్రేమ విషయం ఆలోచనా పథానికి వచ్చిందేమి? ఆవల తన ప్రాణస్నేహితుడు, అక్కిన దివ్య ప్రణయంలో ఓలలాడిన ఉత్సవాలనుండి రావ

దంపల తనకూ ఈ ఆలోచనలు ఉద్భవించాయి. తాను ప్రేమకు తగడు. ప్రేమ అమృతము. తాను కాలకూట విషము. ఎంతమందినో తాను దహించివేశాడు. వాళ్ళు దుష్టులని తాను అనుకొన్నాడు. దుష్టత్వము శిష్టత్వములు సాపేక్షకాలు. ఈ ద్వంద్వాలనుగూర్చి నిర్ణయించడానికి తానెవరు? అయినా తానెవ్వరిమీద దండువిడిచినా ఏదో ఒక అతాకికళక్తి ప్రేరణచేతనే అనుకొన్నాడు.

కృష్ణ వేణి తన్ను ప్రేమించగలదా? ఆమెను తన హృదయానికి అనుము కొని స్నాన మాచరించే సమయంలో తనకు గర్భవ్యము గోచరించింది. ఈ నదీ సుందరి కోలమోముతో, ఆకాశ నీలాల కన్నులతో, ఉదయ సుధ్యాయజా ధన్యోద్యంతో దివ్యసుభగశరీరముతో బాలికయై ప్రత్యక్షం అవుతుంది కాబోలు!

“ఓస్వామి! మీపేరు ఎవరండీ” అన్న ఒక బాలికాకంఠము ఆతనికి వినబడింది. గన్నారెడ్డి ఉలికిపడి వెనుకకుజూడ పదియారు, పదునేడు సంవత్సరాల ఈడుగల ఒక బాలుడు, కవచ శిరస్త్రాజాదులు ధరించి నడుమున కరవాలముతో పీపున డాలుతో గుట్టాన్ని నడుపుకొంటూ ఆ రాళ్ళలో నెమ్మదిగా దారి చూచుకుంటూ వస్తున్నాడు. ఆతని వెనుక ఇంకొక్క యువకుడు ఇరవై ఏళ్ళ ఈడుగలవాడు అంగరక్షకుడు కాబోలు తన గుట్టాన్ని నడిపించుకుంటూ వస్తున్నాడు.

గోన:- ఎవరు కావాలి మీకు?

బాలుడు:- నాకు శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువర్యుల దర్శనం కావాలి.

చూస్తే బాలుడు, గొంతు బాలికా కంఠం! అలాంటి బాలకులను గన్నారెడ్డి ఎరుగును. యవ్వనము వచ్చేముందు చాలమంది బాలరకు శ్రీ కంఠమే ఉంటుంది.

గోన:- ఏమిపని వారితో?

బాలు:- నేను వారి కొలువులో చేరడానికి వచ్చాను.

గోన:- వారికి రాజ్యంలేదే.

బాలు:- స్వామి! మీరుకూడా వారి సైన్యంలో ఉన్నవారిలా కనబడుతున్నారు. వారి రహస్య నగరానికి దారిచెప్పండి.

గోన:- ఓయి వెట్రీవాడా! నామొగము చూస్తే నేను గన్నారెడ్డి జట్టులో వాడనని తోచిందా? లేక నీకు తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా?

బాలు:- స్వామి! ఈ చుట్టుపక్కల నెక్కడనో వారికోట ఉందని వినికి. వారి సైన్యంలో చేరాలని ఎన్నాళ్ళనుండో నాకు కోర్కె. ఇంటిదగ్గర చెప్పకుండా పారిపోయి వచ్చాను.

గోన:- నీవు ఇంత చిన్నతనంలో వస్తే, ఆయన నీ తల్లిదండ్రుల అనుమతి లేనిదే సైన్యంలో చేర్చుకోడే.

బాలు:- వారికి ఎవరు అనుమతి ఇచ్చారు? వారిలోచేరిన యువక మీరు అందరికీ వారి తల్లిదండ్రులు అనుమతి ఇచ్చారా?

గోన:- బాగుందయ్యా! నీ పేరు?

బాలు:- నా పేరెందుకు న్నామి?

గోన:- మరి మా నేనలో చేతచేత పేరు మాకక్కగలేదా?

బాలు:- అలాగా? నాపేరు వికాలరెడ్డి!

గోన:- మీ ఇంటిపేరు?

బాలు:- మా ఇంటిపేరు అయ్యమకొండవారు.

గోన:- ఆ అబ్బాయి?

బాలు:- ఆ అబ్బాయి నా ముత్రి!

గోన:- నీకు ముక్కుపచ్చలన్నా ఆరలేను. నువ్వు గన్నారెడ్డి సైన్యంలో ఏం చేయగలవయ్యా రెడ్డివర్యా?

బాలు:- అలాగా? అదిగో కృష్ణ ఆవలిబడున ఆ చెట్టు చూచారా? మామిడిచెట్టు, ఆ చెట్టుక్రింద కొమ్మకు క్రిందుగా వేలాడే మామిడిపండు చూచారా? ఆ పండు పడవండా, ఈ బాణం దానికి గుచ్చుకుంటుంది చూడండి, అనుచు ఆ బాలుడు చెలికాడందిచ్చిన ధనస్సు, అంబులపొది అందుకొని, ఆ పొది తగిలించుకొని వత్తానికి బిగించుకొని, ధనస్సు ఎక్కుపెట్టి, బాణం తీసి గురిచూచి వదిలాడు. రివ్వున ఆ బాణంపోయి, ఆ మామిడికాయకు తగు లొక్కన్నది.

గోనగన్నారెడ్డి 'ఓహో' అన్నాడు. వెంటనే ఆ బాలుడు చెలికాడందిచ్చిన మామిడికాయ నొకదానిని పైకెగరవేసి కత్తి యులిపించి పైనుండి క్రిందికి తిప్పినాడు. ఆ లేత మామిడికాయ రెండు సమానపు చెక్కలై క్రిందకు పడింది.

"ఇప్పుడైనా నన్ను చేర్చుకోరా మీ ప్రభువు?" అని ఆ బాలుడు ఎక్కువ అతురతగా అడిగాడు.

గోన:- బాగుందయ్యా! నేను మాట ఇస్తానుకాని కన్నులకు గంఠలు కట్టి తీసుకుపోతాను.

బాలు:- మంచిది.

గోన గన్నారెడ్డి గొంతుఎత్తి 'ఓహోహో' అని అరచెను. పదిమంది మనుష్యులు అక్కడకు పరుగున వచ్చారు. వారందరూ గన్నారెడ్డికి సమస్కరించారు.

గోన:- చిన్న పుట్టితియ్యండి. నేనే స్వయంగా నడుపుకొని వీరిని తీసుకు వెడతాను.

'చిత్త'మని అందులో ఒక వీరుడు నీటికడ ఉన్న రాళ్ళలో ఒక రాళ్ళ గుంపుకడ వంగి తీగలుతీసి, ఒక చిన్న పుట్టెను ఈవలకు లాగినాడు. అందులో గన్నారెడ్డి, ఆ బాలుడూ, అతని ముత్రి అధివసించినారు. గన్నారెడ్డి ఆ బాలుడందిచ్చిన రుమాలును అతని కళ్ళకు, చెలికాడందిచ్చిన రుమాలును చెలికాని కళ్ళకు కట్టి బిగించి పుట్టె నడుపుకొంటూ నదిలోకి పోయినాడు.

అలాంటి కళంకాలు వస్తూనే ఉంటాయి. పళ్ళు అలా గజదొంగలు కావడం మంచిదే. తన మనస్సులోని శంకలన్నీ మాయమయ్యాయి.

ఇంక వివాహం సంగతి. ఆదహోనిహారికి మళ్ళీ వేగుపంపించి ముహూర్తం నిర్ణయించే నగరంచుట్టు గక్కసిహూకలలాంటి సైన్యాలు కాపుంచి, వివాహం పూర్తిచేయాలి. అప్పుడు ఇటా అటా అని ఊగుతూడే కోటారెడ్డి ఈ పక్కట వచ్చి వేయడం బరుగుతుంది.

హరిహరదేవునికి చక్రవర్తిత్వమట! ఎవరిస్తారయ్యా! హరిహరదేవుడు యుద్ధంలో అరితేరిన బంతుకావన్నా ప్రస్తుత కాన్యవ్యవసాయానికి ఆతడు మంచి నాగలి కాగలవాడు.

రుద్రమదేవి తెలివైనది. ఆమెకై చాళుక్య వీరభద్రుడు నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నాడు. కాని తాను పురుషుణ్ణుంటుంది. పురుషుడని ఆ బాలికకు పెళ్ళి కూడా చేశారు ముమ్మడమ్మను. ఇప్పుడు ముమ్మడమ్మనీతి ఏమిటి? ఆమెను రుద్రమ్మ ఏం చేస్తుంది? గణపతి రుద్రప్రభువు తక్కిన సామంతులతోపాటు మూడు నెలలక్రిందట తమ్ము పోచినమాట నిజమే. అప్పుడు తన కుమారుడైన రుద్రదేవునియెడ మేమందరము రాజభక్తి కల్గిఉండాలని మాచేత వీరప్రమాణాలు చేయించుకున్నమాట నిజమే. అయితే రుద్రమదేవి రుద్రదేవుడయిన గదా, తమ ప్రమాణం నిలిచేది? వృద్ధచక్రవర్తికి మతిపోయింది. మొన్న వివాహ ముహూర్తానికి 'సమస్తత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర పతిహితచరణ వినియవిభూషణ శ్రీ హనుమకొండ పురవరాధీశ్వర, చలమ రిగండ, మహిం రాయజగదాళ!' అనే బిరుదాలతో రుద్రమ్మ తండ్రి తాను చక్రవర్తులయ్యిం బహుమానాలు పంపించింది. ఓహో, ఆడవాళ్ళ చేతులు! వృటి

తనకు రుద్రమ్మపై కోపములేదు. కోపమేమీలేదు. ఆడదానిపై మేమిటి? ఆమె పూతనా, తాటకా, హుర్పణఖా? ఆమెను ఏ చాళుక్యుడు. ఏ ఇతర మహామండలేశ్వరనకో ఇచ్చి వివాహంచేసి పంపించివేద్దాముగాక. గడకు.

లకుమారుడు మనస్సు నిలవదు. "ప్రభూ! రక్షించు. ఈ దుర్భర రాధార్యాలు భక్తుల మనస్సులుకూడా పాడుచేస్తాయి" అనుకొంటూ పూజ పూర్తి చేశాడు.

### 3

ఓరుగల్లులో, రాచనగరులున్న లోపలికోటలో, అంతా నిమ్మకు నీరెత్తి నట్లు ఉన్నది. వృద్ధులైన శ్రీ శ్రీ గణపతి రుద్రదేవి చక్రవర్తి తన సాధనగరిలో, స్వయం భూదేవారాధన తత్పర్యుడై చిల్లగా కైలానేశ్వర పాదపద్మా రాధనకై ఈ దేహం చాలించి ఎప్పుడూ వెళ్ళేడము అని నిరీక్షిస్తున్నారు.

అత్యంతావసరమైతేగాని తమతో రాజ్యవిషయాలు చర్చింపవద్దని చక్రవర్తి ఆజ్ఞ చేశారు. మహామండ్రులైన శివదేవయ్య దేశికేంద్రులు శివమాహాత్మ్యం, శైవసేవంతం వినిపిస్తూ ఉంటారు. మహాకవుల నేపథ్యం తమతమ రచనలను వారికి చదివి వినిపించి, ఆ సార్వభౌములవల్ల బహుమతులు, అగ్రహారాలు, ధనరాసులు పొందుతూఉంటారు.

కవిప్రహ్లా, ఉభయకవిమిత్రుడు సింహపురాన్నుంచి తాను రచించిన ఆంధ్రమహాభారత పర్వాలు, అశ్వాసాలు ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్ర సార్వభౌముని కడకు పంపిస్తున్నారు. అవి పంపించడం ప్రారంభించి మూడుసంవత్సరాలైనది. విరాటోవ్యోమము, క్షిప్రు, ద్రోణపర్వములు పూర్తియైనవి. చక్రవర్తి శ్రీతిక్కాచారి సోమయాజి దివ్యకవిత్వాన్నితంబో పలకాడుతూ ఎప్పుడు తదితర పర్వాలు వస్తాయో అని ఎదురుచూస్తూ ఉండెను.

ఒక ఉదయమున సార్వభౌమునికడకు శివదేవయ్యమంత్రి, శ్రీశ్రీ రేచెర్ల ప్రసాదిత్యప్రభువు విచ్చేసినారు. చక్రవర్తి శివదేవదేశికులకు లేచి నమస్కారం చేసినారు. చక్రవర్తికి ప్రసాదాదిత్యుడు మోకరించి నమస్కరించినాడు. వారిని కూర్చుండ నియమించి చెబ్బదిఏండ్ల యావృత్తచక్రవర్తి తాను తన పల్లంక సింహాసనముపై కూర్చుండి, దిండులమీద ఒరిగి “గురుదేవా! ఉదయమే దయచేశారు?” అని ప్రశ్నించారు.

ద. శివ: ప్రభూ! ఒక్కనిమేషము ఏకాంతం ఇప్పించాలి.

క్రీ. అక్కడ వివిధానములపై అధివసించి శివదేవయ్య దేశికులురాగానే సర్వభౌమునితోపాటు లేచిన పండితాది బ్రాహ్మణులు, ఆరాధ్యులు, జంగమ గ్రంథాలు లేచి అవలిక వెళ్ళిపోయిరి. కంచుకు లా మహామందిర కవాటములు ఎక్కుచి తాము వెడలిపోయిరి.

కటి శివ: మహాప్రభూ! వివిధ దేశాలలో త్రిలింగ సామ్రాజ్యంపై కుట్ర బృక్కవౌతున్నవి.

గణ: ఎవరు? ఏలా కుట్ర సలుపదలచుకున్నారు? రెండేళ్ళనాడు నామంతులందరూ వచ్చి తమ రాజభక్తిని ప్రమాణపూర్వకంగా ప్రకటించి ఉన్నారకదా!

శివ: నిజమే మహాప్రభూ. కాన శ్రీ రుద్రదేవయ్యవారిని పురుషునిగానే ఎంచి మనం ప్రమాణం చేయించితిమి. వారందరూ అలాగే సేసిరి. శ్రీ రుద్రదేవయ్యవారు పురుషులేనని చెబుతూ ఎంతకాలం రహస్యం దాచి ఉంచగల వారం? ఏనాడో ఆ రహస్యం బయటపడవలసిందేనని మహాప్రభువు తెలుగనిది కాదు.

గణ: అవును. మేము పరమశివుని సన్నిధిని చేరినవేళక కొంతకాలం శ్రీ రుద్రదేవయ్య చక్రవర్తిగా రాజ్యపాలన నాగించి నిలదొక్కికొన్నవేళక

అప్పుడు రహస్యం నిమిత్తంగా బైటపెట్టవచ్చునుగాక. ఈలోపుగా తొందర ముంది?

శివ : మహాప్రభూ ! శ్రీ ప్రసాదిత్యనాయనింవారు కొన్ని ముఖ్య విషయాలు తమకు తెలియజేస్తారు.

ప్రసా : మహాప్రభూ ! గోన లకుమయ, ఆదవోని కోటారెడి, కందవోలు వంశీపూపాలుడు, కల్యాణపుర చోడోదయుడు, వూగినాటి కోటపెమ్మాడి రాయుడు, కందూరికేశినాయకుడు వీగంతా కలిసి కుట్రచేస్తున్నారు. తుంబలక, హనువ, హాలువవారూ ఆ కుట్రలో కలవాలని ఉద్విగ్నమౌతున్నారు. బేడ నెలకీ, మేడిపలికాచయ ప్రభువుల నమ్మలేము. ఈలాటి రహస్యవార్తలు అటు తూర్పునుండి దక్షిణదేశాలనుండి వస్తున్నాయి. వారందరికీ చిన్న చక్రవర్తుల రహస్యం తెలిసిందని అనుమానించవలసి ఉంటుంది.

శివ : అందుకనే మహాప్రభువులకు నేను మనవి చేసేది, ముందుగా రుద్ర దేవులు శ్రీయే అని లోకానికి చాటడం, తర్వాత...

గణ : మహామంత్రి ! ఈ విషయంలో మీరూ, రుద్రదేవ ప్రభువులూ, ప్రసాదిత్యులు ఆలోచించి ఏది వచ్చినదైతే అది చేయండి. ఎవరు కుట్రలో చేరబోతున్నారో వారిని ధర్మంగా శిక్షించండి. అనుమాన రహితం చేసుకొని మరీ పనికి దిగండి. చూడండి, మహాకవి తిక్కన సోమయాజులవారు ఉద్యోగ పర్వంలో ఈ విషయం ఎంతచక్కగా వర్ణించాగో ! ధర్మరాజు అఖిరికి అయి దూశ్యుడికి అప్పుడు కాదనిపించుకునికూడా శ్రీ కృష్ణులవారిరాయబారం నడిపించారు. ఓహోహో ఏమి అద్భుతీయ కవిత్యం ! తమ పురుషాంగంలోని భావాలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఆయన మహాగ్రంథంలో. ఇక సెలవు. విషయాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేయండి.

శివదేవయ్యమంత్రి ఏబదిరెండేండ్ల యీడువాడు. చామనచాయవాడు. సన్నగా పొడుగ్గా పంగిపోయి ఉంటాడు. మహామాత్యులైన చెన్నాప్రగడ గణపామాత్యుల మేనల్లుడు, ఆరాధ్యుడైన వీరశైవుడుకాడు. విష్ణుభక్తికలవాడు. అఖండపండితుడు, వేదవేదాంగ పారంగతుడు. సకలశైవాగమవేత్త. మేనమామవలె అఖండ వైద్యుడు. చక్రవర్తిచేత అనేక వైద్యాలయాలు, ప్రసూతి ఆలయాలు, వైద్య విద్యాపరిషత్తులు ఏర్పాటుచేసిన ధర్మశీలి. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. తన బావగారైన గోపరాజు రామప్రధానిచే తెలింగ మహా సామ్రాజ్యంలో రాజ్యపాలన నిర్వక్రంగా జరిగేట్లుచూస్తున్నవాడు, శివపూజా ధురంధరుడు.

ఈవల ప్రసాదిత్యనాయుడు కాకతీయవంశంతో పాటు ఉద్భవించిన రేచెర్ల వంశముకాఫలము. రేచెర్ల వారందరూ కాకతీయవంశ మూలపురుషుడైన భేతప్రభువుకాలంనుండి కాకత్య ప్రభువులకు దక్షిణహస్తాలుగా ఉండిన



మహాపద్మనాయక తెలమటలజులు. చాళుక్య కౌర్య సంపన్నులు. సూక్ష్మ బుద్ధిశాలురు. కాకతి ప్రభువులకు పెట్టెలికోటలు.

“విదేవయ్యమంత్రి నాయనిజండుచి, “కావత్రి! రుద్రమణివారి మనస్సు మార్చడం ఎలాగు? ఆ కేజికి మీరు క్రియ్య ఆశేభానం నచ్చ చెప్పడం ఎలాగు?”

“గురుజేవులవారికి నేనా చలమా పెట్టేది! ఈపాటికి ఏదో ఎత్తు చేయ వుండా ఉంటాయా?”

“ప్రసాదాదిత్యులవారూ! మానప్రకృతి మనుష్యుని ఊహకుమించి నడుస్తో ఉంటుంది.”

“మహామంత్రి! చాళుక్య వీరభద్రులవారికి తమరు ఎందుకు వార్తపంపి నట్లు?”

“యావ్వనహృదయాన్ని, యావ్వనహృదయమే గ్రహిస్తుంది. చాళుక్య వీరభద్రమహాప్రభువు యావనవంతుడు. మహావీరుడు. కామిని జయంతుడు. ఆయనకు యునమహారాజుల హృదయం ఆర్థంకాకూడదా అని రప్పించాను.”

“తమ అభిప్రాయం నేను తెలుసుకోలేనంటారా? పైగా రుద్రదేవ మహాప్రభువులు, చాళుక్య వీరభద్రప్రభువు కలిసి ఎందుకు వేటకు వెళ్ళడం ఏర్పాటుచేశారు?”

“ప్రసాదాదిత్యులవారూ! మీరు వన మనుగున్న మువ్వన్నెమొకాన్ని సిద్ధంచేశారా?”

“అన్నీ సిద్ధమే. నేను ఆ ప్రదేశంలోనే వారిరువురకు తెలియకుండా సిద్ధంగానే ఉంటున్నాను.”

౪

శ్రీ లక్ష్మయారెడ్డి మహారాజుకు అన్నగారు బుద్ధారెడ్డి సాహిణి. ఈయన భువనగిరి రాజధానిగా ముచికుండసీమ రాజ్యంచేస్తూ శ్రీ శ్రీ సుమధిగత పంచ మహాశబ్ద, మహామండలేశ్వర, పరమామాహేశ్వర, పతికాతచరిత, విజయవిభూషణ, శ్రీ అనుమకొండ పురవరాధీశ్వర, చలమర్తిగండ, మూరురాయ జగదాశ నామాదినుస్త ప్రశస్తిసహితం, శ్రీ స్వయంభూదేవర దివ్యశ్రీపాదపద్మా రాధకులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కాకతీయమనుమ రుద్రదేవ మహారాజులను భక్తితో కొలుస్తూ ఉండెను.

కల్యాణిరాజైన తెలపుణ్ణి ఓడించడంలో శ్రీ శ్రీ కాకతి రుద్రదేవ చక్రవర్తికి సహాయంచేసినవాడాయెను బుద్ధారెడ్డి.

భువనగిరికి వక్షిణంగా ముప్పై మూడు వూళ్ళుల దూరంలో వర్ధమానపురం అనే పురము ఉండెను. ఆ పురము రాజధానిగా మారుకోటవిషయాన్ని తెలుగు వాడులు రాజ్యంచేస్తూ ఉండిరి.

వర్ధమాన మహాపురం నాలుగు వూళ్ళుల మహాపురం. అపరిమిత భోగ భాగ్యాలతోనున్న అనేక దేవాలయాలతోనున్న అనుమకొండను మించి ఉండేది. ఆపురం రాజధానిగా శ్రీ శ్రీ కాకతి రుద్రదేవ సుహారాజు కాలం లో భీమచోడుడు తన సోదరుడు శివరాజుచోడుడు మంత్రిగా, నేనానాయకుడుగా యువరాజుగా రాజ్యపరిపాలన చేస్తూ పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తియైన తెలప మహారాజుకు సామంతుడుగా ఉండెను.

ఆ భీమచోడన్యపాలుడు వెనుకటి శ్రీకృష్ణుని మూసైన కంస భూపాలుని యశం తన అవయవంచేత తెల్లగా కనిపింపజేసి పుమ దుర్యోధను. తన సవతి తల్లిని వివాహవతిగా జేసుకొని ఉన్నాడు. సవతితల్లి సమూరుడు, బాలుడు చిన్న గోకర్ణుడు తిరుగబడి అగస్త్యునియొకని కళ్ళాచేకి వేరు పండించంగా, వాడు భోజనంచేస్తూ ఉండే సమయాన వాణ్ణి చుండించాడు భీమచోడు.

ఆ మహాపాపం భారతభూమిని గగ్గోలుపరిచింది. భువనగిరికొండలో మారుమ్రోగగానే నిలబడిన శ్రీ గోన బుద్ధరాజు అనుమకొండప శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తులకు సహాయం రావలసిందనీ ఆంధ్ర చక్రవర్తుల చల్లని వెన్నెలవంటి ప్రభుత్వానికి ఈలాంటి పాపిని రాజ్యం చెల్వనియ్యటమే కళంకం అనిన్నీ వినిపిపత్రం పంపుకొన్నాడు. పశ్చిమచాళుక్య తెలపదేవచక్రవర్తి రుద్రచక్రవర్తి పరాక్రమంవల్ల జయించి గుండె సగిలి కథావశేషుడుకాగా, ఆ రాజ్యం యావత్తూ భీమచోడన్యపాలుడు ఆక్రమించుకొన్నాడు. కాబట్టి చక్రవర్తిత్వానికి సంపూర్ణ త్వం సిద్ధించవలసివున్నదనియు మనవి చేసుకొన్నాడా వేగులో.

శ్రీ భువనగిరి పురవరాధీశ్వర, సతిహితచరణ బుద్ధారెడ్డి సాహిణి వర్ధమానపురం ముట్టడించగానే భీమచోడు డుగ్రుడై మహాకోపంతో సర్వబలాలతో వచ్చిన బుద్ధారెడ్డిని తాకినాడు. మూడుగోజులు మహాయుద్ధం జరిగింది. భీమచోడుణ్ణి పరాక్రమకంతుడున్న వ్యూహరచగా సమరుడున్న అగు బుద్ధారెడ్డి అన్ని ద్వారాలవద్ద రా పూర్తిగా ఓడించెనదికి, భీమచోడుకు వర్ధమానపురం కోట లోకి పారిపోయినాడు.

ఇంతలో రుద్రదేవ చక్రవర్తి అఖండసైన్యంతో విచ్చేస్తున్నాడని వేగులు ఇరువాగులవారికిని అంగినవాయను. భీమచోడుడు ఒక రాత్రి రాత్రి ఆంధ్ర సైన్యాలు ఏమరుపాటున ఉండగా సమస్తమందితో చుట్టాలతో పర్వతాలకు పారిపోయినాడు.

బుద్ధారెడ్డి వర్ణమానవులం పట్టుకొన్నాడు. ఇంతలో ధేరీ భాంకారాది వాద్యాలు మోగుతో ఉండగా పెద్ద ఉప్పెన వచ్చినట్లు అఖండంగా ఆంధ్ర సైన్యాలను నడిపించుకొని చక్రవర్తి స్వయంగా విచ్చేసి వర్ణమానవులలో పాపం పొందిన రాజధనాలు నేలమట్టంచేసి భీమచోడుణ్ణి తరుముకుపోయి అతనిచే జోహారనిపించుకున్నాడు. భీమచోడుడు తన కుమార్తె పద్మావతిని శ్రీ రుద్ర దేవచక్రవర్తికి కన్యాదాన మర్పించి చక్రవర్తికి మామగారై, చేసిన పాప నివృత్తిగాను సంసారం త్యజించి వీరశైవదీక్ష తీసుకొని తపస్సుకై మహా బలేశ్వరం వెళ్ళిపోయాడు. పెద్ద గోకన్ల చోడుని కందురులో తనకూ బుద్ధారెడ్డికీ సామంతి మండలేశ్వరుడుగా చక్రవర్తి నియమించినాడు. మానువనాటి మహామండలానికి రాజ్యపరినిధిగా మండలేశ్వరుడుగా ఇరవై ఐదువేళ్ళ శ్రీ బుద్ధారెడ్డి సాహిణి మహాజను చక్రవర్తి పట్టాభిషేకం చేసినాడు.

శ్రీ రుద్రదేవచక్రవర్తి ఆవతారం చాలించారు. శ్రీ మహాదేవరాజు చక్రవర్తి దేహం చాలించారు. శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తి రాజ్యపాలనం వచ్చింది.

ఆ బుద్ధారెడ్డికి బిడ్డలులేరు. ఆయనకు ఏబది నొమ్మిదవఏట రెండవభార్యయైన ఎరుకసాగమ్మ దేవేరియందు కుప్పమాంబ అనే కుమార్తెయున్న గన్నారెడ్డి చిత్తల ధర్మశకు అనే కుమారులున్ను రెండేళ్ళ నొప్పున తేడాలుగా పుట్టినారు. బుద్ధారెడ్డి తన తమ్ముడైన లకుమూరెడ్డిని తన యువరాజుగాను సేనాయకుణ్ణిగాను చేసుకొని ఉన్నాడు. శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యానికి వచ్చిన నలుబది ఏండ్లకు బుద్ధారెడ్డి తనకు ఎనుబది ఏడు రెండవయసులో దేహం చాలిస్తూ తమ్ముణ్ణి పిలిపించి తన పెద్దకుమారుడైన గన్నభూపతి తరపున రాజ్యం చేయవలసిందనినీ వాడు పెద్దవాడు కాగానే వాడిరాజ్యం వాడికి ఇచ్చి 'నువ్వు భువనగిరి పరిపాలించవయ్యా లకుమయా!' అని సెలవిచ్చి ఆతడు లింగైక్య మందినాడు.

లకుమయ మహావిచారంతో రాజ్యభారంపూని అన్న కుమారునికి బదులుగా రాజ్యంచేస్తూ ఉండెను. శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తికి బాసటయై పశ్చిమాన విరోధులైన రాజుల్ని హతమారుస్తూ ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం విస్తరింపచేశాడు.

రాజ్యపరిపాలన చేసినకొద్దీ రాజ్యకాంక్ష మొలకెత్తింది. కొరలుపోయి, పంజాలకు బలంతగిన సింహమైనట్లు శ్రీ గణపతి రుద్రదేవులు ముసలిపండై ఉండగా ఇదే ఆదనని లకుమయ రాసురాసు ఆనుకుండలో విద్యలభ్యసిస్తున్న రాజకుమారులకు పంపించవలసిన మహారాజభూతాదికర్పలు పంపించడం మోసి వేశాడు.

వర్ణమానవులలో స్వామివేదనలు అర్చనలు గన్న భూపతిపేర చదివించడం మానివేశారు. సంవత్సరాదినాడు హజారంలో వైతాళికులు, వందులు శ్రీ శ్రీ గన్నభూపతి మహారాజా! అని పాడుటమాని, శ్రీ లకుమయ మహా

మండలేశ్వరులపేరు పాడుకున్నారు. లకుమయ శిలాతామ్ర శాసనాలలో గన్నారెడ్డిపేరు లిఖించడం మునిపించాడు.

మహారాజ తంత్రజ్ఞులైన శివదేవయ్యమంత్రులు, మహాసేనాని జన్నిగ దేవులు రాజభక్తి పూరితచరిత్రుడు ప్రసాదాదిత్య నాయకులున్న నామంత మండలేశ్వరులు తిరుగబడకుండా అంద్ర మహాసామ్రాజ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవడంలో మునిగ ఉన్నారు. వాండ్రు గన్నారెడ్డికి ఆలోచన చెప్పడానికి తీరిక లేదాయెను.

లకుమయ బలవంతుడు, చాలా ధనం కలవాడు. ఆతనిపై పువాండు చక్రవర్తి ఆసానంలో ఉండనే ఉండేరాయను. వాండ్లహాయి వృద్ధచక్రవర్తి చెవిలో లకుమయారెడ్డి రాజభక్తి వేనోళ్ళ వణిస్తూ ఉండిరి.

అప్పు డాలోనిస్తూ “అవునయ్యా! ఈ విషయాలు యావత్తు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులకు విన్నవించండి. గోన గన్నయ్య చాలా మంచివాడు అనుకొంటిమి. వీర విద్యలయందూ సర్వకాస్త్యాలయందూ ఆతడు పండితుడవుతూ ఉండెను. మాయందూ యవరాజులవారియందూ ఎంతోభక్తిగా ఉండెను. మీరు పలికే పలుకులు విన్నవించి ఉంటున్నవేమి కి?” అని శ్రీ గణపతిరుద్రదేవులు అన్నారు.

“మహారాజాధిరాజా! అదే గన్నయ్యలో ఉన్న విచిత్రము! ఆయనా, విఠలనాథుడూ, అనేకులు బాలకులు ఓరుగల్లు పురంలో చేసే ఆల్లరి మహాప్రభువులతో విన్నవించేది ఎవరు కి?”

“సరేనయ్యా, మా కి గొడవలు పట్టవు. చిన్న మహారాజులుంగారితో మనవి చేసుకోండి” అని గణపతిదేవులు లకుమయ పక్షంవారిని పంపివేశారు.

వారు తిన్నగా లకుమయారెడ్డికి రహస్య చారునితో ఈలా లేఖ పంపించారు.

౨

“శ్రీ శ్రీ ఓం నమఃశివాయ

తేయాద్దేవో ద్విరదవదనః శర్మనః శైశవేయః

పాయంపాయం కరవిరతశ్చాపలాచూత్కృతేన

ఆస్తేస్తస్య ప్రచుర వృషతైర్భూషయత్యంబికాయాః

ప్రాయార్థన్ నైర్విరవకుచయుగం హృక్తికైర్మక్తదోషః.

స్వస్తి. శ్రీ శాలివాహనశక వర్షంబులు ౧౧౮౩ దుర్మతి సం. ౮ ఫాల్గుణ శు ౧౦ గురువారంనాడు శ్రీ సకలగుణాలంకార, పరనారీదుర వరమానపురవశేశ్వర, వీరలక్ష్మీనిజేశ్వర, దోర్బలభీమ, రణరంగరామ, విఠరణిస్త, శార్వభౌవర్ణ, పతిహితాంజనేయ, శౌచగాంగేయ, సత్యరత్నాకర దుష్టజనాధికర,

స్వామి ద్రోహరగండ శ్రీ శ్రీ గోనపంశాస్త్రివలసంద్రుండు శ్రీ శ్రీ లహమయా రెడ్డి మహారాజులవారికి అనేక విజయాల అర్పించి ఆశ్రయగోత్రపవిత్రుడు ఈశ్వరభట్టు మరణి. ప్రభూ! ప్రాధ్వనంవత్సా ఉండెను. అనేక శత్రు సంతానాలు అల్లకల్లోలంగా ఉండెను. గూరుగల్గెట్టున కృష్ణపతి, చిన్న పులు గులతో దిక్కులేకన్నది. తాము కుభంబుండుడు. ఆనుస్థానంబులు సరిగా అభ్యుత్తున్నది. అన్న ఉత్తరం పంపించారు.

లహమను సర్వ సన్నుతాత్మా, మంచి లోహకారులచేత ఈటెలు, భల్లాల, పూలాల, చుక్కలు, నువ్వులు, బాణాలుచేయించి, శత్రుమునుగూడా పన్నెందుభాగాలుగా చేయించి పరుస పెట్టికుండెను. అనేక ఫలకాలు, శిరస్సాణాలు, కవచాలు చేయిస్తూఉండెను. రస దేశంలో వ్యవసాయం చేసేరెడ్డి కొరల్లు, ముఖ్యంగా బోయమన్నలను సిద్ధంచేస్తూ ఉండెను. ఎప్పటి కప్పుడు రహస్యచారులు వార్తలను అడవిలోనికి, కంబోలోనికి, కందురుకు అంద చేస్తూ ఉండెడి.

యాదవరాజ్యానికి వార్తలు వెడుతూఉన్నవి. రుద్రయమంత్రి సపరి వారంగా ఉత్తరంగా ప్రయాణించెసి, దేవగిరి చేరాడు. దేవగిరి ప్రభువుల మంత్రియైన భవానిభట్టు రుద్రయమంత్రిని ఆత్యంత స్నేహంతో ఆహ్వానించి తనభవనంలో మహారాజోపచారాలు చేయించాడు.

ఆరాత్రి శౌణరాజ్యయువరాజు మహాదేవరాజును రుద్రయమంత్రి కలుసు కొన్నాడు. ఆ సమావేశంలో మహాదేవరాజు ముఖ్యసేనానాయకుడు సింగ దేవుడుకూడా ఉండెను.

“మహా ప్రభూ! ఒకలక్ష ఎనుబదివేల కాల్బలము, మూడువేల అశ్వ రాహుతులు, ఏబది ఏనుగులు మా మండలేశ్వరులు సిద్ధంచేశారు. మీరు కాకుండా బోయమన్న లెందరో సిద్ధం అవుతున్నారు. ఇవిగాక మహావీరులు కూడిన సైన్యాలతో ఇంకను పెక్కుమంది మండలేశ్వరులు మమ్ము కలుస్తారు. మీరు ఎప్పుడు రాగలిగితే, ఆనాడు మేమంతా సిద్ధం” అని రుద్రయమంత్రి మహాదేవ రాజుతో మనవి చేశాడు.

మహా : మహామంత్రి! ఆంధ్రులందరూ సిద్ధంగా ఉండవచ్చు. మేమున్ను సిద్ధంగా ఉన్నాము. మా సైన్యము రెండులక్షల యాభైవేల కాల్బలము. మౌ అశ్వసైన్యము ఇరవై వేలున్నది. మా సైన్యంలో మూడువందల ఏనుగు లున్నాయి.

భవానిభట్టు మహామంత్రి! మా వృద్ధమహారాజు ఆంధ్రులపైకి వెళ్ళవద్దంటారు. వారుకూడా శ్రీ గణపతిగృహదేవులలా, మోక్షనికై ఎదురుచూస్తున్నారు. ఇప్పుడే ఓరుగల్లుపై యుద్ధానికి రావడం వీలుపడదు. మీరంతా సంపూర్ణంగా సిద్ధం కండి. మేము ఎప్పటివార్త అప్పటికి అందజేస్తాంటాము.

వజ్రవైదూర్యాది రత్నరాసులతో, ఏనుగులు మోయలేని బంగారు రాసులతో వానకాలము రాకమున్నే తన పరాస్థనగరం చేరెను.

గన్నారెడ్డి గుర్తిగీడు తేజస్కుండై సకల ధనరాసులతో, సర్వసైన్యాలతో తన వగరు చేరి సైనికులను, నానుకులను వెలలేని బహుమతులిచ్చి కాకతీయ రుద్రదేవి సామ్రాజ్యక పదిలక్షల ఘణాలు, రెండువేల ఏనుగులు, పదివేల గుఱ్ఱాలు రిక్నొలు కప్పముగా పంపించెను.

ఏనుగుల్లు కోటలో సుద్రమహాగజు, శివదేవయ్యమంత్రి, బాప్పదేవుడు, ప్రసాదాదిత్య నానుకుడు గన్నారెడ్డి యువయాత్రలను ఆశ్చర్యము పొందినారు. రుద్రదేవి సామ్రాజ్య సకల భారతావనిలో క్షీ ర్ణమందిన ఈ గజదొంగవిషయము ఆలోచింప సేకోలగమున రాకావంఢ్రునిలా తేజరిల్లుచు పురుష సింహాసనాసీనయ్యెను.

శివదేవయ్యమంత్రి లేచి, “శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ మహాప్రభూ! గోన గన్నారెడ్డి గజదొంగ కావటం మన దురదృష్టము అదృష్టముకూడా! ఆలాంటిపిరుడు తమకు దక్షిణభుజంగా ఉండవలసినవాడు. ప్రజలు ఆతని పేరుచెప్పి దీపం పెట్టుకుంటారు. ఒక్కరైతే కష్టంలో ఉన్నాడని గన్నారెడ్డికి వార్తవెళ్ళినదా, ఆ రైతుఇంట ధనరాసులు కురిసినవన్నమాటే! బ్రాహ్మణుడు వ్యధపడుతున్నాడంటే ఆ వెంటనే గన్నారెడ్డి ఆ బ్రాహ్మణుని ఇంట కల్పవృక్షము పాతినాడన్నమాటే! ఎక్కడైనా మన సామంతుడెవరన్నా ప్రజలను పీడిస్తున్నాడంటే గన్నారెడ్డి స్వయంగా అక్కడ ప్రత్యక్షం. ఆ సామంతుడు త్తమాపణ అర్పించాలి. ప్రజలెదుట దోషిగా నిలబడాలి. లేకపోతే గన్నారెడ్డి ఆ సామంతుని ప్రజలెదుట మునికోలతో శిక్షించినాడన్నమాటే!

“ఏ మహాదేశానికైనా ఒక్కొక్కప్పుడు చిక్కులు సంభవిస్తూ ఉంటవి. గద్దెదగ్గే ప్రభువు ముసలివాడై, ఎక్కేప్రభువు బాలకుడైనప్పుడు ఈ ప్రళయం సంభవిస్తూ ఉంటుంది. శ్రీ రుద్రమహాప్రభువు పృథ్వి అదృష్టవల్ల సింహాసనం అధివసించారు. ఆమె శ్రీ అనే ఉద్దేశంచేత అనేకమంది సామంతులు రాజద్రోహులైనారు. వెంటనే ఈ మహాదాంధ్ర భూమిలో అట్టి ద్రోహులను గన్నారెడ్డి పట్టి పాలార్చి, దేశాన్ని నిష్కంటకం చేశాడు! ఆంధ్రసామ్రాజ్యానికి శిలావప్రమై నిలిచినాడు.

“ఈ మధ్య రాజేంద్రచోడుని ఓడించి, ఏలువభీముని దాసాహమనిపించి, కొప్పరజింగని పారద్రోలి, సామ్రాజ్యంలో ఛిద్రాలను నాశనంచేశాడు. గజదొంగ అయినందుకు నిజంగా గజాలు వేలకొలది ప్రతి యుద్ధంలో అపహరించినా డా యువకప్రభువు, చక్రవర్తి సింహాసనంమ్రాల కొట్లకొలది బంగారు రాసులు, రత్నరాసులు కానుక లర్పించినాడు!

“అలాంటి మహావీరుడు నిజరాజ్యాన్ని చేపట్టి ఏలుకోవలసిందని శ్రీ చక్రవర్తి శ్లోరదలచుకొన్నారు.

“ఇది ఒక విషయం. రెండవది : దత్తీజాన్ముంచి వచ్చిన ప్రశయాన్ని గన్నారెడ్డి అడుపెట్టినారు కాని అంతకన్న మహాతనమైన ప్రశయం ఉత్తరం నుంచి వస్తున్నది. దేవగిరి యదవరాజు కృష్ణభూపతి మరణించాడు. ఆయన కుమారుడు మహాదేవరాజు దేవగిరిపతి అయినాడు. తండ్రిమరణాన్ని ఎదురు చూస్తున్న మహాదేవరాజు స్వస్థుడై ఉన్నాశ-గనుక ఇక మన దేశంపై పడడానికి అడ్డువీరలేదు.

“అదీగాక ఆయన సింహాసనం ఎక్కిన దినాన కఖిల్వోలు ఆయన్ను పొగడుతూ ‘మహాదేవరాజు పీఠకింకీరవుని ప్రతాపానికి భయపడి మాళవులు ఒక బాలకుని, ఆంధ్రులు ఆడవానిని సింహాసనం ఎక్కించారు’ అని కావ్యా లల్లారట. పిల్లలను, ఆడవారిని మహాదేవరాజు ఏమీ చేయడట. కాని వారివారికి రాజ్యాంశ తల్లేరు కాబట్టి వారి రాజ్యాలుమాత్రం తాను తన ఛత్రచ్ఛాయలకు దీసుకొని అనుగ్రహిస్తాడట.’”

అని శివదేవయ్యమంత్రి చెప్పగానే ఒక్కసారిగా ‘మహాదేవరాజును సిండిగొట్టండి. ఆంధ్రులు పిల్లలలో, బెబ్బులులో చూపండి. రుద్రచక్రవర్తికి జయ ! జయ !’ అని కోలాహలం వినబడింది.

### ౧౩

కృష్ణవేణానది అందాలు, విలాసాలు అన్ని ఋతువులలోనూ గోసగన్నారెడ్డి సందర్శించి ఆనంద పరవశుడు అయ్యేవాడు.

గన్నారెడ్డిని వీరాధిపీఠునిగా ఎంచి. చూపులగో, మాటలగో, చేతలతో పూజించే ఆ బాలునితో కలిసి నిష్ఠులుచెరిగే ఆ కేసంకాలపు సాయంచేళల గన్నారెడ్డి కృష్ణాతీరానికి వచ్చేవాడు. గన్నారెడ్డితోపాటు వంతులచొప్పున నైనికులుగూడ కృష్ణాతీరానికి వచ్చేవారు.

తొండమండల కైత్రయాత్రానంతరం, చాలమంది వీరులు, నాయకులు, సేనాపతులు తమ తమ నాడులకు గ్రామాలకు వెళ్ళిపోయారు. గన్నారెడ్డి మాత్రమే తన రహస్యగళంలోనే ఉన్నాడు. విఠలధరణీకుడు తన అక్క కుప్పమాంబాదేవిని, బావ గుండయమహారాజును చూడడానికి వెళ్ళాడు.

ఆంధ్రదేశంలో స్వతంత్రత సంపాదించుకొందామని ఆశించిన సామంతులలో కొందరు నాశనం అయ్యారు. కొందరు దాసోహమన్నారు. కొందరు పారిపోయి దేశాలు పట్టారు. తన గజవొంగతనం ఇక దేశానికి అవసరంలేదా కృష్ణవేణి అని ప్రశ్నించుకుంటూ ఏదో నిర్వచించలేని హృదయ వేదనలో గన్నారెడ్డి కృష్ణబిడ్డన కూరుచున్నాడు. ఆయన ఊసం బరువుగా కృష్ణానది జలాలలోనికి ప్రవహిస్తున్నది. ఆయనప్రక్క నీలజలాలను పారకించి చూస్తూ గోసగన్నారెడ్డికి అంగరక్షకుడైన విశాలగెడ్డి పక్కనే కూరుచుండి ఉన్నాడు.

వీరిద్దరికీ దూరంగా నీళ్ళలో కాసుఆడిస్తూ ఆబాలుని స్నేహితుడు మల్లి కాబున నాయకుడు ఒక బండరాతిమీద కూర్చుని ఉన్నాడు.

వేసంకాలపు మత్తు ఆ నదిమీదనుండి ప్రసరించే గాలిలో నిండి ఉన్నది. ఆదవిపూవుల సువాసన ఆ మత్తుకు ఇంకను భారము సమకూరుస్తున్నది. ఆ పరీ మళములు నీటి పరీమళాలు. చిగురుల సౌరభాలు, మోదుగపూలు, తంకేడులు, ఆ ప్రదేశాన్ని వైకుంఠవనంగా చేస్తున్నవి. వేసవి సాయంకాలాలలో, శీత కాలపు రాత్రులలో, వానకాలపు పగళ్ళలో, వసంతకాలపు దివారాత్రాల పొడుగునా స్వప్నాలు లోకం అంతటా ప్రసరిస్తూ ఉంటాయి. గన్నారెడ్డి హృదయంలోనికి మూడుస్వప్నాలు ఒక్కసారిగా చొచ్చినాయి.

తాను వరమానపుర సింహాసనం అధివసించి తన రాజ్యం యావత్తూ నందనవన సదృశం చేయాలని ఒక కల. రెండవ స్వప్నం తన చక్రవర్తి మహా సభలో సర్వదేశాలవారు రుద్రచక్రవర్తి వాదాల తమతమ కిరీట కాంతులు వెలిగింపగా నమస్కారాలు సలిపి జయధ్వానాలు పలుకుతూ ఉండగా చూడాలని. మూడవ స్వప్నానికి స్పష్టతలేదు. రాసిపోసిన పూలకు రూపములేనటు ఆ స్వప్న మొక కదంబము. దూరాన ప్రత్యక్షమయ్యే ఒక ప్రకృతిదృశ్యం; కేకలు లేని ఒక వెన్నెల ప్రవాహము. దరులుముంచెత్తే సువాసనలవాన. ఒక మధుర ప్రళయం.

యుద్ధం ఆతనికి సుపరిచితం. యుద్ధంలో ఆతనిబుద్ధి నిశితము. ఆతని శక్తి నిరుపమము. ఆతనిధాటి అప్రతిహతము, మనస్సు వినిర్మలము.

యుద్ధవ్యవహారాలు, రాజకీయాలు, వ్యవసాయము, పరిపాలన ఆ యువకునకు బాగా తెలుసుకు. చదువుకున్నాడు. కాని మతాలు, ధర్మాలు, తత్వవిచారణ, పరలోకము- వీనినిగూర్చి ఆ ప్రభువు ఎప్పుడు ఆలోచించలేదు. రాచరికము, ప్రజాసంసారము ఆయన నిర్వహించగలడు. స్త్రీమమి? పురుషుడేమి? వారి సంసారమేమిటి అన్నప్రశ్న ఆలోచించడానికే ఆయనకు భయం.

తన మంత్రి, స్నేహితుడు అగు అక్కిన యుద్ధంకాగానే అతవారింటికి ఎగుగత్తినాడు. యుద్ధసమయంలో మూడుదినాలక్రిక పర్యాయం చారులచే ముఱుగారికి, భార్యకు కిమ్మలు పంపేవాడు. భార్యను కలుసుకున్నప్పటినుంచి అక్కిన పూర్తిగా మారిపోయాడు. అంతకుపూర్వం నూర్యరశ్మిలా ఉన్నాడు. ఇప్పుడు వట్టి వెన్నెల్లా మూర్తితాల్చాడు. యుద్ధంలో ఇదివరకు ప్రాణలక్ష్యం లేకుండా పోరాడేవాడు. ఇప్పుడు జాగ్రత్త ఎక్కువయింది. ఇప్పుడు కలకలలాడి పోతున్నాడు. పరధ్యానమూ ఎక్కువయింది.

ఒంగుగల్లులో అక్కినచరిత్ర దశకుమార చరిత్రలో ఒక కథవంటిదయింది. చక్రవర్తి పేరిన చిన అక్కినను ఆయన తాత బంధించేశాడు. అతన్ని కారాగృహంలో ఉంచవలసిందని నగరపాలకుడగు ప్రసాదాదిత్య ప్రభువునకు మనవి చేసెనట. ఆయన ఈ విషయంలో తమకు సన్నిహితసంబంధం ఎక్కువ ఉండటం వల్ల కార్యనిర్ణయభారం ముఖ్యమంత్రిపై నిడెనట.

శివదేవయ్య గోళికులు, ఆ భార్యాభర్త లిద్దరికి యింటిలోనే బంధనమని



అజ్ఞ పంపించారట. ఆ అజ్ఞ వచ్చిన మూడవదినాన భార్యతో పలిరువురూ కావలికాచే వీరభటుల కన్నుగప్పి, ప్రోలేశ్వరము పారిపోయి పచ్చారట. అక్కడ భార్యనువదలి అక్కైన తన్ను కలుసుకున్నాడు.

రాజవ్యవహారాలు మాట్లాడేటప్పుడు తక్క తగ్గిన సమయాలలో అక్కైన ఏదోవిధంగా తన భార్య ప్రస్తావన చేయటంలే మాట్లాడుతాడు. శ్రీ ఎలాంటి వీరుణ్ణయినా భీరువును చేసుందికాబోలు!

గోన గన్నారెడ్డి అక్కైనను తలచుకొని ఆసహ్యించుకొన్నాడు. అక్కైనకు ఈ మధ్య కవిత్వపువెట్టి ఎక్కువైంది. ప్రాద్ద సమాసమూ గాథాసప్తతి, శృంగార శ్లోకాలు చదువుతున్నాడు.

ఒక దినాన వారిద్దరికి జరిగిన సంభాషణలో అక్కైన అన్న ముక్కలు చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చినవి గన్నారెడ్డికి.

“బావగారూ! జీవితానికి పరమావధి మోక్షం. మోక్షానికి దారి జ్ఞాన పూర్ణ భక్తి. భక్తికి ఉత్తమరూపం కావ్యసంగీత. నాట్య, చిత్రకల్పాదివిద్యలు. ఈ విద్యలకు ప్రాణం రసము. ఈ రసాలలోకి మకుటము శృంగారరసము. అది తెలియడానికి శ్రీని ప్రేమించాలండి!” అని.

సంతానంకోసం శ్రీని కామింపనచ్చును. అది మానవజీవిత యుద్ధంలో ఒక పూర్వహరచన వంటిది. వివాహం ఒక సంస్కారం. ఇష్టమున్నట్లయితే ఆ సంస్కారం నెరవేరుచును; లేకపోతే బ్రహ్మచారిగా ఉండవచ్చును. పున్నామ నరకం తప్పించుకొనడానికి పెళ్ళిచేసుకునేవారు చేసుకోవచ్చును.

కావ్యాలలో నాయికా నాయకులు పరస్పరం చూడగానే ప్రేమించారు. కాళిదాసాదులు రచించినవి కావ్య సౌందర్యాలేగాని జీవితసత్యాలెట్లా అవుతాయి?

ఈ ప్రశ్న మనస్సులో ఉదయించగానే, గన్నారెడ్డికి పక్కన నవ్వు వచ్చింది.

## ౧౪

గన్నారెడ్డి పక్కన నవ్వుగానే ఆ ప్రక్క కొంచెందూరంగా కూర్చుండి తన పెద్దకళ్ళతో మధ్యమధ్య గన్నారెడ్డిని చూస్తూఉన్న వికాలరెడ్డి అచ్చర్యముతో,

“ప్రభూ, ఎందుకు అలా నవ్వుతున్నారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

గోనగన్నారెడ్డి ఉలిక్కిపడి, శ్రీ కంఠంలావిన ఆ బాలుని మోము తేరి పార చూచి, ‘ఎక్కడనో చూచినట్లు ఉంది! నవ్వుకూడా ప్రేమ అనే శక్తి ఒకటి ఉందని నమ్ముతావా?’ అని ప్రశ్నించాడు.

విశా :- నమ్ముతాను ప్రభూ!

గోన :- ఏలా నమ్ముతావు? నీకు తార్కాణం ఏముంది?

విశా :- నేనూ జీవితంలో కొన్ని ప్రేమ సంఘటనలు దర్శించాను.

గోన :- నీ యీదు?

విశా :- పందొమ్మిది ఏళ్ళు.

గోన :- నిన్ను చూస్తే పదారేళ్ళ బాలకునిలా ఉన్నా నీ విక్రమమంత్రం ఈడును మించినదయ్యా!

విశా :- నన్ను పొగడకండి మహారాజా!

గోన :- నేను పొగడేవాణ్ణికాను. ప్రేమ విషయంలో నీ అనుభవమేమిటి?

విశా :- మహాప్రభూ! నా జీవితంలో ప్రేమ అనే ఒక విచిత్రశక్తి ప్రవేశించింది. అంతిమరకూ మీకు మనవి చేయగలను. తక్కిన విషయాలు రహస్యమైనవి.

గోన :- నాకు ప్రేమ విషయం చెప్పవయ్యా వీరబాబూడా అంటే, నీ ప్రేమను గురించి చెప్పమని నేను కోరటంకాదు. మన అక్కిన 'ప్రపంచము లోని శక్తు లన్నిటికన్న ప్రేమ అనేది మహోత్తమ, మహత్తరశక్తి' అని వాదిస్తాడు.

విశా :- ఆయనమాట నిజమనే నా నమ్మకం.

గోన :- ఎట్లా?

విశా :- పశువులలో శ్రీ పురుషోత్తమ జంతుధర్మం. మనస్సు కలిగిన మనుష్యుడు ఆ జంతుధర్మాన్ని దివ్యధర్మం చేసినాడు. దానినే ప్రేమ అంటాము.

గోన :- జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఒక ధర్మం నిర్ణయించినట్లా?

విశా :- అదికాదు ప్రభూ! పశువులలో తల్లి బిడ్డలప్రేమ, బిడ్డల చిన్నతనం వరకే! ఆ పైన ప్రేమలేదు. ఆ భావమే ఉండదు. బిడ్డ తల్లికి భర్త కావచ్చును.

గోన :- కావచ్చు నేమిటి? అవుతున్నాయి!

విశా :- జంతువులలో సహోదర ప్రేమ లేనేలేదు!

గోన :- సరే, ఇంక నీవేదీ మానవులలో మాతృప్రేమ, సోదరప్రేమా ఉన్నట్లు శ్రీ పురుషప్రేమా ఉందని. ముసలివారలైన శ్రీ పురుషులకు దాంపత్యప్రేమ మెట్లా సాధ్యమవుతుంది?

విశా :- మహాప్రభూ! శ్రీ పురుషప్రేమ సర్వకాలమూ దాంపత్య ప్రేమగా ఉండాలనేది లేదు.

గోన :- ఓయి యువక నాయకుడా! ఇంత చిన్నతనంలోనే ఇంత విచిత్ర భావాలు నీకెల్లా ఆలవడినాయి?

వికా :- మహాప్రభూ! ప్రచండ విషయాలు గమనించడానికి ఈడుకూడా అడ్డంకం కాదు. ఒకప్పుడు.

గోన :- జ్ఞానహక్తికాలు ఒలికిస్తున్నావు వికా! ప్రభూ! నువ్వు నా మనస్సును దొంగిలించినావు. గజదొంగకే దొంగవయినావు!

వికా :- (చిరునవ్వు నవ్వుతూ) మహారాజా! మీ వస్తువు లెవ్వరు దొంగ తనం చేయగలరు?

గోన :- ఈ వేసవికాలం వూరికాకుండా ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని దొంగ తనం చేయడానికి దేవగిరి యాదవుడు వస్తున్నాడు. మన సైన్యాల్ని చెల్లాచెదురై ఉన్నాయి. ఇంక పదియేనురోజులలో మళ్ళీ సైన్యాల్ని చేర్చవలసి ఉంటుంది. సరేకాని వికాలాత్మ నాయక అనేపేరు మీకు ఏలా వచ్చిందయ్యా? మీ తండ్రిగారు కాశీ వెళ్ళారా?

వికా :- అవును మహారాజా! మా తాతగారు కాశీవెళ్ళారట. అక్కడ నుంచి వచ్చిన నెలరోజులకు నేను పుట్టితిని.

గోన :- బాగుంది. చీకటిపడింది. మనవారిని కాగడాలు వెలిగించమనండి. నెగళ్ళుచేసి మన శిబిరంచుట్టూ అప్రమత్తులుగా ఉండమనండి. మనం భోజనానికి వెడదాం.

కృష్ణబడ్డనే ఒక ఇనుక తిప్పపై గోనగ న్నారెడ్డికి, వికాలాత్మ ప్రభువుకు, మల్లికార్జున నాగుకునకు విడి విడిగా పటకుటీరాలు నిర్మించారు. ఆ ప్రక్కనే వంట కుటీరాలున్నాయి. దూరంగా సైనికుల కుటీరాలు నిర్మించినారు. భోజన కాల వేరు, స్నానకాలాలు వేరు. వికాలాత్మప్రభువు విడిగా కృష్ణలో ఎక్కడో స్నానంచేసి వచ్చేవాడు.

మవ్వురు కలిసి భోజనాలుచేసి ఆ సైనికతాలలో కొంతకాలము కూర్చుండి మాట్లాడుకొన్నారు. గోనారెడ్డికి ఉద్భవించిన ఆవేదన ఇట్టిదని ఆయనే నిర్ణయించుకోలేక పోయినాడు. మంచముపై మేనువాల్చి, ఎంతకు నిదురపట్టక లేచి కూర్చుండినాడు. పక్కపై మేను వాల్చిన మరునిమేమన గాఢనిద్రబోయే తాను నేడు నిదుర పట్టక ఈలా రాత్రించరుడగుటకు కారణము లేవు రాబోయే మహాదేవరాజు శైత్రయాత్రవల్లనా?

ఆతడు రావచ్చును కాని తిరిగి వెళ్ళుట ఆతనికి వశమా? ఇంక ఎవరో మహారాజుద్రోహి ఒకడున్నాడు. తమకు ఒకనిపై చాల అనుమానమున్నది. నిశితబుద్ధికల అపసర్వులను నిజము కనిపెట్టుడని తాను పంపించాడు. తన అనుమానమే నిజమయితే, కర్తవ్యము వెంటనే తన వారందరితో ఆలోచించి తగిన ప్రతీకారము సలుపవలసియుండును.

ఈ పాలుదెవ్వడో ఉత్తముడు. కాని తన జీవితములో ఏదో దామ చున్నాడేమో? నడికారము చూడగా ఈతడు ఈ చుట్టుప్రక్కల వాడేనని స్పష్టము. కొఱవీదేశంనుంచి, సబ్బిసాహిరమండలనుంచి వచ్చినట్లు నమ్ముటకు వీలులేదు. ఇంతలో గోన గోనారెడ్డి ప్రభువు నిదుర కూరినాడు.

౧౫

తన మందిరములో వికాలాక్షురెడ్డి నిదురపట్టక చాలసేపు మేలుకొని ఆలోచించుకొనుచు కూరుచున్నాడు. గన్నారెడ్డిప్రభువు తన హృదయములో ప్రేమ లేదందులేమి? మనుష్యుని జీవితం ప్రేమ లేకుండ ఉండగలదా? ప్రేమ లేని మనుష్యుడు మనుష్యుడా? ప్రేమ గలవాడు మనుష్యుడు కావచ్చును. ప్రేమకు వ్యతిరేకమైన ద్వేషముకలవాడును మనుష్యుడు కావచ్చును. కాని ఈ రెండును లేనివారు లోకాతీతులై ఉండవలె. లేక ప్రేమ ఎరుగని జంతు స్వరూపులు కావాలి!

గన్నారెడ్డి ప్రభుని ప్రేమను చూరగొనగల బాలిక ఉదయించలేదు కాబోలు! అందులో ఈ ఉన్నత వంశాలలో సాధారణంగా ప్రేమకు తావు లేదు. రాజకీయవసరాలకు వివాహాలు జరుగుతాయి. ఆ దాంపత్యములో భార్యా భర్తలు బిడ్డలగుచు స్నేహితులౌతారు. స్నేహితులుకాకుండ విరోధులయ్యే భార్యా భర్తలు నున్నారు. ఒక్కొక్కప్పుడు స్నేహము ఉత్తమ ప్రేమగా మారిపోతుంది.

రుద్రదేవ చక్రవర్తిని శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజును గాఢముగా ప్రేమించుచున్నారు. వారిరువురకు వివాహ మయినచో మహోత్తమ ప్రేమ గల దంపతులు లోకానికి ప్రత్యక్షమగుదురు గదా!

గన్నారెడ్డి ప్రభువు హృదయము చాల గుప్తమగుట యేలనో? ఆయన హృదయము నవనీతము. శత్రువును నాశనము చేయుటలో ఎంత దుర్నిరీక్ష తేజోవంతు లాయన కాగలనో, యుద్ధేతరకాలంలో అంత సుఖమార చరిత్రలు ఆయిపోతారు. యుద్ధములో దెబ్బతిన్న శత్రువులకుగూడా తల్లివలె ఆయన వైద్యము చేయుచును. గ్రామాల జోలికి, పశువుల జోలికి వెళ్ళిన వెళ్ళడు. ఇట్టివాడు గజదొంగయా?

తనకీ సమస్య కృష్ణ వేణిదేవియే ఒక నాడు విడదీయవలసి ఉండును. ఓహో కృష్ణ వేణి అంటే గన్నారెడ్డిప్రభువుకు ఎంతప్రేమ! ఒకవేళ ఆదేవి ఆయన మనస్సు పూర్తిగా చూరగొన్నతేమో?

ఇంతలో వికాలాక్షప్రభువు స్నేహితుడు ఆ ప్రక్క మందిరంలో పండు కొన్న నాడు లేచివచ్చి, 'ప్రభూ! నిద్రపట్టలేదా తమకు? మంచి నిద్దరలో ఉన్న నాకు మెలకువ వచ్చి, మీరు మేలుకొని ఉండుట చూచి లేచివచ్చాను.'

వికా :- అవును మల్లికా! ఈలా పురుషవేషాలతో నాతల్లి వికాలాక్షి మీదే భారంవైచి వచ్చాము.

మల్లి :- నిదురలోనున్నా మనం ఏమరుపాటుగా ఉండకూడదనుకుంటే మీరు తేలిపోతున్నారేమి అమ్మా?

వికా :- దినదినమూ శారితో ఉండి, ఆ మహాపురుషుని చరిత్ర గమనిస్తూ,

నేపడే వేదన అణచుకుంటూ, పైకి పురుషునివలె నటించడం దుర్భరమే అవుతూ ఉంది మల్లికా !

మల్లిక :- రాజకుమారి ! ఏంచేద్దాము ? వెళ్ళిపోదామా ? అయినా, మనం వచ్చిన పవిత్రదీక్ష విజయం పొందకుండా వెళ్ళిపోతే తలవంపుకాదా ?

విశా :- మల్లికా ! నీకది పవిత్రదీక్ష ఏమో, నాకుమాత్రం ఇదంతా స్వలాభ పూరితమైన పనికాదా అనిపిస్తున్నది.

మల్లిక :- మీరది ఏమనుకున్నా సరే. మనం వేసిన వేపాలు కట్టుదిట్టంగా ఉన్నాయి. అందుచేతనే గన్నారెడ్డిప్రభువు మిమ్ము ఆనవాలు పట్టలేక పోయారు. వచ్చినందుకు ఈ మధ్యను జరిగిన గజయుద్ధంలో పాల్గొన్నాము. తాము రెండుసార్లు గన్నారెడ్డి ప్రభువు ప్రాణం రక్షించారు.

విశా :- అదే మరింత కష్టంగా ఉంది మల్లికా ! ఒక శత్రు నేను ఎవరో ఆ మహాపురుషుడు గుర్తించి కృతజ్ఞతతో నన్ను ఉద్వాహం చేసుకుంటానని ఆన వచ్చు. వ్రత నియమం పాలన చేయలేనినాడు వివాహమే చేసుకొనక పోవచ్చు.

మల్లిక :- ఏమి అనుమానాలండీ మీవి ?

విశా :- వచ్చాము, ఇంతవరకూ గౌరవంగా బయటపడ్డాము. ఇంక ఈ విషయంలో గజబిజలు రాకుండా చల్లగా రుద్రదేవి సామ్రాజ్యకడకే వెళ్ళి పోదాము.

మల్లిక :- అదీ నిజమేనండీ ! నాయనగారు తాము చేసేపనికి విచారిస్తున్నా మనీ, అమ్మాయి ఇష్టములేకుండా ఏ పనీ చేయమనీ, రుద్రదేవి చక్రవ ర్తి తామి క ముందు నమ్మకమయిన బంటుగా ఉండి వారి ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తామనీ తెలుపుతూ ఓరుగల్లు రాయబారం పంపారని నిన్న ఇక్కడకు వేగు వచ్చింది.

విశా :- మల్లికా ! అమ్మగారిని, నాన్నగారిని చూడాలని ఉంది. అయినా మహాదేవరాజు ఓరుగల్లు మీదకు దండెత్తి వస్తున్నాడట. ఈ సమయంలో శ్రీ రుద్రదేవిగారి దగ్గర నేను ఉండాలనిపిస్తున్నది.

మల్లిక :- మంచిది రాజకుమారి !

మల్లిక లేచి వెళ్ళి తన ప్రక్కమీద పండుకొని, అన్నానికి అన్నమాటలే ఆలోచించుకొనుచు కళ్ళు తెరిచియే ఉన్నది.

అన్నానికి వృద్ధయమా, గన్నారెడ్డిప్రభువుపై లగ్నమైనది. అందులకే కదా రుద్రదేవి చక్రవర్తిని ఆలోచనపై ఈ బాలక వేపలతో వారిరువురు గన్నారెడ్డి ప్రభువుకడకు వచ్చినది. మన మనోరథాలు నెరవేరుచున్నంతవరకూ తికమకలేమీ లేక ఆనందము ప్రసరించు చుండును. ఏమాత్రము తారుమార్చినను మనుష్యుని దినచర్యలో ఎన్ని మార్పులూ వచ్చునుగదా ! అన్నానికి, మల్లిక వెళ్ళగానే, బిడ్డవలె నిద్రపోయెను.

# నవమగాథ

## ఉత్తమచాళుక్యుడు

౧

ఉత్తమచాళుక్యుడైన వీరచంద్రమహారాజు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికుల అజ్ఞచే ఓరుగల్లులో ఉండిపోవలసి వచ్చినది. రుద్రచక్రవర్తి ఓరుగల్లుకొట బాగుచేయించే ముఖ్యకార్యమునకై వారిని నియోగించిరి.

ఆ మహారాజు ఒక్కక్షణికమేని విశ్రాంతి ఎరుగక నిరంతర కృషిలో చునిగిపోయినాడు. ఓరుగల్లుపట్టణ సంరక్షణ కాకతీయమహాసామ్రాజ్యానికి మూలస్థంభము. ఆంధ్రక్షత్రియవంశాలు తమ ప్రాణాలేని ఒడ్డి ఆ కొట కాపాడవలసినదే!

యుద్ధవ్యూహరచనా విధానమునుగూర్చి, దుర్గ సంరక్షణగూర్చి సమాలోచించుటకు రుద్రదేవి, శివదేవయ్యమంత్రి, చాళుక్య వీరభద్రుడు, ప్రసాదాదిత్య నాయకులు, జాయపసేనాని, పడికము బాప్పదేవులు రహస్యాలోచన మందిరములో కూడినారు.

యాదవమహాదేవరాజు ఓరుగల్లుపై ఎత్తివచ్చుటకు సర్వసన్నాహాలు చేయుచున్నట్లు వీరినానికాదినము జేగు వచ్చుచున్నది.

రుద్రదేవి సింహాసనముమీద, తక్కినవారు యథోచితాసనాలమీద అధివసించారు. అన్నాంబికకూడా రుద్రదేవితోపాటు పురుషవేషముతో ఆమె ప్రక్కనే జేరొక పీఠముపై ఆసీన అయిఉన్నది. గొంక ప్రభువు అప్పుడేవచ్చి చక్రవర్తికి, మహామంత్రికి, పెద్దలకు నమస్కరించి ఆసనము నధివసించెను.

గొంక ప్రభువు :- మహాప్రభూ! మహాదేవరాజు జైత్రయాత్ర విజృంభించింది. ఆతడు గోదావరిని ప్రతిష్ఠానపురం దగ్గర దాటి సర్వపైన్యాలతో నదీతీరం వెంటే వస్తున్నాడు.

శివదేవయ్య :- నిన్నటి మీవార్త ఆయన గోదావరి దాటుతున్నాడనే కదా?

గొంక :- అవునండి. అది నాలుగు దినాలక్రిందటిమాట. ఇంక శంఖచారిత్రము నడిపించ నిశ్చయం చేసుకున్నాము.

చాళుక్య :- నేను మా లక్ష సైన్యంతో వెళ్ళి మంజీరదాటకుండ మహాదేవుణ్ణి అరికట్టాలనిఉంది, మహామంత్రి!

రుద్ర :- తామందరూ మా అభిప్రాయం వినండి. మనకు కొటలోనూ,

చుట్టుప్రక్క చూడెను నైస్సము నాల్గు లక్షలు మాత్రమే. మహాదేవరాజు ఎనిమిది లక్షల సేనతో వచ్చున్నాడు.

శివ :- దారిలో అడ్డుంచడం ఉత్తమం కాదంటారా?

ప్రసా :- తెలుగువీరులు ఒక్కొక్కరు ఇలావదిమందిపైటు అని మహా ప్రభువులకు మనవి చేసుకుంటున్నాను. నానూ, చాళుక్య మహారాజులుంగారికి వారిని ఎదుర్కొనే ఆజ్ఞ దళం చేయండి.

రాష్ట్రదేవుడు :- మహాప్రభూ! నే నీమధ్య వీరభోజనంలేక పస్తులుంటున్నాను. నాకున్నా సెలవు దయచేయ కోరుతున్నాను.

రుద్ర :- తమకందరికి మేము కృతజ్ఞులం, కాని, ఇప్పుడు ఏ ఒక్కరికి గాని, అందరికిగాని, కొందరికిగాని, మహాదేవరాజును ఎదుర్కొనే అనుమతి యివ్వలేము. ఒక వాక్కుతోనం ఎదురుచూస్తున్నాము. అది రాగానే మేము తమ అందరికీ కర్తవ్యం విశదీకరించగలం.

ఆన్నాంబిక ఆప్పుడు చక్రవర్తిని తనవైపు చూడదని గ్రహించి, లేచి, వారికి సమస్కరించి, లోనికి వెళ్ళిపోయెను. అమె పదితూణికములలో తిరిగి ఒక కమ్మ చేతిపుచ్చుకొని, లోనికివచ్చి అది చక్రవర్తికి ఇచ్చెను. పట్టువస్త్రమువలె మెత్తగా, పొడుగుగా ఉన్న మొగలిరేపపై మక్షివర్ణాలతో లిఖింపబడిన ఆలేఖను చక్రవర్తి గొంక ప్రభువును చదవ నియమించినారు.

గొంక ప్రభువు ఆ కమ్మను సవినయంగా చూకాలిపైపంగి అందుకొని తన స్థానము చేరి నిలిచి చదువ నారంభించెను.

“మహారాజాధిరాజా, అప్రమ చక్రవర్తి! నిన్నటిదినం అనగా శక సంవత్సరం ౧౧౮౨ రక్తాక్షి సంవత్సర జ్యేష్ఠపూర్ణ పాడ్యమి బుధవారంనాడు రాత్రి మహాదేవరాజు గోదావరీతీరంలో దండువిడిసి ఉండగా గోనగ న్నారెడ్డి అనే ఒక గజదొంగ ఏబదివేల సైన్యంతో విరుచుకుపడి మహాదేవరాజు సైన్యాలను డెబ్బది వేల మహా వాతమార్చి, మహాదేవరాజు సంసిద్ధుడయ్యేలోపునే సైన్యంతో మాయమైపోయినాడు. ఆతన్ని వెంబడించి నాశనంచేయవలసినదిగా రెండు లక్షల సైన్యాన్ని మహాదేవరాజు వాండ్లవెనక పంపించినవాడాయెను. ఇది మమ్మేలిన వారికి మనవిచేస్తూ మహాప్రభువుల శేవకుడు మిరియాల ముమ్మరాజు”

ప్రసాదాదిత్యప్రభువు శివదేవయ్యదేశికులవంక చూచి, ‘గురుదేవా! గోనగ న్నారెడ్డి మనం చేయవలసినపనిని మనకోసం చేసిపెడుతున్నాడు! ఇది విచిత్రమే!’ అని మనవిచేసెను.

శివ :- వీరభద్రమహారాజా! తమ అభిప్రాయం సెలవియ్యండి.

వీర :- గన్నారెడ్డి ప్రభువు చాలా ఉత్తమకార్యం చేశాడు. అంత కొద్ది సైన్యంతో ఆరితేరిన ఉత్తమనాయకునిలా యుద్ధం నడిపారు.

శివ :- ముందు మన కర్తవ్యం?

వీర :- అవసరమైతే గన్నారెడ్డి ప్రభువును మనం సహాయం పంపించి మహాదేవరాజు బలం తగ్గించాలి. ఓరుగల్లు ఎంత దుర్భేద్యమైనా చాలాకాలం ముట్టడి జరగకూడదు.

శివ :- మీ ఉద్దేశ్యము మాకు అవగతమైంది. జాయప మహారాజులవారూ! వెంటనే ఏడవేల సైన్యము గన్నారెడ్డి సహాయానికి పంపండి. ఆ సైన్యానికి తంత్రమాల మల్లినాయకలు నాయకత్వం వహిస్తారు. మనం దుర్గరక్షణ నిర్వహిద్దాము.

సక పూర్తికాగానే చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు తమనగరుచేరిరి. గుఱ్ఱపు స్వారి, ధనుర్బద్ధపరిశ్రమ, ఖడ్గయుద్ధము, నూర్యసమస్కారాలు చేసి స్నానము చేసి పూజనలిపి, భోజనమాచరించి, కొందరు పండితులతో శాస్త్రచర్చ చేసి, ఆ వెనుక వీణా వాదనము విని, రాత్రి రెండవయామ మధ్యమున శయనమందిరమునకెగిరి.

తెలవారుట రెండు ఘడియలున్నదనగా తీయని మేలుకొలుపులు, మురిశివో ఒక గాయకుడు సాడునుండ చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు లేచి, కాలోచిత కృత్యాలాచరించి, ఆలంకృతులై, సుపరివారులై, నగరసాలకుడైన ప్రాసాదాదిత్య ప్రభువుతో, మహాతలవడితో బయలుదేరి నగరసంచారముచేసి, సర్వయుద్ధ సన్నాహాలు, నగరరక్షణసన్నాహాలు స్వయముగాచూచి, పరిశీలించి, కావలసిన మార్పులు ఆజూపించి ఇంటికి వేంచేసిరి.

స్నానమాచరించి, పూజాదికములొనర్చి, సభలోనికివచ్చి ఇష్టాగోష్ఠిసలిపి, రాజకీయ వ్యవహారాలు చర్చించి, భోజనానికి దయచేసిరి. ఆయన పంక్తిలో నేనాతలు, రాజబంధువులు - ఎవరో పడునైదుగురు ఎప్పుడు ఉండవలసినదే!

భోజనానంతరము తాంబూలచర్వణ కాలమందు మగల గాంధర్వ గోష్ఠి. ఇతరుల నగరులకు అతిథి అయినప్పుడు మాత్రము నర్తకీమణుల నృత్యగోష్ఠి చిత్రంతురు. తమ ఇంటిలో స్త్రీలుండగూడదని నిషేధించిరి,

౨

చాళుక్యవీరభద్ర మహారాజు రుద్రమదేవి రాజ్యపాలనము నిష్కంటకము చేసి తాను హియాలయాలకు పోవుటే యుక్తమని నిశ్చయించుకొనెను. తాను సామ్రాజ్యని ప్రేమించినాడు. ఆమె తన్ను ప్రేమించుట ఎట్లు? ఒక స్త్రీ తన్ను ప్రేమించగలదని ఆశపడు పురుషుడు ఉత్తమన్యాయము కలవాడు కాదు; స్త్రీ పురుషులు ఒకరికొర కొకరయినప్పుడు ప్రేమింపజేయు నవసరమేమి? ప్రేమి ఆద్యంత రహితము. ప్రేమితులు ఒకరినొకరు అనాదిగా జన్మజన్మలుగా ప్రేమించుచుందురు. అట్టివారు చూచుట, ప్రేమించుట రెండును ఒకేక్షణంలో సంభవించును.



ఒకరినొకరు ఎరుగకుండగనే ఒకజన్మలో శ్రీ పురుషులు ప్రేమింతురు. వారు చూచుకొనుట అనగా, రహస్యముగా ప్రవహించేవది బాహ్యన వ్యక్తమగుట మాత్రమే. దానిని ప్రేమ అని మనముందుము.

ఒక శ్రీ తన్ను ప్రేమించిన పురుషుని చూడలేని చూడకపోవచ్చు. ఒక పురుషుడు తన్ను ప్రేమించిన శ్రీని ప్రేమించియుండకచ్చు. అప్రేమను గమనింపకపోవచ్చు. అప్పుడు ప్రేమభక్తియు సంపూర్ణము కాలేదని నిశ్చయమేకదా! ఆటులయ్యు భగవంతుని మనము తెలిసికొనలే, భగవంతుని వ్యక్తరూపమయిన ప్రేమను తెలిసికొలేము.

చాళుక్య వీరభద్రుడు రుద్రమదేవి కాశ్యానునీడేవి అవతారమే అని నమ్మినాడు. ఆమె తన్ను ప్రేమించుట అసంభవము. అవతారమూర్తి కానిచో ఏ శ్రీ తన స్వీయస్వత్వముచే సామ్రాజ్య కాగలదు? చక్రవర్తులకు పరమాంకులు కలుగక, బాలికలు మాత్రమున్న చరిత్ర తెన్నియో ఉండినవి. వారందగు చక్రవర్తిను లగుదురా? అట్టి పదవికి అర్హులు పుట్టుకతోనే వ్యక్తమగుట కద్దు.

పురుషవేదముతో ఉన్నప్పుడు ఆ అవతార స్వరూపమును చూచినాడు. అప్పుడామె ఒక దివ్యమూర్తిగా తనకు వ్యక్తముకాలేదా? ఆమెకు రాని భాషలు, కాస్త్రాలు లేవు. ఆమె శాందర్య పరిసీను. అల్పుడయిన తానెక్కడ, ఆమె ఎక్కడ? ఒక మహావంశమునకు కుదిరెమ్మలు తాను, తన తమ్ముడును. దివ్యత్వము జారిన వంశమునుండి చక్రవర్తి పదియారు చిహ్నాలూ విడిపోవును. అవియెల్ల కాకతీయ వంశమును వరించెను. ప్రతి వంశానికి చక్రవర్తిత్వ, ధనే శత్యాలు ఏనాడో వదలి పోవలసినవే. వానికి ఇంతి కాలమాయుర్దాయము అని ఉన్నది. ఇత్సేవంశము, హైహయవంశము, కరువంశము, శిశునాగవంశము, నందవంశము, మౌర్య వంశము, శాతవాహన వంశము, దక్షిణేత్సవుల వంశము, సాలంకాయన విష్ణుకుండిన బృహత్పలాయన పల్లవచాళుక్య వంశాలు సామ్రాజ్య సింహాసనాలు అధివసించాయి, అంతరించాయి. ఈ నాడు కాకతీయులు చక్రవర్తులు.

తన చేయిచూచి, జాతకము చూచి గోపాదక్షేత్రాన కొలదికాలము నివసించిన ఒక మహాయోగి ఏమి వర్ణించినాడు? నీ వంశాన ఇంకొక చక్రవర్తి పుట్టును. ఆతనికి, నీకు విచిత్ర పితామహసంబంధ ముండును అని. ఏమో! భవిష్యత్తు తనబోటి మూఢ మానవులకు మూడడుగుల దూరములో ఉన్నను కనబడదు కదా!

చాళుక్య వీరభద్రుడు నిదుగు జెందినాడు. ఆ మరునాడు శ్రీ రుద్ర చక్రవర్తి ముమ్మదాంబికా దేవితో కలసి వడ్డంగలకు బుద్ధ గణపతిని పూజింప బయలుదేరినారు. ఆ దేవుని పూజించి ఆ దేవి హక్కుడ విడిచిచేసి, ఆ తెల్లవారు గట్ల బయలుదేరి ఏకవీరా మహాదేవి దిగ్భవార్చము మొగలిచెల్లకు పోయి ఆక్కడ అయిదుదినాలు అఖండార్చనలు జరిపింప నిశ్చయమైనది. శ్రీ రేచర్ల ప్రసాదా

దిక్కుని కుమారుడైన సుద్రసేనాని మూడువందల మంది పీఠులతో ఆమెకు అంగ రక్షకుడుగా వెళ్ళినాడు.

ఆమె వెళ్ళి అయిదురోజులయింది. చాళుక్యవీరభద్ర మహారాజునకు ప్రతి దినము తన ఇష్టజీవితము చూడకపోవుటచే మతిపోయినట్లే అయినది. ఆయనకు ఏదియో అనేది : “రాజు, ఈ నేతామూరితో ఏ కుంభనిశుంభులు తలపడుదుకో? ఆమెను తేరిమాడ జాలువారెవ్వరు? అయినను రాక్షసత్వానికి ఉచితానుచితాలు ఏమి లేరయ్యెను? తన బలము తానెరుంగలేని రాక్షసవృద్ధయొడు విమించెయ్యనో! అటు పిమ్మట లోకము నెంత తలక్రిందు లొనర్చినను ఏమి లాభము?”

ఆయన నేగమగా కివచేవయ్య జేశికుల కడకు పోయినాడు. వారికి పాదాభిషేదన మాచరించి, ఉచితానుముపై కూర్చుండి, ‘గురుజేవా! వృద్ధయంతా ఏదో గాఢమైన ఆవేదన కలుగుతున్నది’ అన్నాడు.

“రాజోయే భయంకర యుద్ధం ప్రతి ఆంధ్రవీరుని వృద్ధయంతానూ ఆవేదన కలగజేస్తూ ఉన్నది.”

చాళుక్య :- స్వామీ! యుద్ధావేదనకన్న ఇంకనూ తీవ్రమైనదిది.

శివ :- యుద్ధంలోకి ఉరికి ప్రతివారికీ అలాగే ఉంటుంది. మహారాజా! యుద్ధంలో ప్రవేశించిన వెంటనే ఈ ఆవేదన తీరుతుంది. అప్పుడు యుద్ధతంత్రం నడిచే ఆతురత ఒక్కటే ఉంటుంది. ఈ ఆతురతా, యుద్ధవూర్వకాల వేదనా కలసి, భరింపలేని బాధ వృద్ధయంలో కుములుతూ ఉంటుంది.

చాళుక్య :- చిత్తం. కాని నా ఆవేదన యుద్ధానికి సంబంధించిందే కాదు, భగవాన్ !

శివ :- దాగస్తూరూపం ఏ మాత్రము తెలియదా తమకు?

చాళుక్య :- చక్ర : రి కొద్దిమంది అంగరక్షకులు కొలుస్తుండగా మాత్రమే మొగలిచెర్ల గ్రామం దయ చేసి ఉన్నాయి.

శివ :- లక్షలకొలది ఆంధ్రవీరులు, ఆంధ్రనాయకులు, సుత్రాత్రియులు నిండిఉన్న ఈ ప్రదేశాలకు విరోధులెవరు రాగలరు మహాప్రభూ!

చాళుక్య :- చిత్తం. అయినా ఏదో నిర్వచించలేని ఆవేదన భగవాన్ !

శివ :- ప్రభూ! మీ బోటి ఉత్తములకు వట్టి ఆవేదనలు కలుగవు. నేను మహారుగ్రుని ధ్యేనిస్తాను.

చాళుక్య వీరభద్రుడు వారి పాదాలకెరగి ఆశీర్వాదమంది తన నగరు చేరెను. ఆ రాత్రిఅంతయు ఆ గాఢావేదన అణచుకోలేక పోయెను. వలువాతనే లేచి ద్వారపాలకునికి తన ఉత్తమాశ్వాన్ని సిద్ధము చేయుమని ఆజ్ఞయిచ్చి, తాను సర్వాయోధోకేతుడై ఆ అశ్వరజమును చెంగున అధివసించి మొగలిచెర్లాభిముఖుడై ప్రయాణము సాగించెను.

కాకతీయదేవాలయ శిల్పము చాళుక్య శిల్పమున గొన్ని మార్పులు కల్పించినది.

ఆంధ్ర కాతవాసుల కాలములో గుహావాస్తు, నూపవాస్తులతోపాటు, దేవాలయ వాస్తుకూడా కర్మి లిపి. ఆంధ్రులు బౌద్ధులుకాక మున్ను అనాదియగు శైవవ్రత మవలంబించినారు. ఆర్యజాతియగు ఆంధ్రజాతి వేదధర్మానికి ఆసురికమైన వైవధర్మానికి సమన్వయముచేసి ఉత్తమధర్మ పథమొకటి సృష్టించెను. ఆంధ్రులు కాకతీయులకు రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వమే గోదావరీ కృష్ణా తీర భూములన్నియు ఆక్రమించి ఈ ప్రదేశాలలో అదివరకే నివాసించేనే రాక్షసజాతులను లోబరుచుకొని వారిని తమకు దాసులను చేసికొనిరి.

ఆంధ్రులు తమతోపాటు తెచ్చిన దేవాలయశిల్పము అద్భుతమయినది. వారు గోడలు కట్టుటకు రాళ్ళను ఉపయోగించలేదు. వివిధ మృత్తికలను కలిపి, ఇటుకలుచేసి వానితో నాలుగైదు అంతస్తుల భవనాలు నిర్మించేవారు. అటుల ఇటుకలతోనే వారు దేవాలయాలు నిర్మించుకొనేవారు.

బౌద్ధయుగంలోను ఆంధ్రులు స్థూపాలు ఇటుకలతోనే నిర్మించిరి. విగ్రహాలకు, ద్వారాలకు, ఆయకస్తంభాలకు శిలలను ఉపయోగించెడివారు. కొండలు దొలిచి చైత్యాలుగా, నిహారాలుగా, గుహలు నిర్మించేవారు! ఇత్తూరుకుల కాలములో రాతితో ప్రభువుచైత్యగృహ నిర్మాణము జరిగెను. పల్లవులకాలములో ఒకేరాతితో చేసిన దేవాలయాలు నిర్మాణము చేసినారు. ఆంధ్రశిల్పులు చాళుక్యుల కాలమునాటికిగూడ పూర్వరీతినే దేవాలయాలు ఇటుకలతో, నున్నముతో కట్టచు, మండపాలు, స్తంభాలు, విగ్రహాలు రాళ్ళతో నిర్మింపసాగిరి. రానురాను చాళుక్య కాలపు టంతిమున ఆంధ్రశిల్పులు ప్రతిభతో గర్భాలయ ముఖమండప మధ్యమండప వివాహమండపాలు శిలలతో నిర్మించి, శిఖరాలుమాత్ర మిటుకలతో నిర్మించిరి.

కాకతీయ చక్రవర్తుల కాలములో స్తంభశిల్పము, ద్వారశిల్పము, ఇంకను అపూర్వ కాశలముతో ముందునకు సాగెను. దేవాలయ శిఖరముగూడ చాళుక్య కాలపు రూపమునుండి మార్పు గొందెను. చాళుక్యశైవము, సాధుశైవము, కాకతీయశైవము, వీరశైవము, వీరశైవశిల్పము వైష్ణవ వ్యతిరేకము కాదు; జైన వ్యతిరేకము. వీరశైవ శిల్పములో వీరభద్ర, నందికేశ్వర, లింగమూర్తుల వికాసముచే నిండిపోయినది.

ఎట్టి లింగమూర్తి పూజతో తృప్తిపడిన చాళుక్యశిల్పి శైవలీలావినోది అయినాడు. రాష్ట్రకూట వంశాధరణంబు కాకతీయ రసపూర్ణ జీవితప్రాబల్యమున ఆంధ్రశిల్పి సృత్య విచ్యాసకుడు. నివృత్తసౌందర్య లీలావిలాసుడు, అలంకార పూరితాత్మకుడు అయెను.





౪

ఒకవీరాడేవి పూజలు పూర్తిచేసుకుని రుద్రదేవి, అన్నాంబికా ముమ్మడిబలతో మొలనిచ్చుచుండి సాయంకాలమున బయలుదేరెను. రుద్రదేవి, ముమ్మడమృత్యు అన్నాంబికా నాగున అశ్వములుపూన్చిన రథముపై అధివసించి ముందు వెనుకల అశ్వములు కొలిచిరా ప్రయాణము సాగించిరి. శేచర్ల రుద్రారెడ్డి నాయుడు కంగరక్షకులకు నాయకుడై అప్రమత్తుడై ఉండెను.

ఆ వానకారున సస్యశ్యామలమై దేశం పచ్చని క్రొత్తపచ్చము కట్టుకొన్న యిల్లాలులా కలకల లాడుచున్నది. వాన కురియబోయే ఉక్కపోతలతో ప్రజలందరకు చెమటలు పోస్తున్నవి. పొలాలలో రైతులు వ్యవసాయమునే దివ్య యజ్ఞాలు ప్రారంభించారు. వానకోయిల అరుపులు, ఆలమందల అంభారవాలు, రైతుల ఆదలింపు కేకలు మందరశ్రుతిజనిత కాంభోజరాగమై ఆ సాయంకాలాకావలయమున నిండినది.

ముమ్మక్కదేవి, అన్నాంబిక, రుద్రదేవి — యాదవమహాదేవుని వల సంభవించబోయే దారుణ యుద్ధము, భయంకర రక్తపాతము, ప్రాణనాశము, ప్రజాసంతోభములను గూర్చి మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

రుద్రా :- చెల్లీ! యుద్ధాన విజయం తెచ్చేవి రెండు. ఒకటి ఎదుటివాడి జలం సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకోవడం. రెండవది ఎదిరి జలాన్ని బట్టి మనం వ్యూహారచన చేసుకోవటం.

అన్నాం :- అక్కగారూ, వ్యూహారచనలో భేదములుంటాయనా మీ ఉద్దేశము ?

రుద్ర :- అవునమ్మా చెల్లీ! యెదుటివాడి జలం ఎక్కవయితే ఆత్మరక్షణకొరకు వ్యూహాన్ని తచించుకొని, యెదుటివాడి జలం మనలను తాకనకొలది నానాటికీ హీనమయ్యేటట్లు చూడాలి. నీరసించినాడని తెలియగానే శత్రువుపై విజృంభించి నాశనం చేయాలి.

ముమ్మక్క :- అక్కగారూ! శత్రువుయొక్క బలమే తక్కువగా ఉండి మనబలం ఎక్కువగా ఉంటుంది; శత్రువు దుర్బేద్యమైన వ్యూహం రచించుకొని వుంటాడు అప్పుడు శత్రువుమీదికి వెళ్ళడము మనకు నష్టమేకదా.

రుద్ర :- నిజమే. అప్పుడు సర్వకవచభేదకమైన యుద్ధవిజృంభణ సాగించి శత్రునాశనం చేయాలి. ఈ రెండు యుద్ధాలలో గన్నారెడ్డి అసమాన ప్రజ్ఞావంతుడు.

అన్నాం :- గన్నారెడ్డి దొంగపోటుగాదా, అక్కగారూ!

రుద్ర :- గన్నారెడ్డిని యెవరైనా గజదొంగ అంటే చీల్చేసేదానివి, గుంపుడు యిలా అంటావేమి చెల్లీ!

ఇద్దరు పకనక నవ్వుకున్నారు. రుద్రదేవి ప్రేమతో అన్నాంబికను, మమ్మక్కను కాగిలించుకొని, 'చెల్లీ! ననుష్ఠాని జ్ఞానం ఎంత సంకుచితమోది! మాడడుగులు ముందుకు, వేయి అడుగులు వెనుక్కు చూడలేని అజ్ఞానంతో నీండి వుంటాడు. సర్వవిశ్వమూ ఆవరించిఉన్న పరమ రహస్యాల ఛాయలన్నా మనకు తెలియవునుమీ.

రుద్రాంబికాదేవి నిట్టూర్పు విడిచింది. తమ పరితాపాలన్నీ వారిచిహ్నాలు ఏవో ఆలోచనలతో అన్య సునస్కులైఉన్న వారి మువ్వరకు ఒక్కసారిగా వేయి పిడుగులు విరిగిపడినట్లు గగ్గోలు వినబడింది. నాలుగుజేలమంది సైనికులు రుద్రదేవి రథమును, అంగరక్షకులను చుట్టుముట్టారు. అంగరక్షకులను ఇనుప గోడలాచేసి, రుద్రసేనాని రథాన్ని ఆపుచేసి ముందు నుంచున్నాడు. హరిహరదేవ, మురారిదేవులు రుద్రసేనాని ముందర ఆగినారు.

మహాపీడును, యువకుడు అయిన రుద్రసేనాని హరిహర మురారిదేవుల ఉద్దేశము కనిపెట్టి, తానెన్నడు పొందని భయముచే గజగజ వణికిపోయినాడు. 'శ్రీశ్రీ రుద్రదేవి చక్రవర్తికి ఎలాంటి ఆపద కలుగుతుందో! ఎప్పుడు ఊహించలేని విధంగా ఈ ఆపదవచ్చి పడిందని రుద్రసేనాని కళవళపడుచున్నాడు.

హరిహరదేవుడు ఉచ్చైస్వనంతో - 'రేచర్ల రుద్రదేవులవయపు చూస్తూ - 'ఓయి రేచర్ల రుద్రుడా! నువ్వేమిచేయగలవు? మే మిరువు రన్నదమ్మలము ప్రాణాలకు తెగించినవారము. మృత్యుదేవతా స్వరూపులు మా నాలుగుజేలమంది సైనికులు. కాబట్టి నీవు నీప్రాణం దక్కించుకొని వెళ్ళిపో. మేము మాచెల్లెలు రుద్రదేవిని మా కోటకు బండిగా తీసుకొని పోతున్నాము' అని తెలిపినాడు.

రుద్రదేవికి, అన్నాంబికకు, రేచర్ల రుద్రునికి ఎవరికీ నోట మాట రాలేదు. మురారిదేవుడు వెడనవ్వు నవ్వుచు 'సకల జంబూద్వీపానికి మహతమయిన ఆంధ్రదేశాన ఆడది రాజ్యం చేయడానికి ధర్మం ఒప్పుకోడు. రుద్రచక్రవర్తి వెనక సింహాసనం ఆధిపతించవలసినది మాతండ్రిగారు. దొంగలై, అధర్మపూరులై మహాదేవరాజూ, గణపతిదేవుడూ సింహాసనాలెక్కినారు. అయినా ధర్మస్వరూపులు, ఆపరజనదేవులు అయిన మా తండ్రిగారు మాటలాడక, తెక్కచేయక ఊరుకొన్నారు. ఆ యధర్మానికి మహతాయమానంగా రాచగద్దెమీద ఆడదా న్నెక్కించటమా!' అన్నాడు.

అప్పుడు మమ్మక్క రథంమీద లేచి నిలుచుండి, 'హరిహరదేవ మహారాజా! తాము ఈ విషయం శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తులనే అడిగి ధర్మనిర్ణయం ఎందుకు చేసుకోలేదు?' అని ప్రశ్నించింది.

మరా:- మాకు ఆడవాళ్లతో మాటలు పనికిరావు. రేచరరుద్రుడా! ఏమంటావు? నీ సైన్యాలన్నీ ఆయుధవిసర్జనం చేస్తాయా! ఎక్కడివారినక్కడే హతమార్చుమా?

నారి:- మీరు ఆయుధాలు విసర్జించి, గుట్టలుదిగి నడచిపోండి. లేదా

రుద్రదేవీ, ముమ్మక్క... క మాడో అమ్మాయిల ప్రాణాలు దక్కగలవని మేము చెప్పలేము.

౫

ఈ ఉత్తమాశ్వంపై ప్రళయ యుయులా, భనుర్వినిర్ముక్త శరంలా, బద్ధుని కాంక్షలా శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు మహాపుత్రగతిని పోవుచుండెను. ఆయన ఆలోచనలు లోకాలంతట పరువిడుచున్నవి. రక్షకసేనా పడచేట్టికయ్యెనున్న సామ్రాజ్యకి ధయమేమిటి? ఆది తనలోఉన్న కోర్కెల వల్ల ఉద్బవించిన ధయముకాబోలు! అయినా ఇప్పుడు అక్కడక్కడ సామంతులలోఉన్న దుష్టత్వాలు, యాదవుల దుండగీడుతనం తలచుకొనగా, మనస్సు పరిడవిడిగా పోవుచున్నది. తీరా, తాను రుద్రాంబికను కలుసుకొన్నప్పుడు ఏ అపద లేకపోయినచో తన యత్నము నవ్వలపాలగును. అంతకంటె అపద ఏమి సంభవించదుకద! ఒక క్షణ ఏమూలనో ఒదిగిఉన్న అపద విజృంభిస్తే, తనరాక అపదతును ఆరికట్ట గలిగితే తాను వెళ్ళకపోయి ఉండడము ఈ భూమి ఉన్నంతకాలము మరవరాని భయంకర సంఘటనగా పరిణమించ వచ్చునగదా?

రాజకేళిలో ఛాందసమున్నా ఊమింప వచ్చునుగాని ప్రమత్తరక్షంటే కోటి జన్మలకైనా సమార్థముకాదు. ప్రేమసేవా అంతే! ఒకరేమనుకొందుగోయని ధర్మాచరణం ఉపేక్షించుట అధర్మమే అవుతుంది. ధర్మాచరణం లోకాభిప్రాయసంబంధము కలిది కానేకాదు.

చాళుక్య వీరభద్రుడు వడ్డపల్లెకు జాముప్రాదైక్య సప్పటికి చేరినాడు. వడ్డపల్లె పుణ్యాలు చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు ఒంటిగా రావడంచూచి అశ్చర్యమందినాడు. గ్రామాధిపతీ, పెద్దలూ వీరభద్ర మహారాజునకు గౌరవాలన్నీ జరిపించారు. మహారాజు స్నానాదికాలన్నీ నెరవేర్చి బుద్ధగణపతికి సహస్రనామ పూజాది అర్చనలు అర్పించి, అచ్చట ఒక సేనాపతి ఇంట భోజన మాచరించి, విశ్రమించి మొగలిచర్లకు ఏకవీరాడేవిని అర్పింప తన ఉత్తమాశ్వమునెక్కి ప్రయాణమాయెను. వడ్డపల్లెనుండి నూరురు ఆశ్వికులు మహారాజు ననుసరించారు.

మొగలిచర్లకు చేరినవెంటనే అచ్చట డేవికి వీరభద్ర మహారాజు పేర అర్చనలు జరిగివి. వడ్డపల్లెలో, మొగలిచర్లలో మహారాజి పూజలు చేయించినవైనను తెలియవచ్చెను.

పూజలు పూర్తిచేసుకొని మొగలిచర్లనుంచి తన్ననుసరించిన ఆశ్వికులతో శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు ప్రయాణము సాగించెను. మూడు గవ్యతుల దూరము వచ్చేసరికి దూరముగా ఒక చిన్న సేన అగిఉన్నట్లు వీరభద్రమహారాజునకు పొడకట్టెను. వెంటనే తన సైనికుల కందరికీ ఉత్సాహపూరిత వచనాలు పలికి, తన చిన్న సేనను అర్ధచంద్ర వ్యూహంగా రచించి ముందుకు చొచ్చుకొని పోయినాడు వీరభద్రమహారాజు.



హరిహరదేవ మురారిదేవులకూ, రుద్రమకూ దూరంగా ఏదో చిన్న సైన్యం వచ్చుచున్నట్లు కనబడినది. ఆ సేన వచ్చేలోపలనే రుద్రదేవిని హతమార్చాలని హరిహర మురారిదేవులును, తన సైన్యమూ, తన ప్రాణమూ బలియిచ్చి అయినా ఆ సేన వచ్చేవరకూ చక్రవర్తిని రక్షించితిరాలని చేచర్ల రుద్రప్రభువును సిద్ధమై ఉండిరి.

చేచర్లరుద్రుడు హరిహరదేవుని చూచి 'ఓయి వెణ్ణిమహారాజా! మీరు శ్రీ రుద్రచక్రవర్తిని హతమార్చి లాభం పొందాలని చూస్తున్నారు, కాని చక్రవర్తిని హతమార్చడానికి ప్రయత్నించేలోగా మీప్రాణాలు మీకు దక్కితే కద? ఇది సేను హాస్యంగా గాని, బడాయిగాగాని అనుటలేదు' అనెను.

రుద్రదేవి హరిహరదేవునిచూచి 'హరిహరదేవప్రభూ! నువ్వుగానీ, నీ తమ్ముడుగానీ నన్ను పట్టుకోలేరు. నాగుండెలమంది సైనికులతో, గజములతో దారికి అడ్డంరావడానికి నువ్వు సాహసించావు. నలభైవేల సేనతో, గజాలతో వచ్చి నా నీకు విజయంకాదు. నీ ప్రాణం కోల్పోవడమే అవుతుంది' అని తెలిపినది.

అన్నాంబిక లేచి రథముమీద నిలుచుండి 'ఓయి అవినీతిపరుడా! దొంగ తనంవల్ల రాజ్యాలు నిర్మాణంకావు. మగటిమి కలవాడవయితే ఇదివరకే నీ రాజ్యం నువ్వు నిర్మించుకొనే ఉండువు. మాప్రాణాలు పోవుగాని మీప్రాణాలు మాత్రం బలి అవుతాయి' అని కేకవేసి బాణం ఎక్కుపెట్టి హరిహరదేవునిపై గురిపెట్టింది.

ఆ వెంటనే మురారిదేవుని బాణంవచ్చి అన్నాంబిక ధనస్సును రెండు తుండెములు చేసెను. మురారిదేవుడు మరల బాణం సంధించే లోపుగా, ఒక నిశితభల్ల మెక్కడినుండియో 'మహావేగమున వచ్చి ఆతని కంఠాన నువ్వున లోతుగా నాటుకొన్నది.

ఇది ఏమి అని ఆశ్చర్యపడి అటు చూచేసరికి ఆప్రక్క ఎత్తయిన రాళ్ళ గుట్టమీద శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రుడు ఇరువదిమంది విలుకాండ్రతో నిలచి యున్నాడు. ఆ విలుకాండ్రమధ్య వీరభద్రుడు ప్రమథులమధ్య కమార స్వామిలా ఉన్నాడు. వీరభద్రుని ధనస్సు త్రిపురాసురులపై నెత్తిన పాకు పతలా ఉన్నది.

మురారిదేవుడు మరల ధనస్సునెత్తి రుద్రమవైపు గురిచూచినాడు. ఆ మరుక్షణంలో అతడు మృత్యుదంష్ట్రవంటి బాణము గుండెను దూసుకునిపోగా ఏనుగుపై బిగతజీవుడై పడిపోయినాడు.

హరిహరదేవుడు రౌద్రాన జేవురించి అంగరక్షకుడు ఫలకము నడుపెట్టగా తన మహా ధనస్సును ఎక్కుపెట్టి చాళుక్య వీరభద్రునిపై పది బాణాలు పడలెను. ఆ పదిబాణాలు పదిరెట్లు పెరిగి, తిరిగి ఆతనినే తాకినవా అన్నట్లు ఆ ఏనుగు అంబారీని నూరు బాణాలు కప్పినాయి. హరిహరదేవుని ఫలకధారి ప్రాణము వదిలి ఏనుగుపై పడిపోయినాడు.

వీరభద్రుడు ప్రళయకాల రుద్రుడై కదలికలేక ఎడతెరిపిలేని క్రూరభల్లాల ప్రవాహము కట్టించి హరిహరదేవుని కవచము, శిరస్త్రాణము చీల్చివేసినాడు. ధనస్సు ఎత్తుకొనే పిలులేక ఏనుగుపై హరిహరదేవుడు మూర్ఛితుడైనాడు.

ఈ సమయమున రుద్రప్రభువు ఎలుగైతి 'చక్రవర్తిపై కత్తిపై సాహసించగల పిరికిపంజ' భగవంతుని భూనభోంతరాలు పగుల తేకవేసి తన చిన్న సైన్యాన్ని హరిహరదేవుని సైన్యాన్ని తాకుమని కొమ్ము ఊదినాడు.

ఆజ్ఞ ఇచ్చుట తరువాయిగా ఉద్దండులైన ఆ అంగరక్షకులు హరిహరదేవుని సైన్యంపై విరుచుకొని పడిరి. శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రుడు ఆ రాళ్లగుట్ట మీదనుండి సింహుడు ప్రవాహం దొరుకు వచ్చినట్లు హరిహరదేవుని సైన్యం జూరబడగానే ఆయన ధాటికి నిలువలేక సైన్యాలు విరిగిపోయినవి. వీరభద్రునితో గ్రామవీరభద్రులు, వీరముష్టులు 'అశ్వరథ శరభా' అనుచు ఒళ్లు తెలియని ఆవేశముతో హరిహరదేవుని సైన్యముపై బడినారు.

ఈ రెండు అన్నలమధ్యపడి హరిహరదేవుని సైన్యము నుగ్గునుగ్గులు పోయినది. హతశేఖులు తెగిన హారములోని పూసలులా చెసల జెడరిపోయారు. వీరభద్రులు మహావేశముతో త్రిశూలాలతో హరిహరుని గజాన్ని పొదివి ఎంతమంది పిండియైనను లెక్కనేలే పరశులతో, భల్లాలతో ఆ ఉత్తమ గజాన్ని ముక్కలుగా చీల్చి, అంతారిలో క్రిందపడిన హరిహరదేవుని చిన్నచిన్న కండలుగా నఱికివేసిరి.

చాళుక్య వీరభద్రుడు అత్యంత వీరావేశంతో రుద్రదేవుని రథం సమీపించి 'చక్రవర్తిని త్రేమమా' అని అడిగినాడు.

రుద్రసేనాని హరిహరుని చిత్రవధ చూడలేక మోమటులిప్పుకొనియుండి వీరభద్రుని మాట వినగానే ఆ ప్రభువువంక చూచి చిరునవ్వు నవ్వినది. చాళుక్య వీరభద్రుని కోపము పాలు విరిగినట్లు విరిగిపోయినది.

౬

చాళుక్య వీరభద్రుడు రుద్రదేవ చక్రవర్తిని, అన్నాంబికను, ముమ్మడాంబికను రాత్రికి ఓరుగల్లు గొనిపోవుసరికి హరిహరమురారిదేవుల రాజద్రోహ సంఘటన, వీరభద్ర మహారాజు వారిని నాశనముచేయుట నగరమంతట ప్రాకిపోయినది. శివదేవయ్య దేశికులు వెంటనే రాచనగరమువచ్చి చక్రవర్తిని త్రేమమడిగి 'ఈ దేశములో పరిపూర్ణ శాంతి వచ్చేవరకు చక్రవర్తిని సరియైన అంగరక్షక బలము వెంట రాకుండ ప్రయాణం చేయకూడ' దని మనవిచేసిరి.

రుద్ర :- బాబయ్యగారూ! ఎంతకాలం జాగ్రత్తతో భయంపెట్టి సైన్యాలు పెంచి, రాజ్యం పాలించగలం? రాజ్యపాలన ధర్మరక్షణకోసం అధర్మ బలంతో రాజ్యాలు నిలబెట్టగలమా?

శివ :- ధర్మరక్షణకు అధర్మమార్గం పనికిరాదు. భయంచేత రాజును తన్ను రక్షించుకొమ్మని ధర్మశాస్త్రాలు చెప్పవు. మానవహృదయంలో కాంక్ష

కుములుతూ ఉంటుంది. రాజ్యం చేయవలెననే మరాళతో ఎవరైనా నిరాయుధుడైన రాజుపై విరుచుకు పడవచ్చును; సుదుర్లభుడైన ఉత్తమప్రభువు తన్నుదానేమరకూడదు.

రుద్ర :- కవులు, గాయకులు, పండితులు, మహాముఖులు నిరాయుధులై, నిర్భయమై ఏలా జీవిస్తున్నారో రాజులుకూడా ఒక్క ధర్మమే బలంగా రాజ్యం చేయవద్దా గురుజీవా? దైవబలంకాక రాజ్యాలు పశుబలంమీద ఆధారపడి ఉన్నంతకాలం భగవంతుడే జగత్తునుండి మాయమైపోయినట్లుకాదా?

శివ :- రుద్రప్రభూ! మానవుడు ధర్మచక్రం తప్పినప్పుడే రాజ్యాల అవసరం కలుగుతుంది. ప్రపంచం ధర్మ క్షేత్రమైనప్పుడు, రాజ్యాలూ, రాజులూ, చతురంగ బలాలూ, కోటలూ, కంఠకాలూ, రక్షకభటులూ, చారులూ, ఆయుధాలూ, అస్త్రాలూ అవసరమేమిటి?

రుద్ర :- ఆ సిద్ధి ప్రపంచానికి ఎప్పుడయినా లభిస్తుందా బాబయ్యగారూ!

శివ :- ఆలాంటిసిద్ధి లోకానికి ఒక్కసారే సాధ్యము!

రుద్ర :- కృతయుగంలోనా?

శివ :- కృతయుగంలోనూ కాదు! కృతయుగంలో మానవజీవితము శైశవావస్థలో ఉన్నది. కనువులు దేవతా స్వరూపులు, జారికి ప్రభువులు దేవతలే! కాబట్టి శివీ, దక్షిణి. మొదలయినవారు వేసుడు, నహుషుడు, దత్తుడు మొదలైనవారు అప్పుడు ఉండేవారు.

రుద్ర :- ఇంకఎప్పుడూ దివ్యయుగం అవతరించడం?

శివ :- మహారాజా! అనేకచోట్ల కృతయుగాలలో ఒక్క మహాపవిత్ర కృతయుగం ఉద్భవిస్తుంది. ఆ కాలంలో శైవ, బౌద్ధ, జైన, వైష్ణవ మతాలుండవు, మైచ్చులు, ఆర్యులు, దస్యులు, అసురులు అనేకేడేదాలుండవు. బీదలూ భవవంతులూ ఉండరు. పాలించేవారూ, ప్రజలూ అనేకరంగాలండవు. ఆభిమానం, గర్వం, అహంకారము, ఆశ, క్రోధము, కామం, లోభం, మోహం, మదం, మాత్సర్యం ఏమీ ఉండవు. మానవులప్పుడు దేవతలై పరితత్వం చేరుతారు ప్రభూ!

రుద్ర :- ఈలోగా ఈలా మనుష్యులు సర్వభాధలు అనుభవిస్తూ ఉండవలసిందేనా?

శివ :- అప్పుడప్పుడు ప్రతిమనుష్యుడూ ఏదో మహత్తర సన్నివేశమందు భగవత్సమానుడవుతూ ఉంటాడు. కొందరు మనుష్యులు బ్రతికి ఉన్నంతకాలమూ దేవతలుగా ఉండి అవతారం చాల్చిస్తారు. భక్తులు ఉద్భవించి తమతమ ఉత్తమ కర్మలద్వారా లోకానికి దారి చూపిస్తూ ఉంటారు.

ఈ ధర్మరక్షణార్థం శ్రీ ఆయ్యా తాను ఎన్ని భయంకర మృత్యు నాట్యాలు చూడవలసి ఉంటుందో ఆని రుద్రదేవి అనుకొనుచు దేశికులకు నీడు కోలు ఇచ్చి అభ్యంతర గృహాలలోనికి పోయింది.

(శ్రీ) చాళుక్యు వీరభద్ర మహారాజునకు ఏదో ఆపేదన జనించి తనకే అరుచించినారా? ఎంత విచిత్ర సంఘటన! సైన్యములేక ఒక్కరు వచ్చినారా? అది ఎంత ఆవివేకము! చడ్డపల్లినుండి, మొగలిచర్లనుండి వీరముఖులనూ, వీరభద్రులనూ, ఆ మహారాజు వెంటబెట్టుకురావడము విచిత్రమైన విషయమే.

హరిహరదేవులు తన్ను హతమాధ్యయుండురు. అరీతిగా తన ప్రాణము పోయి ఉన్నట్లయితే, కాకతీయ సింహాసనం కోసం ఈ దారుణసంగ్రామాల్ని ఉద్బవించిందా ఉండునుకదా!

చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు యుద్ధం జరుగుతున్నంతకాలం దుర్బిరీక్ష తేజుడై, యుద్ధం కాగానే చంటిబిడ్డవలె 'తాము క్షేమంగా ఉన్నారా?' అని అడిగినారు. ఆ ఉత్తమ చాళుక్యునకు అంత భయంకర ప్రోధం ఉద్బవించడానికి కారణం, తనకప్పుడు సంభవించిన ఆపదేకాబోలు? ఆ సమయంలో తాను మాటే మరచిపోయి ఆడుపులిలా, తన పురుషుడు శత్రువుల నాశనం చేస్తూంటే చూచి అనందంతో ఉప్పొంగిపోయినదేమి?

పృథివీ శ్రీ తన పురుషుడు బలంతో విజృంభించి శత్రువుల నాశనం చేస్తూ ఉంటే, చూస్తూ ఉప్పొంగిపోతుంది కాబోలు. అదేకాబోలు గురుదేవులు వచించిన మానవ పశుత్వము? రాజులకందుకే వేట అన్నా, కోడి, గుఱ్ఱం, ఏనుగు, పెద్దపులి పంకేలన్నా ఇప్టము.

ఇంతలో ముమ్మక్క, అన్నాంబలు స్నానాలాచరించి వస్త్రాలు ధరించి దేవకన్యలలా వచ్చారు. రుద్రీమ అదివరకే స్నానమాచరించి చీసీ చీనాంబరాలు ధరించి ఉన్నది. వారిద్దరూ వచ్చుటమోచి 'సాపం! వీరిరువురూ సంపూర్ణ యోగవనతులైన కన్యలై, తనవలనకదా పెళ్ళికాక ఉన్నారు' అనుకున్నది.

తానే పెళ్ళికాని కన్యయై ఉన్నదే! శ్రీలకు పెళ్ళిఅయి తీరాలన్న ధర్మ శాస్త్ర ప్రమాణమున్నది. పురుషులు పెళ్ళికాకుండా ఉన్నా పృథివులు కాక పోవడమేమి? పురుషుడు పరశ్రీగతుడైనా, అతడు భార్యతో దాంపత్య ధర్మము నెరవేర్చడానికి అర్హుడు. శ్రీ ఒకసారి పరపురుషులతో భర్తతో దాంపత్యం నెరవేర్చడానికి అర్హురాలుకాదు. ఈ ధర్మనిర్ణయాలు రావడానికి సహసకారణాలుండవచ్చు.

ఇంతలో ముమ్మక్క రుద్రీమదేవికడకువచ్చి "అక్కగారూ! చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు అంత చిన్న బాలునిలా అయిపోయినారేమిటి? అని అన్నాంబిక నన్ను మూడుసార్లుడిగింది" అని చిరునవ్వుతో తెలిపింది.

"అల్లరిపిల్లా! పెద్దలంటే భక్తిలేకుండా వేళాకోళాలుచేస్తావా?" అంటూ రుద్రీంబ తరుముకువచ్చింది. ముమ్మక్క పారిపోయి అన్నాంబిక వెనుక దాగెను.

అన్నాం:- ఉండ్రోడి అక్కగారూ! నాకు నిజంగానే అనుమానం కలిగింది ఏమి చేయమిష్టమి? (పక పక నవ్వుకు)

రుద్ర :- అలాగా! నిజమైన అనుమానం కలిగించే! దానికి నిజమైన ప్రత్యుత్తరం గోనగన్నారెడ్డిని అడిగి తెలుసుకోవాలి?

ముక్తమ్మ :- (అన్నాంబిక వెనుకనుంచి ముందుకువచ్చి) అమ్మయ్యా, ఓ తాయిలంగారికి మా చక్కని ప్రత్యుత్తరం వచ్చింది, అనుమానాలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి?

అన్నాం :- ఓ! చాళుక్య సహజేవరాజు నడిగితే అనుమానాలు గినుమానాలూ ఏమీ ఉండవనే అంటారు?

రుద్ర :- మహాదేవరాజేమిటి చెల్లీ!

అన్నాం :- ఏమీలేదు అక్కగారూ! మొన్న మనం వడ్డిపల్లెకు వెళ్ళక మునుపు ఓ తాయిలంగారు తడేకడిక్షలో మీసభలోవున్న ఒక మహాపురుషుని తెరల వెనకాలనుంచి చూస్తున్నారు, ఇది మొదటిసారికాదు. మీరు సేనానాయకుల సభ చేసినదినాన. మీ ఆలోచనా మందిరంలో అవగోభ జనం ఉండే చోటనుంచి గవాక్షంగుండా ఆ తాయిలంగారే ఆ మహాపురుషుని చూస్తుంటే నేను దొంగలా కనిపెట్టుతున్నాను.

ముక్తమ్మ :- అమ్మ దొంగా!

అన్నాం :- నేను దొంగనే అని ఒప్పుకొన్నానుగా!

రుద్ర :- తర్వాత ఏమయింది?

అన్నాం :- ఆ తాయిలంగారు నీటూర్పు విడవడం, శ్రీవారికి కళ్ళు అరమూతలవడం, చెంపలు ఎరుజెక్కడం చూచానులండి! ఇంకేం భార్యాభర్తలూ తల్లి కూతుళ్ళూ అక్కచెల్లెళ్ళూ ఆయిన ఓ యిద్దరు రాజకుమార్తెలు తోడికోడళ్ళవుతారు కాబోలు అనుకున్నాను.

రుద్ర :- అసిదొంగా! నన్నుకూడా కలిపావూ, నీపని చెబుతా!

అన్నాం :- గుమ్మడికాయ దొంగలు.

అందరు పక పక నవ్వుకొనిరి.

# దేశమగాథ

యాదవుడు

౧

మాహామహాదేవరాజు తన సైన్యంతో పది గవ్యూతులన్నా ప్రతిష్ఠాన నగరం కాసి నాలేకపోతున్నాడు. గోనగన్నా రెడ్డి మహాదేవరాజు ఆరు లక్షల సైన్యాన్ని ఆసుగు కదలనీయడు. అంతగా శత్రువుల ఒత్తిడి ఎక్కువైతే పది ఆడుగుల పెనవ్వు వేస్తాడు. ఇరువాగులవారికి ఒక్క గౌతమీదేవి కాపు కాస్తున్నది... అన్నీ కొండలు, గుట్టలు, అంజాలూ. ప్రతిగుట్టా, ప్రతికొండా, ప్రతి సెలయేరూ, ప్రతి అడవి గన్నా రెడ్డికి కాపుదలగా ఉన్నవి. జగన్నాథ రథంలా సాగిపోవలసిన యాదవసైన్యం ఆడుగుడుక్కువిఘ్నం. అయ్యో చేసే దేమిరా అన్నట్లుగా ఉన్నది.

మహాదేవరాజు కోపం మిన్నుముట్టుతూఉంది. తానిలా జైత్రయాత్ర సాగిస్తే ఎన్నాళ్ళకు ఓరుగల్లుపోవడం? యుద్ధవ్యూహాధ్యక్షుడు, సేనను చూపిం చుకుపోయే మగటిమి కలవాడు, ఎదిరించే శత్రువు మనస్సు తెలిసికొని యుద్ధం నడపే భయంకర ప్రతిభాకాలి అతడు. కాని అతన్ని ప్రతి విద్యలోనూ, ప్రోసి రాజనిపించగల గండరగండడు గోనగన్నా రెడ్డి అతని మహాసైన్య పురోగమ నానికి ఆనకట్ట అయిపోయినాడు.

కొండలమీదనుంచి రాళ్ళు దోరుకువచ్చి లోయలలోపోయే సైన్యాలు నాశనం అవుతూఉంటాయి. ఎంత నెమ్మదిగా నడచినా ఆత్మిక సైన్యాలు పెక్కి సాధారణ భూమివలె కనబడే సమతలముపై నడుచుచుండగా చటుక్కున గోతులలో పడిపోవుచుండెను. సెలయేరులో నీరుతాగినవారు మత్తుచే పడిపోవు చుండిరి. నిరసంగా కనబడే చిట్టడవిని సమీపించే సైన్యాలమీద ఆఖండ బాణ వర్షం కురిసి వేలకొలది సైనికులు ప్రాణరహితులై పడిపోవుచుండిరి.

గ్రామములలో జనంలేవు. పంటలులేవు. పశువులులేవు, పాలులేవు. గ్రామాలు మొండిగోడలతో, పళ్లులేని చెట్లతో నిండిఉన్నాయి.

మహాదేవరాజుకు. అతని సేనానాయకులకు, మంత్రులకు ఈ విచిత్ర యాత్ర ఆరమగుటలేదు.

మాడుసారులు గన్నా రెడ్డి మహాదేవరాజు సైన్యాలకు వెనుకభాగములో వచ్చి తాకినాడు. సైన్యాలు నిలబడి యుద్ధం చేసేసరికి గన్నా రెడ్డి సైన్యాలతో మాయమైనాడు. ముందుకు సాగకుండా విరేలధరణీశుడు, సబ్బప్రభువు, నూరన్న రెడ్డి, చిన అక్కినప్రగడ, రేచర్ల చినదామానాయుడు, చిన మల్లాలప్రభువు రక్కసులలాంటి సైన్యాలతో అడ్డుపడుతున్నారు.

గన్నారెడ్డి వెంటబడిపో మహాదేవస్థానం లాకినప్పుడు సైన్యం వెనక నే వచ్చి వరకనిగరమా, పేను! రమా పటాపంచిత్రాని నాయి. గన్నారెడ్డి తృప్తి తీర్చి మహాదేవరాజు ధార్యాదులను, పాపపులను దోచుకున్నాడు. ఆ వెంటనే మాయమైనాడు, తరుమకువచ్చిన సైన్యాలను చాతమార్చినాడు.

ప్రళయకాలపురుషుడై మహాదేవరాజు గోనగన్నారెడ్డిని చేతులతో నలిపి జేయుదనుకున్నాడు. భిక్షువుగో కండకండలుచేసి గుడ్డలను, కాకులను ఎగర జేయవలెననుకున్నాడు. దేవగిరి నల్ల గుళ్ళూతుల మారంలోఉన్న మంజుల గ్రామం దగ్గర నిడిచిపోయాడు. అప్పుడతే ఆతని సేనలో గోన గన్నారెడ్డి ముప్పుర క్రయశలై వెళ్ళిదిజేలు మడసెను. ఆరు నెలలను తెచ్చుకొన్న ఆహార పదార్థాలతో రెండు నెలల పదార్థాలు గన్నారెడ్డి దోచుకుపోయాడు.

అతని సైన్యం మంజుల గ్రామానికి మూడు గుళ్ళూతులు ఉన్న గోదావరి కడ నుండి పది గుళ్ళూతుల దూరములోఉన్న ధారునగరం వరకూ విస్తరించి ఉన్నది.

ఆహారపదార్థాలు సైన్యం మధ్యఉండేటందుకు ఏర్పాటుచేసి, ఈ మహా సైన్యంమీద ఆశ్విక సైన్యాలు, విలుకాండ్ర దళాలు సర్వకాలమూ యుద్ధ సన్నద్ధులై ఉండ ఏర్పాటు చేసినాడు మహాదేవరాజు. అనేక చారదళాలు విరోధి సైన్యాల రాక తెలియజేయ ఏర్పాటు చేసినాడు.

రక్కాక్షి సంవత్సర జ్యేష్ఠ శుక్ల దశమినాడు దేవగిరిలో బయలుదేరి ఈ జ్యేష్ఠ సహస్ర దళమికి ఇంకా మంజుల గ్రామంలో నే ఉన్నాడు మహాదేవరాజు. ఆ రాత్రి మహారాజు ఆలోచన శిబిరంలో, సర్వ సైన్యాధ్యక్షులూ, మంత్రులూ చేరినారు.

మహారాజు సింహాసనంపై ఆధివసించి ఉన్నాడు.

మఖ్య సేనాపతి సింగదేవప్రభువు (మహాదేవరాజు దాయాది) “మహారాజా! మన ఎనిమిదిలక్షల సైన్యాలలో రెండు లక్షల సైన్యాన్ని గన్నయ్యను తరమడానికి విడదీశాం. ఆ సైన్యం మంజీరానది తీరాలకు నెరుతిగా ఆతని సైన్యాలను తరుముతూనేఉంది. ఇంతట్లో ఎక్కడనుండి వచ్చాడో ‘గోన గన్నయ్య’ అని మన సేనాపతు లందరూ చికాకు పడుతున్నారు.

మహా:- వీడు బ్రహ్మరాక్షసా వికాచా?

భవానిధిట్టు (మహామంత్రి):- మహాప్రభూ! ఈ గోన గన్నయ్యకు గజ దొంగ అని పేరుపడింది అంతాయా, వీడు రుద్రమదేవికి సహాయంగా ఏర్పడిన దొంగ సైన్యాలకు నాయకుడు.

సిం:- లేకపోతే సాధారణ గజదొంగతనం ఒకటి చేయకుండా, రుద్ర మృత్యుపై తిరగబడిన సామంతుల్లా పట్టి హతిమారుస్తాడా?

భవా:- వీడు మన జైత్రయాత్రకు అడ్డంఅని కాదు. కాని, నేను పెట్టిన మహారానికీ ఓరుగుల్లకోట ముట్టడించలేకపోయాము.

జైతు:- (ఆశ్చర్యక సైన్యాధ్యక్షుడు):- లేవు మనం మంజీర ఏలాగు దాటడం?

సింగ:- ఇక్కలనుండి మల్యాల చాండయ్య సైన్యాలతో అడ్డుపడేట్లు ఉన్నాడు.

మహా:- సింగదేవప్రభూ! మన రెండులక్షల సైన్యాన్ని వెనక్కు రమ్మ నండి. ఆ సైన్యం ఏదైతేల నావలచూడ మంజీర గోదావరీ సంఘము దగ్గర కాకుండా దక్షిణంగా గిరితోట దగ్గర దాట ఆజ్ఞ ఇవ్వండి. ఆ దాటింపవలసిన కావ్యత జైతగిదేవ ప్రభువుని.

భవా:- ఆ సైన్యాన్ని దాటసయ్యపండా గన్నాకెడ్డి ఒక ప్రక్కనుంచీ మల్యాల చాండయ్య గోదావరి ఆవలిప్రక్కనుంచీ తాకవచ్చునుకాదా చక్రవర్తి?

మహా:- ఆరన్నీ ఆలోచించాము భట్టోజీ! దాళే సైన్యాన్ని మేము మొదట తెలియజేసిన కోటల విధానంతో తాత్కాలికపు గంపకోటలు ఏర్పాటుచేసుకొని శత్రువు వెనకనుంచి మీదబడపండా చూచుకొనండి.

జైతు:- చిత్తం మహారాజా

మహా:- తక్కిన ఏదైతేల నావలలో మేము సంఘానికి ఎగువ బోధన గిరికడ దాటగలము.

సింగ:- ఈలోగా మన దేశంనుండి ఆహారపదార్థాలను తీసుకొనివచ్చేటందుకు వెళ్ళిన రెండులక్షల సైన్యం వచ్చి కలుసుకుంటుంది.

మహా:- మంజీరదాటగానే మన సైన్యాలను ఆరు సైన్యాలుగా విభజిస్తాను. ఒక్కొక్క సైన్యం ఆయిదారు గవూతుల దూరంలో యాత్ర సాగించాలి. శత్రువు ఎగుబడితే లెక్కచేయక ముందుకు సాగిపోయి శత్రువును చుట్టుముట్టి నాశనంచేయాలి.

శంకరదేవ (గజసైన్యాధ్యక్షుడు):- శత్రువుల సైన్యాలు తక్కువగా ఉన్నాయి అని కదా మనకు జేగవచ్చింది. ఆంధ్రసామంతులు కొందరైనా మనవైపు చేరకపోయినా ఆ రుద్రమృగ సాయంవెళ్ళరు. అంతవరకు లాభం మహారాజా!

౨

మంజీరానది దాటడం బ్రహ్మప్రళయమే అయినది యాదవునికీ. లక్షల బలంతో నేర్పుతో మంజీరానదినిదాటి, కాకతీయుల నెగ్గినంత సంతోషము పొందెను. మంజీర దాటడంలో చాండసేనాని ఏటి ఆచలనుంచి, ఏటి ఈవలనుంచి గోస గన్నయ్య శౌణదేశవాహనులను చీల్చి చెండాడిరి. ఏటిలో యాదవుల పడవలను వందలకొలది ముంచినారు. గట్టుకు దిగకుండ గట్టుపైన చాండసేనాని బలాలు మహదేవరాజు మూకలను శకలాలుగా ఖండించి వేసెను.



ఏరుదాటి చూచుకొనే సరికి దాదాపు ఎనభైవేలమంది మనుష్యులు, దెబ్బదిరెండు ఏనుగులు, రెండువేలచిల్లర గుడ్డలు యాదవులకు నష్టమయ్యెను. గాయపడినవారు లక్షకుపైగా ఉన్నారు. చాలా ఆహారపదార్థాలు నష్టమయ్యెను.

ఏరుదాటగానే చౌండ సేనాని సేనకు వెనక్కి తగ్గిపోయాయి. గన్నారెడ్డి గజదొంగలు రెండుభాగాలై ఒకటి గన్నారెడ్డి నాయకత్వాన మరొక్కటి విలేలధరణికుని నాయకత్వాన కౌణిమహాదేవుని వెన్నాడించడము, అడ్డు తగలడము మొదలిడెను.

ఒక బలాన్ని నాశనంచేయవలెనని సాగినచో మహాదేవునికి ఆ బలం కనబడదు. సరేనని నిర్భయంగా సాగితే రెండవ గన్నారెడ్డి భృజం అడ్డం. వెనుక నుంచి చౌండ సేనాని చమవులు నిరంతరపుతాకిడి.

ఇంతలో వానలు ప్రారంభించాయి. వానలో గన్నారెడ్డికి బలం ఎక్కువా అన్నట్టు ఆతడు ప్రచండంగా విజృంభించి అడుగడుగునకు నాశనదేవతను ప్రయోగం చేస్తున్నాడు. చిన్నచిన్న ఏళ్ళు, బలాలు ఉండడానికి జరిగిన వీళ్ళు లేకపోవడం, రోగాలు జ్వరాలు అన్నియు నిరోధాలే!

మహాదేవరాజునకు వచ్చేది వానాకాలమని తెలియును. అందుకు తగిన సన్నాహాలతోనే యుద్ధయాత్ర ప్రారంభించినాడు. కొట్లకొలది చాపలను వెదురు ఊచలనుకూడా పట్టించుకొని వచ్చినాడు. దానితో లక్షలకొలది నివేళాలు నిర్మించడం, వానలు వెలిసిన వెనుక ముందుకు సాగడం, ఈరీతిగా ఆంచెలుగా యుద్ధయాత్ర సాగుచున్నది. గోన గన్నారెడ్డి బలాలు, చౌండుని బలాలు యాదవుని వాహినులను నాశనం చేస్తున్నవి.

ఎప్పుడు ఓరగల్లు చేరుదుమా, ఎప్పుడా మహానగరం చుట్టూఉన్న పాళెములన్నీ ఆక్రమించుకొని, తాను నిశ్చయించుకొన్న వ్యూహం ప్రకారము ముట్టడి సాగించడమా అని తనతన జన్మించినది మహాదేవరాజునకు! నేల ముట్టడి సాగేసరికి ఆంధ్రులు కాళ్ళబేరానికి వత్తురు. అడదాని రాజ్యం అంటే అసహ్యముకొలది తనతో కలిసిపోదురు.

ఈలాంటి ఆశతో ఏమాత్రమూ పట్టుదల, యుద్ధపుటిగి గడలకుండా మహాదేవరాజు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు మహాకావీనులతో.

గన్నారెడ్డి అంతకన్నా పట్టుదలతో, మాయతో, అమోఘవేగంతో పిడుగులా కౌణిమహాదేవరాజు సైన్యాన్ని తాకుతాడు; కొంత సైన్యం నాశనం చేస్తాడు; అవెంటనే మాయమవుతాడు.

గన్నారెడ్డి విధానం అర్థంచేసుకొని మహాదేవరాజు, కొన్ని కొత్త రక్షణలు సృష్టించాడు. రాళ్ళ చక్రాలున్న కొండలాంటి బళ్ళు కట్టించాడు. ఆ బళ్ళపై చిన్న చిన్న కట్టికోటలు, ఎనమండుగురు పదిమంది పట్టేవి కట్టించాడు. ఆ రథాలను ఎనిమిది ఎద్దుల జతలు లాగుతూఉంటాయి.

బండిమీద చిన్న కజ్జోట గోడలలో ఉన్న వీరులు బాణాలు వేయడానికి పెద్ద రంధ్రాలు చేయించినాడు. వీరిని సేనలచుట్టూ మహాదేవరాజు ఉంచినాడు. విరోధి కనపడగానే, శత్రువునిచూచి కోటల బండ్లు ఆపుచేయించి వానిని కోట గోడలులా చేశాడు. ఈ ఏర్పాటు గన్నారెడ్డి బాగా ఆరంభమవుచున్నది. యుద్ధ చతుత్వంతో అంతా ఎత్తుకు పైఎత్తులు కేయుటలోనే ఉంది.

గన్నారెడ్డి అక్కిన ప్రగడచూచి, “బావగారూ! ఇంతవరకు మన సైన్యాలు నాశనం కాకుండా విరోధి నాశనం అయ్యేటట్లు చూస్తున్నాము. ఇప్పుడు ఈ యాదవుడు మంచిఎత్తే నేసినాడు” అని ఆలోచన చేసెను.

మహాదేవరాజు ఆరులక్షల మహావాహిని కేములవాడదగ్గర విడిసియున్నది. రెండు లక్షలసేన ఇంతవరకు నాశనమయినది. కేములవాడ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలన్నియు మహాదేవరాజు సైన్యాలు ఆక్రమించాయి. కేములవాడకు ఉత్తరంగా పన్నెండు గవ్యూతుల దూరములో జగత్పురిలో మల్కాల చాండ సేనాపతిఉన్న శిఖరంలోనికి అక్కినప్రగడహడరా చాండ మహారాజుతో మాటలాడటానికి గన్నారెడ్డి ఆ మాటలు అనగానే అక్కినప్రగడ నవ్వి “బావగారూ! మీకు గజవొంగలని ఊరికేవచ్చిందా? ఆలోచించండి ఒక కొత్తఎత్తు” అన్నాడు.

ఇంతలో వారిరువురు చాండసేనాని విడిచిచేసియున్న మందిరము లోని కేగిరి.

## 3

చాండసేనాని ఎనుబదిఏళ్ళ వృద్ధమహారాజు. కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యభారంపూని విజృంభించి, ఆంధ్రమహాదేశం అంతా కాకతీయ సామ్రాజ్యము వ్యాపింపజేసే సంవత్సరాలలో కొఱవి రాజ్యభారము వహించి ఉత్తరాంధ్రభాగములలో గోదావరి రెండుతీరాలలో కొంత యాదవులు గోండులు మొదలగువారు దాడులు వెడలకుండా రక్షిస్తూ, తన చక్రవర్తితో దక్షిణదేశ యుద్ధయాత్రకు కమ్మచాటి యుద్ధయాత్రకు వెళ్ళి, యుద్ధక్రియా దక్షుడై చక్రవర్తికి వడిభుజమై, సంకిసపురరిపు తిమిరమార్చాండ, సమరదేవేంద్ర, పెదముత్తుగండ, కోటగెలవట, దీపలుంతక, దువ్వుతురగ రేఖారేవంత, గణపతిదేవ ప్రసాదాత్తర రాజ్యలక్ష్మి, సమాశ్రిష్ట, రుద్రేశ్వర దేవత్రీ, పాదపద్మారాధక, నిఖిల శత్రురాజుమస్తక వివారణ, సకలాయుధప్రయోగకుశల, కౌణదేశాధికారి భుజబల గర్వాపహరణ మొదలయిన బిరుదాలు పొంది ముగిలితనంలోహడా ఏమాత్రము శక్తిగడలని మహావీరుడై భీష్మునివలె శత్రుజన భీకరుడై రాజ్యము చేయుచుండెను.

చాండసేనాని కుమారుడు కాటయచమూపతి. తండ్రిప్రక్కనే నిలిచి ఉన్నాడు. గోన గన్నయ్య, అక్కినప్రగడలు మందిరములోనికి రాగానే చాండ

నేనాపతి లేటి, త్వరితగతి పుష్పయ్యవద్దకు వచ్చి, ఆతడిచ్చ నమస్కృతులందు కొనుచు, వాడనుగా వాడెంచుచున్నాను. అక్కిన చాండసేనానికి బయం నలిపి కేదారీద్వారాలు విడచి, వాడెంచు ఉచితాననా లభివనించిరి.

చాండ:- గన్నయ్యమహారాజా! మీ తండ్రిగారు నేనంటే ప్రాణం యిచ్చేవారు. నాకిది ముగ్ధుడనంటే అంటేనే ప్రాణం. అందుకేనేగా మా జాతి గుండెయ్యి ప్రభువుకు ఆకు అప్పుయ్యి యిచ్చి ఉద్వాహం చేశారు.

గన్నయ్య:- మహారాజా! తాము తాతప్పన్ను అయ్యూ మా కందరికీ నిగ్గు వచ్చే విధానంగా యుద్ధం చేస్తున్నాను.

కాటయ్య:- గన్నయ్యప్రభూ! మా గాయనగారికి వృద్ధులమైతిమే అనే విచారం పట్టుకొన్నది. చిన్నవాడంటే... అయ్యో. కొందరుదప్రణ్ణి గోదావరి దాట నిగ్గుమా అంటారు!

అక్కి:- అది నిజం కాదు మహారాజా! జేవనిరి యాదవులు చాండ మహారాజులు దుశ్శనంగా ఉన్నప్పుడు కేవలిప్రాంతాలు దాటి ఆంధ్రదేశం వయపు కన్నెత్తి చూశారా ఎప్పుడయినా?

కాట:- ఇంతకూ యాదవుల్ని మంజీర దాటకుండా చేయలేక పోయామని బాధపడుతున్నాడు.

గన్నయ్య:- ప్రభూ! తాతయ్యగారు అలా ఆలోచిస్తే ఎట్లా? మహా దేవరాజు నేల యీనినట్లు దండుతో వచ్చాడు. ఆంధ్రయుద్ధవిధానం బాగా గ్రహించి ఎత్తుకెత్తుతు కనుకవచ్చాడు.

అక్కి:- కానట్టి మాం చేయగలిగినదల్లా యాదవుల సైన్యాలు ఎన్ని శాశనం చేయగలిగే అన్నీ చేయడమే!

గన్నయ్య:- అప్పుడు చక్రవర్తి తక్కిన యాదవ సైన్యాలను పిండి గొట్ట వచ్చునుగాదా!

చాండ:- గన్నయ్యమహారాజా! మీరు గజదొంగలై ఆంధ్రదేశానికి చేరిన మేలు సకల ఆంధ్రానని యెప్పుడూ మరచిపోదు. మా మనుమరాలు వల్లంబికాదేనిని మీ తమ్ములప చేసికోవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను. మా చిన్న మనుమరాలిని నూరనగెడ్డి ప్రభువుకు అర్పించదలచుకున్నాము.

కాట:- మేమా మీతోపాటు గొంగలమే గన్నప్రభూ! మా అబ్బాయిలు యిద్దరు మీతో వచ్చిచేరారు.

గన్నయ్య:- మా బావగార్లగువురూ ప్రతి యుద్ధంలోనూ అప్రతిమాన శౌర్యమూ యుద్ధ నిర్ణయం దక్షతా చూపించారు.

చాండ:- వారిద్దరూ నెంన్న మమ్మకలునుకొన్నప్పుడు మిమ్మల్ని, మీతమ్ములను, చినఅక్కిన మంత్రులవారిని ఎంత మెచ్చుకొన్నారో?

గన్న :- మహాప్రభూ! అవి అన్ని నట్టి పొగడ్తలు. లేక బావగానూ వేళా కోశన చేసి ఉంటారు.

కాట :- అవి పొగడ్తలూకావు, వేళాలోకాలు కావు. వాండ్రురని చూచి నవ్వుడు నాకు నాకైశవదశనాటి మాతండ్రికాని అన్యులకై జ్ఞాపకం వచ్చింది మహారాజా!

అక్క :- ఆ మహారాజా మనుమయ్యా, తమ పుత్రులయ్యా! తమ పరాక్రమం లోక విదిలం కాదా అండి.

చాండ :- చిత్తం. ఇక మన కర్తవ్యము.

గన్నయ్య :- ప్రభూ. ఆంధ్రం క్రవచ్చుల పులి పాలనలో ఆంధ్ర ప్రజలు కాటకాలు పెరుగరు, ఈటి వాడలు పెరుగరు. ఎప్పుడోంటే యుద్ధాలు వస్తాయో అప్పుడే కాటకాలూ వెళ్తుంటాయి. యుద్ధం దావానలం వంటిది. ఆ దావానలం చెలరేగవండా ఎక్కడ చూడటం అక్కడ అర్చివేయడం ఈగజ దొంగ కర్తవ్యం అనుకున్నా ప్రజలు సహకారంలేక రాజ్యాలు సాగవు. ప్రజలు విరోధి సైన్యాలు వస్తున్నాయంటే బాటికి విరగడమైన సహకారం లేకుండా చేయాలి. తమ అభిప్రాయం తెలియజేయాలి.

చాండ :- ఈ సూతరాయుధం ఎలా భావించుకొన్నారు ప్రభూకి

అక్క :- బావగానూ శత్రువుల నాశనంచేసే ఎత్తులు వేయడంలో కృష్ణునికే పాతాలు నేర్చుతారు లెండి!

గన్న :- ఇంక యాదవుని బళ్ళికోట భస్మంచేయాలి. నూనెతో తడిపిన గుడ్డలు ఎండిన చితుకులు నింపి, కాడుబలెని బళ్ళు ఇరివైవేలయినా తాము సిద్ధము చేయించి విరోధి వచ్చేదారిలో నేలపైకి పెండ్లు నలుమూలలనుంచీ దొర్లుకువచ్చే ప్రదేశాలలో సిద్ధంచేసి ఉంచాలి. దాడులలో రాళ్ళు రప్పలూ లేకుండా ఉంచాలి.

కాట :- విరోధిచారులు ఈ బళ్ళును కనిపెట్టరా మహారాజా?

గన్న :- ఈ బళ్ళు సిద్ధంగా ఉంచిన లోయలకు ఒక గవూరుతిమారంలో మన అశ్విక సైన్యాలు కొన్ని విరోధుల్ని తలపడి ఘోరయుద్ధంచేస్తూ వెనక్కు అడుగులు వేస్తూ, వేగంగా బళ్ళువెనక్కు మాయంకావాలి. బళ్ళుకు నుంచి బరువు కట్టాలి. మన అశ్విక సైన్యాలను తడముకువచ్చేవారి సైన్యాలమీద ఈ బళ్ళు దూకుతాయి. బళ్ళు వెనకనుంచి మన అన్ని బలాలు దూకుతవి. ఈ బళ్ళు అన్ని వేపులనుంచీ వచ్చిపడాలి.

చాండ :- బాగుంది మహారాజా! బాగుంది. అందుకనే మీరు గజదొంగ లలో మేటి.

౪

ఆ శకటాన్ని మహాస్త్రి ప్రయోగంవల్ల యాదవుని సైన్యాలు ఏమిదేల వరకు నాశనం అయిపోయాయి. యాదవుడు కాలాగ్నిరుద్రుడై ఆంధ్రులను కాలి

క్రింద పురుగులుగా రాచివేదమున్నంత కోపం పొందినాడు. అయినా ఏమి చేయగలడు? ఇన్ని లక్షల సైన్యాలతో బయలుదేరికూడా ఆంధ్రుల ప్రతాపం ముందర కడుగడుక్కి పరాభవం పొందుతూనే ఉన్నాడు. అయినా పట్టుదలతో ముందుకు సాగుతూనే ఉన్నాడు.

ఆంధ్రులతో యుద్ధం నల్లేరుమీద బండిపోకడ అని అతడు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అందుకనే ఏకైకమీద కరాలు నిరంతరకృషిచేసి ఎనిమిదిలక్షల సైన్యము, ఇరువదికోట్ల ధనము సాగుచేసినాడు. ఆంధ్రులు చక్రవర్తులు. యాద పురు మహారాజులు మాత్రము. అనేక నదీనద ప్రవాహసహితమై సస్యపూరితయై రత్నగర్భయైన ఆంధ్రమహాధూమి, చుట్టుప్రక్కలనున్న రాజులకెప్పుడూ కన్నె అణ్ణి కావణమవుతూనే ఉండెను.

కాని ఆంధ్రులు మొక్కవోని మగటిమికల వీరులు. వాయువునైన అర చేత బట్టగల పరాక్రమవంతులు. శేముషీసంపన్నులు, విద్యాపూర్ణులు, యుగ యుగాలనుండి ఆంధ్రులు సర్వ దేశాలవల మకుటాయమానులై ఉన్నారు.

పరరాజ్యాలవారు ఆంధ్రదేశం ఆక్రమించు కొందామని ఎన్నిమార్లు ప్రయత్నం చేయలేదు? తొలుత వారు విజయాలు సాధించినా, తర్వాత ఆంధ్రులచే పరాభవం పొందారు.

తానుమాత్రం రాష్ట్రకూటులకన్న, హోయసలులకన్న, భల్లాణులకన్న గొప్పవాడా? తన తాతలు యుద్ధాలుచేశారు, నెగ్గారు, ఓడిపోయారు. యుద్ధం చేయడమే రాచబిడ్డలవృత్తి, యుద్ధవిజయమే రాచవారి గౌరవము! యుద్ధం పెద్దవేట. వేట లేనినాడు నరమాంస భక్షకములూ, ద్వంద్వ శాటకములలో ఒకటి అయిన అరణ్య మృగములు. మానవులకు భరింపలేనట్లే ఎక్కువయుద్ధాలు లేనినాడు మానవధర్మము కాలకూటవిషంలా పెరిగిపోతుంది అని మహాదేవరాజు అనుకున్నాడు.

తన తిండి కృష్ణభూపతి దేవగిరి యాదవులకు తలవంపులు తెచ్చాడు. గణపతి దేవునకు భయపడి స్నేహమని తనరాజ్యం ఎల్లాగో దక్కించుకొన్నాడు. తాను యాదవుల ప్రతిభ శ్రీ మాధవునికాలంలోనలె ఆప్రతిమాన కాంతితో వెలిగింపజేయ లేనినాడు. తాను యాదవుడైతే ఏమి, గాదవుడైతేనేమి? ఇంత కన్న అదను తనకేలా దొరుకుతుంది? ఆడది రాజ్యానికి రావడమా అని సానుంతులంతా తిరగబడుచున్నారు. ఆంధ్రరాజ్యం చాలాభాగం కబళింప వచ్చు. తనకు లోకువ అయినవాని నొక్కని ఓరుగల్లు సింహాసనం ఎక్కించి తాను శాటకం అడించవచ్చు. ఓరుగల్లులో మూడులక్షల సైన్యం, నాశనంకాగా మిగిలినది తనకు ఆరులక్షలుంటుంది. ఇక ఓరుగల్లుదగ్గర కలుసుకునే విగోధి సానుంతులు రెండుమాడు లక్షలైనా ఉంటారు. ఇప్పటికే తనతో కందూరి కేశనాయని బందుగులు, కల్యాణి చోడోదయని బందుగులు, మేడిపలి కాచయ బందుగులు రెండులక్షలవరకు సైన్యాలను తీసుకువచ్చి చేరారు. ఇంతకన్న యుద్ధవిజయసమయం తనకు వదరదన్నమాట నిశ్చయం. నిశ్చయం.

అగ్నిశక్తి ప్రళయనంతరము సైన్యము సడలకుండా కూడదీసుకొని నూతనంగా నూచీప్రూపాలు మూడు రచించి, తన వాహినీలను ముందుకు నడిపించుకొన్నాడు. సేనలను తిరిగి తరిగి నడుపుచున్నాడు. ఏటాంటి అడ్డం వచ్చినా, దారిలోంచి తుడిచివెక్కుచున్నాడు. ఆత్యంత వేగంగా జైత్రయాత్ర సాగించే సేనలదారిలో పెద్ద అనీకాలైనా అడ్డగించలేవన్నాడు.

అంటించి మహాదేవరాజు సైన్యవేగం అడ్డగింపడానికి భయపడ్డారు గోన గన్నారెడ్డి, చాండసేనాపతి మొదలైన వీరులు.

వేగవంతమైన నదికి అనకట్ట ఎవరుకట్టగలరు ?

గన్నారెడ్డి మహాదేవరాజు సైన్యాలకు ముందుండడం మానివేసి, మళ్ళీ వెనుకనుండే తాకుటకారంభించాడు. అందు కొంతభయం ఏర్పాటుచేసి తానూ చాండసేనాపతి కుమారుడు కాంచనమూపతి కలిసి ఆశ్వికదళాలను మాత్రం అపరిమితవేగంగా ముందుకు పంపాను. గవ్యూతుల దూతం తీసుకుపోయారు. ఈవచ్చే వేగంతో మహాదేవరాజు రెండుదినాలకు ఆశ్రాంతాలకు చేరగలడు. ఆరెండు దినాలలో గోన గన్నారెడ్డి అగ్నికోట ఒకటి కట్టించాడు. గంధకపు ధాతువులతో అగ్నిస్తంభాలు సిద్ధం చేయించి, అవి అక్కడక్కడ మూడు గవ్యూతుల పొడుగునా అర్ధగవ్యూతి మందమున పాతివేయించినాడు. ఆ అగ్ని కోటకు ఈవలవల తానూ కాంచనమూపతి ఆశ్విక దళాలతో పొందుండి నారు.

మూడవనాడు విరోధుల బలాలు చేరువకు రాగానే, ఆ అగ్నిస్తంభాలు అంటించినారు గన్నయ్య ఆశ్వికులు. పొగలు మంటలు ఆకాశంకప్పినాయి. ఈ సందుదొరకని అగ్నిపద్యాలూ, భరింపరాని వాననగల పొగలుచూచి, అతి వేగంగా చొచ్చుకువచ్చే మహాదేవరాజు వాహినీలు ఆగిపోయినవి. మహాదేవ రాజు తన భద్రగజంపై అధివసించి, ఆ దృశ్యంచూచి, విరోధిని మెచ్చుకుంటూ సేనలకు అగ్నిచక్రవ్యూహం రచించి నెమ్మదిగా వెనకకు జరిపించినాడు.

అప్పుడు గోన గన్నారెడ్డి ఒకవైపునుంచి, కాటసేనాపతి ఒకవైపునుంచి ఆ వ్యూహ బంధాన్ని ఛేదించుకొన్నారు. ఇంతలో వెనుకనుంచి విఠలధరణీశుడు చాండసేనాని, నూరపరెడ్డి మహాదేవుని తాకినారు.

ఒక దినమంతా మహాయుద్ధం జరిగింది. సాయంకాలానికి అగ్నులు చల్లారెను. వెంటనే రాత్రయినాసరే సైన్యం ముందుకు సాగిపొండని మహాదేవరాజు ఆజ్ఞయిచ్చాడు. సేనలలో ఏబదివేలమంది విగత జీవులయ్యారు.

ఆ వేగం వేగంతో మహాదేవరాజు నాలుగుదినాలలోవచ్చి, ఓరుగల్లు ముట్టడించినాడు. ఓరుగల్లుచుట్టు ఒక ఇల్లుగాని గ్రామముగానిలేదు. మురికి గోతులూ, మండే ఊళ్ళూ ఉన్నవి. అనుమకొండ మట్టియవాడలు పూర్తిగా కుడ్యరక్షితములై శత్రువుల రాకకు సిద్ధముగా ఉన్నవి.

౫

“ఓరుగల్లు నగరం ముట్టడించిన మంగవాడేడి? ఎవరయ్యా కన్నులు తెగచి కాకతీయమహాసామ్రాజ్య ముఖ్యనగరం కేరిపారచూడగలడా? యాదవుడా? వానికి దుర్యోగము మూడినది” అని మహదాంధ్ర ప్రజలడుకొనజొచ్చిరి.

గ్రామ గ్రామాలలో ఆంధ్ర రెడ్డికుల కందరికీ రక్తము పొంగిపోయినది. చక్రవర్తి శ్రీ రుద్రదేవి వలదని ఆజ్ఞలు గ్రామాలలో సాటింపు చేయడం వల్ల, చైతుడిజ్జలు కత్తులు తీయలేదు. ఆంధ్రక్షత్రియులైన రెడ్లు, పంటవారు, మున్నూరు కాపులు, ముదిరాజువారు పట్టు పటపట కొరికి, తమ ఇళ్ళలో పూర్వకాలమునుంచి ఉన్న ఇరుమొలల ఖడ్గాలు, ఖడ్గమృగచర్మపుడాళ్ళు, భల్లలు తీయవలసిందే కాని అలా ఎవ్వరు యుద్ధసన్నద్ధులు కావద్దని చక్రవర్తిని ఆజ్ఞ!

ఆంధ్ర కూడ్రులైన చాకలివారు, మంగలివారు, గొల్లలు, ఉప్పరులు, కమ్మరులు ఆంధ్రారణ్యజులైన బోయలు, కోయలు, అనాదులు, కోదులు, చెంచులు, మాలలు, మాదిగలు ఆంధ్ర వైశ్యులైన శ్రేష్ఠులు, ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులైన మంత్రులు, వేదవేదాంగ పండితులు ఆంధ్ర శిల్పబ్రాహ్మణులైన పంచానులు, ఆంధ్రమతముల గురువులు, శైవులు, జంగమలు, ఆరాధ్యులు కాలాముఖాచార్యులు, వైష్ణవులు, బౌద్ధులు, జైనులు అందరూ ఆంధ్ర చక్రవర్తిని అయిన శ్రీ రుద్రదేవిపై కత్తికట్టినచిన్న యాదవుని ఖండఖండాలుగాచేయ ఉగ్రులై పోయారు.

గ్రామాలలోకి యుద్ధం ఎప్పుడు రాదు. ఆర్యనాగరికత, అసురనాగరికత విభ్రంభించిన పూర్వయుగాలనుంచీ ఎప్పుడు యుద్ధానికి, భారతీయగ్రామానికి సంబంధం కలుగలేదు. యుద్ధసలము ఇరువాగులవారు నిర్ణయించుకొని యుద్ధము చేయుదురు. కోటలచే రక్షింపబడే గ్రామాలను మాత్రము ముట్టడించుటకద్దు.

రుద్రమదేవి మహాదేవుని గోదావరీతీరంకడ ఎదురుకుందామని చూచింది కాని మహాదేవుడు ప్రతిష్ఠానపురంకడనే గోదావరి దాటడంచేత ఆ ప్రయత్నము మానుకున్నది. యాదవుడు అఖండ బలాలు కూర్చుకుని వస్తున్నాడు. దారిలో ఎదుర్కొనుట ఓటమిని ఎదుర్కొనుటే అని శివదేవయ్యమంత్రి ఆ ప్రయత్నము మాన్పినాడు.

గోన గన్నారెడ్డి తనసైన్యాలు చాలకపోవడంవల్ల శత్రువును కొలిది కొలిదిగా నాశనంచేస్తూ చీకాకుపెట్టుచు ఆహారపదార్థాలు అందుబాటు లేకుండ చేస్తూ ముట్టడివలకొని పారిపోయేటట్లు చేయాలని సంకల్పించుకొన్నాడు.

తన యావత్తు సైన్యముతో మహాదేవరాజును వెంటాడి గన్నారెడ్డి కలిగించిన నష్టము ఇంతంతకాదు. అతని సైన్యాలకు మల్యాలవారి సైన్యాలు తోడయ్యాయి.

ముట్టి ప్రాంతంబుగానే, కంపకోటలోనుండి మహాదేవరాజును నిశిత బాణవర్షము ఎదుర్కొన్నది. మహాదేవరాజు ఆ మహానగరపు కోటగోడలను చుట్టి చూచినచ్చేస, కంపకోటచుట్టు ఉన్న కందకము చిన్న ఏరులా ఉన్నది.

కంపకోటకు చిన్నచిన్న బురుజులున్నాయి. కంపకోటకు అర్ధగవ్యూతి దూరాన మహాదేవరాజు సైన్యాలు ఆగినాయి. వెదురు, జేము, ముండకంపలు, శేడతో, గంధకంతో ఆకోటగోడ నిర్మితమైనది.

వీరులు కంపకోటపైనుండి యుద్ధించేయరు. కంపకోట వెనకతట్టున ఉన్న బురుజులమీద నుండి మేటి విలకాండ్రు శత్రువును చీకాకుపరుస్తారు. ఆ బురుజులూ కంపతోనే నిర్మిస్తారు.

శత్రువులకు కంపకోటలంఠేనే భయము. కంపకోట గోడల వెనుక నుండి, బురుజుల మీదనుండి శత్రువులను బాణాలచేతా, కిలాప్రయోగాలచేతా, అగ్నివర్షించేతా చీకాకుపరుస్తూ ఉంటారు. ఒకవేళ కంపకోట పట్టుబడుతుందని భయంకల్గితే ఆకోటను కాల్చి తమ నగరంలోనికి తేరుపంటారు.

మహాదేవరాజు కంపకోటచుట్టు అర్ధగవ్యూతి దూరంలో ఇరువది చిన్న కోటల నిర్మాణానికి తలపెట్టి పనిప్రారంభించెను. ఈ ఇరువది కోటలను కలుపుచు ఒక చిన్న గోడ నిర్మాణం చేయించసాగాడు. ఆ గోడకు ముందు పెద్ద గొయ్యి. ద్వారాలకు ముందుమాత్రం దారులు.

కోట ముట్టిడి యగ్రతాలు దూలాలు, గొలుసులు మొదలయినవి బళ్ళమీద వచ్చినవి తీసి వానిని కూరుస్తున్నారు. వెదురుతో జేముతో అల్లిన పెద్దదడులకు ఉప్పునీళ్ళలో ఊరజేసిన తోళ్ళు బిగిస్తున్నారు. ఆ దడులే యుద్ధం సాగినవెనక కోటగోడల దగ్గరకు వెళ్ళేవారిని అగ్ని బాణాలనుండి, రాళ్ళ వర్షమునుండి రక్షిస్తాయి. ఆ దడుల నిలబెట్టేందుకు సన్నదూలాలు సిద్ధమైనవి.

ఏనుగులకు కవచాదులు సిద్ధమవుచుండెను. ఏనుగులమీద కోట అంబారీలు సమకూరుస్తున్నారు. గుఱ్ఱపు దళాలను రక్షించే పొడుగుదాళ్ళు బళ్ళలో నూచి దింపుతున్నారు. యుద్ధవీరులు, యుద్ధనాయకులు, దళపతులు, అశ్వపతులు, గజపతులు, ముఖపతులు నివసించే శిబిరాలు సిద్ధమవుచున్నవి. నగరపు కోటచుట్టు కొలత పదిసాను గవ్యూతులున్నది. ఆ కొలతచుట్టు అర్ధగవ్యూతి నుండి ఒక గవ్యూతి మందముగా మహాదేవరాజు సైన్యము విడిసినది.

సేనలకు సరిపోవు ఆహారసామగ్రిలు ఉంచడానికి దండుమధ్య అక్కడక్కడ కోటగృహాలు నిర్మించారు. వానికి ఇరువది అంగల దూరములో అయిదు వేల పచనగృహాలు నిర్మించారు. పచనగృహాలకు నూరు అంగల దూరములో వైద్యాలయాలున్నాయి. ఆశ్వకళాలలు, గజకళాలలు వైద్యాలయాలకు నూరు అంగల దూరములో ఉన్నవి. అపైన సేవకుల పాకిల్లు, పందిళ్ళు, అపైన స్కంధావార రక్షణపు కంపకోటలు.



నాశనమైనంత నాశనంకాగా, మహాదేవరాజు సేనలలో అయిదు లక్షల పిరు లున్నారు. దేవగిరినుండి బయలుదేరినవారు ఎనిమిది లక్షలు.

సేనకులు, వర్తకులు, బండ్లుతోలువారు, దాసీలు, వైద్యులు, మాంత్రికులు, చాకలివారు, మంగలివారు, చంటిచేయవారు, ఉప్పురులు, బోయీలు, బళ్ళితోలువారు, నూతులు మొదలయినవారు కూడు లక్షలున్నారు. ఈ మహాజనము సంతటిని చూచికొని తాను జేసిన పథకమరీతిగా అన్నియు జరగడము చూచి మహాదేవరాజు జయము తనదేనని ఉప్పొంగిపోయినాడు.

తన స్కంధావారమంతా తిరుగుచూ అన్నివిషయాలు స్వయముగా మహారాజే కనుగొనుటచే పీరులకు, సేనాధిపులకు, సేనకులకు నిర్వచింపలేని సంతోషం కలిగింది.

మహాదేవరాజు వచ్చి మాడుదినాలయింది. ఇంతవరకు ఓరుగల్లులో ఆలికిడిలేదు. స్కంధావారం బయటా ఆలికిడి లేదు.

★

# ఏ కా ద శ గా థ

## శివదేవయ్య

౧

వచ్చిపడ్డాడు మహాదేవుడు. అతని చుట్టడివేరకు ముహూరము కట్టి శివదేవయ్య విప్పించిన మోముతో, చిరునవ్వుతో తల పంకించాడు. శివదేవయ్య విశ్వేశ్వరశంభువునకు శిష్యుడు. గణపతిరుద్రదేవ చక్రవర్తిహూడా విశ్వేశ్వరశంభువునకు శిష్యుడు. విశ్వేశ్వరశంభువు గోళకీ మతాధిపతి. వంగదేశ మందలి దక్షిణ రాధామండలంలోని పూర్వగ్రామ నివాసి. విశ్వేశ్వరశంభువు గోళకీమతాధిపతులతో నేడవవాడు. గోళకీమతము లకులేశ్వర సంప్రదాయానికి చెందిన మతము. లకులేశ్వరుడు మాళవుడు. ఆంధ్ర శైవాగమకేత అయిన అమరేశ్వరుని శిష్యుడు. అమరేశ్వరుడు క్రీస్తు శకారంభమునందు ధాన్యకటక మునకు ఆనతిదూరంలో కృష్ణాతీరంలో ఉన్న అమరేశ్వర మహాక్షేత్ర నివాసి. వీరిరువురు సాక్షాత్తు శివుని ఆపరావతాయలనే ప్రతీతి.

అమరేశ్వరము నిర్మించినది దూర్వాసముహూరియట. ఆ మహూరి పాశు పతము, కాలాముఖము అని పేరుపొందినది. అతి పురాతన శైవ సంప్రదాయము ఆంధ్రదేశమునందు నిర్మించెను. ఈ సంప్రదాయము సింఘనడి తీరాన క్రీస్తు పూర్వం ఆరువేల సంవత్సరములవైనుండి వర్ధిల్లివున్నది. అది వేదములంత ప్రాచీనమని మహావలంటారు. సింఘతీరామరులు కృష్ణాగోదావరి తీరాలకు వలసవచ్చినప్పుడు తమతో ఈ శైవ సంప్రదాయాన్ని కూడా తీసుకొనివచ్చి కడలిపురంలో కృష్ణపురంలో, కురంగపురంలో, అమరేశ్వరంలో, శ్రీశైలంలో ద్రాక్షారామంలో, మంత్రకాశేశ్వరంలో, పట్టిశ్వరంలో మతాలు ఏర్పాటు చేసిరి.

అలాంటిస్థులహోత్రము సంప్రదాయానికి చెంది, గోళకీ మతాచార్యుడైన శివదేవయ్య మంత్రి ఆంధ్రారాధ్య నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈ గోళకీమతం మొదట స్థాపించినది సద్భావశంభువు. ఈయన శిష్యుడు సోమశంభువు. ఈ మహాశైవుడు అనేక గ్రంథాలు రచించి ప్రఖ్యాతి కన్నాడు. ఈయన శిష్యుడు వామశంభువు. ఆయన శిష్యుడు శక్తిశంభువు. శక్తిశంభువు శిష్యుడు కీర్తిశంభువు. వీరి శిష్యుడు విమలశంభుడు. ఆయన శిష్యుడు ధర్మశంభువు. ధర్మ శంభువు శిష్యుడు విశ్వేశ్వరశంభువు.

ఈ గోళకీ సంప్రదాయానికి మొదటి మతము హిమాలయపాదమైన గోమతితీరత్రిపురి మహానగరము. ఈ మతము త్రిపురికి దాపుననున్న గోళకీ

కొండపై ఉండేది. కాబట్టి గోళకీ మళము అని పేరుతెచ్చుకొన్నది. ఈపాశు పత మతము శుద్ధ శైవము. శుద్ధశైవమతానికి వీరశైవమతానికి చాలా తేడా లుండేవి.

శివదేవయ్య దేశికులు మహాకవి. తెలుగు నుడికారం అమృత ప్రవా హాక్షరమై పునఃపృథ్వీసారమును నీతిగ్రంథం రచించారు. ఈ మహాభాగుని గురించే తిక్కన మహాకవి,

“వసుమతీసాధయాత డీశ్వరుడుగాని  
మహాసమాత్రుడు గాడు పెల్కొలు నితని  
యనుమకంబున నీవు రాజ్యంబు నేలు”

అని పాడియున్నారు.

విశ్వేశ్వర శంభువు పరమ శివునివలె గణపతిదేవచక్రవర్తి మహానగరం ను పున నిర్మింపఁడిన మతమిథ్యమందు అప్రస్తుత మండపంలో బంగారు సింహా సుంపై వ్యాఘ్రాజనంపై అధివసించి జటామకటకీరీటులై, రుద్రాక్షమాలాలు ధరించి అపరశంభువై తేజస్సుతో వెలిగిపోతూ శైవ వేదాంతరవాన్యాలు శిష్యు లకు సర్వకాలమూ ఉపదేశిస్తూ ఉండెను.

విశ్వేశ్వర శంభువు శివసాయుజ్యం పొందినప్పటినుండి గోళకీ మతానికి ఎనిమిదవ గురువు శివశంభువు అయ్యెను. ఈయన ఎన్నో దానకాసనాలు త్రిపు రాంతకాది దివ్యక్షేత్రాదులయందు కేయించినాడు.

మహాదేవరాజు సకల భారతావనికీ తలమానికమైన ఓరుగల్లు మహా పురాన్ని ముట్టడించి నాడన్న మొదటివార్త తెలిపిన తన శిష్యునకు బంగారు తాపడం చేసిన నూటఎనిమిది పంచముఖ రుద్రాక్షులుగల తాపశాన్ని శ్రీ శివ దేవయ్య దేశికులవారు బహుమానమిచ్చినారు. ఇది శుభవార్తయే అని ఆ శిష్యుడు సందేహించాడ. ఆ శిష్యుని మోముపై ప్రత్యేకమైన ఆశ్చర్య కాంతులు పరికిలిస్తూ శివదేవయ్య దేశికులు చిరునవ్వు నవ్వి,

“ఆశ్చర్యం ఎందుకోయీ! యాడవులు కాకతీయ సామ్రాజ్యంపై దండెత్తడానికి ఇదే తుది పర్యాగం ఇంకొక్కనూరు సంవత్సరాలవరకు ఈ మహానగరంపై ఎవ్వరూ దాడిచేయలేరు” అన్నారు.

శిష్యుడు :- మహాదేవరాజు దండెత్తకుండా ఉంటే ?

శివ :- ఇంకనెవరో ఒకరు దండెత్తతీరుదురు. ఈపట్టు ఈ మహానగరాన్ని ఇంకొకరు ముట్టడిస్తే ఈ నగరప్రాణం కడగట్టుతుంది.

శిష్యుడు :- ఎన్నాళ్ళు జరగగలదు గురుదేవా ?

శివ :- ఎన్నాళ్ళు జరిగినా భయంలేదు. విరోధికి ముట్టడి సాగినకొలది నష్టం.

శిష్యుడు :- అది అనుభవ విరుద్ధముకాదా దేవా ?

శివ :- అనుభవ విరుద్ధం అంటావేమి :- నీకేముంది అనుభవము? ఎన్ని ముట్టడులు చూచావు?

శిష్యుడు :- ముట్టడులను చూసి విన్నాను గురుదేవా

శివ :- బయి వెళ్ళివాడా! ముట్టడించినవాడు, ముట్టడింపబడువానికి లోభవ. ఆనని బలం ఎక్కువ నాశనం అవుతూ వుంటుంది. అదిన్నీ గాక తన దేశం కదలి ఎంతోదూరం వచ్చి ఉండడంచేత ఎక్కువ నష్టానికి పాలవుతాడు. అలాంటివాణ్ణి ఓడించి తరమగలిగితే. వాడు మరెప్పుడూ తలెత్తుకోలేడు.

శిష్యుడు :- చిత్తం!

శివ :- చిత్తమేమిట వెళ్ళివాడా! రాజకీయాలు అతిగహనంగా ఉంటవి. మల్కాలగుండయ్య కాటయల సేనలు అసాధారణాలు. అందరికన్న ప్రళయమే అయిన నాన గన్నారెడ్డి ధాటికి ఈ సేనుడు నిలవనచ్చు? అదన్నీ అల్లాడించి రుద్రమడవి యుద్ధ నిర్వాహణకి అప్రతిమానం. ఆమె అపరాజితాదేవి! ఆమె ధైర్యమా, స్త్రీయమా కళ్ళారా చూడబడు లేదటయ్యా!

శిష్యుడు :- చిత్తం మహాప్రభూ!

శివ :- ఇంకో రహస్యం ఉంది. ఇదివరదాకా శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తి విరోధులను, ఇతరులను ఓడించి నాశనం చేశారు. ఇప్పుడు ఈ చక్రవర్తినియే స్వయంగా యుద్ధనాయకత్వం వహించి, లోకానికి శ్రీశక్తి ఆకుంఠితమని చాటబోతున్నది. ఇంతటితో శ్రీలు ఎందుకూ పనికిరారు, వారికి రాజ్యాల్లా తలదని వాదించే శుష్కజీవులమాట వ్యర్థం కాబోతున్నది.

శిష్యుడు :- గురుదేవా! మూర్ఖుణ్ణి నా అపచారం మన్నించండి.

శివ :- నీ అపచారానికి ప్రాయశ్చిత్తము, నువ్వు శివభక్తులైన గణాచారులలో చేరి, కోట వెలుపలి వార్తలు నాకు తెలియజేస్తూ ఉండడమే!

౨

శివదేవయ్యమంత్రి రథమెక్కి నగరరక్షణపు ఏర్పాట్లు ఏలా ఉన్నాయో చూడడానికి వెళ్ళాడు. ఆయన భటులు, శిష్యులు, పండితులు, సేనాధికారులు కొలుస్తూఉండగా సరాసరిగ తూర్పువ్వారం దగ్గరకు పోయినారు. అక్కడే పరాశక్తి అపరావతారమై పురుషవేషంతో, కవచాదులతో ఉత్తమాశ్వంఎక్కి అంగరక్షకులు, ముఖ్య సేనాధికారులు, సచివులు కొలవ రుద్రదేవి దర్శనమైనది. అందరు తమతమ వాహనాలదిగి గురుదేవులకు సమస్కారంచేసి ఆశీర్వాదాలు పొందారు. శ్రీ చక్రవర్తితో తంత్రపాలుడు ప్రోలరాతు ఉన్నాడు. ప్రోలరాతు కుమారులు ఎక్కినాయుడు, రుద్రినాయుడు, పినరుద్రినాయుడు, పోలినాయుడు అనే నలుగురు అంగరక్షకులుగా ఉండిరి. వల్లయ నాయకుడు అశ్వరక్షకుడుగా ఉండెను. మారంరాజు, ప్రోలంరాజు, దారపనాయుడు, మారినాయుడు కవచ రక్షకులుగా ఉండిరి.

మొదటి కోటయైన కంపకోటను రక్షింప ప్రసాదాదిత్యనాయుడు తన వంతుగానూ, రెండవ మట్టికోటను రక్షింప చాళుక్య వీరభద్రుడు తనపైననూ వేసుకొన్నాడు. మూడవ రాతికోటను రక్షింప జాయప సేనానిని చక్రవర్తిని నియమించెను. లోని నగరుకోట రక్షింప చాళుక్య మహాదేవరాజు నియమింప బడినాడు.

ప్రసాదాదిత్యుని పుత్రుడైన గుప్తసేనాని చగరపాలకుడుగా, తూర్పు ద్వారాల రక్షకుడుగా ఏర్పాటయ్యెను. నాగచమూపతి ఒడమటి ద్వారాల రక్షకుడుగా, పైకిపోయే సేనలకధిపతిగా నియమితుడైనాడు. మున్నూరు కాపు కులజాలు, సకల సేనావలి పట్టసాహిజీ, పడికము బొప్పగేవ మహారాజు ఉత్తరపు ద్వారాలకు కోటలలోని సైన్యాల కాయుధాలు అందించుదానికి ఏర్పాటయినాడు. దక్షిణపు ద్వారాలకు, సేనల భోజనాదికాలకు బెండపూడి ప్రోలయ మంత్రి నియమితుడైనాడు.

భూమికోటకు ఎనిమిదిగవనులు. ఒక్కొక్క దిక్కుకు రెండు రెండు గవనులున్నాయి. పదునెనిమిది దిక్లు—మూలకు మూడు, దిక్కుకు ఒకటి, తూర్పునమాత్రం మూడు చొప్పున—ఏర్పాటు చేయించినది రుద్రమదేవి.

గంపకోటకు గవనులు నాలుగు, దిక్లు ఎనిమిది ఉన్నవి. రాతికోటకు గవనులు నాలుగు దిక్లు ఎనిమిది చేర్చినదామె. రాతికోటకు లోతట్టున సోపానాలు పెట్టించినది. రాతికోట అలంగముమీద బంధువులైన వీరవరులు కాపున్నారు.

పిల్లలమర్రినుంచి వచ్చిన రేచర్ల బేరియ బంధువులైన వెలమవీరులు గంప కోట కావలికాచుచుండిరి. వారికి బాసటగా గార్లనుంచి వచ్చిన రేచర్ల వీరులుండిరి. బుక్క మాచయరెడ్డి గద్వాల సామంతుడు తన సైన్యాలతో మట్టికోట తూర్పు గోడపై ఉత్తరువుదిక్కున ఉండెను. గురుగుంట సోమప్ప నాయకుడు మాచయరెడ్డి దక్షిణంగా ఉండెను. గోపిరెడ్డి అమరచింతేశ్వరుడు ఆయనకు దక్షిణంగా ఉండెను. చక్రవర్తిచే అనుజ్ఞాతుడైన వృద్ధుడయిన జన్నిగ దేవసాహిజీ తన రాజ్యం అంబయ దేవునికి అప్పగించి వీరులతో మట్టికోట దక్షిణ పశ్చిమ కుడ్యములపైన బురుజులపయిన నిలచినాడు.

కందనోలు ప్రభువు ముప్పడిప్రభువు మట్టికోటకు ఈశాన్యదిశను బురుజులపై నిలచినారు. రాతికోటకు లోతట్టున ఇటుకకోట కట్టించినాడు చాళుక్య వీరభద్రుడు.

కొమ్మ ఒక్కంటికి ఇద్దరు, బురుజుకు ఏబదిమంది, దిడికి నూర్వరు, గవనులకు ఏనూర్వరు వీరులు నిలచిరి. అంగకు ఇద్దరు ముందువరసను, వారికి బాసటగా ఎనమండుగురు వెనకను ఉన్నారు.

కోటకారాతన్నీ గడచి చక్రవర్తియు, శివదేవయ్యమంత్రి, చాళుక్య

వీరభద్రుడూ, అంగరక్షకాదులూ, మట్టికోటకుపోయి, గోదావరికి విరోధుల పటాటోపాలన్నీ చూస్తూ సాయంకాలానికి తిరిగి నగరము చేరినారు.

రుద్రదేవి శివదేవయ్య పాదాలకు సాగిలబడి ఆశీర్వాదనంపొంది నగరు లోనికి పోయినది. ఆమెనుదేవి మహారాజు నగరానికి పది గవ్యూతుల దూరంలో ఉన్నాడన్న సమయంలోనే రుద్రదేవి ఆలోచనమీద పురుషవేషం వేసికొని, మల్లికవ పురుషవేషంవేసి ఎక్కడికేని వెళ్ళిపోయెను.

ముమ్మడాంబికాదేవి కూడా పురుషవేషం వేసికొని చక్రవర్తి కుడిచేయిగా ఉండటానికి ఉబలాట పడుతున్నది. అందుకు చక్రవర్తి అజ్ఞాతమయలేదు. ఆ కారణంవల్ల ముమ్మడమ్మను ఎంతో కోపంగా ఉన్నది.

రుద్రదేవి లోపలికివెళ్ళి కవచాదులు, వస్త్రాలు ధరించి, స్త్రీవస్త్రాలు ధరించి పూజకు కూర్చున్నది. పూజముగించి 'ఈ యుద్ధ పర్యవసానం ఏమవు తుందా' అని ఆలోచనాధీనయై భోజనం చేస్తున్నది. ఆమె చిక్కనే భోజనం చేసే ముమ్మడాంబిక మూలి ముడుచుకొని భోజనం ఏలాగో చేస్తున్న విషయం కొంతనేపటికి కాని రుద్రదేవి గ్రహించలేక పోయింది.

రుద్ర :- ఛెల్లీ! ఏమిటాభోజనం?

ముమ్మ :- నా చక్రవర్తి నన్ను అజ్ఞాపిస్తే నేను ఎక్కువ తినవచ్చును. కాని అది నాలో ఇమడగలదని అనుకోను.

రుద్ర :- అంతకోపం నీ ఏమి చెప్పను? నేను మగవీరునిలా తిరిగి తెచ్చు కొనే ఆపయశం చాలదా?

ముమ్మ :- నన్నంటే అనండి, విమ్మల్నుకొని అబద్ధమాడకండి.

రుద్ర :- సరే, నీవ అంతకోపమైతే నాతో రావచ్చును. కోటలుదాటి వెళ్ళి యుద్ధం చేయవలసి వస్తోఉంటుంది. అలాంటప్పుడు...

ముమ్మ :- అన్నాంబికను ఎల్లా పంపించారు?

రుద్ర :- అన్నాంబిక విషమయూ, నీ విషయమూ ఒకటేనా చెప్పు? అన్నాంబి గన్నా రెడ్డిని ప్రేమించినది. ఆమెకు ఏది అడ్డమైనా లెక్కచేయదు.

ముమ్మ :- నేను మిమ్మల్ని ఒకనాడు గర్వస్పృహికన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించాను. మీరు అడవారుకావటం నాదా తప్పు?

రుద్ర :- సరే! సరే! నాకన్న తక్కువగా ప్రేమించేవ్వకి ఇక ఎవరు?

ముమ్మ :- అప్పుడు మీతో ఉండాలనే కోరనుగదా!

రుద్ర :- ఆయితే త్వరలో అలాంటి పెద్దమనిషిని పెదకాలి.

ముమ్మ :- పెదకేవరకూ మీతోనే ఉండనియ్యండి!

రుద్ర :- ఏమిటంటా తెచ్చిపెట్టావు?

ముమ్మ :- నేను తంటా తెచ్చిపెట్టేదాన్నయితే నన్ను ఎందుకు వెళ్ళి చేసుకొన్నార మగవేషంతో?

రుద్ర:- నీ బాధ్యత నా ఒక్కరిచే కాదు చెల్లీ!

ముమ్మ:- దేశంలో ఆందరిమనుష్యులదీ మీ బాధ్యతకాదా? ఆయినా మీరు ఎందుకు యుద్ధంలో నాయకత్వం వహిస్తూన్నారు?

రుద్ర:- రాజు అల్లావహిస్తుండాల్సి!

ముమ్మ:- రాణులు మాత్రం బాధ్యత వహించనక్కరలేదు కాబోలు!

## 3

రుద్రదేవి తన సేనాపతుల నందరినీ, ఆ రాత్రి తన ఆలోచనా మందిరానికి పిలిపించింది.

“మీరు ఆంధ్రవీరులు. పగలుకు వెన్నియ్యని మేటి శూరులు. విరోధిని పూర్తిగా ఓడించడానికి నెల దినాలకన్న ఎక్కువకాలం పనికిరారు. పది దినాలలోపుగా మనం విజయం పొందగలం అని నేననుకోను?”

“మన యుద్ధవిధానం మనకోటను రక్షించుకోటంకాదు అని మీరు నిస్సందేహంగా నమ్మండి. శత్రువును సర్వనాశనం చేసి ఓడించడమే మన కర్తవ్యము. అది ఒక్కటే మన ధర్మము. మన కోటబలం అందుకే ఉపయోగపడాలి.

“ఒక్క నిమేషము శత్రువునకు విశ్రాంతి తీసుకునే వ్యవధి ఈయకూడదు. గవనులు పెడలి వారిపైబడి నాశనం చేస్తూఉండడము, వారి ఒత్తిడి ఎక్కువైతే కోటలోకి వచ్చివేయడము!” అన్ని గవనలనుండి ఒక్కసారి ముందుకు దుమికి వెనక్కు రావడం. ముందుకు పోతే జాగ్రత్తతో పోవాలి!

“ఈనాటికి మూడవదినం శత్రువులను గంపకోటకడకు రానిచ్చి, పోరు మంచి పట్టుగాఉన్న సమయంలో గంపకోట ఆంటించాలి. ఆంటించేముందు తక్కిన సైన్యము మట్టికోటలోనికి వచ్చినేయాలి! అగ్నిహనులుమాత్రం అగ్నిముట్టించి లోపలికి వచ్చివేయండి! శత్రువు రక్షణకోసం వెనక్కు తగ్గగానే అగ్ని ఆరిపోయే సమయంలో అన్ని సింహద్వారాలనుంచి, దిడనుంచీ లక్షమంది పైకురికి శత్రువును చీకాకు పరచండి. శత్రువుబలం ఎక్కువ అయ్యే విషయం మేము కోటగోడమీదనుంచి చూచి మహాకావాళాలు ఊదిస్తాము. కావాళాల ధ్వని విని నెమ్మదిగా వెనక్కు అడుగు వేయండి. పైకికెళ్ళే సైనికులందరూ శిరస్త్రాణాలపైన ఎఱ్ఱతలపాగాలు చుట్టుకొనండి. మన సైనికులు గోడదగ్గరకు వస్తూవుంటే శత్రువు మాబాణపువేతకు రాగానే బాణవరం కురిసి ఆపుతాము. మన సైన్యం నిలబాటుచేసి, శత్రువును రెండవసారి తలపడండి. అప్పుడు మహా భేరిలు మేము మ్రోగించగానే ప్రతి సైనికుడు లోపలికి వచ్చివేయవలసిందని మా ఆజ్ఞ! ఈలోగా ఆసమయంలోనే ఉభయమల్యాల సైన్యాలు గన్నారెడ్డి గజదొంగలు వెనకనుండి శత్రువులపై ఒత్తిడి ఎక్కువ చేసేందుకు మా ఆజ్ఞ ఆక్కినాయక ప్రభువు మనవారికి అందిస్తాడు గాక!”

అని చక్రవర్తి గంధీర వచనాలతో సేనాపతులకు తెలియజేసి సభ చాలించినారు.

ఆ మరునాడు ముమ్మడమ్మను పిరోచిత వేషం చేసికొమ్మని తనవెంట తీసుకొని శివదేవయ్యమంత్రిని దర్శించడానికిపోయి వారు తమ తపోమందిరంలో ఉండగా దర్శించి సాష్టాంగ నమస్కారాలాచరించింది చక్రవర్తిని. అంగ రక్షకులు ఆదేవివల నగరానికి సింహద్వారం కడనే ఉండిపోయినారు.

తపస్సు చాలించి ఆ పరమ మూహేశ్వరుడు, పరమ మూహేశ్వరి అయిన చక్రవర్తిని, ముమ్మడమ్మను ఆశీర్వదించి “మహారాజా! మీరు నిశ్చయించిన ప్రభువయ్యద ప్రయోగము అమోఘమైనది. దానివల్ల శత్రువుకు కలుగబోయే నష్టము అపారము. మీరే దర్శించుచున్నాక! లోకంలో ఆడువారి వలసతిత్వం ఎందుకు మహర్షులు తీసివేశారో!” అన్నారు.

రుద్రదేవి :- గురుదేవా, స్త్రీకి వలసాలకత్వం మహర్షులు ఊరికే తీసివేశారంటారా? అలాచించే తీసివేశారు. ఎప్పుడు యుద్ధం జరుగుతోన్నదని విన్నా గజగజ వణికిపోతాను.

శివ :- పిల్లవానికి ముల్లు గుచ్చుటంటే తల్లి తీసివేయగలదా?

రుద్ర :- తప్పక తీసివేస్తుంది!

శివ :- పిల్లవానికి చాధ అని ఊరుకోరాదా?

రుద్ర :- కత్తిపుచ్చుకొని కుమారునకైనా శస్త్ర చిత్త్య చేయగలదా బాబయ్యగారు?

శివ :- పాము కరిస్తే, విషం పీల్చివేయవలసి ఉంటే తన ప్రాణనష్టాని కన్నా వెరవకుండా పీలుస్తుందికాదా తల్లి.

రుద్ర :- తన ప్రాణాన్ని అర్పించడానికి స్త్రీ ఎప్పుడూ సిద్ధమే!

శివ :- తన కొడుకు ప్రాణం రక్షించడానికి కొడుకును బాధ పెట్టలేక కొడుకును చంపివేసుకొంటుందా?

రుద్ర :- (మానం)

శివ :- కాబట్టి దేశానికి తల్లి అయిన రాణి, తనబిడ్డలయిన దేశప్రజలను రక్షించడానికీ, యుద్ధం చేయడానికీ సందేహిస్తుందా?

రుద్ర :- తానే ధర్మంగా రాజ్యం చేస్తాను అనుకోడం అహంభావం కాదా?

శివ :- తన్ను ఓడించి రాబోయేవాడు రాక్షసుడు కాబాలడనీ, ప్రజలను రక్షిస్తాడనీ ఆరానికి నిరారణగా తెలియునా?

రుద్ర :- ఇవన్నీ తలచుకుంటుంటేనే నాకు ఆవేదన కలుగుతో ఉంటుంది. పరమశివుడు మానవలోకాన్ని ఇన్ని కష్టాలతో ఎందుకు ఉద్భవించజేశాడు? ఒకరు రాజ్యాధిపతులు, ఒకరు గంగిరెద్దు దాసరులవంటి బిచ్చగాండ్లు!



శివ :- బిచ్చగాండు అయి పడేకష్టాలు ఎక్కువ ఏముంది, రాజ్యాస్థి కారులు పడని కష్టాలు ఏమున్నాయి? మహారాజా! సర్వవిశ్వంలో ఈ మనుష్యుడే జ్ఞాన ఉపాధి, అతడే 'ఏమి?' అనే ప్రశ్న జేసుకొంటున్నాడు. భక్తులు, జ్ఞానులు ఉపతార పురుషులు కష్టాలలో పంగిపోయి మానవజాతిని ఉదరించడానికి అనేక ఆవేదనలకు లోనవుతారు. బుద్ధుడు చావు, ముసలితనం, శోగం చూచి అవి లేకుండా చేయాలని ప్రయత్నించి, చివరకు ప్రపంచం మాయ, అదే తెలిసికున్నవాడిని కష్టాలు ఏమీ చేయవు అని తీర్మానించుకున్నాడు. బీదవారి మోక్షం సుకరం అని తెల్పడానికి కాబోలు, రాముడు శబరి ఎంగిలిచిన్నాడు, శ్రీకృష్ణుడు కుచేలునికి ప్రాణన్నేహితు డయ్యాడు, అయినా ఏవో మార్పులతో ప్రపంచం అలానేఉంది.

రుద్ర :- గరుడేవా! మనుష్యుల గుంపులు ఎల్లా ఉన్నా ప్రత్యేకవ్యక్తి పరమాత్మను తెలిసికొనడమే మహాకర్మ అవుతుందికాదా?

శివ :- నిజం తల్లీ! అయినా నీ చుట్టుపక్కల ప్రపంచం చూచి దాని సంతోషాలలో బాధలలో ఒకటొకటా నువ్వు ప్రేమిస్తూ ప్రేమించబడుతూ ప్రపంచం నిజమనుకుంటూ, కాదనుకుంటూ ఒక దివ్యనాటకంలో పాత్ర అవుతూ చరించటం ఎంత విచిత్రమైన విషయం?

రుద్ర :- అందుకే 'నువ్వు నిష్కామంగా కర్మచేయి, ఫలం నాకు వదలు' అని శ్రీకృష్ణభగవానుడన్నది.

శివ :- అదేగా పాశుపతం చెప్పేది తల్లీ! ఇంతకూ జీవితమహాయుద్ధం ముందర ఈ అఖండ ఆత్మయుద్ధం ముందర మనం ఒనరించే యుద్ధాలు దివ్యిటీ ముందర దీపాల వంటివి.

రుద్ర :- చిత్రం.

శివ :- చిత్రమని నిస్పృహచెంది వెళ్ళకు! మన పౌరుషాలు, మనజ్ఞానాలు, మన ఖ్యాతులు, మన ఆవేశాలు దేహయుద్ధానికి ఆత్మయుద్ధానికికూడ ఉపకరణాలు. ఏయుద్ధంలోనైనా మనమే విజయం పొందాలి. ఎవరికివారే నరులు, తక్కిన వారు ఉపకరణాలు. ఎవరికివారే పరమశివులు, తక్కినవారు పాశుపతాస్త్రాలు. ఎవరికివారే పశుపతులు, తక్కినవారు పశువులు!

దేశికుని గంభీరవచనాలువిని ఉప్పొంగి, రుద్రదేవి దేశికునకు పాదాభివందన మాచరించి వెడలిపోయినది.

ముమ్మడమ్మ గురువులకు నమస్కరించి 'చక్రవర్తి కలిగిన అనుమాన మేమిటి? అది గురువుగా రెట్లా తీర్చారు? వారి సంభాషణ ఇంచుకంతయినా తనకు బోధపడక పోయినదేమి?' అనుకుంటూ రుద్రదేవి వెనుకనే తన గుఱ్ఱం నడిపించుకుంటూ వెళ్ళినది.

౪

గోన గన్నారెడ్డి యాదవుణ్ణి గంపూర నాశనంచేసే ఎత్తులు ఆలోచిస్తూ తాను విడిచిచేసికొన్న ఒక పట్టెటూతో గ్రామణిఇంట్లో మండువాలో పచారు చేయుచూ ఉన్నాడు. ఆతని కోరికమోము సోగమీసాయి విశాలమైన కన్నులు, పెడదచుదురు ఆలోచనారేఖలతో దిగిసివున్నవి.

అప్పుడే ద్వారపాలకుడువచ్చి “మహారాజా! విశాలాక్ష ప్రభువు వేంచేసి నాడు” అని మనవి చేసినాడు.

“ఏమిటి! విశాలాక్ష ప్రభువా? రానీ!” అన్నాడు గన్నారెడ్డి. ఆతని హృదయం సంతోషంతో ఉప్పొంగింది. ఈబాలుడు తనహృదయం చూర గొన్నాడు. ఆ బాలకునియందు వాత్సల్యం సౌందర్యం, మైత్రి అన్నీ కలిసిన ఏదో ఒక దివ్యానురాగం కలిగింది. తెలివైనవాడు, చదువుకొన్నవాడు, ఉత్తమ వీరుడు. కానిమాటలో, కంఠస్వరంలో కొన్నికొన్ని విషయాలలో బాలికలా అయి ఊరుకుంటాడు. ఆ చిన్న చేతులు అంత మృదువులేమి? కాని కత్తిపట్టు టలో ఆఖండ ప్రజ్ఞ చూపిస్తాడు. మగవీరులులా కనబడే స్త్రీలు, మిగరాయని పనులు చేసే స్త్రీలూ, బాలికలలా ఉండేబాలురు ఉంటారు కాబోలు.

ఆతని బాల్యమూ, ఆతని లేతదనమూచూచి, తనకు ఆబాలకుడంటే అంత ప్రేమ కుదరడానికి కారణం అయింది.

ఇంతలో విశాలాక్ష ప్రభువు పటాటోపరిగా లోపలికి ప్రవేశించి “మహారాజా! నమస్కారము” అనే గన్నారెడ్డి పాదాలకెరగినాడు. మహారాజు విశాలాక్షరెడ్డిని గ్రుచ్చిఎత్తి రెండుభుజాలమీద చేయివేసి సంతోషంతో “విశాలాక్ష ప్రభూ! నన్ను మరచిపోయావే ఆనుకున్నాను. కాని నీ రెండు కన్నులూ నాకు చాలా ఆనందం చేకూర్చాయి. ఆ ఉత్తరాలలోని మాటలు కాదుసుమా!”

విశా :- మరి దేనికి మహారాజా!

గోన :- నేను దేవుణ్ణి, దేవుని తమ్ముని కుమారుడననీ పొగడితే మాత్రం కష్టంగాఉంది ప్రభూ!

విశా :- మరి ఎందుకు మీకు ఆనందం చేకూరింది?

గోన :- ఆ ఉత్తరాలకే?

మల్లికార్జునరెడ్డి (గుమ్మంకడనుండి): మహాప్రభూ! ఉత్తరాలు చిత్రలేఖ నాలులా అందంగా ఉన్నాయనా ప్రభువునకు ఆనందం కలిగింది?

గోన :- చక్కని మొగలిరేకుల కమ్మలు, వ్రాలు ముత్యాలు. ఉత్తరం పెట్టినది దంతపు పేటిక. శిల్పవిన్యాసము మనోహరము, అంతవరకు నిజము.

విశా :- అదా, మీరు చూచి ఆనందించినది మహాప్రభూ!

గోన :- నే నట్లా అంటినా?

విశా :- ఆనందానికి మాకు వేరే చారణం కనబడక, అవి అయి ఉంటాయని అనుకొన్నాను.

విరా :- నేనేమీ అనుకోలేదు. ప్రభువులు మర్యాదకు అంటున్నారు, అంటే.

గోన :- ఓహోహో! మర్యాదకు మనస్సులో కోపమున్నా పైకి నవ్వు తారా? నాత త్వం అదికాదు, నామనస్సులో ఉన్నదే పైకి వస్తుంది. నీన్నే హానికే ఆనందించానయ్యా ప్రభూ!

విశా :- మహారాజా! ఎల్లాగు ఈ యాదవ పితాచాన్ని మనం వదలించడం?

గోన :- చెబ్బుకు చెయ్యాలి గడగడ లాడులేవి. ఇక పితాచాలు లెక్కా? మహాదేవరాజు శిబిరాలు నిర్మాణం చేసుకొనిచ్చాను. శిబిరాలు నిర్మించినవాడు స్వపురంలో ఉన్నవానిలో సమానమే! ఓ పట్టున శిబిరాలు వదలలేడు. శిబిరాలు వదలలేనివాడు శిబిరాలు లేనివానికి లోకువకదా?

విశా :- నగరానికి కోటగోడలుంటాయి రక్షించడానికి. శిబిరాన్ని రక్షించడానికి గోడలుకూడా ఉండవుకదా?

గోన :- ఈ మూరపు మహాదేవుడు కొన్ని సంవత్సరాలు ఇక్కడ ఉండే వాడివలనే అక్కడక్కడ మట్టి బురుజులు, గోడలు కట్టిస్తున్నాడు.

విశా :- తన సైన్యాలను రక్షించడానికి ఏదయినా చేయాలి కదా మహారాజా.

గోన :- అవును ప్రభూ! అవును. కోటచుట్టూ విరోధులకోట! చక్రవర్తికి విరోధిని జయించడం కష్టమే.

విశా :- కాని...

గోన :- కాని ఏమున్నది? ఆతన్ని విజయాన్ని పొందనిచ్చేదెవరు? నీ రాక వల్ల నాకు ఒక చక్కని ఆలోచన తట్టింది. ఈ చెబ్బితో మహాదేవరాజు తోక ముడుచుకుని దేవగిరికి పరుగుతొలి.

విశా :- ఏమిటండది...

గోన :- చెప్తాను తర్వాత. ఈలోగా కొన్ని సంగతులు తెలుసుకోవాలి.

ఇంతలో చక్రవర్తికడనుండి ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నము సూర్యుడు నెత్తిమీద ఉన్న వేళకు మహాదేవరాజు సైన్యాలపై ఒత్తిడి ఎక్కువ చేయవలసిందని ఆజ్ఞ వచ్చిందని మల్యాల కాచయప్రభువు గన్నారెడ్డికి వార్త పంపినాడు.

ఈ మూడు సైన్యాలు మూడువైపులా కాపలా కాచినారు. ఎక్కడో దూరాన నుండి ఆశ్విక సేనలు, గజాలు, రథాలు బయలుదేరి వేగంగావచ్చి మహాదేవరాజు సైన్యాలను వెనుకదెస తాకినవి. ఈ తాకిడి ప్రళయంలా ఉండడం వల్ల మహాదేవరాజు సైన్యాలు ఎన్నో వెనుకవైపునకు తిరిగి ఆమహా రత్నాన్ని ఎదు

గొన్నాయి. గన్నారెడ్డి ఆశ్వికసైన్యాలు వేగంగా వచ్చి విరోధుల్ని తాకి బాణాలు వదలడం, మళ్ళీ ఉంటే వేగంగానే వెళ్ళిపోతుండడం అనే ఆచరణద్ధ విధానం ఉత్తమ మయించని తెలియజేశాడు. మహావేగంతో వెళ్ళేవాడు! గురికి చొరకను, ఆతడు ప్రయోగించే బాణాలుగాని, భట్టాలుగాని, తోమరాలుగాని నిలిచియున్న విరోధులకు తగిలి తీరకాయి.

ఈ ఆచరణవిధానం చూచి భ్రమసిపోయి శత్రువులు వేలకొలది కూలి పోతున్నారు.

సరిగా ఆసమయంలో గంపకోటవద్దలి ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు లక్షమంది సైనికుల్ని విరోధిపై ప్రయోగించాడు. శత్రుసైన్యాలు ద్విముఖమై యుద్ధం చేస్తున్నాయి.

ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు శత్రువు తాత్కాలికంగా నిర్మించుకొన్న గోడలను అనేక ప్రదేశాల చుట్టలకొట్టించి లోనికి ప్రవేశించాడు, పోరు ఘోరమయ్యెను.

ఆసమయంలో వేయి మహాకాళపు మ్రోతలు విససెనాయి. గంపకోటకు ముందుకు రెండు పాయలుగా ఏనుగులువచ్చి ప్రసాదాదిత్యునికి బానట అయినాయి. ప్రసాదాదిత్యుని సైన్యాలు నెమ్మదిగా వెనక్కు తగ్గుచు మళ్ళినది; వారి మీద విరుచుకుపడే వారిని గజసైన్యాలు నిలువరించినవి. గజసైన్యాల వెనకకు ప్రసాదాదిత్యుని బలాలు మళ్ళీగానే ఏనుగులు వెనకకుమళ్ళి గంపకోటలోని దిబ్బవెంట లోని కేగినవి.

మహాదేవరాజు శత్రువులు ఓడినవారనే తలచి ఒత్తిడి యొక్క వచేసినాడు. ఆ సమయంలో మల్ఖాలవారు, గోనగన్నారెడ్డి ఆవరణ యుద్ధంమాని నిలుచి పోరసాగిరి. కాలిబలగాలు ముందుకు జరిగాయి.

ఇటు మట్టికోటలోని వారు గంపకోట దగ్గరకు రావండ శత్రువును నిలువరించినారు. గంపకోటనుండి ఒత్తిడి తక్కువైనది. శత్రువులు తమవేగంతాము ఆపుకోలేక, ఎదిరివారు గంపకోటను కాపాడుకోలేకుండా ఉన్నారని, గంపకోటపై విరుచుకు పడినారు.

ఇంతట డెళ్ళడెళ్ళారవాలతో నూనెలతో తడుపబడి గంధకాదులతో సిద్ధమైయున్న గంపకోట అంటుకొన్నది.

౫

గంపకోట అంటుకొన్నవెంటనే భుగ భుగ మనే మంటలు ఆకాశంపెదుమికాయి; మంటలతోపాటు నూనెపొగలు, గంధకపు పొగలు నాసికారంధ్రాలలో దూరి వీరుల కళ్ళుమూసినవి, ఆపుకోలేని దగ్గు వచ్చినది.

వేగంతో ముందుకురికిన యాదవబలాలు వెనక్కు మళ్ళీలేక మంటలలో పడిపోయినవి. హాహాకారాలు, గోలలు నభోంతరాళం నిండిపోయినవి.

సువ్వు సువ్వున వేగంతో మహావర పాతంవలె బాణాలు శత్రువుల ప్రాణాలు హరిస్తున్నాయి. రెండు గడియలకు శత్రువులు తెప్పిలి వెనుకకు మరలిరి. మండ్లు తగ్గెను. ఆంధ్రసైన్యాలు మంటల వెనుకనుండి ఉధృతంతో శత్రువులపై కురికెను. ఓరుగల్లు కోటగోడలు పగిలినట్లు ఆంధ్రసేనలు విరుచుకు పడినవి. చెక్కు చెదరకుండా వ్యూహనిర్మాణం చెడకుండా, విధిలా, ఆహూహి నులు శత్రువుల నాశనం చేస్తున్నవి. తమ గోడలలోనికి పోయి కూడా శత్రువులు రుద్రదేవి బలగాలను ఆపలేకపోయినారు. శత్రువుల తాత్కాలిక కుడ్యాల కూల్చి శత్రుశిబిరాలలోనికి చేరి, రుద్రదేవీ ముందుండి నడిచే ఆ ఆంధ్రవాహి నులు విరోధిబలగాలను నాశనం చేస్తున్నవి. మహాదేవరాజు తన యుద్ధకౌశల్యమూ పౌరుషమూ, ఓడిపోతానన్న భయముచేత కల్గిన కోపమూ మూడు త్రేతాగ్ను లుగా విజృంభించి రాక్షసునిలా పోరాడినాడు. యాదవసేనలు తమనాయకుని మెప్పుపొందే భయంకరయుద్ధం చేసినవి.

వీరనమ్మ కాకుండా యుద్ధం చేయదలచుకున్న రుద్రదేవి ఆజ్ఞ చొప్పున గోన గన్నారెడ్డి, మల్యాలనాయకులు ఆవలి వెళ్తుండి భయంకరమైన యుద్ధం ప్రారంభించినారు. ఇటు రుద్రమ ఆజ్ఞ చొప్పున, భేరిలు మ్రోగినవి. రుద్రమదేవి సైన్యాలలో కొత్త సైన్యాలువచ్చి పదాతులకు, ఆశ్వికులకు రక్షణ కల్పింపగానే ఆయా బలాలన్నీ కోటలోనికి వెళ్ళిపోయినవి, ఏనుగు బలగాలు కోట చేరినవి.

కోట దగ్గరకు యాదవసేనలు రావడానికి పిలులేదు. అటు గోన, మల్యాల సేనలు వెనుకకు జరిగి మోయమైనవి.

ఆ దినమందు యాదవ సైన్యంలో ఒక లక్ష ఏబదివేల మంది వీరులు మర జించినారు. గాయాలు తగిలినవారు ఆంధ్రులకు దొరకినవారూ పెక్కువేల మంది.

ఆంధ్ర సైన్యాలలో మృతులైనవారు, గాయాలు పడినవారు, విరోధులకు చిక్కినవారున్నా ముప్పదివేలు.

యాదవ మహాదేవరాజు గుండెలలో రాయిపడింది.

కోటపైకి వెళ్ళకుండా ఉంటే తనకు నష్టమే! కోటపైకి వెళ్ళినచో తన సేనలకే నష్టం ఎక్కువ సంభవిస్తోంది. ఏలాగో ఉత్తమమైన విధానం ఆవలం బించి ఆంధ్రనగరం స్వాధీనం చేసుకోవాలి.

తాను కోట ముట్టడి వదలి ఇతర నగరాలమీదికి వెళ్ళితే మంచిదేమో? కోటలోఉన్న ఆంధ్రులకు బలం ఎక్కువ అవుతున్నది. కోట ఈవలకు వచ్చిన ఆంధ్రులను యాదవులు నాశనం చేయగలరు.

అయినా తానెందుకు తొందరపడడం? చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలవారంతా ఓరుగల్లు మహాపురంలోనే ఉన్నారని తనకు వచ్చిన వార్తలే నిజమయితే నగరంలో పదునాలుగు లక్షల జనం ఉన్నారు. ముట్టడి నిలబాటుచేసినట్లయితే ఇన్ని లక్షలమంది, ఉన్న ఆహారపదార్థాలను ఒక నెల దినాలలో తినివేయ

గలరు. జాగ్రత్తగా ఉంటే ఇంకొక పదిహేను దినాలపాటు ఈ వృక్ష రాగలరు. అంతవరకు తాను ముట్టడి నిలబాటు చేయగలిగితే, కోట తన స్వాధీనం అయి తీగనుంది.

తనకు అంగ్రహ యుద్ధవిధానం యావత్తు విశదమైపోయింది. అందుకని తొందరపడక తనకీ అంగ్రులకు తెల్లమయ్యేటట్లు చేసాడుగాక, అనుకొనుచు మహాదేవరాజు, ఆ రాత్రి పనివారలచేత తన కోటగోడలు, బురుజులు బాగు చేయించాడు. వెనుకనుండి మల్కాలవారి సైన్యాలు, గోనగన్నారెడ్డి సైన్యాలు తన్ను పొడువవంటూ అవ్వపు చిరుకందకాలు, గంపకోటలు రెండు క్షేత్రాలుగాను కట్టించాడు. తాను ముట్టడి నిలబాటు చేయవలమనన్నాడు.

ఈలోగా శేనులవారి పంకి దేవగిరిలో ఉంచిన లక్ష సైన్యంలో ఏబది శేలనుందిని, ఆహంపదార్థములు తెప్పించుకొన సంకల్పించాడు.

కోటలోను, గన్నారెడ్డి శివరంలోను తమ మొదటివిజయానికి అంగ్రులు విజయోత్సవం చేసుకున్నారు. గన్నారెడ్డి తనతో సమముగా యుద్ధముచేసిన విశాలాక్ష ప్రభువును చూచి 'విశాలాక్షప్రభూ! నువ్వు నాకు పడిచేయివి సుమా' అని మెచ్చుకొన్నాడు. విశాలాక్షప్రభువు మోము ప్రఫుల్లమై వెలిగి పోయినది. 'మహారాజా! మీకు కడిచేయించారు. మీపాదాల మోల ఉండడము నకు శక్తిమాత్రం సంపాదించుకొంటున్నాను,' అనినాడు.

గోన:- ప్రభూ! మీరు యుద్ధం చేసే సమయంలో సర్వకాలమూ నా రక్షణకొరకే చూసే ఏలాగు?

విశా:- లేకపోతే మీకు అంగరక్షకుణ్ణి ఎల్లా కాగలను?

గోన:- మరి పిమ్మల్ని రక్షించేవారు?

విశా:- నాకు మల్లికార్జునరెడ్డి ఉన్నాడుకదా ప్రభూ!

గోన:- మల్లికార్జునరెడ్డికి?

విశా:- ఇట్లా యుద్ధం చేసేవారందరికీ అంగరక్షకులు ఉండాలా మహారాజా?

గోన:- ఉండాలని నా ఉద్దేశంకాదు, ప్రతి పరుడూ తన్ను రక్షించు కొంటూనూ ఉండాలి, విరోధులను నాశనమూ చేయాలి.

విశా:- నాయకునికి మాత్రమే అంగరక్షకులు ఉండాలి; ఆయన సర్వ సైన్యానికీ ప్రాణంకాదా ప్రభూ!

విశాలాక్ష ప్రభువు కన్నులు మెరిసినవి. ఆయనమోము వెలిగిపోయినది. గోనగన్నారెడ్డి హృదయం ఎందుకో కొట్టుకొన్నది.

శివదేవయ్య మంత్రి గురుసింహాసనంపై కూర్చుండినారు. సన్నని పొడు గాటి మనిషి కోల మోము, అతివిశాల ఘాలము, గరడ నాసిక, ముక్కుకు దగ్గరలోఉండే లోతు కళ్ళు, పెద్ద చెవులు, వెడల్పాటి నోరు. తలపై పొడు గుగా పెరిగిన జటలపై రుద్రాక్షకిరీట మున్నది. ముత్యాలు పొదిగిన బంగారు ఆర చంద్రాభరణ మా కిరీటముపై నున్నది, నల్లని కోలబొట్టు మాడవ శేత్రంలా

ఫాలాన వెలుగుచున్నది. ఆయునమెళ్ళి రుద్రాక్ష మాలలున్నవి. వజ్రాలు పొదిగిన లింగకాయ నాయకమణిలో, ఒక రుద్రాక్షమాలకు వేలాడుచున్నది. ఫాలంపై, చెవులపై, భుజాలపై, వికాల వక్షంపై, మెడపై, ముంజేతులపై, పాటుపై, పిపుపై విభూతి రేఖలున్నవి.

తైలాగళిఖర హిమసానుపీతముపై పగమణివునిలా శివదేవయ్యమంత్రి స్ఫటికాసనముడై, భక్తజనపరివృత్తుడై కూర్చున్నాడు. శైవతత్వ విచారదక్షులు కొందరు, పరమత మూలవాదులు కొందరు భక్తులు, గురుపాద ద్వంద్వారాధకులు, రాజకీయవిచారణదక్షులు, ఉద్యోగులు, పండితులు, కాస్త్రజ్ఞులు, మహాకవులు, ఉభయభాషావేత్తలు, తాంత్రికులు శిష్యులు, జ్యోతిష్టులు, సిద్ధాంతులు, అగమవేత్తలు మొదలైనవారెందరో ఆ మహామహుని సుభలో నిండి ఉండిరి.

శివదేవయ్య అందరితో సహస్రానధానంలా ప్రశ్నితరాలు జరుపుచున్నను ఆ సాయంకాలం జరిగిన మహాయధాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నారు.

తాను రుద్రప్రభువున ఆలోచనలు చెప్పగూడదు. అఉత్తమురాలు తన రాజ్యము తానే రక్షించుకొనాలి, తన సార్వభౌమత్వము తానే నిర్మాణము చేసుకొనాలి. ఆమె గణపతిదేవుని కొమరిత. స్త్రీలలోని పరిపాలనా దక్షత కళాపూర్ణము, శక్తియుతము. పురుషునికే అత్యంత బలయుతము. పురుషుడు విరోధుల లోబరచుకొన్నాడు, తన ప్రాభవం కోరుతాడు. స్త్రీ ఇతరులను జయించినా వారిపూజ ఆశిస్తుంది.

రెండు శక్తులూ రుద్రమాంబలో యమునా గంగా సంగమమయ్యాయి.

ఈకల్లి స్త్రీరాజ్య మెంత ఉత్కృష్టమో లోకానికి చాటగలదుగాక, పురుషుడు విభూతులను సంపాదించగలడు. వాటిని ఉత్తమంగా కాపాడవలసింది స్త్రీ గదా? పురుషుడు సృష్టికర్త. స్త్రీ సంరక్షణకర్త. ఇది మహాభావవిషయంలో. భౌతికంగా స్త్రీ బిడలను కనాలి, పురుషుడు ఆశికువులను రక్షించాలి. ఈభౌతిక సత్యంలోనుండే తాంత్రికవాద ముద్భవిల్లింది.

ప్రేమకు విముఖుడయిన శివుడు కాముని దహిస్తే దేవి ఏమవుతుంది? విశ్వసాందర్యాన్ని ప్రేమించి భోగించగల ఆమె దివ్యరాగము పురుషునిలో లేకపోతే విశ్వానికి నాశనం! పరమేశుని ఇచ్చు సృష్టిసిద్ధిలయాలూ, నాశనశక్తి భండాసురుడయినది. ఆనాశనశక్తిని పురుషుడు నాశనం చేయలేకపోవుట విచిత్రము. దేవిని ధ్యానించినాడు పరమేశుడు. తాను ఏమీ చేయలేడు. దేవి ఎక్కడ? సర్వమూ ఆహుతి అయిపోయినది. తానే ఆహుతి అయినాడు. తన ఇచ్చ ఆహుతి అయినది.

ఆ దివ్యాగ్నిలోనుంచి దివ్యకామ అయిన దేవి కామేశ్వరిగా అవిర్భవించింది. ఉపాధిలేనిశక్తి ఎట్లు? పురుషుడే కామేశ్వరుడు. కామకామేశ్వరి, రాజరాజేశ్వరి అనే భావం విశ్వవిశ్వాలక, అంతకాలానికి మూలమంత్రం. ఆ మంత్రానికి అధిదేవత కాముడే అయినాడు.

అలాంటి ఈ విశ్వంలో, విశ్వానికి మధ్య మయిన ఈ భూమిలో, రాజులు రాజ్యాలకోసం, మతకర్తలు గృహాలకోసం, పండితులు తమ వాదాల కోసం విజిగిస్తున్న జైత్రచూత్రలు చేయడం ఎందుకు?

ధనం, భోగం, తీర్తి ఈ మూడు బ్రతివన్న నాళ్ళే ఉంటాయి. కీర్తి కొన్ని మార్గ సంవత్సరాలు ఉండవచ్చును. ఎంతమంది రాజులు దాష్టకాసనాలు వ్రాయింపలేదు. అవి జరుగుతున్నాయా? ఎంతమంది తాత్విక ధర్మసాసనలు జరపలేదు? అవి ఏమయ్యాయి? పరమశివుడే లేడనలేదా బౌద్ధులూ, జైనులూ? ఈదేశంలో స్త్రీ పురుషులు ఒక నాడు బౌద్ధులు; మరొక నాడు జైనులు; ఈ నాడు శైవులైపోతున్నారు.

శైవం మాత్రం ఎన్ని విధాల యశం పొందటంలేదు. అన్ని తత్వాలు తాత్కాలికమే. కాని వర్తమాన నాటకం మాత్రం తప్పదు.

మహాదేవరాజు ఓరుగంటికి వచ్చాడు. ఏమి కట్టుబడిపోతాడు? ప్రాణాలా?

అతడు వచ్చాడని మనం రక్షించుకోవడం ఏమిటి? ఇది అంతా ప్రళయ నలేశ్వర మహాభావము. పులితోలో ఏనుగుతోలో నడుమున కట్టుకొని, కంకా శాలు ధరించి, ముమ్మిన వాలు, డెమరుకము, అగ్ని మూడు హస్తాల దాలిచి అభయహస్తంతో సృష్టి సీతలయాత్రకము లయిన కోటివేల కరణాలతో అంగ హారాలతో నృత్యనృతాలతో అభినయాదులతో దివ్యగాంధర్వంతో సర్వ విశ్వ భావంతో తాండవం చేస్తాడట. అన్నీ ఆతాండవంలో భావమాత్రములే.

శివదేవయ్యమంత్రి చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. శిష్యులంతా లోగొంతుక లతో ఏవేవో చర్చించుకొంటున్నారు.

అంతలో రుద్రదేవచక్రవర్తి మాతాత్మగా లోనికి దయచేసి గురువునకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేసింది.

అచ్చటనున్న భక్తులంతా లేచారు. గురుదేవులు తమ ఆలోచనా పథం నుండి మరలి, చటుక్కునలేచి “మహారాజా! రండి అధివసించండి” అని కోరి నారు. రుద్రమహేశ్వరి శివదేవయ్య దేశికులున్నా తమ తమ ఆసనా లధివసించ గానే భక్తులంతా తమ ఆసనాలధివసించి యుద్ధవిషయాలు వారిద్దరూ మాట్లాడు కొంటూ ఉంటే విందామని కుతూహలం పడుతున్నారు.

రుద్ర :- నాయనగారూ! ఇంతవరకూ మనదే జయం. మహాదేవరాజు విందర వందర అయిపోయినాడు విన్నారా?

శివ :- విన్నాను మహారాజా! మీ మనస్సులో ద్వాదశాంగులు ప్రతి ఫలించురుగాక! మీ హస్తాలలో పాశుపతాది దివ్యాస్త్రాలు భాసించుగాక! మీ చూపులలో ఫాలనేత్రాగ్ని వెలిగిపోవుగాక! మీ శత్రువు పరాభూతుడగు గాక! మీ పశుభయగుగాక!

ఆ సభలో ఉన్న వారందరూ ఉప్పొంగి పోయారు.



# ద్వాదశగాథ

## విజయధ్వనం

౧

వారము నెలములు కాకతీయ వీరులు, వీరభద్రులు, రెడ్డిభీములు, వెలమారులు, మన్నూరు రామలు, బ్రాహ్మణ పరశురామలు ముదిరాజు హనుమంతులు, బోయంగదులు, గొల్ల బలరామలు ఎడతెరిపితేపండా, సర్వకాలాలయందు యాదవసైన్యాలపై విరుచుకు పడి, నాశనం చేసిరి. ముక్కలు చేసి సుగునుగుగా భస్మము గలిపినారు. చాళుక్య వీరభద్రుడు యుద్ధంలో ప్రాణాలు మరచి పోయి ఉద్ధతస్త్వై దుర్నిరీక్త్య పరాక్రముడై యాదవులను ముక్కలు చేస్తున్నాడు.

వారము దినాలయిన వెనుక రుద్రదేవి తన సర్వసైన్యాలకు రెండు దినాలు విశ్రాంతి అని ఆజ్ఞ దయచేసినది.

కోటలోనుండి ఒత్తిడి లేకపోవడంవల్ల యాదవసైన్యాలకు కొంచెము 'అమృత్య' అని గాలి పీల్చుకునే అదను దొరికినది. ఈ పదిదినాల యుద్ధానికి యాదవులు మూడు లక్షలమంది ముక్కలుయిపోయినారు. రెండు లక్షలమంది మృతులయినారు. గాయాలు తగిలినవారు ఎన్నెవ్వరైనారు. తక్కినవారు శత్రువులకు బందీలయినారు.

గోనగన్నా రెడ్డి యాదవులకు దేవగిరినుండి ఆహార సామగ్రిలు రానివ్వడు. దేవగిరికి మహాదేవరాజు పంపిన చారుల నందరినీ దారిలోనే బండిలుగా పట్టుకొని, శత్రువుల వార్తలన్నీ అందిపుచ్చుకొని ఆనందిస్తూ, మహాదేవరాజు సైన్యాలను చిందరవందర చేయచుండెను.

మల్యాల కాటయచమూపతి బలగాలకు, మల్యాల గుండయ మహారాజు వాహినులకు గన్నా రెడ్డి ముఖ్యనాయకుడై ఆ పదిదినాలు ఆతడు నడిపిన యుద్ధ పూహ విధానము వర్ణనాతీతము.

ఒక దినాన బళ్ళను ముంగు పెట్టి ఎదురులేకుండా బళ్ళను తోసుకుంటూ ఆతడు సైన్యాలను నడుపుతూ వెళ్ళినాడు. విరోధులకు ఈ బళ్ళేమిటో అచీకటిలో అర్థముకాలేదు. గన్నయ్య ఆధగృయధం చేయలేదు. కాబట్టి తన సైన్యాలనుండి 'గోన గన్నా రెడ్డికి జయ' అని శేకలు వేయించాడు.

ఆ శేకలతో యాదవమూకలు భయపడి త్రిచీకటిలో దొరికిన ఆయుధములతో గన్నా రెడ్డిపై నిరుచుకు పడవలెనని ప్రయత్నము చేసిరి. కాని చక్రములో చక్రముగా వచ్చిన బళ్ళు వారికడ్డమయ్యాయి. గన్నా రెడ్డి వీరులు హుమ్మని

అగ్ని బాణాలు వస్త్రంలా శత్రువులపై కరిపించిరి. యాదవులలో కొందరు బళ్ళ అడుగునదూరి విరోధులను నాశనంచేయు ప్రయత్నం చేసిరి. కాని అదివరకే బళ్ళ క్రింద గన్నారెడ్డి భటులు కాపలా ఉండుటచేత అప్రయత్నం చేసినవారు నాశనం అయ్యారు.

పళ్ళ ముందుకు సాగుతున్నాయి. గన్నారెడ్డి వీరులు పరసిన అగ్ని బాణాలు యాదవ సేవల కిరాలను అంటించాయి. ఆ మంటల వెలుగున ఇరు వానలవారూ ఒకరికొకరు స్వప్నంగా కనబడినారు. మహాదేవుని బలాలు మంటల వెనుక దాగికొని మంటలూర్పుచుండెను. యుద్ధము ఘోరముగా సాగుచున్నది.

తెలవారుగట్ల ఉదయం ఒక జాము ఉండనగా గన్నారెడ్డి బలగాలు మాయమై పోయాయి. వారు వెళ్ళేటప్పుడు పళ్ళను లాగునంటూనే వెళ్ళిపోయి నారు.

ఆ రాత్రి గన్నారెడ్డి శత్రువులను ఏ పదివేలమందినో హతమార్చినాడు, తన సైన్యంలో ఆయిరువేలమంది చనిపోయినారు.

ఆ రాత్రి యుద్ధమునంతటి గొంకప్రభువు శ్రీ రుద్రమణి చక్రవర్తికి వార్త తెచ్చినాడు. చక్రవర్తి ఎంతో ఆనందించెను. అన్నానికి తన ప్రేమించినవాని కడకు పోయెను. ఆమె ఏమి చేయించుండెనో అని రుద్రదేవి అనుకున్నది. గన్నారెడ్డి ఇప్పటికీ నాలుగేళ్ళనుండి ఆంధ్ర కాకతీయ మహాసామ్రాజ్యానికి చేసిన సేవ ఆపారము. గజనంగ ఆయినసేమి అని కదా లోకకసుందరి అన్నానికి అతని ప్రేమించినది. అలాంటి బాలికను గన్నారెడ్డి ప్రేమించగలడా?

ప్రేమకు కారణం వ్యక్తంగా కనబడదు. ఎందుకు ఎవరియందు ఎవరికి ప్రేమ కలుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

యుద్ధకాలమండే మానవహృదయంలో ప్రేమపరవశ్యేత్తుతుంది. యుద్ధాల నుంచి వచ్చిన వీరుడు క్రియారాలి వక్షిపథనముపై తెలవాల్సి ఆమె హృదయ గతులు దివ్యగీతము ఆలాపించగా, అజ్ఞోలకు నిగురపో గోరుతాడు.

ఒక ప్రాణిని ఇంకొక ప్రాణి నాశనముచేసే సమయములో అతడు రాక్షసుడే అవుతాడు. అలా రాక్షసుడయిన మానవుని తిరిగి మానవునిగా చేయగలిగినది ప్రేమ! ప్రేమ ఎంతదివ్యమైనది? శ్రీయే రాక్షసి అయినప్పుడు పురుషుని కన్న వేయిరెట్లు ఎక్కువగా ప్రేమను వాంఛిస్తుంది. ఆమెను దివ్యురాలిగా చేసే తల్లి ప్రేమకు పురుషప్రేమయే ప్రాంగణము. ఆప్రాంగణములో తాను వలచిన ఆతిలోకసుందరాకారుడు కర్కశురాలై, రాక్షసియై, మానవ ప్రాణాదనియైన తన్ను, మనుష్యులను గుర్తించలేని చూపులతో వచ్చే తన్ను ప్రపంచానంతకు తానే సామ్రాజిని అని వచ్చేతన్ను తననుండి రక్షించడానికి గాఢంగా హృదయానికి అడుముకొని తనలో ప్రళయతాండవం చేసే రాక్షసత్వాన్ని ప్రేమామృతంతో నాశనం చేయగలడా ఆమహాపురుషుడు!

చాళుక్య వీరభద్రుని తానుచూచినక్షణమే అతడు తన జీవితానికి జన్మ జన్మలకు ఈశ్వరుడెట్లా ఆయినాడు? ఏమి విచిత్రమైన దీప్రేమ? ఎంత తీయని బాధతో బ్రతుకు సర్వము నిందిపోతుంది? ఆత్మ ఒక్కటే అగుగాక, శ్రుత్య గాత్యత్యము పొందిన ఒక్కొక్క వ్యక్తి ప్రపంచానుభూతులను ఒక్కొక్క విధంగా పొందగలుగును.

అన్నాంబిక గన్నారెడ్డికై పొందిన ప్రేమ పరమార్థము, చాళుక్య వీర భద్రునికై తాను పొందిన ప్రేమ పరమార్థము ఒకటే అయినా, వివిధ మూర్తులుగా ఉంటవి.

వీరభద్ర ప్రభువుకు ఆపదలేమియు కాకూడదని తన హృదయములా ఉన్నది. అయినా త్పత్రియవీరుడు ప్రాణాలకు తెగించి యుద్ధము చేయవలసే ఉన్నది.

వీరభద్రుడు పంపుస్వామి గానూ, పరమశివుడు గానూ తనకు కనబడుతాడు. ఆయన వీరవిక్రముడై, పురుషోత్తముడు కావాలనీ తాను కోరుతుంది. యుద్ధములా అనవసరపు హానికీ లోబడకుండా, ఆయన తమ నగరులోనే ఉండాలని తాను కోరుతుంది.

ఓహో! ప్రేమ అత్యద్భుతము! ప్రేమయే ఒకవ్యక్తి! ప్రేమే సర్వసృష్టికీ మూలము,

“చాళుక్యప్రభూ! మీ రేమి ఆలోచించుచున్నార?”

రుద్రదేవి తన నగరులో దేహము వేడెక్కగా, ఏవో మాధుర్యాలు తన్ను పొదుపుకొనగా, వక్షము లుప్పొంగగా సిగ్గుపడతూ తన మంచముపై చాలిపోయినది.

9

మహాదేవరాజు కాకతీయ మహానగరం ముట్టడించిన పదునాలుగవనాటి ఉదయము మొదటిజామునుండి రుద్రదేవి సమస్తస్థైర్యాలతో కోటవిడిచి మహాదేవరాజు సైన్యాలపైన ఉరికినది. అన్ని గోపురద్వారాలు, దిడ్డిదారులు తెరువబడినవి. కోటగోడలమీదనుండి నిరంతర బాణవర్షము శత్రువులపై కురిపిస్తున్నాడు చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు.

ఇన్నాళ్ళనుండి మహాదేవరాజు బలగాలు మట్టిగోడను బద్దలుకొట్టడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ ఏనుగుపై కురిసిన వానలా ఆయినవి. అక్కడక్కడ కొన్ని పెళ్ళలుమాత్రం విరిగి పడ్డాయి. దిడ్డిదారులు, గగనలు దరికి చేరడానికి అనేక పర్యాయములు వంతెనలు వేసినా అవి అగ్ని బాణాలచేత దహింప బడినాయి. పడమటి ద్వారాన్ని పట్టుకోవాలని మహాదేవరాజు విశ్వప్రయత్నము చేస్తూనే ఉన్నాడు, బలగాల రక్షించే రక్షకచృత్రఫలకాలు సంతతధానగా కురియు శిలావర్షముచేత ముక్కలయినవి.



ఈ పథకమంతా ఆలోచించి, ఆపసర్వనాయక శిరోమణి గొంకప్రభుభూవలన అందరు నాయకులకు ఆజ్ఞలంపి మహాదేవరాజు పన్నిన భయంకరపుముట్టడిని రుద్రదేవి ఎదుర్కొన్నది.

ఆ దినమున ఆంధ్రప్రదేశ్ కైరసిక పరాక్రమము ఆప్రతిమానమైనది. సాయంత్రాలానికి యాదవ మహాదేవుని సేనా నాలుగుభాగాలై కోటముట్టడి వీడి రెండు గవ్వూతులు వెనుకకు పోయినవి. కోటగోడలనుండి యుద్ధముచేసి వీరు లందరు కోటవెలుపలకి వచ్చివేసినారు.

తన ఆంగరక్షకులతో చక్రరక్షకులతో కవచరక్షకులతో రుద్రదేవి మహాశక్తిలా విజృంభించి యాదవ మహాదేవుని తెల్లవారునప్పటికి పది గవ్వూతులు తరిమినది. మహాదేవరాజు ప్రజ్ఞతో తన సేనలన్నిటిని కలుపుకొన ప్రయత్నిస్తూ ఉత్తరాభిముఖుడై, అతిసన్నంలేకుండా దేవగిరి చేదము ఎల్లాగా అన్న తీవ్ర సమస్యను ఎదురుకొంటూ పారిపోవుచున్నాడు.

నాలుగు దినాలలో హతశేఖులైన మూడుగురు బలగము అరుదు ఖండాలుగా గోదావరి చేరింది. గోదావరి వరదతో గట్లుపార్గి ప్రవహిస్తున్నది.

వెనుకనే రుద్రమదేవి తన అన్ని సైన్యాలను నడుపుకొంటూ మహాదేవరాజు సైన్యాలను సదీ సంగమానికి దిగువ నాలుగు గవ్వూతుల దూరంలో తాకింది.

మల్కాల సైన్యాలను ముందు మంజీరదాటి ఆవలిబిడ్డనఉండి మహాదేవరాజు నదిదాటకుండా చేయుడని గోనగన్నారెడ్డి ఆలోచనచెప్పడంవల్ల ఉభయ మల్కాల సైన్యాలు, మంజీరకు ఎగువను నదిదాటి ఆవలిబిడ్డననే మంజీరా గొతమీ సంగమంవరకూ వచ్చి నిలబడినవి. గన్నారెడ్డి సంగమానికి ఇంకాదిగువనే రుద్రదేవి సైన్యాలనునదలి గొతమీనిదాటి ఈవలి బిడ్డకు మహాదేవరాజును రాకుండా చేయాలని పోయింది.

కాని మహాదేవరాజు నాలుగుదినాల క్రిందటనే దేవగిరికి ప్రజ్ఞావంతులయిన రహస్య చారులను పంపించిఉన్నాడు. ప్రతిష్ఠానములో సిద్ధముగావున్న ఏబది వేల నావలు నడుపుకుంటూ దేవగిరి సేనలో సగమువచ్చినవి. ఆ రాత్రి మహాదేవరాజు తన సేనలను ఆవలకు దాటించినాడు.

తెల్లవారుసరికి రుద్రమదేవికి మహాదేవుని గొతమీతీర శిబిరము నిర్మాణ ప్యమై దర్శనమిచ్చినది.

### 3

గన్నారెడ్డి గోదావరిని సేనలతో దాటేసరికి మహాదేవరాజు దాటి గోదావరి తీరాన్నై అతివేగంగా దేవగిరికి ప్రయాణం సాగించాడు.

గన్నారెడ్డి వచ్చి గొతమీలో తేలిపోవు నావలను పట్టించియు, తన నావలను తెప్పించియు చక్రవర్తిని దాటింప ఏర్పాటుచేసి తాను ఇరువదివేల ఆర్కిక

బలాలను తీసుకొని యాదవ మహాదేవప్రభువును అటంకపెట్టుటకు ముందుకు పోయినాడు. మల్కాల్ సేనలకు గోదావరీతీరాన్నే ఎగువకు వచ్చి గోదావరి బాట వలసిందని వేగుపంపి హుటాహుటి అతివేగంగా వెడలిపోయినాడు.

తెల్లని రూపంపడచే ఉచ్చైశ్రవమునకు విడదాయనగిరి యగనాళ్ళముపై అశ్వినీ దేవతవలె గన్నారెడ్డి పోవుచుండగా విరూపాక్షప్రభువు ఆతనికి జంటగా ఇంకొక తెల్లని కాంభోజాళ్ళముపై వెన్నంటి యేగుచుండెను.

గన్నారెడ్డి విశాలాక్షప్రభువు యువతి అని గ్రహించాడు. ఆమె అన్నాం బికాదేవి అని గ్రహించాడు. మొదటిసారి విశాలాక్షప్రభువు తన కడుకు వచ్చి నప్పుడే అనుమానము కలిగెను. రెండవసారి వచ్చినప్పుడు అనుమానముతీరి నిజము పూర్తిగా గోచరించింది.

ప్రేమ ఎంత పనిచేయును! ఈ బాలిక వరదారెడ్డిని ప్రేమింపనందున ఆదవోనినుండి పారిపోయి వచ్చినది. తాను ఆమె ఎత్తుకపోయి పెచ్చిరూడ సిద్ధముగానుండ కోరి పాలుగోరినాడు. వైద్యుడు పాలు కోరినాడన్నట్లు ఆమెయే తనకుతానై వచ్చినది. ప్రపంచములో ఇంతటి సుందరాంగి ఉండనే ఉండదు. దేశాలు సంచరించిన తనకది స్పష్టమే. సర్వ నిష్కలయము ఆకాశేక గ్రాడ. భయమెరుగదీబాల. యుద్ధ విశారద. పురుషవేషమున గూడ ఈ బాలిక ఎంత దివ్యసౌందర్యముతో విరాజిల్లుచున్నది! ఆమె స్వారీచేయుచు ఆకాశములో హంసఎగిరుచున్నట్లే. ప్రాణాలకువెరువక యుద్ధములో అతిరథ శ్రేష్ఠునిలా తనకు కవచరక్షణంచేసే ఈ మనోహరాంగి బాలికయని తా నెరిగినట్లు ఆమెకు తెలియ కూడదని, ఆమెను చిన్నవయస్సునే వంకతో ఇంటికి వెళ్ళిపోమృని ఎంత బ్రతి చూలినను విన్నదికాదు సరికదా కోపముతెచ్చుకొని బాధనంది విచారముతో ప్రంగిపోయింది. తా నని చూడలేక తన సేవచేయుటకు అనుమతి ఇచ్చినాడు. ఆమె ఖడ్గయుద్ధము, భయభృద్ధము అసదృశములు.

పురుషుడుకాని స్త్రీకాని మారువేషాలు వేరికొని కొన్నిచినాలు మాయ పెట్టగలరు. ఆమె తనకడకు వచ్చిన మూడవదినాన కృష్ణానదిలో ఈమటకై తానామె బాలకుడే అనుకొని, బుజముమట్టు చేయిచేసే నవ్వులైపు లాగినప్పు డామె ముడుచుకొని పోయినది. చిరుమీసాలతో సాంపుగాఉన్న ఆమె మోము కందిపోయినది. తన ఒళ్ళు యుల్లుచున్నది. పురుషుని ముట్టినవో ఒళ్ళు యుల్లు చునునా?

అప్పుడే అనుమానము తన హృదయములో కలిగినది.

పిమ్మట ఆతడు తనతో కృష్ణకు స్నానమునకు రాడు. ఎప్పుడు తన్ను చూడటానికి వచ్చినా సంపూర్ణ కవచధారియై ఉండడము తన అనుమానానికి దోహదమిచ్చెను.

మరల తన్ను కలుసుకొన్నప్పుడు ఆ బాలునికి, ఆ జగదేకసుందరికి తలపె నొకరు ముగలప్రయోగము చేయడం సంభవించింది. ఆ బాలిక తూలి నిశ్చే

పయె గుఱముమీద కూలి గుఱము కంఠము గట్టిగా పట్టుకొన్నది. వెంటనే తాను, ఆ శత్రువును రెండు తుండెములు చేసి, వికాలాక్ష ప్రభువును ఎత్తుకొని అక్కనమంత్రికి యుద్ధము నడప ఆజ్ఞ ఇచ్చి, తన గుఱముమీద రెండు గవ్వూతుల దూరములో ఉన్న గ్రామములో శివరానికి తీసుకొని పోయినాడుకదా!

మల్లికార్జునరెడ్డి తన వెనుకనే గుఱముపై వచ్చినాడు.

తాను ఆ బాలకుని శిరస్త్రాణము విప్పగా బానువులకు క్రేలాడే ఆమె తలకట్టు ముడివెంచి దృశ్యమయినది. తల పెభాగం కొంచెం నలిగి రక్తము నిండి పోయినది. నీటితో ఆ రక్తము కడిగి, బైవధములు పులిమి తలకు కట్టుకట్టి తాను...

“ఈ బాలిక అన్నాంబికాదేవి, సువ్వు మలికవు కాదా?” అని మల్లికార్జునరెడ్డిని అడిగినాడు. ఆమె ఒప్పుకొని, ‘ప్రభూ! ఈమె అన్నాంబిక అని తెలిసినట్లు మీరు వ్యవహరించకండి. ఈమె సిగ్గుచే ఏ పనినయినా చేయగలదు, మహారాజా! ఈ తల్లి మీపైన బద్ధానురాగ! మీరామెకు భగవంతులు! ఈ జన్మలో ఆమె మిమ్ముమాత్రమే వివాహం కాగలదట. తనట్లయితే తన ప్రాణమే ధైర్యునికి అర్పించుకుంటానని ప్రతిజ్ఞ పట్టింది’ అని చెప్పెను.

౪

దేవగిరి కోటకు ఎల్లారా గుహకు మధ్య ఎత్తయిన కొండలు, కొండలపై జనపదాలు ఉన్నవి.

దేవగిరికోటకు ప్రతిష్ఠానానికి మధ్య కొన్ని చిన్న గిరులు ఉన్నాయి. యాదవ మహాదేవరాజు సైన్యాలతో ప్రతిష్ఠానం చేరకముందే మల్యాలవారిలో పదియేనుకేల ఆశ్విక సైన్యం ముందు ప్రతిష్ఠానానికి ఎగువనే గోదావరి నదిని దాటింది.

గోన గన్నారెడ్డి దేవగిరి దారిలో రెండు కొండలమధ్య సేనలను నిలిపినాడు. మల్యాల సైన్యాలను వెళ్ళి దేవగిరిని చుట్టుముట్టమన్నాడు.

ఎనుబది ఘటికలు మహాదేవరాజుకు ముందుకువచ్చిన గోన గన్నారెడ్డి సాహెబ్ తన సేనను అర్ధచంద్ర వ్యూహంగా బండరాళ్ళవెనుక, చెట్లవెనుక, పొదల వెనుక నిలిపి, సిద్ధంగా ఉండెను. వికాలాక్ష ప్రభువు గన్నారెడ్డి వెనుకనే బాణమెక్కు పెట్టి సిద్ధముగా ఉండెను.

గోన :- వికాలాక్ష ప్రభూ! ఇంతవరకు మీరు జాగ్రత్తగా ఇతరుల ప్రాణాలను అత్యవసరమైనగాని బలిగొనలేదు. చేతులకు, కాళ్ళకు బాణాలునాటి వీరుల్ని యుద్ధంనుంచి పరాజ్ఞులుగా చేస్తున్నారు. నామీదకు ఏ వీరుడన్నా తలపడితే సింహమైపోయి, వాణ్ని నేల కూల్చడానికి వెరవరేమి?

వికా :- మహారాజా! నేను తమకు అంగరక్షకుణ్ణి అదే నాపరమధర్మం. తక్కిన యుద్ధంతో నాకు పనిలేదు.

గోన:- రక్తన యుద్ధంలో చూచా మీరు పాలు పుచ్చుకుంటే జయము నిశ్చయము అని మీకు తెలుసుకుపోండి, ఆపస్తంబు?

వికా:- ప్రభూ! మీరు యుద్ధంలో ఉంటే ఆ పదానికి జయం తప్పదు. జయం తెచ్చేది మీరు, మీరు అంగరక్షకుణ్ణి నేను.

గోన:- నావల్ల జయంరాక, జయం తెచ్చే విధానం మీకు తోస్తుందనుతోంది, ఆపస్తంబు?

వికా:- అవసరంగా అనుకోవాలి ఎందుకండి? అలా ఎన్నటికీ జరగదు. నా ప్రభువు విషయంలో నాకు అనుమానం కలగనే కలగదు. ఇక ఈ ప్రశ్నలన్నీ ఎందుకు?

గోన:- నిన్ను ఓడించటం కష్టమేనయ్యా! ఏమంటావు మల్లికార్జునశ్రద్ధి?

మల్లి:- ముందు ముందు మీరు మా ప్రభువును ఓడిస్తేనేలేదని తెలుసుకుని తీరుతారు, చూస్తూ ఉండండి.

రెండు గడియల కొక చక్రముచూపున ఎక్కడఉన్నవారక్కడ నిలుచున్న స్రజేశాలలో నిద్రపోయాడు. కన్నులు గడిచినది, రాత్రి గడిచింది. ఎక్కడి నారక్కడే ఆటుపలు భజించువాడు, నిరుత్రాగువారూనూ.

ప్రొద్దు ఉదయించిన ఆరుగడియలకు మహాదేవరాజు నేలలో ముందు వాహినలు, వాలిపోయిన శరీరాలతో, ఎల్లాగో నగరదుర్గం చేరుకుందామని నిర్భయంగా, నిస్సంశయంగా వచ్చారు.

ఇంకలో ఒక్కసారిగా వేయి శంఖాలు ఆకాశం అంటేటట్లు గుండెలు ప్రక్కలయ్యే మహాధ్వనం చేసెను.

వెనుటలు గ్రమ్మి, కాళ్లు వణకిపోవ నిశ్చేష్టములై పోయినవి మహాదేవుని నేనలు!

“మీరు మీ ఆయుధాలన్నీ క్రిందపడేశేసి, ఒకరి వెనుక ఒకరు రండి. ఈదారిని మీ యిచ్చుకచ్చిచి చోటకు మీరు వెళ్ళవచ్చును” అని పాలికేకలు వెట్టినాడు ఆంధ్రవీరుడు గోన గన్నారెడ్డి.

“అడుగు వెనక్కువేస్తే ప్రాణాలు దక్కవు” అని రెండవ కేక.

“ఈ ప్రక్కా, ఆ ప్రక్కా, ముందూ మేమున్నాము!” అని మూడవ కేక.

“మేము గోన గన్నారెడ్డి పైనిరలము. మా ప్రభువే ఇక్కడ స్వయంగా!” అని నాలుగవ కేక.

ఆ కేకలతో ఆడలి కత్తులు, బాకులు, చురియలు, శూలాలు, భల్లూలు, ధనస్సులు, బాణాలు, డాళ్ళు క్రిందకు వదలి, పదివేలమంది వీరులు తలలువంచుకొని ముందుకు సాగారు. అలా మూడు వాహినలు, ఆయుధాలు విగరించి ముందుకు సాగెను.



ఈ వార్త నెమ్మదిగా అక్కడికి మూడు గవ్యూతుల దూరములో ఉన్న మహాదేవరాజునకు తెలిసి తక్కిన రెండు లక్షల పైచిల్లర సేనలను ఆపి వేసినాడు.

ఆ దారి తప్పితే కొంచెం చుట్టుదారిని దేవగిరి చేరవచ్చును. అటుతర్వాత చూచుకోవచ్చునని, మహాదేవరాజు సైన్యాలను దారి మళ్ళించాడు. ఈలోగా కోటకు ఉన్న ఒకేవ్వారాన్ని ఆదికట్టి మల్లాల గుండను కాటయ ప్రభువులు నిలిచినారు.

మహాదేవరాజు సైన్యాలు మళ్ళినాయి అనగానే ఆ దారిలో రెండువేల మంది ఆశ్వికులను నిర్దేశింపగన్నయ్య ఆతివేగంగా చుట్టుదారిని దేవగిరినిచేరే ఎల్లోరా దూర్గపు కొండలపైకి ఎక్కిపోయినాడు.

ఆతివేగంగా నగర సముద్రదేశం గడచి ఎల్లోరా గుహలప్రక్కనే దిగి కైలాసేశ్వరునికి మ్రొక్కి ఆ కొండపాదం దగ్గరఉన్న సెలయేటికిడ మహాదేవ రాజు సైన్యాలను నిలిపినాడు.

ఎల్లోరా గ్రామముప్రక్క తన సైన్యాలను నిలిపి మహాదేవరాజు ఈ గజ దొంగను హతమార్చే సమయం ఇదేనని తన ఏబదివేల ఆశ్వికబలమును మిగిలిన వేయి ఏనుగులను గరుడవ్యూహం రచించి గన్నారెడ్డిపై తాకినాడు. అక్కడ గన్నారెడ్డి బలగంఠో ఒక్కడూ లేడు! గన్నారెడ్డి ఆ కొండదారిలో ఇంకను వెనుకకు పోయిఉన్నాడు. మహాదేవుడు ఆ వ్యూహం చెదిరిపోకుండా వేగముగా రాలేడు. ఇంతలో రాత్రి అయినది.

మహాదేవుడు తన సేనల నన్నిటిని ఆపి, చారుల వార్తలకొరకు నిరీక్షించు చుండగా ఆతని ముఖ్య అపనర్పనాయకుడు వచ్చి 'మహాప్రభూ! రుద్రమ్మ సేనలతో కోట ముట్టడిచేసి సగం బలగాలను మనవేపు గన్నారెడ్డికి సహాయంగా పంపుతున్నది' అని వార్త తెచ్చినాడు.

౫

మహాదేవరాజు నిరుత్తురుడైనాడు. తన సేనల నాశనం తప్పదనుకున్నాడ. వ్యవధితేదు. తాను కోటలోనికి వెళ్ళుటకు వీలులేదు. కోటలోవారు తనకు సహాయం చేయడానికి వీలులేదు. భోజనసామగ్రి అయిపోయినది. లక్షకొలది తుతగాత్రులైన బలగాలతో ఈ రాక్షసి ఆంధ్రమూకలతో పోరాడుట ఎట్లు?

కవుల మాటలు అన్నీ పొగడ్డలే! తనకు భయపడి, ఆంధ్రులు అడదాన్ని సింహాసనం ఎక్కించారట. అడదాన్ని తానేమీ చేయనని వానికి ధైర్య మట! అలాంటివాడు తాను అడదానిమీదకే మహావీరుణ్ణి వెల్పినాడే! అబ్బ! రాజ్యశృష్టి! రుద్రమ్మ అడదా? బ్రహ్మరాక్షసి! మహామారి! కాశ రాత్రి చీల్చి ఇండాడి వెంట తరుముకు వచ్చింది ఆంధ్రరుద్రమ్మ! ఏమి యుద్ధం! ఏమి పరాక్రమం! ఎంత నిర్భయశక్తి! ఎంత వ్యూహారచనా

చమత్కృతి! తన బలగాలు నాశనం కాకుండును. విరోధి బలగాలు చుక్కలు పోవాలి! చాలు; ఇక తనకు బుద్ధి వచ్చినది. కండిరీశలపుట్ట, ఆంధ్రుల కోపం తెప్పించకు తండ్రీ! అని తండ్రీ చెప్పితే తాను విన్నావా? బి.క. తెచ్చుకున్నది విపరీతమయిన పరాభవం. ఇంతవరకు ఎన్నడైనా తాను కూర్చుంటే వెళ్ళిన మహాసేనలవంటి సేన కూర్చుంటే ఎత్తిపోయిన సేనలున్నారా?

తారు రుద్రమృత కరుణపడకు తన సైన్యాలలో ఏకాంక్షలతోనే వెళ్ళిపోతే తనంటే ప్రజలకు గౌరవమూ, భక్తి పూర్తిగా పెరిగిపోవును. చురరెండు మూడు దినాలు ప్రయత్నించుదం అనుకుంటే, ఇంకా కొన్ని కలకుంది నాశనం అయిపోతారు.

మహాదేవరాజుకు మతి పోయినది; గౌరవం నాశనమయింది. ఇకమిదిటో తలఎత్తుకోలేదు. అందుకు తగ్గట్టు తాను రుద్రమదేవికి లోబడిపోతే మహాసన్న ఆమె ఏలాంటి ఆగౌరవాలకు లోను చేస్తుందో?

ఆయన తనకు నచ్చుకమయిన భవానీభట్టును రుద్రదేవి నకలనేనాపతి అయిన చాళుక్య పీఠభద్రునికడకు పంపినాడు.

ఆ రాయబారితో కలిసి శ్రీ చాళుక్య పీఠభద్రమహారాజు రుద్రదేవ చక్రవర్తి దర్శనము చేసినారు. రాయబారి భవానీభట్టు మహాదేవరాజు ప్రతినిధిగా ఆంధ్ర చక్రవర్తియొడుకు మోకరిల్లి “మహారాజాధిరాజా! మహాదేవ ప్రభువు తమ తప్పనకు విచారస్తున్నాడు. విధి దుర్లభాకంవల కన్ను గానక, ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము ఇట్టే వశమయిపోతుందనే ఆశతో, ఇట్టే ఎత్తుగా జైత్రయాత్రకు వచ్చినాడు. తమ పాదాల వ్రాతి తమార్పణ జేడి, విడికధించుమని కోరుతున్నాడు” అని మనవి చేసినాడు.

రుద్ర :- భవానీభట్టుమంత్రి! పాముల్ని, దుష్టజంతువులను, పక్షునుల్ని తుమించి లాభంలేదు. ఎప్పటికప్పుడు నాశనం చేయవలసిందే! అందుకే తోటి దేశపాలకుడు, మా తండ్రునికి బ్రతుడయిన కృష్ణభూపతి కొమారుడు ఆంధ్రులకుని మేము మీరాజును ప్రాణంతో విడుస్తున్నాము.

భవానీ :- చక్రవర్తి! మేమందరము మహాప్రభువులకు ఎంతో కృతజ్ఞులము.

రుద్ర :- సరేనయ్యో! మాకు కోపంలేదు. త్రిపురలూ, బ్రాహ్మణులూ కోపం నాశనమౌతువు. మేము వైద్యులము. మీరాజుకు కలిగిన రాజ్య కాంక్షతోగాన్ని మేము నివారణచేస్తాము. మీరాజు మాకు కోటి సువర్ణాలు, మా సేనకులకు కోటి సువర్ణాలు, మా సేనలలో హతమారిన వారి కుటుంబాల పోషణకై కోటి హొన్నుభజాలు అపరాధము చెల్లించాలి. గోదావరీ మంజీరా సంగమంవరకు ఉత్తరపుగట్టు కౌణరాజ్యపు సరిహద్దు. అక్కడనుండి మా కాసనంఉన్న మహాపల విజయ స్తంభాల గురుతున తెలుగు గ్రామాలన్నీ మా రాజ్యంలో భాగలవుతాయి.”

భవానీ :- చిత్తం మహాప్రభూ !

భవానీభట్టు వెళ్ళి మహాదేవరాజు కీసంధి నియమాలు వరించగానే, ఇంతటితో బయటపడినానుని, కాలిచెప్పలువదలి కిరీటం చేతులలో నుంచుకొని పాదచాళియై నడచినట్టి ద్రుమహాచక్రవర్తి పాదాల తన కిరీటముంచి, ద్రుద్రదేవి ఎదుట సమాలింగిత భూతలుడై “అష్టమ చక్రవర్తి క్షులవృడ” నని నన్ను ఎలాగున వచించెను.

ద్రుద్రదేవి చాళుక్య వీరభద్రమహారాజువైపు సాళిప్రాయంగా చూడగానే, యువవచ్చి కౌణినుహాదేవరాజును లేవనెత్తి, దాపునున్న పీఠాన కూర్చుండ బెట్టినాడు.

ఈనరకే కంధిని గుమల వడుపున దేవగిరి తోటనుండి సోశాధికారులు ఏనుగులపై మామతోట్ల సువర్ణాలు, రత్నాలు బంగారు పత్యేరాల కొనివచ్చి ద్రుమచక్రవర్తి పాదాలకడ ఉంచినారు.

చక్రవర్తి ఆనుజ్ఞానుడై మహాదేవరాజును ఒక సింహాసనముమీద కూర్చుండ బెట్టినారు వీరభద్రమహారాజు. చక్రవర్తి పాదాలకడనున్న కిరీటంనీ మహాదేవరాజు తలపైనుంచినాడు పెద్దఅక్కిన మంత్రి!

అప్పుడు వందిమాగధులు సభా మధ్యమునకు వచ్చి.

“జయ జయ శ్రీ శ్రీ శ్రీ సమధిక పంచమహాశబ్ద! జయజయ మహా మండలేశ్వర! జయ జయ పరమమహేశ్వర! జయ జయ వినయభూషణ, జయ జయ శౌణదేశ కటకచూఢకార! జయజయ మహాదేవరాయ గర్వాపహరణ! జయజయ అనుమకొండ పురవరాధీశ్వర! జయ జయ చలమ రిగండ! జయజయ పరబలసాధక! జయ జయ చతుస్సముద్రవలయ నికూరితకీరి! జయ జయ రాజరాజేశ్వర! జయజయ మూఱురాయజగదాళ! జయ జయ శ్రీ స్వయం భూదేవర శ్రీపాదపద్మారాధక! జయ జయ శ్రీ అష్టమచక్రవర్తి!”

అని జయధ్వానాలు చేసిరి. సైనికులు, దళవాహినీముఖ సేనాపతులు ప్రజలు మంత్రులు సభికులు జయధ్వానాలు చేసినారు.

ఆ స్కంధావారమంతా విజయధ్వానాలతో నిండిపోయెను.

# ఆనందవల్లి

## సామ్రాజ్యాభిషేకము

౧

ఒరుగల్లులో, రాజనగరిలో, మహాసభాగృహములో స్వస్తిశ్రీ సకామి సుక  
తృర శ్రావణసంధి పంచమీ గురువారంనాడు లక్ష్మమందు కవి, రాజునా,  
ద్వితీయమందు, బుధుడూ, గురువూ, దశమమందుండగా కని ఉత్తమమందు  
కుబాడు భాగ్యమందుండగా శ్రీశ్రీశ్రీ గుండచేత చక్రవర్తికి సామ్రాజ్య సింహా  
సనాభిషేక మహోత్సవం జరిగింది.

దేశదేశాలనుండి ఉత్సాహంతో మహామండలేశ్వరులు రాజప్రతినిధులు,  
మహాసేనాధిపతులు, సామంతులు, రాజబంధువులు, ఇతరదేశాల రాజప్రతి  
నిధులు, శివగురువులు, వైష్ణవ, అద్వైత, జైన, బౌద్ధ మతాధిపతులు, మహా  
మంత్రులు, మహాపండితులు, మహాకవులు, రాజోద్యోగులు, వణికశ్రేష్ఠులైన  
కోటిశ్వరులు గ్రామపెద్దలు మొదలయినవారు ఆ ఉత్సాహభిషేకానికి దయచేసి  
వారు.

ఆహాళ వూరిమమందుగనే గుండచేత వరాహనందిధ్వజాలు ఆకాశమూ,  
దేశదేశాలూ తమ కాంతులతో నింపుతూ ఎగురుతూఉండగా తన మహానగరము  
నకు తిరిగి వేంచేసినారు. రాగానే మహాసభ చేసిందామె.

ఆ మహాసభలో తన కుడివైపు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులతో చాళుక్య  
వీరభద్రుని గోన గన్నయ్యను ఆధిపతింపచేసింది. ఎడమప్రక్క ప్రసాదాదిత్య  
ప్రభువు చాళుక్య మహాదేవరాజు మల్లాల గుండయ మల్లాల కాటయ్య ఆధిప  
సించి ఉన్నారు. తంత్రపాల మల్లినాయకులు, నాగమనీడు, బాప్పదేవుడు,  
విరలభరణికుడు, సూరనరెడ్డి మొదలయిన వారందరు యశోచితస్థానములందు  
ఉన్నారు. చిన అక్కినప్రగడ శివదేవయ్య మంత్రి వెనుకనే కూర్చుండెను.  
ఎదురుగా ఆసనాల ఆధిపసింది లకుమయారెడ్డి, ఆదివోనిప్రభువు, వరదారెడ్డి  
ఇతరులూ ఉన్నారు.

భూసురశ్రేష్ఠుల వేదాశిర్వాదాలు సభికులపై అమృతము కరిసెను.

శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులు ఆ మహాసభను చూచి చిరునవ్వుతో ఈలా  
సెలవిచ్చినారు: “ఈ మహాసభలో నేను ఒక ముఖ్యవిషయం ముందుగా  
చెప్పాలి. మీరంతా చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు ప్రక్కనే ఉన్న శ్రీ గోన  
గన్నారెడ్డి మహారాజును చూస్తున్నారకదా! ఆయన గజదొంగ! మహాప్రభు  
వైన శ్రీ గజపతి చక్రవర్తులవారిని, శ్రీ గుండచేత చక్రవర్తులను వ్యతిరేకించి

అనేకమంది బాలకులను వెంటచెట్టుకొని ఈ మహానగరంనుంచి వెళ్ళిపోయినాడు.

“అలాంటి ఆ పురుషుడు శ్రీ కాకతీయ దివ్యస్మత్రంఃక్రిందఉండే అనేక మంది సామంతుల్ని గౌరవం చేశాడు. మనదేశానికి స్నేహితులయిన చోళుల్ని పొండ్లొప్పి కటకాక్షికుప్పి ధల్లాయలను యాదవులను గాంగులను నానా చిక్కులూ పెట్టాడు. వినతండ్రిని బంది చేశాడు.

“కాని ఈ మహావీరుడు ఈ ఉత్తమ కార్యాలన్ని శ్రీచక్రవర్తి అనుమతి పొందనే చేశాడు.

“ఈయన జయం కావడం శ్రీ చక్రవర్తి అనుమతిమీదనే.

“ఈ మహావీరుడు సన్నిహితపోతే కాకతీయ సామ్రాజ్యం విచ్చిన్నమై ఉండును. ‘అడవి రాజ్యము చేయడమా’ అని సామంతులెందరో వుట్రచేశారు. అంగులూ ముఖ్యుడు ఆ ఎరుట ఉన్న లవమయారెడ్డి. అందరికీ వెనకాలఉండి ఏమీ చెప్పనట్లు నడిస్తూ అత్యంత రాజభక్తి పెల్లడిస్తూఉన్న వృద్ధులైన జన్నిగ దేవ గజరాజు! నేను కనిపెట్టినేలేకపోయాను. ఆయన మొన్నవచ్చి నా పాదాలల్లాటి తన్ను తీవించమని ప్రార్థించారు. శ్రీ చక్రవర్తులెవరుట పడడానికి సిద్ధపడి పోతున్నాడు. ఆరహస్యము మాకు బయటపెట్టినది గోన గన్నారెడ్డి మహారాజే!”

అని శ్రీ శివదేవస్వామి దేవతలవారు ముగించగానే, ఒక్కసారి ఆ మహానభులూ కన్నవారందా జయజయ ధ్యానాలు చేశారు.

అప్పుడు వైతాళికులు “జయజయ శ్రీ సుమన గుణాకర జయ! శ్రీ కాకతీయ కర్త సన్నాహ జయ! శ్రీ వంద్రదేవ దక్షిణ భుజదండ జయ! శ్రీ కడుపులూరి పురవరాక్షిత్వర జయ! శ్రీ అరిగండ భైరవ జయ! పాహసోతుంగ జయ! శ్రీ శిర వితరణోత్సాహ జయ! శ్రీ వీర లక్ష్మీ నిశేష్వ జయ! శ్రీ మనుమకల మార్గాండ జయ! మీసరిగండ జయ! శ్రీ ఉభయబలగండ జయ! శ్రీ గండెరగండ జయ! శ్రీ అభంగ గండభేరుండ జయ! శ్రీ హన్నిబ్బరగండ జయ! శ్రీ హదిమవ్వరగండ జయ! శ్రీ లాడవకురర పెండార జయ! శ్రీ గళహాసంతర్పిత కిరహాళి జయ! శ్రీ కామిని జయంత జయ! శ్రీ దుష్టతురగ లేఖాకేవంత జయ! శ్రీ దుర్వార కిరావతార జయ! శ్రీ కోసగిమైలితలగొండు గండ జయ! శ్రీ ఉప్పల సోమని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ పండిభూపాలుని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ అక్కినాయకుని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ మేడి పలి కావయ నాయకుని ఉరికిరతుండ జయ! శ్రీ కందూరి కేకినాయని తల గొండుగండ జయ! శ్రీ రాపాక భీమ నిరూమధామ జయ! శ్రీ నిరుపమ సంగ్రామరామ జయ! శ్రీ తెణాల కాటయదికాటపట్ట జయ! శ్రీ ఏలువ తొండగోధామ ఘట్టనఘట్ట జయ! శ్రీ బేడ చెలకినాయని నిస్సాహణాప హరణ జయ! శ్రీ సహజకార్యాభరణ జయ! శ్రీ కోట పేర్కాడిరాయ కంఠా

భిరణ మారకార జను! శ్రీ చోడోదయ పట్టనూత్ర తరంగాపహార జను! శ్రీ నిజోద్ధి పూత్ర గుహ్యంధ కరంధ జను! శ్రీ పరబలోద్ధంధ జను! శ్రీ పరబలసాధక జను! శ్రీ సోమనాథ దేవద్యు శ్రీ పాద పద్మానాథక జను! శ్రీ నగమానపురవేద్యక జను!" అని కందులు గన్నారెడ్డిని కీర్తించిరి. నభ అంతా హుస్సలతో హంసపోయింది.

అప్పుడే ఆ సేవలకు గన్నారెడ్డి విజయము నొందెను. కొందరు ఇతేమి గజవంక అని అభ్యర్థించుచున్నారు. కొందరు గన్నారెడ్డి మాతన సామ్రాజ్యము నాపిస్తాడు కాబోలు అనుకున్న వారు దిచ్చపడి చూడసాగిరి.

గన్నారెడ్డి తల కొంచెం వంచి ఏమీ కదలక నిశ్చల వదనంతో నిలిచి ఉన్నాడు. ఆయన మోమున రాజరక్తి వివ్యకాంతి ప్రసరిల్లుచున్నది.

శ్రీ గురదేవి చిరునవ్వుతో గన్నారెడ్డిపై చూచి 'శ్రీ గన్నారెడ్డి మహారాజా! నవ్వు నాలుకపై నాడు మా కడహ, శ్రీ గురదేవులకడకూ వచ్చి నవ్వును ప్రతిజ్ఞలు అన్నీ నెరవేర్చలేకేమో అని ఆనయానించినందుకు మీ ప్రభు వును మీరు...'

గన్నారెడ్డి చేతులుజోడి ఏ మననచేతన, 'మహారాజాధిరాజా! అట్టను చక్రవర్తి! భవవిజలం భగవంతునిచే అన్నట్లు, నా చక్రవర్తికి నేను బంబును. హనుమంతుని జలం రామునిలోనుంచే వచ్చి వచ్చింది.'

ఓరుగల్లు మహానగరమూ, కాకతీయ సామ్రాజ్యమూ సామ్రాజ్య పట్టాభిషేక కాలంనాకూ చేసిన ఉత్సవాలు వర్ణనాతీతం. దేశం అంతటా దిన దిన తోరణాలు, దిన దిన పండుగలు, నాట్యాలు, భగవత్కథా కాలక్షేపాలు వాటాకాలు.

సుంకాలు అన్నీ తీసివేసినారు. అన్ని మత సంస్థలకు చక్రవర్తి, మాండలికులు, రాజదొడ్డిగారు దానధాననాలతో గ్రామాలు, భూములు, నేవాలయాలు నెలకొల్పినారు. చెరువులూ, కాలువలూ త్రవ్వించినారు.

నగరమంతా పార్వతీదేవి కల్యాణంనాటి వైభావంనూ, లక్ష్మీదేవి వివాహంనాటి వైభవంతనూ అలంకరించారు.

దేశంలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన వర్తకులు, గాయకులు వచ్చినారు. పండితులు, కవులు కేంద్రమైనారు. దేశ శేఖర రత్నాల వర్తకులు తమ నిధులలోఉన్న ఉత్తమ రత్నాల నేకరించి ఓరుగల్లుకు తరలించుకు వచ్చినారు. సామ్రాజ్యపు బహుమతు... ఇవ్వడానికి తాము భూమిజాలు చేయించుకోవడానికి సామంతులు, ధనేశులు రత్నాలు కొంటున్నారు.

శుభసుచూర్తం కొలది దినాలలో ఉన్నది. అటు నత నాటి సీమనుంచి మాధవ స్వపతియు, వారి రాణి మహాదేవిన్నీ, వారి సోదరులు, వారి తల్లులున్నూ శ్రీ గురదచక్రవర్తి తల్లులూ ఆయన మైశమ్యయున్నూ కేంద్రమైనారు.

గణపవరం నుండి తెలుగు నాయక సామంతులు స్వామినాయకుడు మల్లా ప్రెగ్గడతో వేంచేసినాడు. (తెలుగు నాయకులు తెలంగాలయ్యారు) గణపతిదేవ చక్రవర్తి దేవేరులయిన నారాంబ వేరాంబల మేనల్లుడు, జాయపసేనాని అన్న కొమరుడైన చిననారప నాయకుడు (కమ్మనాటి ప్రభువు) తన దేవేరులతో బిడ్డలతో తమ్ములయిన చోడమహారాజుతో వేంచేసినారు. (వీరు కమ్మవారు).

వేంగి దేశాధిపతి అయిన తెలుగురెడ్డి తెలంగా నాయకుడు గణపతి రుద్రదేవుని సేనాపతి కావయ నాయకుని కొమరుడు కాలవనాయకుడు వేంచేసినాడు.

నిరవద్యపురం నుంచి చాళుక్యవృద్ధులు ఇందుకేళురమహారాజు వేంచేసినాడు.

ధరణికోట నుండి కోటభేత మహారాజు గణపాంబతో కలిసి వేంచేసినారు. కోనసీమ నుండి హైహయ మహారాజులు, భీమవల్లభ నృపాలుడు తనదేవి అన్యమాంబతో కలిసి వేంచేసినారు.

జన్నిగదేవుడు వృద్ధుడై తన సంపూర్ణరాజప్రతినిధిత్వము అంబయదేవ త్రిపురాంతక దేవుల కప్పగించి, తాను పట్టాభిషేకానంతరము శ్రీశైలాన తపస్సు చేసుకొన సకల్పించాడు. సిందవాడ నుండి మార్జావాడి నుండి అంబయదేవ త్రిపురాంతక దేవులు వేంచేసినారు.

ఈలా సకల బంధువులు, సామంతులు, ఉద్యోగులు, కౌలునూ ఉండగా శ్రీ శివదేవయ్యవంత్రి, శివగురువులు, మహర్షులు, బ్రాహ్మణోత్తములు, పండితులు, ఆకిర్వాదంచేస్తూ ఉండగా శ్రీరుద్రదేవ ప్రభువునకు సామ్రాజ్యాభిషేకం జరిగినది.

సంతోషముతో దేశాలన్నీ పాలనముద్రమై విరుచుకు పడినాయి.

పట్టాభిషేక మహోత్సవం అయినరాత్రి తన నగరికి రుద్రచక్రవర్తిచేరి, మహాతల్పంపై మేనువాల్చింది. అలసట పడినందుకు సామ్యసిల్లి నిద్రరాదు.

పనికితెలు మహాప్రభువునకు అన్నీ సమకూర్చి తాము వెడలిపోయినారు.

నగరి మోసాలకొట్టే ఘటికాఘంటలు మ్రోగుతునే ఉన్నాయికాబోలు, అవి ఆ మహా కోలాహలంలో ఎలా వినబడుతాయి?

ఊరంతా జరిగే ఉత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. తామూ ఉత్సవ మహా సభలో పీఠం ఆధిపనించి ఉండవలసిందే!

అయినా రెండుఘటికలు విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి దృష్టి మొదలయినవి తీయడానికి లోనికి రావలసి వచ్చింది. ఇప్పుడే దాసీలువచ్చి తన వస్త్రాదికాలు ఆభరణాలు మార్చి మళ్ళీసభకు తీసుకొనిపోతారు.

తానొక్కతే సింహాసనంపై కూర్చుండవలసి వచ్చింది.

చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు తనవైపు చూస్తే చాలు! తాను చక్రవర్తి అన్నమాట మరచిపోతున్నది.

వెంటనే పర్యంకమునండి దిగినురికి రుద్రదేవి ప్రక్కనున్న జేగంట వాయించినది. వెంటనే ఆ దివ్యమందిరం బైటనుండి పలువురు దాసదాసీలు పడు గెరుకొని వచ్చినారు.

“శివం చేయండి, త్వరపడండి”

సామ్రాట్టు చాక్కులుబిని ఆ పరిచారికలు చరి తిష్టలలో చూచానీని విష్ణుని కైకొనినట్లు అలరించారు.

“ముమ్మడాంబికను ఆలంకరించి తీసుకొనిరండి”, అని చక్రవర్తి ఆజ్ఞా పించినారు.

సభలో ఆవరోధ స్థలంలో అన్నాంబికాది యువతులతో హాస్యపు మాటలు చెప్పకుంటూ, నవ్వుకుంటూఉన్న ముమ్మడాంబిక చక్రవర్తి ఆజ్ఞా విని గుండె దడదడలాడ చెలిక తెలివెంట అంబిపురికి పోయినది. అందు చెలిక తెల మెను రక్షిచేవలె ఆలంకరించారు.

అంతవరకు తమ అభ్యంతర సభామందిరంలోనే చక్రవర్తి కూకు చుండెను.

ముమ్మడాంబిక ఆలంకృతయై దగ్గరకు రాగానే రుద్రదేవి చిరునవ్వుతో “ముమ్మడాంబికాణీ! నేను నిన్ను మాడేమాటలడుగుతాను వానికి ఏమీ సందేహించవండా ప్రత్యుత్తరం చెప్పు” అని ఆడిగినది. తెల్లబోతూ “అల్లాగే” నని ముమ్మక్క జవాబు చెప్పింది.

రుద్రదేవి ముమ్మక్క చెవిలో గుసగుసలాడింది. ముమ్మక్క తెల్లబోతూ సిగ్గుపడుతూ అవునంటూ తలదోచింది.

రుద్రదేవి ఆనందంతో నవ్వి ముమ్మక్క చేయి పట్టుకొని చెలఱు, మంత్రలు, అంగరక్షకులు దారిచూపిస్తూ ఉండగా మంశవాద్యాలు మందు మ్రోగుతుండగా దయచేసి, సభకులందరూలేచి జపజప ధ్యానాలు చేస్తూ ఉండగా సింహాసనం తీసికొని ముమ్మక్కను ప్రక్కను కూర్చుండ బెట్టు కొన్నది.

చక్రవర్తి, అందరూ ఆసీనులయిన వెనుక, శివదేవయ్య బేళికులతో “గురుదేవా! ఈ నిండుసభలో మేము ఒక విషయము మహారాజులకు సామంతులకు తెలియజేయ దలచుకొన్నాము” అనిరి. శివదేవయ్య బేళికులు ముఖ్య వందికి సైగ చేసిరి.

ఆ వంది వెంటనే తన శంఖమెత్తి సింహాసనం మ్రోలనుండి భోం! భోం! అని ఊదినాడు. సభ నిశ్శబ్దమైనది. నాట్యమాగినది.

రుద్ర చక్రవర్తి ముమ్మక్క సహాయంతో సింహాసనం దిగింది.

సభ ఎల్ల వెంటనే నిలుచుండెను, గురుదేవులొక్కరే కూర్చుండియుండిరి.

చక్రవర్తి తన మెడలోని హారం తీసి, మందయానంతో, సిగ్గుతో ముము ఎఱ్ఱవార, చాళుక్య వీరభద్రునికడకు వెళ్ళి, కొంచెము వణికే కంఠంతో



‘మహారాజా! కాకతీయ సామ్రాజ్యంతో ఈ దాసురాలెని స్వీకరించ వ్రారిన!’ అని తల వంచుకొన్నది. ‘మా మమ్యుక్త మహారాజో చ సేవ్య మహాదేవ మహారాజాని వరించుచున్నది’ అనెను.

. 9.

ఒకమయారెడ్డి తానుచేసిన తప్పులన్నీ ఒప్పుకొని, చక్రవర్తి ప్రయోపణ అడిగి వమారుడైన వరదారెడ్డిని వారి పాదాలకు అప్పగించినాడు. గన్నారెడ్డిని దర్శించి, ‘ప్రభూ! నేను మీ పినతండ్రిని కావడానికి తగినవాణ్ణి అన్నగారి ఆజ్ఞ నిలచెట్టలేని మూలంబి. ఎట్టి శిక్షకయినా తినవాణ్ణి’ అని మనవిచేసెను.

గోనగన్నారెడ్డి :- బాబయ్యగారూ! శ్రీమం, రాజ్యాలు మనుష్యుల మనస్సులను వాడుచేస్తవి. విధి దర్శింపాకం అటువంటిది. మీని ఆజ్ఞ ఇస్తే పాలిస్తాను.

లకు :- తండ్రి! వైత్యురంగికి అన్న పచ్చగా కనబడినట్లు, నా కార్గజుల్లో ఆధర్మ పూరితాలయినవన్నీ ధర్మపూర్ణములైనట్లు తోచాయి. ఈ రాజ్యం నీది. నీ ప్రతిభ ఆనమానం. భారతగాధల్ని మరిపింప చేసే మీ చరిత్ర సునరాక్షురాలతో శాసనాలుగా లిఖింపబడకలసివరే. ఈ మహా సామ్రాజ్యాన్ని రక్షించిన అరుసుడవు. నీ వాదాల వరవట్టి నేనొస్తున్నాను. నేను శ్రీ కాలామఖిమతం చేరి తపస్సు చేసుకుంటూ ఈ చతుకాలం గడుపుతాను.

గన్నా - బాబయ్యగారూ! వరదయ్య నాకు విఠలయ్యతో సమానం. ఆతడే ఘనగిరిని విలుకొంటాడు.

లకు :- నాయనా! ఆదవోనివారి అమ్మాయిని నువ్వు చేసుకో! వరదయ్యకు మంచి సంబంధము చూడు. ఆతడు నీ జిడమమో తండ్రి! నీ ఈడున చూ అన్నగారు మూడుమూర్తులా నీ పోలికే. నీ తండ్రిని మరిపించే శక్తి మంత్రుడవయ్యావు. ఆయన సుగుణాలన్నీ నీలో కాంతించాయి. ఇంక నేను వెడుతున్నా!

పినతండ్రి తన ప్రస్తానానికి అన్నీ సిద్ధంచేసుకొని ప్రయాణం సాగించాడు. వరదారెడ్డి, విఠల ధరణీకుడు, గన్నారెడ్డి మంత్రులతో, నేనాపశులతో కూడా ఓరుగల్లునుండి శ్రీశైలంవరకూ వారిని సాగనంపి తిరిగవచ్చాము. కుప్పాంబికాదేవి కొమరితను వరదారెడ్డికి ఇచ్చుటకు ఒప్పందంచేసి గన్నారెడ్డి తిరిగి ఓరుగల్లు వేంచేసినాడు.

వరదారెడ్డి విఠలయ్యను వదలడు. చిన్నన్నగారితో పెద్దన్నగారి వివాహం అయితేగాని తాను వివాహం చేసుకోనంటాడు. విఠలయ్య అన్నగారితో చూటలాడడు. అక్కినప్రగడకు ధైర్యం చాలద.

చక్రవర్తి ఆజ్ఞ అయినా గన్నారెడ్డి వరమానపురం వెళ్ళనే వెళ్ళడు. పట్టాభిషేకం చూట తలపెట్టితే ప్రతివచన మివ్వడు.

అదినము చిన అక్కిన ప్రగడ, విరలయ్య, నూరనకెడ్డ, వరనకెడ్డ, విరలయ్య నగరిలో ఆసీనుడై ఉన్నాడు.

విక :- ఏమిటి అన్నయ్యగారి ఉద్దేశం?

నూరన్న :- నాకు యుద్ధం అంటే ఏమిటో తెలుసును. ఇలా మానవ్రతం పూనడం అంటే నిరంకుశ కలుగజేయటం, ఎందుకు మన ప్రభువు ఆలా గుఱ్ఱం ఎక్కి విన దినమూ ఏడుగట్లు చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల్ని తన వమ్మ ఉంటాయో?

అక్కిన :- ప్రేమ అనే ఒక సోగం. అది సోకితే స్వయం, తలవీరగడం, రుతిపావడం మొదలయిన అనేకాలన్నీ కలుగుతాయి.

నూరన్న :- వచ్చినీ ఆ ప్రేమకవయం? నాకు మాత్రం ఆ విషయాలేమీ తెలియవు. మల్లాల కాసులు కేనాడుతుంటే అమ్మాయిని ఇష్టానుని మా తండ్రిగారు వార్త పంపారు. మా నాయకులు బహుశంలే నాకళ్ళంతరిం లేదన్నాను.

విక :- ఆ విషయంలోనూ నాయకుల ఆజ్ఞ?

నూరన్న :- భోజన విషయాలలోనూ నాయకుల ఆజ్ఞ?

విక :- బావా! త్వరగా నువ్వే వైద్యం చెయ్యాలి. వర్షమానపురం ఎప్పుడు వెళ్ళేది?

అక్కిన ప్రగడమా గన్నారెడ్డి అనేదన ఆరంభించాడు. అన్నాంటికాదేవిని తలదండ్రులు అడవిలోకి తీసుకపోయారు. ఆమె పురుషవేషంతో గన్నారెడ్డిని ఛాయలా అనుసరించింది. మా ప్రభువుకు యుద్ధంతప్ప ఇంకేమీ రుచించదేమో?

మొన్న చక్రవర్తి దేవగిరిలో ఉన్నప్పుడు తాపాక భీముడు బలగాలు కూర్చుకొని తాను స్వతంత్రుడనీర్చి. శ్రీ సామ్రాజ్యమున ఉన్న పురుషుడంత హీనుడింకొకడుండదనీ తన రాజ్యం అంతా చాటించినప్పుడు సిట్టపిడుగులా బావగారు తమందరను నడుపుకుంటూ తాపాకచేరి, ఆ వెజ్జిబాగుల భీముణ్ణి నిరూపధామం చేశారు.

యాదవప్రభావంలేని వాళ్ళకే ప్రభువు వ్యూహారచన తెలియదేమో?

ఈ ఆలోచనలతో అక్కిన ప్రగడ తన ఇంటికే చేరినాడు.

ఇంటికివెళ్ళి ఆ సాయంకాలం స్నానంచేసి స్నానసాధ్యన స్థానాలు, తీర్చి, తండ్రితో తాతగారితో భోజనం చేసినాడు.

తాతగారు పెదఅక్కిన ప్రగడ మనుమని విషయమంతా తెలిసికొన్నప్పుడు తన తెలివితక్కువకు ఎంతైనా చింతపడుతూ ఉండగా, చినఅక్కిన తాతగారినిచూచి “తాతయ్యగారూ! మీరేకాదు ఎంతమందైనా మేము నిజంగా దొంగలము అయిపోయామనే భయపడినారు. తరువాత మేము కాక తీయ రాజ్యానికి నిరోధుల్ని హతమారుస్తూ ఉండడమూచాచి మా చరిత్ర అర్థం కాక ఆశ్చర్యపడుతూ ఉండేవారు” అని నవ్వుతూ అన్నాడు.

తాత :- నాయనా! పెదవాడిని, లోకంలో తెల్లగా ఉన్నవి పాలు నల్లగా ఉన్నవి నీరు అని నమ్మేవాణ్ణి. అందుచేత బిలా బాధపడ్డాను.

ఆరాత్రి శయన మందిరమునకు చిన అక్కైన భార్య సౌందర్యనిధిలా వచ్చింది. దంపతుల అన్యోన్యసల్లాపాలలో అక్కైన “రాచార్యాతేమిటి చెప్పవూ?” అని నవ్వుచూ ప్రశ్నించెను.

భార్య :- మా అన్నగారు అలాదికాటుపడి ఉంటున్నారు. అన్నానికి కాజేవి తండ్రితో ఆదవోని వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్ళింది. నాకూ ఆకాజకుమారికి ఎంతో స్నేహం కలిసింది.

భర్త :- అంటే నీ ఉద్దేశం?

భార్య :- ఏమిటా? మీ ఉద్దేశ మేమిటో నాతో చెప్పారుగనకనా? నా ఉద్దేశం మీతో చెప్పటానికి? అనుచు ఆమె పకపక నవ్వింది.

అక్కైన “దొంగపిల్లా! నాతో వేళాకోళం చేస్తావా నీ పనిపడతా ఉండు” అనుచుండగా ఆమె పకపకమంటూ పరుగు తిరిగింది. ఆతడమ్మ వెనుక పరుగిడినాడు.

### 3

రుద్రదేవి తన భర్తను తానే వరించెను. ముమ్మడమ్మకు చాళుక్యప్రభువు అంటే ప్రేమ వదిలి ఉండాలి. భార్యాభర్తలిద్దరూ తోడితోడవ్వయినారు. చాళుక్య వీరభద్రుడు చక్రవర్తి అవుతాడా? ఇక ముందుకూడా రుద్రదేవి పురుషవేషంతోనే ఉంటుందా? ఈలా లోకమంతా విచిత్రముగా చెప్పుకుంటున్నది.

ఒక శుభముహూర్తమున శేకోలగంలో శివదేవయ్యమంత్రి సభ్యులందరితోనూ “శ్రీ రుద్రదేవితప్ప ఈకాకతీయ మహారాజ్యానికి చక్రవర్తులు ఇంకొకరు కారు. వారికి పుత్రులు ఉద్భవించి, రాజ్యార్హత పొందేవరకు రుద్రదేవ చక్రవర్తలే రాజ్యం చేస్తారు. చాళుక్యవీరభద్ర మహారాజు ఈ విషయం అంతకూ తమ అనుమతిని దయచేయించారు. వివాహముహూర్తము కారాంతి కులు పెట్టుతున్నారు. ముమ్మడానికికా వివాహముహూర్తము, ఆముహూర్తం జగ్గరగనే ఏర్పాటువుతవి” అని తెలియ జేసిరి.

ఈవార్త వినగానే సభలో జయజయధ్వానాలు మిన్ను ముట్టినవి.

ఆ సామ్రాజ్యాభిషేక మహోత్సవ సందర్భంతో రుద్రదేవి స్వయంవర మహోత్సవము జరుగుతుందని శివదేవయ్య దేశికులు అనుకొనలేదు. చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజుకూడ ఆ సమయంలో ఆలాంటి సంఘటన సంభవిస్తుందని తలచి ఉండలేదు.

రుద్రదేవి మాటలు ఆయన పీఠలకు కారదవీణా నిస్వనములై వినిపించాయి. అమృతప్రవాహాలు తనపై విరుచుకుపడినట్లయినది. ఆయన మ్రోస్తూ ధిక్కరించి పోయినాడు. ఆయనకన్నులు తళ తళ లాడిపోయినవి. ఆయనదేశము

హృదకాయులవలె వెలిగిపోయినది. ఆయన అదేవి కన్నులలో పవిత్రవృత్తం చేసే ప్రేమ కాంతులూ, ఆ సుందరాంగి పెదవులలో సురభిశమయ్యే ప్రణయ మాధుర్యాలూ గమనించి, లోకలోకాలావరించి పోయినట్లు, అమృతకలశము చేతులకందినట్లు పులకరించి, తలవంచినాడు.

రుద్రదేవి, ఆయన మెడలో చెలికత్తెలందిచ్చిన పూలహారము వేసింది.

బంగారు కవచము ధరించి రత్నస్థితి కిరీట కేయూర కుండలాది సార్వ భౌమ లాంఛనాలతో, దివ్యపురుషునిలా ఎదుటవెలుగు మూర్తి మాయమై, చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు మనోనేత్రాలకు ఆనాడు క్రీడోద్యోగనవశాన చివురుటాకుల ప్రోవై, కరకుకట్టిన అమృతధారయై, ప్రాణువడిన వెన్నెల కిరణాల్తో తోచిన దివ్యసుందర మాపం తిరిగి ప్రత్యక్షమైనది.

ఆ దండవేసే రుద్రమహారాణి కరస్పర్శచే ఆయన పరమశుడై శుర్యమా శురచిపోయినాడు.

వివాహములోపల చాళుక్య వీరభద్రుడు రావకార్యాలు మాట్లాడడానికి చక్రవర్తి అంతఃపురానికి వెళ్ళవలసి వచ్చెడిది. అక్కడ చెలికత్తెలు పరిశ్రేష్ఠించి ఉండగా రుద్రమ ఆయనకు దర్శనమిచ్చేది. ఇద్దరూ రాజ్యవ్యవహారములూ ఎన్నో సమాలోచన చేసేవారు. చెలికత్తెలు ఏదేని పనిమీద ఇక్కడికి అక్కడికి వెళ్ళిపోయేవారు. ఆసుందరమందిరంలో వారిద్దరే ఉండేవారు. ఆవిషయం కొంత సేపటివరకూ వారిద్దరికీ తెలిసేదికాదు.

ఆవిషయం గురించగానే ఇద్దరు చిటుక్కున మానం వహించేవారు.

ఒకరి నొకరుచూచి నవ్వుకొనేవారు.

ఆయన సంశయము నామె గ్రహించి,

“ప్రభూ! రండి. నా గానమందిరానికి పోదాము” అని ఆహ్వానించేది.

రుద్రదేవి గానమందిరంలో చాళుక్య వీరభద్రుడు దంతపీఠాలపై ఉన్న వివిధదేశ విపంచులు చూచినాడు.

అప్పుడు దేవి నవ పద్మవులా సిగ్గుపడుతూ అక్కడఉన్న ఆంధ్రవీణ శ్రుతిచూచి, వేగవాహినీ రాగానికి మెట్లు సవరించి. “సరిగమ పద్మనిధన” అని ఆరోహణమూ, “స ధమగరి గరిస” అని ఆవరోహణమూ అయినమధుర మోహనరాగాన్ని ఆలాపించినది. వేగవాహిత మిత్రరాగము.

ఆ రాగము హిమాలయాలలో ప్రవహించే మందాకిని.

నవయావన హృదయంలోని ఆ వేగము ఏలాంటిదో వేగవాహినీరాగ ముట్టిది. జౌడపాడవరాగజన్య మనడంచేత దేవతలకు, మనుష్యులకు ఉద్భవించిన విద్యాధరివంటి దారాగము.

మంచు కరిగినది: అతి శీతలాలైన ఆ నిర్మలప్రవాహ నీరాలు జలజల ప్రవహించాయి. రాళ్ళపై విరిగినాయి; సుళ్ళుతిరిగినాయి. అతివేగం గా పారి

జాత మనుచుపరిమళ పూరితమైన ఆ ఎత్తైన దేవధూమి లోయలలో పతనాలతో ప్రవహించాయి. వేగవాహినీ రాగధ్వజాల నీరాలు !

చాళుక్య వీరభద్రుడు డా రాగచంద్రులలో కనిపించి, ఆ దేవి రూప సౌందర్యంలో లయచూశాడు.

సిగ్గుపడుతూ చిన్న బాలికలా రుద్రదేవి దీర్ఘ పశ్చాత్తాపనెత్తి, ఒక లిప్త మాత్రం చాళుక్య వీరభద్రుణ్ణి గమనిస్తుంది. ఆమెనుచూచి ఆతను, ఆతనిదూచి ఆమె సిగ్గుపడతారు. కన్నులు నిమిలితాలు చేసుకుంటూ .

ఆమె తన తీయని కంఠమెత్తి ఆ వీణకు మేళని చి, ఆన్నాందిక రచించి తనకు వేర్పిన పాటను వేగవాహినీ రాగంలో పాడింది.

“ఎవరున్నారు, ఈ నీలరాదంబినీ చూలలో ఎవరున్నారు చంచల !

తనకుమనిషోయావు దశరథుల వెలిగించి

బిలుకుమని కనులు మూతలుపడెను చంచల !

ఎవరున్నారు ?

గంభీరమై ఏవొగళ మాధుర్యం గురిసి

గరళకంఠని వ్యవ గాంధర్వమా ఏమి ?

ఎవరున్నారు ?”

౪

విజయదశమికి శ్రీ గోన గన్నాపెట్టె పట్టాభిషేక మహోత్సవం వర్ధమాన పురంలో జరగవలసి ఉన్నది. గన్నాపెట్టెని ఎంతమంది వేడినా ఆవుననీ కాదని తెలుపడు.

చిన అక్కినప్రగడ ఎన్నిసార్లు మనవిచేసినా గన్నయ్య నవ్వుతాడు. శుభముహూర్తంలో శ్రీ రుద్రదేవికి శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రవహారాజుకు, శ్రీ ముమ్మడాంబికా రాజకుమారికి శ్రీ చాళుక్య మహాదేవరాజుకు లోకాతీతమైన ఉత్సవాలతో వివాహాలయ్యాయి. ఇవన్నీ శ్రావణమాసంలోనే జరిగాయి.

సార్వభౌమ పట్టాభిషేకానికి వచ్చిన చుట్టాలందరు వినాహాలకు ఉండి పోయినారు. రుద్రదేవి చెల్లెలయిన శ్రీ కొట గణపాంబాదేవి అక్కగారి ఆనందముచూచి, తానూ ఆనందముతో ఉప్పొంగిపోయినది. అక్కగారిని కొగ లించుకొని “అక్కగారూ! ఇన్నాళ్ళకు మీ మోము శిరస్కాంత పూర్ణిమలా వెలిగిపోతున్నది. ప్రేమ ఆలాంటిది. కాదంటే కథ ఎరగరా! ప్రేమపూరిత జీవితన విధానం మరుగైనచో ప్రాణాన్నికూడా పోగొట్టుకొంటుంది. మా బాస గారు ఉత్తమపురుషులు తమకు చక్రవర్తిత్వం అక్కరలేదనీ, శ్రీ రుద్రదేవి నాథులుగా మాత్రం ఉంటామనీ ఆనడం ఎంతో ఉదారంగా ఉంది.”

“చెల్లీ! మీ భార్యాభర్తలిద్దరి ప్రేమమయ జీవితము, అదర్శరూపం సుమా! మా మరదిగారు రాజ్యపరిపాలన సగం నీకే వదిలారనీ, నవ్వు శ్రీలకు

ప్రసూతి వైద్యాలయాలు, ఓడవర్తనలకు యవసరపడ్డవిద్యుదీయపాఠశాల వైద్యాలయాలు, పశువైద్యాలయాలు, కుశ్రాలు విద్యుదాశాలలు, ఆశ్రమాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నావనీ, కేరళలో మరణపండుక కట్టచేశావనీ, ప్రతిగ్రామానికీ వ్యవసాయాభివృద్ధికి కౌశలము తెచ్చిస్తున్నావనీ నాకు ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు వస్తూనే ఉన్నాయి”.

గణ:- అక్కగారూ! మీకు గన్నారెడ్డి పడిపుజం కావడం మా కందరకూ మహాభాగ్యమయింది. ముప్పైన్నీ మూరొక్కన్నీకూడా తోట పేర్కొని రాయని బొప్పాస్తుండి ఎంత ప్రజలతో రక్షించారాయన!

రుద్ర:- అవును చెల్లీ! మేముంటా దేవగిరిలో ఉన్నప్పుడు గొంకప్రభువు పరమాదము ముప్పనాయకడు తెచ్చికవార్తవిని వెంటనే రాపాక భీమునిపై ఉరికాడు. భీముడు గోదావరితీరంలో దుర్గమసలంలో ఉండి ఆజేయుణ్ణుడన్నాడు.

గణపాంబ:- గన్నయ్య పట్టాభిషేకం ఎప్పుడు జరుగుతుంది? మావారు రవలతో వెలిగే బంతోనూ, కత్తుచ్చి పిశితోనూ ఉన్న మహాకరవాలం ఒకటి గన్నయ్యకు బహుమాన మిద్దామని సంకల్పించుకున్నారు.

రుద్ర:- గజవొంగల జట్టంచా విడిచిపోయారుగాని గన్నయ్య ఓరుగల్లు వదలివెళ్ళడు.

గణ:- అక్కగారూ! ఎంత విచిత్రం చేశారు మీరు! శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారూ ఒప్పుకొన్నారట గాదా వారంతా గజవొంగ జట్టు కావడానికీ?

రుద్ర:- ఊరకే ఒప్పుకోడం కాదు చెల్లీ! మేముంటా యువవలం. ఆ జట్టుకు పురుషవేషంలో ఉన్న నేను నాయకుణ్ణి. నాకెప్పుడూ కుడిచేయి గన్నారెడ్డి ప్రభువే. గన్నయ్య చివరకైన సంక్రమణ వేసే ఎత్తులు నాకు మహా అనందం కలిగిస్తూ ఉండేవి.

గణ:- ఇంతకు మీరు చేసిన ఎత్తులన్నీ ఫలించినవి.

రుద్ర:- అన్నింటికన్నా అశ్వర్యమేమిటంటే చిన్నతనంలో గన్న భూపతి నాయకుడు కాగలడని అనుకున్నానుగాని ఇంతటి అతిరథుడవుతాడని అనుకోలేదు. ఏమి వ్యూహాలు! ఏమి యుద్ధం! అర్జునుడు పాఠాలు నేర్చుకోవాలి.

గణ:- ఆ బలం, ఆ బుద్ధి, ఆ రూపం! మనకు అన్నగారు లేని లోపం అయినవల్ల తీరింది.

రుద్ర:- అవునుతల్లీ! మనకాయనే అన్నగారు.

తన్నుగురించి తలంటి సంభాషణ జరుగుచున్నదని గన్నారెడ్డికి ఏమి తెలియును? తన నగరిలో రాత్రి భోజనానంతరము అయిన పల్కంకముపై ఆధిపతిని కనులు మూసుకుని పండుకొని ఉన్నాడు.

అంతలో అక్కడనుండి వచ్చెను.

అక్క:- మహారాజా! కనులు తెగవండి. కనులు మూసుకొని పగటికలలు కనటకంపై గంధర్వాక్షాలను ఆధివసించి ఈ వెన్నెలలో తిరిగివద్దాము రండి.

గన్న:- అందుకనే నేనూ నీకు వార్త పంపానయ్యా బావగారూ!

ఇద్దరూ ఉత్తమాజానేయాల సభిష్టించి ఆ వెన్నెలలో ఓరుగల్లునగరం నాటి, వేగం ఎక్కువచేసి ఉత్తరాభిముఖులై మాటలాడకుండా వెళ్ళుచున్నారు.

నాలుగైదు గ్రహాక్షుల దూరం వెళ్ళగానే గుఱ్ఱాల పేము కుదించి, పిమ్మట ఆపినారు. అక్కడ మామిడితోపులు, ఒక పెద్ద చెరువు, ఒక చిన్న గ్రామం, గ్రామమధ్యమందు దేవాలయం కనబడుచున్నవి.

ఇద్దరు గుఱ్ఱాలపై వెన్నెట్లో ఆ చెరువును, తోటలను, ఆకాశాన్ని నీటిలో ప్రతిఫలాలను, చిరుమేఘాలను, తమచుట్టూ ఆవరించిఉన్న వెన్నెలను గమనిస్తూ వెన్నెట్లో ఆస్థావిశ్మలౌతూ, ఆలా కదలక మెదలక బొమ్మలలా అనుపోయారు.

ఆలా వారు నాలుగైదు ముహూర్తముల కాలమున్నారు. ఆ వెనుక నిట్టూర్పు విడుస్తూ గోన గన్నారెడ్డి గుఱ్ఱమునుండి దిగి, కళ్ళెము గుఱ్ఱపు మెడపై వీసరివేసి సంతాన్ని బుజంతట్టి, 'గజదొంగలఎకిమీదా! తిన్నగా ఆహారం మేసుకో, ఆ గడ్డిలో నీ కడుపు నిండినంత; వెన్నెలతో నిండి ఉంటుంది, దాని రుచి నీకే తెలుస్తుంది' అని వదలినాడు.

“నా గుఱ్ఱానికి వెన్నెల అక్కరలేదయ్యా, ఇంత పచ్చిదనం ఇంత రస పూర్ణత ఉన్న గడ్డి కావాలిగాని!”

గన్న:- అవును. నా గుఱ్ఱం గంధర్వాశ్వమే!

అక్క:- రెక్కలేవి?

గన్న:- నీబోటి మానవులకు అవి కనపడవు!

అక్క:- ఈ గంధర్వాశ్వం ఎక్కె ఏ గంధర్వలోకమో వెడదామని మా బావగారి ఉద్దేశం!

గన్న:- ఎందుకుబావా గంధర్వలోకం? ఇక్కడి నిర్వాహము చాలకనా?

అక్క:- ఏం? చంద్రావీడునివలె ఏ కాదంబరినో దర్శింపవచ్చునుగా!

గన్న:- తాము పుండరీకులు కాబోలు. అయితే నీకు విరహవేదన లేదు కాబట్టి బ్రతికిపోయినావు!

అక్క:- అమృతాన్ని దొరికినాడయ్యా దొంగ! కాదంబరితోసమానిరహం?

గన్నా :- కాబోయే మామగారితో, చంద్రాపీఠానికి విరోధము!

అక్కి :- విరోధమేమి? ఒకవేళ ఆ గంధర్వరాజు హృదయంలో నేన కటి ఆలోచనలన్నీ ఉన్నాయే అనుకొందాము. కాని రెక్కలు తెగిన పక్షిలా ఉన్న ఆ గంధర్వపతి ఏమి చేయగలడు?

గన్నా :- అదేనయ్యా చంద్రాపీఠాని ఆవేదనకు కారణం. మహాకవిని, ఆమాత్రం గ్రహించలేవా?

అక్కి :- ఓహో! ఆ చంద్రాపీఠు డెంత నిర్దయం! చివల మహా పతి వ్రత ఆయన కాదంటే జీవితమంతా వ్యధలపాలయి, చివరకు ప్రాణాలు కోలు పోవలసిందే కాబోలు!

గన్నా :- హృదయ ధర్మ మలాంటిది బావా!

అక్కి :- యువతీ యువకుల ప్రేమధర్మము కంటే ఇతర ధర్మాలు ఎక్కువవా బావగారూ!

గన్నా :- మానవర్యాదలేకాదు బావగారూ! ఒక్కొక్కని హృదయం అలాంటిది, రాచపాదము అలాంటిది. రాజ్య గౌరవము; మర్యాద, దిక్ష్మమైన ప్రేమను ముళ్ళ కంచెలులా చుట్టి ఉంటాయి.

అక్కి :- ప్రభూ! అదవోని ప్రభువును వివల ధుఃఖిత మహారాజు యాదవుని కలవాలని వెళ్ళుతూన్నప్పుడు ఓడించారు, వదిలినారు. శ్రీ అన్నాంబికా దేవికి ఆయన తండ్రి అగుటే అందుకు కారణం.

గన్నా :- నా హృదయం, నా ఆత్మ సంపూర్ణంగా ఎరిగిఉన్న బావగానీ తెలియదా?

అక్కి :- బావగారూ! అయితే రాజ్యలక్ష్మిని జయించి చేబట్టినట్లు శ్రీ అన్నాంబికాదేవిని చేపట్టండి!

గన్నా :- బావగారూ! ఎంత వెట్టివాడనయ్యా! నే నెరుగని యువతి అయితే శత్రువును జయించి, బాలికను చేబట్టి ఉండును కాని నా జీవితంకన్న, నా ఆత్మ ఎక్కువగాదా?

అక్కి నవ్వుతూ కంట నీరు చెమరించింది.

ప్రేమ ఎన్ని విచిత్ర మనోగతులను ఉద్భవింప చేస్తుంది! తన ఆత్మికన్న ఎక్కువగా ప్రేమించిన బాలిక నామె తండ్రి తన్ను ఆదరించి ఖయవలె. లేకున్న తన ప్రాణాన్ని, ఆ బాలిక ప్రాణాన్ని ద్వేషానికి బలి యియ్యడానికి ఈ మహాపురుషుడు వెరవడు.

పోనీ, తల్లిదండ్రుల విడిచి ఆ బాలిక వచ్చినా, ఆమె నడిచేందుకు తన జన్మను రత్న కంబళితలె పరుస్తాడేగాని తన మహారాజు | వివాహానికి మాత్రం ఒప్పుకోడు.

ఇక ఏదిదారి?



౧

## ఏదిదారి

అన్నాంబికాదేవి అదవోని వెళ్ళింది. తలదండ్రులు అమ్మాయని ప్రేమతో ముంచెత్తారు. వారిద్దరు వెనుకటే గొడవలే ఎత్తారు. ఆమె మనస్సు ఏమీ నొవ్వుకుండా పువ్వులలో పెట్టినట్లు చూచుకొంటున్నాట.

కాని అన్నాంబికా కుమారి మనస్సులోఉన్న బాధ ఎవరు గ్రహించగలరు? ఆమె తనకు తానే తెలికగాని, తండ్రికిగాని తన హృదయం తెలుపదలచుకోలేదు. తన హృదయం తెలిసిన చెలి మిల్లిక పూకూడా తలదగ్గరగాని, ఇంక ఎవ్వరి దగ్గరగాని ఆ ప్రస్తావన లీకుకు రాకద్దని స్పష్టముగా తెలిశెను.

తక్కిన చెలులకు గాని, దాసీలకు గాని, స్నేహితురాండ్రకు గాని, అన్నాంబిక పురుషవేషం వేసికొని యుద్ధము చేసినప్పు విషయమే తెలియదు. అలా పురుషవేషము వేసికొని గన్నారెడ్డికి కవచ రక్షకురాలుగా వెళ్ళినది అన్న సంగతి అంతకంటే తెలియదు ఎవ్వరికీ!

ఆ మహాపురుషునికి ఎంత సేవచేస్తే తన జన్మ సార్థకమవుతుంది? తన ఆక్కలోకానికి మహారాణి, సకల సద్గుణపుంజము రుద్రదేవి సామ్రాజ్య. గర్వానికి కాక, యశానికి కాక, శుద్ధ ధర్మమూర్తియై రాజ్యము కాపాడిన మహాపురుషుడు లోకోత్తరుడు కాడా?

ఏ శుభముహూర్తమున ఆ దివ్యపురుషుని తన రెండుకన్నులూ చూచిందో అప్పుడే తన్నా పురుషునకు సమర్పణ జేసువంది. అందరూ తన్ను అనన్య సౌందర్యవతి అంటారు. ఆ వీరోత్తమునకు ఆర్పించుకొనడానికి తన సౌందర్యము ఒక అణుమాత్రం!

సౌందర్యము తుణికము; ధర్మము శాశ్వతము. గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు ధర్మపురుషుడు.

ఇంక తా నా దేవతామూర్తిని ఏలా దర్శించగలదు? దర్శించడానికి వీలుండి దర్శనము చేయకపోయినా మనస్సుకు ఆరాటం ఉండదు. దర్శనముకాదు అన్న నిరాశ జీవితాన్ని మూలమంటూ కదల్చివేస్తుంది.

“బాలకుణ్ణయి ఆ పది దినాలు నీకు చేసిన సేవ నాకు పదిజన్మలకు సరిపోయే సుకృతాన్ని సముపార్జించి పెట్టింది ప్రభూ.”

ఇంక ఆ స్వామికి తాను సేవ చేయనే వీలుండదా?

సేవమాట అలాఉంచి ప్రాపంచకంగా ఆలోచించినా, తన శాత్రుడు నాయకుడు. తా నాతినికీ నాయక. ప్రేమ ఎరుగని విహారాలూ, కలయికలు వెండి బంగారాల కలయికలు! ప్రేమమూర్తులయిన భార్యాభర్తల కలయిక మేలిమి బంగారము మేలిమి బంగారము కలిసిపోయినట్లే!

ప్రేమించిన పురుషుడు ఉన్నాడనుటే ఆనందము. అతడు కనుపించిన నాడు మహాదానందము. ప్రేమించిన పురుషుడు భార్యగుట బ్రహ్మానందము. ఇంక ఆ భర్త భార్యను ప్రేమించుట బ్రహ్మానందాతీతమైన పరమేశ్వరత్వమే.

ఈ మహాపురుషుడు తన్ను ప్రేమిస్తున్నాడా? ప్రేమించకపోయిన పోనీ! తాను వైరాగ్యంతో ఆయన నానుమే జపం చేసుకొనుచు కాలం గడప గలదు!

తమ కుమారిత హృదయం కోటారెడ్డి మహారాజుకుగాని, మహారాణికి గాని ఏమి అర్థమవుతుంది!

ఇంక వరదారెడ్డికి అమెనిచ్చి వివాహం చేయను. అయితే ఇక ఎవరి కిచ్చుట? బిడ్డ అందముమాస్తే దృష్టి తగులుచుందని తన మహారాజు పలు మారులు అంటుంది. అసదృశమైన తన కొమరిత అందానికి తగిన వరుడెవ్వరు?

కోటారెడ్డి ఆలోచనకు గొన గన్నారెడ్డి స్ఫురించలేదు. గన్నారెడ్డి విచిత్ర పురుషుడు. అతడు ఇంకను గజదొంగగానే కోటారెడ్డి మనోనయనాలకు కన్పించుచున్నాడు. ఆయన రుద్రజేవికి కుడిచేయిగా ఉన్నాడని రుద్రజేవి నిండు సభలో ఆనవచ్చు గాక! అబల అయిన అడవి కాబట్టి అతడు చేసిన పనులు ఆమెకు ఉపకారాలయ్యాయి కాబట్టి అతన్ని పొగడింది. అతడు తాను దొంగతనంచేసి నాశనం చేసినవారు చక్రవర్తికి విరోధులయితే మరీమంచిదని ఆలోచించాడు. అంతకన్న అతని గొప్పలేదు. ఏదో తన అక్కగారిని తీసుకొని వచ్చి, నగరినుండి పారిపోయిన మా అమ్మాయిని ఆపగించాడు. అది కొంత నయం! ఇంతకు తనకూతురలా కోటనుండి పారిపోయేటట్లు చేయించడం ఎంత తలవంపుపని!

ఏదో, తన బిడ్డను ఎవరో ఉత్తముని కొకనికి ఇచ్చి ...

ఇంతలో పరిజన పరివేష్టితియై మహారాణి మహారాజు అభ్యంతర మంది రాలకు జేంచేసినది. మహారాజులేచి, ఎదుర్కొని తీసుకొనివచ్చి ఒక పీఠికపై తన ప్రక్కనే కూర్చుండబెట్టుకున్నారు.

రాజు:- దేవీ! ఈలాగు దయచేశారు?

రాణి:- మహాప్రభూ! అమ్మాయి వివాహంమాట ఏంచేశారు?

రాజు:- నేను అదే ఆలోచిస్తున్నాను దేవీ! పంది భూపాలుని తనయుడు కందవోలు మహారాజు ఒకడు నాకు కనబడుతున్నాడు.

రాణి:- తన గురువైన గొన గన్నారెడ్డి మహారాజు వివాహం చేసు కంటేగాని వివాహం చేసుకొనని కదా ఆయన పంతం పట్టినట్లు మనము వింటిమి!

రాజు :- అవును మహారాణీ! ప్రయత్నము చేసి చూడవలెగదా?

రాణి :- ప్రభూ! ఒక్కటే మనపట్ల! సర్వవిషయాలలోనూ సరస్వతిని మించేటట్లు పెంచారు. బాలుడయినా బాలిక అయినా ఆ ఒక్కటేకద మనకు? అమ్మాయి హృదయం ఏమిటో తెలుసుకోవచ్చా?

రాజు :- రాచకులాల్లో వివాహాలంటే రాజ్యసీలకీ సంబంధించిఉంటాయి. అక్కడ మన యిష్టము అయిష్టము ఎలా పనికివస్తుంది దేవీ?

రాణి :- ఈలాంటి రాజ్యసీల పొటించే, వరదారెడ్డికిచ్చి చేయాలని పట్టు పట్టారు, అంతా వ్యతిరేకమయిపోయింది.

రాజు :- మహారాణీ! ఏమిటి మీ ఆలోచన?

రాణి :- ఆలోచనేకాదు, నాదృఢనిశ్చయం కూడా, అమ్మాయి ఉద్దేశం తెలుసుకొనడం మంచిదని!

ఆ మరునాడు మహారాణి కొమరిత దగ్గరకేగెను. అన్నాంబిక ఎంత కాలమో విషజ్వర పీడితరై అప్పుడే విముక్తయిన బాలికలా చిక్కిపోయి, ఉత్సాహరహితయై ఉన్నది. ఆమె పెద్దకళ్లు ఇంకా పెద్దవాయెను. ఆమె నునుచేంపలు కాంతి కల్గిన బంగారు ఫలకాలలా ఉరుకున్నాయి. ఏదో నిస్సృహ! ఎప్పుడూ నిట్టూర్పు!

రాణి :- తల్లీ! ఏమి అలావున్నావు. వంట్లో బాగుండలేదా?

అన్నా :- ఏమీ జబ్బులేదు. ఏదో దేశం మారడంచేత కాస్త నలతగా ఉంది, అంతే!

రాణి :- మల్లికా, ఏమిటి అమ్మాయిగారివంట్లో? రాజవైద్యులువచ్చి చూచారా? దానిని పీలు.

ముసలిదాది తిప్పక్క త్వరత్వరగా మహారాణికడకు వచ్చింది.

తిప్పక్క :- అమ్మాయిగారికి దృష్టులు తీసివేశానండి. కులదేవతకు బలులు ఇప్పించానండి, సోది అడిగించానండి, వైద్యులచేత పరీక్ష చేయించానండి.

ఇంతలో అతి తొందరగా ద్వారపాలిక ఒకదాసిని వెంటబెట్టుకొని లోపలికి వచ్చి “మహారాణీ జయము! మహారాజులంవారు ఈ దాసిని తమ కడకు ఒక ముఖ్య వార్తతో పంపినారు” అని మనవి చేసెను.

రాణి :- ఏమిటావార్త?

దాసి :- మహారాణీ జయముజయము! మహారాణీ వారి కడకు శ్రీ చక్రవర్తి కడనుండి ఒక సేనాపతి తమ దళముతో విచ్చేసినారండి. శ్రీ చక్రవర్తి గారూ, వారి భర్త శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజులంవారూ వారం దినాలలో సంగమేశ్వరం దర్శించుకొని, అక్కడనుండి ఇక్కడకు విచ్చేస్తారట అని

వార తెచ్చినారు! మహారాజులంబారు ఈవారం నీవాలలో అంతఃపురం సిద్ధం చేయించవలసిందని కోరుతూ మహారాజుగారికి చెప్పవలసిందని నన్ను పంపించారండీ.

ఆ వార వివరంతోనే అన్నాంబిక మోము కలకల లాడిపోయింది. వానరునిన వెనుక ఏరుపొంగవట్టాచాల ఉప్పొంగిపోయింది. సంపూర్ణజ్యోత్స్నల కోర్కెలు నిండినట్లు ఆమె మనస్సున కాంతి నిండినది.

“ఏమిటి మా అక్క వస్తాంట! ఓహో! ఏమి అద్భుతము! అమ్మ గారూ! మనదేశం కన్నుల కైలాసం కావాలి! మన ఆదవోని సౌందర్యరాశి అనిపించాలి! నేను మీ అంతఃపురంలో ఉంటాను. నా నగరు చక్రవర్తి కోసం అలంకరిస్తాను! అమ్మగారూ! నా నగరు ప్రక్కజోట అలంకరిస్తూ అతిథి నగరు, మహారాజుగారికి విడిది! ఈ రెండూ నేను అలంకరింపిస్తాను. నాకు అనుజ్ఞ దయచేయండి!” అని నివ్యానందితంబా ఆమె తన తల్లిని వేడు కొన్నది.

తన బంగారుతల్లి అనందముతో ఆకాశగంగలో బంగారు కమలంలా వికసించడందూచి మహారాజుగారు అనందపూర్ణ అయింది.

“అల్ల! నాతల్లీ! అంతా నీయిష్టం. నీ అనందం నా అనందం కాదా కన్న తల్లీ?” అని మహారాజు ప్రియమార సూతును కాగలించుకొని, మూర్ఛము ముద్దాడి తన నగరుకు వెళ్ళిపోయెను.

ఆది మొదలు దాసీజనులు ఎడతెరిపి లేకుండా అన్నాంబికాదేవి ఆజ్ఞను ఆ రెండు నగళ్లు సౌందర్యపరమావధులుగా అలంకరించారు.

నగరంలోని రాజకుటుంబాల బాలికలు నాట్యంచేయడం, రాచకన్నెలు సంగీత ప్రదర్శనలు చేయడం, సంగీత కళాభిజ్ఞులయిన వారకాంతలు కొందరు మేలుకొలుపుల గీతాలు అన్నాంబికయే రచించి వారికి నేర్పింది.

అన్నాంబిక తల్లిగారి నగరులో ఒక భాగంలో తాను విడిదిచేసెను.

నగరం అంతా అలంకరించారు. ఆదవోని రాజ్యమంతయు అలంకరించి నారు. రాజపథం పొడుగునా పందిళ్ళు, సత్రాలు, పశువైద్యశాలలు, ఆశ్వ వైద్యశాలలు, నరవైద్యశాలలు, తోలు బొమ్మల నాటకాలు, వీధినాటకాలు, పృథ్వీప్రదర్శనాలు ఏర్పాటుయినవి.

ఇంక మూడుదినాలకు రుద్రదేవ చక్రవర్తి ఆదవోని నస్తుందనగా, రుద్రదేవి ఒక పరిచారకకు కమ్మనిచ్చి అన్నాంబికకు పంపెను.

“చెల్లీ! నువ్వు నేనూ కవలపిల్లలము. నాకు అందరూని జీవితానంద ఫలాలు నీవి. నిన్ను కాగలించుకొని, నీమోముచూచి, ఇప్పుడు నా జన్మ సర్వ స్వమూ నిండిన నా అనందాన్ని నీకు అర్పించడానికి వస్తాన్నా! ప్రేమ మయీ! నీ అక్క రుద్రమ!” అని ఆయు త్తరము!

అమె ఆనందం ఆహార తేచ్చిన హావమూ కనబడ్డది చూసి నీ కంటి సంతోషము! అన్నది.

ఇంతలో చక్రవర్తి సగర ముఖద్వారం బాటారని చూచి ఇంతలో రిక్షా మంగళ వాద్య మేళ శత్రులు తీయవనాలు పన్నీరు బిల్లుదాండగా సగర ప్రాంగణంలో రథము అగిరి.

అన్నాంబిక మందమలయానిలం వలె చక్రవర్తి రథంకిడవ పరుపెత్తినది.

భర్తను వారి విడిదికడ పంపివచ్చిన చక్రవర్తి, రథంనుండి దిగి సగర చరిత్ర అన్నాంబికను గాఢమైన కాగిలింతలో అడిమికొన్నది.

2

## ప్రేమాంభోధి

రుద్రమదేవి పీఠం ఆధిపతించగానే గోన గన్నారెడ్డిని చూచి మహారాజా! ఈ బాలుణ్ణి మీరు ఎరుగుదురటకాదా? అని ప్రశ్నించెను.

గోన:- మహాప్రభూ! ఈ యవక ప్రభువును ఎరుగుదును. మీరు నాకు అంగరక్షకులుగా ఉండిరి.

రుద్ర:- ఈబాలుడు మీ సేవచేయడమే తనకు తారకమనిస్పృ, అందుకు మేము మిమ్ము ఒప్పించాలనీ చాలా ప్రాధేయపడినాడు. మాకు ఈ బాలుని యందు చాలా కరుణ కలిగింది కాబట్టి మీకు వెంటనే వార్త పంపినాము.

గోన:- చి...చిత్తము మహాప్రభూ!

రుద్ర:- చక్రవర్తులమైన మాకు సేవచేయక ఇంకొకరికీ సేవ చేయాలనే పట్టు ఎందుకయ్యా, అని నేను చాలా కోపగించాను. కాని తాను పట్టిన వందేటికి మూడేకాళ్ళని తగవులాడుతున్నాడు.

గోన:- మహారాజా! తమరు వెలివిచ్చినట్లే నేను ఈ రాజకుమారునికీ చెపుతున్నాను.

రుద్ర:- కాని, మన ఆలోచన లీయనకు రుచించుటలేదు. ఈ బాలుడు మీ కొలువు చేయడానికి ఈయన తండ్రిగారు శ్రీ కోటారెడ్డి మహారాజు మేము చెప్పిన విషయాలన్నీ గ్రహించి ఒప్పుకొన్నారు. ఒప్పుకోవడమే కాకుండా, తాను స్వయంగావచ్చి మిమ్ము ప్రార్థిస్తారట.

గోన:- మహాప్రభూ!

రుద్ర:- సరే! సరే! విశాఖాక్షప్రభూ! మీరు ఇక వెళ్ళవచ్చు. గన్నారెడ్డి ప్రభూ! మీమ్మ మా మహారాజుగారు కలుసుకోవాలనుకుంటున్నారు.

గోప:- ఉత్తం మహాప్రభూ!

విశా - ఆ ప్రభువు ఒకవైపునూ, గన్నారెడ్డి ప్రభువు ఒకవైపునూ చక్ర చక్ర కైక్కి వెళ్ళి వెడలిపోయినాడు. గన్నారెడ్డి తిన్నగా చాళుక్యుల కన్నకొడుకులను తడవ వెళ్ళి వారి దర్శనం చేసుకొన్నాడు. వీరభద్రమహారాజు గన్నారెడ్డిని చూచి, “ప్రభూ! నన్ను మీరు అపార్థమేనుకోవడాకొంటే ఒక్క విషయం మఱచిపోవను. నువ్వరాలంలో పనిత్ర సరికుటనలు మనకు కొన్ని సంకల్పాలు: అవి నిర్మల్యమైనవనినో, పనిత్ర మృదయంనో గ్రహించాలని కోరుతున్నాను. రమణ జేతులు నువ్వన సామాంత్రమైన ఉత్తరం వ్రాశారు. ఆ ఉత్తరం స్వయంగా అమితమాటని నేను తమ బిడికి రావాలని సంకల్పించు కొని ఉండగా తామే చక్రవర్తిగారి బిడికి వచ్చారని తెలిసి తమ్ము కలుసుకోగోరి వాగ్ధి పంపాను” అని తెలిపినాడు.

గన్నారెడ్డి సంతోషముతోలేచి, ఆ ఉత్తరమందుకొని కనుల కడుకొని మహారాజు చాలినదృ సెలవుతీసుకొని, నర బిడికి చేరినాడు. అక్కడ పేటిక పెరచి, కమ్మ తీయగా అందులో “శ్రీశ్రీ గన్నారెడ్డి మహారాజులకు ఆశీర్వాదించి—

“ప్రభూ! మీరు ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న కొంతమంది మహాత్మమజాతి పురుషులలో ఒకరు. మీకై చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి అన్నాంబికావరూపిణి జరిగింది. ఆమెకై మీరు వెలసినారు. ఇది పరమ శివశ్రీతికరం. పార్వతిని పరమేశ్వరుని పొందక పోవడము ఏలాంటిదో, మీరు అన్నాంబికా వరూపిణి ఉద్వాహము కాకపోవడము అలాంటిది. ప్రాపంచకమైనజేతీ మీకు అపారాధమే. పరమధర్మ మట్టిది. మేము స్వయంగా శ్రీ చక్రవర్తితో వచ్చి మీతో వివాహము, పట్టాభిషేకము జరిపిస్తాము. మీమ్మ అయ్యారాగ్యవంతులుగా, మహారాజ్యాభిషిక్తులుగా, పుత్ర పౌత్రవంతులుగా శ్రీ సోమనాథదేవ దివ్య శ్రీ పాదపద్మా రాధపలుగా ఆశీర్వాదిస్తూ శివదేవయ్య” అని చెప్పినాడు.

ఏమిటి? శివదేవయ్యదేశికులు! ఈ విషయంలో ఈలా చక్రవర్తి, మహారాజులు, దేశికులు అందరూ చేయిచేసుకొన్నారేమి? అనుకొంటూ అన్నాంబికాదేవిని తలపోసుకొంటూ ఆబాలికను తృప్తిచిత్తు నువర్ణ సింహాసనంపై కూర్చుండ బెట్టి తన సర్వస్వము ఆ బాలికను పూర్ణార్పణ చేయడానికి తానే సిద్ధం అయి ఉన్నప్పుడు, ఈ పూజ్యులందరూ అంతముధురాతిముధురకార్యము తనకు ఇవ్వములేదని అనుకొనుట ఏలా కలిగినది!

ఇంతలో శ్రీ కోటారెడ్డి మహారాజులంగారు మంత్రితోకలిసి తమరాక తెలియజేసి లోనికి విచ్చేసినారు. కోటారెడ్డి ప్రభువుకు గన్నారెడ్డి ఎదురేగి

వారిరువురకు నమస్కరించి, సగౌరవముగా కొనివచ్చి ఉచితసేవలు అధివసంపజేసి, తానున్న ఒక సీతం అధివసించాడు.

కోట :- ప్రభూ! తమకు సౌకర్యాలన్నీ జరుగుతున్నవో, లేదో?

గన్నా :- చిత్తం ప్రభూ! మా ఇంటిలో జరిగినవన్నీ ఎక్కడా సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేసినారు.

కోట :- ప్రభూ! తమ చరిత్ర అంతా శ్రీచక్రవర్తులు, మహారాజుల వారు మాకు తెలియజేసినారు. నాకు ముఖ్యమైనవి మాత్రమే మా తండ్రిగారిని అదవోని సంతోషనం అధివసంపజేసిన శ్రీ మదారెడ్డి మహారాజుల వారు, మిమ్మునుగూర్చి అన్యధాగా అలోచించాను మందమిస్తే.

గన్నా :- మహాప్రభూ! మీరలా అలోచించితే మేమంతా పనినెవరు పాఠనదనటానికి ప్రబలసాక్ష్యం ఒక్క చక్రవర్తికి, శ్రీ రుద్రదేవ మహారాజులకు, శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారికి తక్కు, మాకుట్ర ఇంకొకరికీ తెలియదు. ఇందులో తమకు ఒక్కరేకాదు పొరపడింది.

మంత్రి :- గన్నారెడ్డి ప్రభూ! తమశౌర్యము అరుజునకే పాతాలు చేస్తుంది. ఇంతవరకు ఈలాంటి పరమాద్భుత విక్రమచరిత్ర వినలేదు. మా మహా ప్రభువుగారికి విచారము అంతమైనది.

గోన :- మంత్రిగారూ! మీ రెవ్వరూ ఏమీ అనుకోవద్దు, ఆ దిన లలో కాకతీయసామ్రాజ్యాన్ని విచ్చిన్నంచేసే శక్తులువిజృంభించాయి. రహస్యముగా జన్నిగ జేవులు రుద్రదేవ చక్రవర్తిపై కత్తికట్టినారు. అందుకు ప్రతి ఆస్త్రంగా మే మాపని చేసినాము, మా పితండ్రిగారి మాటలవల్లనే మీ మహారాజులొన్ని నెలలు తలపటాయించారు. అంతకన్న మేలేదు. మాతండ్రిగారియందున్న ప్రేమకొద్దీ మహారాజుగారు నాయందు వాత్సల్యముంచవలసిందిని నునవి.

మంత్రి :- ప్రభూ! మారాజుమారి సౌభాగ్యవతి గన్నామహారాజేవి సకల సదుపాధిష్ట. ఆప్రతిమాన సాందర్యఖని. ఆపర శిష్యాశారద. “జేవిని తమకు వధువుగా అర్పించ మా మహారాజులవారు సంకల్పించి తమ్ము ప్రార్థిస్తున్నాడు.

గోన గన్నారెడ్డి మోము వికసించింది. ఆయన కన్నుల అమృతసీలాల తిరిగినవి. గొంతుక అమృతబిందువులతో నిండిపోయి దగ్గర్లో “మహామంత్రి! మహారాజులు నన్ను ఈవిధంగా ధన్యుని చేస్తున్నారా” అన్నాడు.

ఆ సమయంలో గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు కోటారెడ్డి ప్రభువుకు శ్రీరామ చంద్రము రీతి తోచినాడు. గన్నారెడ్డిమాటలు ముగిస్తుండగానే మంత్రి లేచి “తదాస్తు” అన్నాడు. వెంటనే రాజపురోహితులు కవులు ఆ మందిరం

లోనికి పరిజనులతో వేంచేసినారు. బేడ చెట్టుకినాయని ప్రభువు లోనికివచ్చి, బంగారు పశ్యేరాన కొద్దిమొదల, చక్కపంట, పుష్పాలు తాంబూలాలు విలువగల వస్త్రములు గన్నారెడ్డికి కమముంచుచినారు. గన్నారెడ్డి ఆశ్చర్యం పొందుచేచి, కాబోవు మామ - దు కొటారెడ్డి ప్రభువుకూ, జెల్మికూడుకు మేనమామ బేడచెట్టుకి నానికి పాదాభిషేచన మొనరించిగా నారు గన్నారెడ్డిని ఎత్తి లేచు వృద్ధులకు గాఢంగా కరుణించుటూ ఆలంకారం చేసినారు.

శుభవాద్యాలు మంగళశీతాలు మ్రోగుచున్నవి.

౮

## జయీభవ

చిన్నపేర

ఆ లోటలో అక్కడే గోన గన్నారెడ్డి ఆస్నాంబికను కలుసుకున్నాడు. అందాలప్రసవైన ఆస్నాంబిక ఆలంకారాలతో, అందం దిద్దింది.

ఆమె వనవిహారం చేసింది. ఆ సాయంకాలం పూవుల వాసనలు లోటంతా కల్లాలాయి. ఆ పరిమళ వాహినిలో హంసలులా, దుద్రదేవి ఆస్నాంబికలు నడియాడినారు.

“చెల్లీ! నేను దాక్కుంటాను. ఇక్కడే కళ్ళియూసుకుఉండు” అని రుద్రాంబికాదేవి మాయమయింది.

అక్కడే గన్నారెడ్డిని తాను కలుసుకొన్న ఆని ఇదివరకే ఆస్నాంబిక రుద్రాంబికతో చెప్పిఉండడంచేత అక్కడే ఆమె కనులు మూసుకొని, రుద్రాంబిక దాగొనిన పిమ్మట కనులు తెరచి వెదకి పట్టుకొనవలెనని మహారాణి ఏర్పాటు చేసినది.

ఆ ఉదయం చక్రవర్తి గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువును రప్పించి, “ప్రభూ! ఈ సాయంకాలం రానగరి మోసాలలో పరునాలవ ముహూర్తము కొట్టునప్పటికి మీరు మా ప్రతీహరి చూపించిన సలమునకుపోయి, అక్కడ నేను కలుసుకొనడానికి నియమించిన వ్యక్తిని కలుసుకొని, నా యజ్ఞగా మీరు ఆ వ్యక్తి కళ్ళకుకట్టిన చీనాంబరము విప్పవలెను. ఆ వ్యక్తి నా ఆజ్ఞ మీకు తెలియజేయగలడు.”

గోన గన్నయ్య జయవాక్యాలు పలికి నెలకంది వెడలిపోయెను. ఏమిటి చక్రవర్తి ఆజ్ఞ! ఇంత గహస్యమేమి? ఒకవేళ కొటారెడ్డి మహారాజు వారే ఏమి కట్టె నలుపడము లేకుదా! అయితే ఈ వివాహాది సన్నాహమేమిటి?



## అక్కిన పల్లి

చిన అక్కినమంత్రి శ్రీ తోటారెడ్డి ప్రభువులతో సంప్రదించి, వారి మంత్రి పునాహములతో ఒకటింటి ముహూర్తము నిర్ణయము చేసిరి. గన్నారెడ్డి వివాహము కాగానే ఇంకో కుభముబలా రెండు అనగా నానెనో కలసి శుభ్రమండ్రరాజ్య ప్రజనినీ, మహామండ్రాశ్వరీ సంచలనం వల్ల సేవపురంలో ఆధిపతించే ఏర్పాటు చేసెను అక్కిన.

చక్రవర్తి, గోన గన్నయ్య, తోటారెడ్డి ప్రభువులు అక్కిన ప్రసాదను ఒక మండలానికి రాజును చేసి నానె. అక్కినచక్రవర్తి తనరాజ్యంలో అక్కినేశ్వరము కట్టింది (ఇది తర్వాత అక్కినేపల్లి అయినది) అప్పటి అక్కినేశ్వర. నానె. శ్వర, కేశవదేవతలను ప్రతిష్ఠించినాడు. అక్కినను గోన గన్నయ్యకు సుఖ్యమంత్రిగా గోన గన్నయ్యమహారాజు ప్రార్థించినాడు. చిన అక్కినచక్రవర్తి “బావగారూ! మిమ్మువదలి నేను ఉండలేను. నేనే మీ అస్థానమునుండ కోగబోతున్నాను” అన్నాడు.

“ఓ మహామంత్రి! మహాకవి! చక్రవర్తి ఆస్థాన తిగోరత్నంగా ఉండవలసిన మీరు నాకు మంత్రిత్వం చేయ సంగీకరించటం నాకు వరమివ్వడమే.”

అక్కిన లేచి గోన గన్నయ్య దగ్గరకు వెళ్ళగా మహారాజు లేచి, అక్కినను గాఢంగా హృదయానికి ఆదుముకున్నాడు.

...

...

...

...

## ఆనందాలింగనం

కన్నులకు కట్టిన చీనాంబరము తడవికొనుచు చిరునవ్వు నవ్వుననుచు అన్నాంబిక కూరుచుండెను.

ఏలనో హృదయాన తేలే మధురామృతము

పూలు పూవులు ఒలికి సోలించె నా బ్రతుకు.

తారకల వెలుగులో పారిజాత సుమాల

చేరినవి ప్రేమకై చేయి జాపిన నన్ను.

అని పాడుకొనుచున్నది. ఇంతలో మన్మథమూర్తిలా, సోత పోసిన మనోహరత్వంలా గన్నారెడ్డి అక్కడకు వేంచేసినాడు.

అన్నాంబికను చూడగానే ఆతని ఆడుగు అగిపోయినది. ఆతని హృదయము గతులు తప్పినది, ఆతని జీవితము పులకరించి ఆతని కన్నులలో పగమ పవిత్రాంబులు గిట్టిన తిరిగినవి.



“నా అత్తప్రభూ! పెక్కు నిమిషములు నేను నిమ్మ వీల వాళు ఉండ  
నలను?”

“అందుకనే కాబోలు నిర్భాగ్యుడై నా బేటి నా గిజింగి పట్నం  
విచ్చి నా బ్రతుకున నిండకొయ్యింది.”

“మీరు గజకొంగలేనండీ! మొదటి చావులోనే నా సర్వస్వము దొంగి  
ల్లిస్తారా? ఎంత ఆస్థాయము?”

“రాజకుమారి! నీవు గజకొంగలవ దొంగవు.”

గన్నారెడ్డి ఆ బాలిక మోమున మోముచేర్చి ఆహ్లాదము వెన్నలలు  
కల్పింపేనిండ ఆమెను చుద్దడుకొన్నాడు. ఆమె లేవ నాయనవి మడన విన్న  
లలో వెలుగులా కాగితం మరొక్కది.

ఓం ఆనందోమా సద్గమయ

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

మృత్యోర్మా ఆమృతంగమయ

